



इस देश में कटिम्बिदि में भरा चित्रकूट नामक बड़ा नगर है वहाँ  
 एक घर बना धनवान् बनिया रहता था। ईश्वर की आराधना में उस  
 ईश्वर भक्त उसने उसका नाम ईश्वरवर्मा रक्ता। जब पुत्र मरण विधाधीन  
 ईश्वर की ओर लौटने के लक्षण दीखने लगे तब एक पुत्रवान् यह चेष्टा बनिया  
 ईश्वर की ओर लौटने लगा 'ममता में कपिली केरा की जो सृष्टि की यह उनकी लड़ी  
 की, क्योंकि येरा धीरान्ध धनार्थी के जीवन कीर धन दोनों का अपहरण  
 में लगे है। जो अब ऐसा करना चाहिये कि मैं अपने इस पुत्र को तिसी  
 के मुमुक्षु कर दूं जिसमें कि यह येराकी की उगविद्या सीख ले और  
 मैं न पड़े।' इतना सोच विचार यह अपने पुत्र को माथ से समझाता नार  
 भी के घर गया वहाँ जाकर ब्या देखा कि सोटी दुष्टी, लम्बे दांत और  
 शामिकायानी कुटिली अपनी पुत्री को इस प्रकार फट २ पिछा रही है—  
 १। धनही से लड़का आदर होता है, विवेकतः रखी का, सो जो येरा प्रेम  
 में गई सो फिर धन कैसे पा सकती है इससे येरा को उचित है कि अनुराग  
 है दे अर्थात् किसी के प्रेम में न फँसे। राग जो है सो येरा का तथा पश्चिम की  
 व्या का अनुशासक है अतएव येरा की चाहिये कि मुनिचित मटी के समान  
 व्या राग (प्रेम) दधुत जनावे। इस तरह पहिले खूब प्रेम बढ़ा मनुष्य की

ससे कि यह चतुर हो जाय मैं इस कार्य के लिये एक सहस्र मुहर दूँगा। उसकी यह बात सुन वह कुटिनी राजी हो गयी तब रत्नवर्मा उसे एक सहस्र पत्तों दे अपने पुत्र ईश्वरवर्मा को उसके हाव में सौंप अपने घर चला गया।

अब ईश्वरवर्मा यमजिह्वा के घर में रहके वेश्याओं की धूर्तता सीखने लगा, क वर्ष में अनेक कलायें सीखकर वह अपने पिता के घर चला गया। जब उसकी अवस्था सोलह वर्ष की हुई तब उसने पिता से बोला कि हमलोगों के धर्म और काम धनही से सिद्ध होते हैं, अर्थही से मान होता है और द्रव्यही से प्रसिद्धि होती है। उसकी ऐसी बात सुन रत्नवर्मा ने कहा कि बेटा बात तो ऐसीही है, लेकिन उसने प्रसन्न होकर उसे पाँच करोड़ रुपये की पूंजी कर दी। ईश्वरवर्मा निज पिता से इतना द्रव्य पाय बनियों के साथ शुभ मुहूर्त्त में स्वर्णदीप जाले की रथा चला पड़ा। चलते-चलते उन्ने मार्ग में काञ्चनपुर नाम एक नगर मिला जिसके बाहर एक घणीचे में उसने डेरा डाल दिया। छानोत्तर भोजन कर, अंतर फुलेन लगा वह युवा नगर में घेठा और एक स्थान पर जहाँ कि तमाशा हो रहा था घुसने गया, यहाँ जाकर क्या देखता है कि सुन्दरी नाम्नी एक वारवनिता ताबत्त रूपी पायु से उल्लसती रूपसागर की लहर की भाँति नाच रही है। देखते ही ईश्वरवर्मा मन उसपर लड़ू हो गया, इस अवसर पर मागो उस कुटिनी की मित्रा को धीरे दूर जा बैठी। जब नाच ( समाप्त ) हो चुका तो इसने उसके पास अपने एक मेज की मेज तार घाट की बात बनावे जिसे सुन उसने बड़ी गहरता से पछी-पछी कह उसकी बात स्वीकार कर ली। सो ईश्वरवर्मा अपने डेरे में द्रव्य की रक्षा के निमित्त चतुर रणशाली को नियुक्त कर उस सुन्दरी के घर गया, इतने में सुन्दरी की माता मकरकटी ने उसके पास आकर बड़ा आदर जल्दार किया। जब रात्रि हुई तो मकरकटी ईश्वरवर्मा को एक कमरे में ले गई जहाँ रजजटिल से दवा तना था और एक पलङ्ग भी बिछा था। वहाँ विविध मृग्य देखने के उपरान्त कामकला की पति विदग्ध उस सुन्दरी के साथ उसने आनन्द किया। अब तो सुन्दरी उसके पास से तनिक भी न हटती उसने ऐसा मातृ प्रेम दिगाया कि दूसरे दिन भी ईश्वरवर्मा उसके घर से न निकल सका। इन दो दिनों में उस युवा बनिये ने पचीस लाख का धन भी ले चोर रख के भिजित सुन्दरी को दे दिया। धान्य सुन्दरी ने

चोचला कर उससे कहा कि हे प्रिय ! मैंने बहुत धन कमाया है किन्तु तुम्हारे मान प्रेमी मुझे कोई न मिला, सो जब तुम्हीं मुझे मिल गये तो अब मैं धन ले क्या करूँगी। इस प्रकार जब झूठी माया दिखा मुन्दरी वह द्रव्य नहीं लिया हती थी कि इतने में उसकी माता ने जिसकी वह एकही सन्तति थी उससे कहा "बेटी हमारा जो कुछ धन है सो अब इनका हो चुका सो उम्मी में मिलाके तू देना, ले न ले इसमें हानिही क्या है। माता की ऐसी बात सुन मुन्दरी ने अस्थापूर्वक वह धन ले लिया और मूर्ख ईश्वरवर्मा समझता था कि सचमुच मेरे प्रेम में दीवानी हो गयी है। इस प्रकार उसके रूप, नाच और गाने से बलिये का मन मोहित हो गया था सो वह दो मास वहीं डंटा रहा, इस अवधि में उसने मुन्दरी को धीरे २ करके दो थरोड़ रुपये दे दिये।

एक दिन उसका मित्र अर्धदत्त आपही उसके पास जाके एकान्त में उससे कहने लगा कि हे मित्र ! बड़ा परिश्रम कर तुमने कुटिनी से जो विद्या भीखी थी क्या अबसर पड़ने पर जाती रही जैसे कि कातर की भस्त्रविद्या ?। वेद्या के जो जो तुम सद्भाव समझ रहे हो तो क्या कभी यह सत्य हो सकता है ? मरुभूमि में भी क्या कभी जल पाया जाता है ? सो जबलौ तुम्हारा धन यहीं खप न जाय तब तक पूर्व भाषी चले चलें, यह समझ रखो कि तुम्हारे पिता के कान तक बात पहुँच जायगी तो बड़ा उपद्रव होगा वह कभी समा न करेंगे, बड़े मुद्द हो मित्र की ऐसी बात सुन वह ध्विक्पुत्र कहने लगा "मित्र ! बात तो तुम ठीक कहते हो कि वेद्याओं का विश्वास न करना चाहिए किन्तु मुन्दरी ऐसी नहीं है सखे ! एक चष भी मुन्दरी मुझे बिना देखे नहीं जो सकती: सो यदि सर्व सत्य हो निश्चय है तो जाकर उसे समझाओ।" उसकी ऐसी बात सुन अर्धदत्त ने उम्मी के सामने तथा मुन्दरी की माता मकरकटो के समक्ष मुन्दरी से कहा इसमें कोई सन्देह नहीं कि ईश्वरवर्मा पर तुम्हारी बड़ी मोति है परन्तु यह स्वर्णदीप में व्यापार करने के लिये बहाना बना है। मुनो मति ! वहाँ में बहुत धन कमा कर लायेगे तब फिर जीवन भर तुम्हारे साथ भुख भरे रहेंगे, इसमें कहता कि यह बात मान लो। अर्धदत्त का ऐसा कहना सुन मुन्दरी की आँखें उबड़ धारे' वह ईश्वरवर्मा का मुख निरखने लगी, पचात् बड़ा विवाद कर अपने



से कहा "आप लोग खयं जानते हैं, मैं क्या कहूँ, भला बिना परिणाम देखे किसका विश्वास करता है, मेरे भाग्य में जो लिखा होगा वो होवेहीगा।" सुन उसकी माता ने उससे कहा कि बेटी गोक मत कर, धीरज रख, यह प्रणयी धन कमाकर अवश्य तैरे पास आवेंगे, यह कभी तुझे न छोड़ेंगे। इस पार माता ने उसे समझा बुझाकर धीरज दिया पीछे उसने सलाह करके उन तीनों के जाने के मार्ग में जो कूपां पड़ता था उसमें जाल डलवा दिया। अश्व-रवर्मा का चित्त भूलने के समान अममंजस में पड़ गया विचार विरह के शोक-गर में गोते खाने लगा, उस दिन सुन्दरी ने भी बहुत कहने सुनने से थोड़ा भोजन किया मानी शोक के भारे उसे कुछ सुहाता ही न था। गाने बजाने या नाचने में उसका मन नहीं लगता था, ईश्वरवर्मा ने बहुतेरी प्रेम भरी बातों उसे समझाया बुझाया परन्तु किसी प्रकार उसे चैन न होता था।

अब मित्र के ठहराये दिन ईश्वरवर्मा सुन्दरी के घर से विदा हुआ, प्रस्थान समय में कुटिनी ने मङ्गलाचार किया। सुन्दरी भी अपनी माता के साथ रोती हुई उसके पीछे २ नगर के बाहर उस कूएँ तक गई जिसके भीतर पहिलेही जाल बांध दिया गया था। ज्योंही वह सुन्दरी को लौटाकर आगे बढ़ा त्योंही वह उस जाल पड़े कूएँ में धड़ाम से कूद पड़ी। "हा स्वामिनि। हा पुत्रि।" इस प्रकार नौकरानियों और सेवकों का तथा उसकी माता का हाहाकार सुनाई पड़ा इससे अपनी मित्र के साथ वह बलिकूपुत्र लौट आया और जब उसे विदित हुआ कि उसकी प्यारी कूएँ में गिर पड़ी है तब तो वह शोक से बड़ाही व्याकुल हुआ। इतने में बिलख २ रोती हुई मकरकटी ने अपने उन नौकरों को जिन्हें कि पहिले से सिखा पड़ा रखा था उस कूएँ में उतारा, रगड़ी पकड़कर ये नीचे उतर गये और बोले "धरे जीती है, जीती है"; इतना कह ये सुन्दरी को ऊपर निकाल ले आये। सुन्दरी कि बलिये का घेरा मोट आया है तो धीरे २ सिमुकने लगी। अब ईश्वरवर्मा अपनी प्रिया को समझा बुझाकर प्रसन्न हो अपने अनुचरों के साथ उसके घर मोट गया। उसकी नियय हो गया कि सुन्दरी का प्रेम निष्कपट, सम्यक् मित्र अपना जन्म सफल मान, उसने पुनः यात्रा में मुंह में



श्री मे देव लिया न, पाँच करोड़ देके भी तुमने गर्दनिया पाई, मना ऐसा  
 न बुद्धि का सागर होगा जो वेण्याघी और यानू में रहे ० पाने की इच्छा  
 गा ? अथवा तुम्हारा पया दोष कहा जाय सांसारिक पदार्थों का गुण ही ऐसा  
 समुप्य तभी तक विद्वान्, वीर और शुभकर्मी का भागो रह सकता है जबकी  
 रसणी के जाल में नहीं फँसता । अच्छा जो दुषा सो दुषा अब चलकर अपने  
 ता का क्रोध शांत कराओ । इस प्रकार समझा बुझाके अर्घदत्त ईश्वरवर्मा  
 उसके पिता के पास लौटा ले गया । पिता मिथारा ब्या करे, पुत्र का छोड़ तो  
 न गाढ़ होता है तिसपर जिसके एकही पुत्र हो उसका क्या पूछना, सो वही  
 न रत्नवर्मा की थी, यह उसका एकमात्र पुत्र था सो यह छोड़ के मारे कुछ डाँट  
 ट तो कर सका ही नहीं, उलटे सात्वना देनी पड़ी अतः समझाकर पुनः उसे  
 अजिह्वा नाम्नी कुटिनी के पास ले गया । उसके पूछने पर उसने आदि से लेकर  
 दूरी के कूँ में गिरने और पत्ता में धन नष्ट होने पर्यन्त की सारी कथा अर्घ-  
 त से आखोपान्त कह मुनवादे । यह सुन यमजिह्वा बोली “बस इसमें मेरा ही  
 पराध है क्योंकि सब कुछ तो सिखाया पर भूल के यह माया इसे न सिखा  
 ही । अब मैं समझ गयी, उस कूँ में मकरकटी ने पहिले ही से जाल लगवा  
 या था इसीसे सुन्दरी उसमें कूद के भी न मरी, अच्छा कुछ चिन्ता नहीं इसका  
 पाय भी मेरे हाथ में है ।” इतना कह उस कुटिनी ने अपनी दासियों को बुलाया  
 और कहा कि जरा आल नामक मेरे बन्दर को तो यहाँ लाना । उन सभी के  
 प्रसवही उसने उस बन्दर के सान्धने अपनी हजार अशक्तियाँ रख दीं और कहा  
 न इन्हें निगल जा, बानर तो खूब सिखाया पढ़ाया था वह भट उन अशक्तियों  
 ने निगल गया । तब यमजिह्वा बोली “पुत्र बीस इसे दे दो, इसे पचीस देओ,  
 उसको साठ दे दो और एक सो इसको भी ।” इस प्रकार जिस जिसको यमजिह्वा  
 जितनी २ बतलाती थी वह कपि उन निगली हुई अशक्तियों में से उतनीही उतनी  
 उगलकर उसको देता गया । यों उस र आल मर्कट का तमाशा दिखाय यम-  
 जिह्वा ने ईश्वरवर्मा से कहा कि बस इस बानर को तुम लेके फिर एक पार सु-  
 न्दरी के घर जाओ, पहिलेही से चुपके इसे प्रति दिन अशक्तियाँ निगलवा देना,  
 वेण्याघ में प्रेम, यानू के पक्ष में तेल ।

रीछे से भिन्न २ प्रकार के व्यथ के लिये इसमें मांगना। जब चिन्तामणि के तुल्य इस मकट को मुन्दरी देवेगी तो अपना सर्वस्व देकर वह तुममें अकेले इस बन्दर को मांग लेगी। सो जब तुम उसका सम्पूर्ण धन ले चुकना तो इस ही इतनी मुहरें निगलवा देना जितनी दो दिन के लिये उपयुक्त हों और तुम चटपट वहाँ से कहीं दूर निकल जाना। इतना कह यमजिह्वा ने ईश्वरवर्मा को वह बानर दे दिया, पिता ने फिर दो करोड़ की पूंजी पुत्र की दी।

अब यह सब लेके ईश्वरवर्मा ने फिर कांचनपुर की यात्रा की। एक दूत तो पहिलेही शुभसंवाद देने के लिये भेज दिया गया था अब धनिकपुत्र भी मुन्दरी के घर आ पहुँचा। उसके पहुँचते ही मुन्दरी ने बड़े आवभाव से उसका स्वागत किया, उसके सब साधियों का भी बड़ा सत्कार किया पद्यात् वह ईश्वरवर्मा के गले में लपट कर मिली मानो अपनी अभिलाषा की पूर्णता के प्रतिरूप से लपटी हो, अब अनेक प्रकार के शुलकरों फिर उड़ने लगे। जब ईश्वरवर्मा ने देखा कि मुन्दरी को पूर्ण विश्वास हो गया कि मैं वैसा ही लहूँ हूँ तो उसने अवसर पाय खर्च की कमी दिखाय अर्थात् से कहा कि जाओ उस आल (बानर) को तो लाओ। "बहुत अच्छा" कह वह चला गया और उस मकट को ले आया। वह बन्दर तो पहिलेही एक सहस्र दीनार लीन चुका था आतेही ईश्वरवर्मा उससे कहने लगा "देओ आल। देओ तो आज हमलोगों के खान पान के लिये तीन सौ अशर्फियाँ, ताम्बूल इत्यादि के लिये भी एक सौ देओ, एक सौ मां मकरकटी को देओ तथा एक सौ ब्राह्मणों को बांट दो और एक हजार में जो बचे सो मेरी प्यारी इस मुन्दरी को दे दो। ईश्वरवर्मा के कथनानुसार उस बानर ने क्रमानुसार सब अशर्फियाँ उगल २ दे दीं। इस प्रकार एक पखवारे तक प्रतिदिन ईश्वरवर्मा उस आल से खर्च के लिये अश-

हँसकर उसने कहा कि वही तो मेरे पिता का सर्वस्व ( धन ) है सो तो नहीं जा सकता । उसकी ऐसी बात सुन सुन्दरी ने फिर कहा “अच्छा पांच करोड़ से लीजिये और इसे दे दीजिये ।” यह सुन ईश्वरवर्मा ने निमित्त रूप से कहा कि यह क्या कहती हो, तुम अपना सर्वस्व दे दो अथवा यह काञ्चनपुर ही न दे दो तौमो यह नहीं दिया जा सकता और पांच करोड़ की बातही क्या । यह सुन सुन्दरी ने उत्तर दिया कि अच्छा मेरा सर्वस्वही ले लीजिये और इस दर को दे दीजिये नहीं तो मेरी माता मुझ पर बहुत क्रोध करेगी, इतना वह दरी ने उसके चरण पकड़ लिये । यह देख अर्धदत्त इत्यादि बोले “अच्छा भाई देओ जो होगा सो देखा जायगा, तब ईश्वरवर्मा ने देने की प्रतिज्ञा की और द्वादश दिवस हँसी खुशी से सुन्दरी के साथ बिताया । दूसरे दिन जब सुन्दरी ने बड़ी रौंदरी से मांगा तब ईश्वरवर्मा ने उस मर्कट को दे दिया जिसे कि गुप्त रीति से सड़स्र दीनार निगलवाये गये थे और उसके मूल्य में सुन्दरी का जो कुछ रहा सो सब ले लिया । सब कुछ लेने के उपरान्त भटपट वे सब स्वर्णद्वीप में भागिश्चरने चले गये ।

अब तो सुन्दरी के भानन्द का ठिकाना न रहा उसने मानो सारी दुनिया का खान पा लिया, दो दिन तक तो वह भाल नामक बानर मांगने पर सड़स्र सड़स्र दीनार देता रहा पर तीसरे दिन क्या दे, सुन्दरी बड़ी प्रीति से पुचकार २ मागती हो पर वह दे कहाँ से ? तब तो क्रोध में आकर वह उसे घूँसे मारने लगी इतने में वह बानर भी कुपित हो उठला और दाती और नखों से सुन्दरी और उसके माँ के मुँह मोचने और बकोटने लगा, वे दोनों पीटतीं और यह उनको नीचता पुरोचता । तब उसकी माता ने, जिसका कि मुँह जह्नकोष्ठान हो गया था, ला-ठियों से ऐसा पीटा कि वह भाल मर्कट वहाँ कण्ठा हो गया । उधर सर्वस्व नष्ट हो गया उधर वह बानर भी मर गया यह देख सुन्दरी और उसकी माता गोक से मरने पर उताफ हो गयीं । धीरे २ यह बात नगर में फैल गई तब सब लोग हँस - कहने लगे कि जिस प्रकार मकरकटी ने जान डाल उसका धन हर लिया था वैसीही उस चतुर ने भी भाल का जान करके इसका सर्वस्व अपहरण कर लिया । इसने दूसरे के निते तो जान फैलाया पर अपने भाल को न पहिचाना ।

राजा सिद्ध तो मेरी ही किन्तु वह तो कुछ उदास नहीं, जो मरणा समर्पण करने वाला, कम कुमुदिका के साथ दुःख में रहने लगे । हमने टुट्टी का उपयोग करने और दास्यों को उसके रूपों को करने किन्तु वह तन्मय ही निकार न दिखाने प्रकृत अधिक मनुष्य होने । राजा इसी में बड़े घुने रहते कि इसका मेरे ऊपर क्या अनुराग है । एक दिन उस माय रहनेवाले अनन्तगुण नामक मन्त्री ने प्रधान में उनसे कहा 'देव । वेदों में मन्त्र तो कभी होताही नहीं, और कुमुदिका जो आपने ऐसा प्रेम बना रहीं है तो न जाने इसमें क्या कारण है ।' यह सुन राजा बोले 'देव मत कहिये कुमुदिका मेरे लिये अपने प्राण भी दे देगी, यदि आपकी विश्वास न हो तो मैं इसका प्रमाण दिया देता हूँ ।' मन्त्री ने इसका कह राजा ने एक बहाना ठाम लिया आप घोड़ा मा कुछ भोजन करते घोड़ाही पीने, इस प्रकार वह जल त्यागने से धीरे २ भक्त शरीर दुर्बल हो गया, अब एक दिन ऐसा दिखाया कि मालो मर गये, हाथ पैर सब लकड़िया गये । तब निकर रंगी घर रस राजा की श्रमाल में मे गये और माय में रोता और विनयता व अनन्तगुण मन्त्री भी गया । शोक के मारे कुमुदिका भी लसी होने लगी, मन्त्री ने बहुत कुछ समझाया सुझाया, वह बड़ी मानी, भट श्रमाल पर पहुँच राजा के माय चिता पर आरुढ़ हो भयी । इससे पहिले कि चाग लगाई जाये, व जानकर कि कुमुदिका ने यहाँ तक मेरा माय दिया राजा लम्हाकर छठ बैठे । अब लोग यह देख कष्टने लगे कि बड़े भाग्य की बात है कि हमारे महाराज जी रहे, इतना कह आनन्दपूर्णक वे लगे कुमुदिका के माय घर ले गये, यहाँ राजा की ही जान से बड़ा भारी छत्तव मनाया गया ।

जब राजा चंग होकर भली भाँति स्थिर हो गये तो एक दिन एकान्त में उन्होंने अपने मन्त्री से कहा कि अब तो आपने देखा न कि कुमुदिका का मेरे ऊपर वैसे अनुराग है ? यह सुन मन्त्री ने उत्तर दिया कि महाराज मैं तो अब भी विश्वास नहीं करता, आप समझ रक्ते इसमें अवश्य कुछ कारण है, अब इसका पता लगाना चाहिये, चाहिये हम (लोग) अपने की प्रगट कर दें जिससे यह अपनी मेना हमारे हवाले करे तब अपने मित्रों से भी सैन्य ले हमलोग शत्रुओं पर लगे युद्ध में नष्ट कर डालें । मन्त्री इस प्रकार कहही रहा था कि वह



उत्तर कर देना के ब्रह्म-पुत्रों के होते, वहाँ के जीपर भी हुआ जाये जीपर  
 भी बहुत सा धन लेकर उन्होंने उसे बुद्धिका में मित्रा दिया जिसमें आनन्द के  
 नामे वह ऊँची न बनायी, वह अपने मर्या की पाप वह मुक्ति हुई । इसके  
 उपरान्त राजा विजयसिंह अपने जग में पाये अब वह अपने मन्त्री की एक बात  
 भी न टाँके और ब्रह्मपुत्र समस्त पृथ्वी का राज्य करने लगे । देखिये वेग्यापी  
 का हृदय कैसा बड़ा अगाध और खोले होता है कि कुछ पताही नहीं चलता ।

इतनी जग मुनाय गोमुख जब खुल हो गया तब महाहमदस के आगे तप  
 लक इस प्रकार कहने लगा 'देव ! कियों का तो कभी विग्राम ही न करना,  
 यदि विग्रहता हो वा तारी उनका विग्राम नहीं वे ऐसी वचन होती है जैसी  
 अपना, फिर वेग्यापी की बात कहिये उनका तो विग्राम किसी अंग में नहीं हो  
 सकता । और वहाँ की बात कहें हमी नगर में जो आये देखा है उसका वर्णन  
 आपसे करता हूँ ।

इस नगर में बलवर्मा नामक एक बनिया रहता था उसकी स्त्री चन्द्राणी नाम्नी  
 थी । एक समय वह अपनी गिरकी में बैठी थी कि उसकी दृष्टि गीतहर नामक  
 एक सुन्दर वनिकपुत्र पर पड़ी, देखने लगी वह मदनबाण से विह्वल हो गयी । तब अ-  
 पनी मर्त्यादारा उसे उसी के घर बुलाय गुप्त रूप से उसके साथ रमण करने लगी ।  
 अब तो यह नित्य का काम हो गया प्रतिदिन वह उसे अपनी सखी के यहाँ  
 बुलाती और अपनी मदनाग्नि बुझाती । पातक ने पाप का नाम ही है वह कहीं  
 छिपे, धीरे धीरे उसके सब भार बन्धु जान गये कि यह फलाने से फँसी है परन्तु  
 एक बलवर्मा उसका पतिही उसे पतिव्रता समझता था ठीक है स्त्री लोग अ-  
 पनी भार्याओं का दुःखीन नहीं देखते ।

कुछ दिनों के उपरान्त बलवर्मा की दाहज्वर ने पकड़ा, धीरे २ वह बनिया  
 मूख चला, निजपति की ऐसी अवस्था में भी उस दुष्ट ने अपना दुष्कर्म न छोड़ा,  
 उसी प्रकार प्रतिदिन मन्त्री के घर बुला वह अपपति के संग प्रगंग किया करती ।  
 एक दिन की बात है कि उधर तो वह जार के साथ रात्रि में रमण करती थी  
 कि उधर उसका पति मर गया, मरेरे जब उसे उसके पति के मर जान का हाल  
 लगा तब अपने प्यारे से लुट्टी से चली गई । लगी गोक कर विनाप करने, अन्त



मृतरूप मे भेजा हुआ चार (दूत) वहाँ आ विराजा थीर पृष्ठने पर कहने लगा  
 'महाराज शत्रुघो ने सम्पूर्ण देश को तहम नहम कर डाला, जब देवी शक्तिसे  
 ने लोको मे मिथ्याही यह सुना कि आप मर गये तब वह अग्नि में प्रवेश कर गई।'  
 दूत के मुख मे इतनी बात सुनतेही राजा पर ओकरुपी वल गिर पड़ा, "हा हेरि,  
 ॥ सति" कह २ यह प्रति विलाप करने लग्य ।

गिदान कुमुदिका को भी सब बातें विदित हो गईं तब वह राजा विक्रमसिंह  
 ने समीप जाकर, उन्हें समझा युष्माकर शान्ति दे कहने लगी कि महाराज पश्चि  
 ही आपने मुझसे क्यों नहीं कहा, फिर अब भी कुछ बिगड़ा नहीं है मेरे सर्वस  
 रन और सैन्य से आप अपने शत्रुघो का संहार करें उन दुष्टों को दण्ड दें। इस  
 प्रकार उसके कहने पर राजा ने उसके धन से एक बड़ी सेना खड़ी की, सब  
 तैयारी कर वह अपने मित्र एक बलवान् राजा के पास गये। उनकी सेना तथा  
 अपनी सेना के साथ उन्होंने उन पाँचों शत्रुघो पर चढ़ाई की, उन्हें मार उनके  
 राज्य भी अपने अधीन कर लिये। तब प्रति प्रसन्न हो राजा ने पास में बैठी कुमु  
 दिका से कहा 'प्रिये। मैं तुमपर बड़ा प्रसन्न हूँ कहो तुम क्या चाहती हो, जो  
 कहो सो कहूँ।' कुमुदिका ने उत्तर दिया कि प्रभो। यदि सचमुच आप मुझसे  
 प्रसन्न हैं तो मेरे हृदय में बहुत दिनों का जो शल्य चुभा है उसे आप निकाल  
 दें। उल्लयिनी में श्रीधर नामक एक ब्राह्मणपुत्र मेरा प्यारा रहता है उसे राजा  
 पोड़ेही अपराध में कैद कर दिया है सो आप उसे छोड़ा दें। मुनिसे, जब मैंने  
 आपको देखा तब आपके उत्तम राजलक्षणों ही से पहिचान लिया कि यह कोई  
 महापुरुष है इनमे मेरे कार्य की सिद्धि होगी, यही समझ, हे देव। मैंने आपको  
 सेवा की। जब मैंने देखा कि मेरा अभीष्ट सिद्ध नहीं हो सकता तब

ही

मन जहाँ दूसरे से लगा कि वह नागिन भी भयङ्कर हो जाती है, फिर चोट किये बिना नहीं रहती, वह पति के प्राण लेही लेती है।

हरिश्चित्र के इस प्रकार कहने पर गोमुख फिर कहने लगा "महाराज ! और दूसरे की कौम चलावे, स्वयं वत्सेश्वर के सेवक वज्रमार की क्या दगा हुई है, उसकी बात सुनिये मैं सुनाता हूँ, देखिये कैसी हँसी की यह क्या है।

उस सुन्दर शूर वज्रमार की पत्नी मलयदेश की जन्मी एक सुखपा स्त्री थी जिसे वह अपने शरीर से अधिक प्यार करता था। एक समय उसका मन्थर अपने पुत्र के साथ अपनी कन्या को बुलाने आया उसमें इसे भी नेवता दिया सी वज्रसार राजा से कुछो ले अपनी स्त्री के साथ मालवदेश को गया। एक महीना वह मन्थर के घर में रह के यहाँ अपनी नौकरों पर चला आया और उसकी स्त्री वहीं रह गई। कुछ दिनों के उपरान्त वज्रसार का एक मित्र क्रीधन नामक एक क्षत्रिय उसके पास आकर कहने लगा कि मित्र ! यह तुमने क्या किया कि अपनी स्त्री को नैहर में छोड़कर अपना कुल दूषित किया, उस पापिन ने वहाँ परपुरुष से प्रीति कर ली है। यह बात मेरे एक परम मित्र ने आज आकर कही है सो मित्र इसे झूठ न मानना, इस अब उस दुष्टा को दण्ड दे अपना दूसरा ब्याह कर लो। इतना कह जब क्रीधन चला गया तब वज्रसार सण भर चिन्तित हो बैठा रहा पीछे विचार करने लगा कि बात तो सच जान पड़ती है क्योंकि जब बुलावा भेजा था तो वह आई थी नहीं सो अब स्वयं जाकर उसे लिवा लाऊँ देखू तो बात क्या है।

इस प्रकार सोच विचार कर वह मानव को गया और सात समुद्र से विदा कराव अपनी पत्नी को ले चला। कुछ दूर निकल जाने के उपरान्त किसी क्षत्र से साधियों का संग छोड़ मार्ग भूल अपनी भार्या सहित वह गहन वन में पैठा। जब बीच जंगल में पहुँचा तो एक स्थान में बैठकर, जहाँ कोई सुन न सके, उससे पूछने लगा कि सच सच बता, मैंने अपने एक विश्रुत मित्र से सुना है कि तू किसी दूसरे पुरुष के प्रेम में फँस गयी है, मैंने घर से बुलावा भेजा था तब भी तू नहीं आई तो अब सच सच बता बात क्या है ? जो न बतावेगी तो मारते व खात उतार लूँगा। उसकी ऐसी बात सुन वह बोली "तो मुझसे पूछते क्या हो, जो तुम्हें दपे भी करी।" इस प्रकार उसका चठना के बोलना सुन वज्रमार को च

तो ममी होने चली ; भाई वन्धु तो उसका चरित्र जानते थे, इसलिये वे समझते थे कि ममी होकर क्या करोगी, परन्तु वह अपने नियम से न इटी पलततीला चेतता पर आरोहण कर अपने पति के साथ जल गई । इतनी कथा सुनाय तब शक कहने लगा कि महाराज ! स्त्रियों के चित्त की गति ऐसी गहन होती है कि उसका याद पाना दुस्साध्य है, देखिये न, यहाँ तो पुरुष का प्रमग और पति के बिना मर जावे । जब तपन्तक की कथा समाप्त हो गई तब अपनी पारी से हरिश्चिख कहने लगा कि देव ! देवदास का जो ऐसाही वृत्तान्त है उसे आपने नहीं सुना है क्या ? अच्छा सुनिये मैं आपको उसकी कथा सुनाता हूँ ।

पूर्वकाल में एक गांव में देवदास नामक एक कुटुम्बी रहता था उसकी पत्नी का नाम दुःशीला था वह सचमुच दुःशीलाही थी । वह दिनाल थी वह बात पड़ोस के सब लोग जानते थे । एक समय को बात है कि देवदास किसी बात से राजा के यहाँ गया, इधर दुःशीला की भी अवसर मिल गया, वह तो उसका बंध कराली चाहती थी सो भटपट उसने इसी अवसर में अपने थार की मुलाकर घर की भटारी पर छिपा दिया । जब देवदास आया तो खा पी के सी रहा, आधी रात के समय उस दुष्टा ने अपने पति का उस जार से घात करवा डाला । उपपति की विदा कर वह रात भर तो चुप रही प्रातःकाल में निकलकर बिज्ञा २ रोने लगी “हाय मेरे पति की चोरी ने मार डाला” । इतने में वन्धुभास्य बहुर आये और उसे देखकर बोले कि चोरी ने इसे तो मार डाला पर वे कुछ चुरा तो लेही न गये यह क्या बात है इतना कह उसके बालक पुत्र से पूछा,— ‘बच्चा तू कुछ जानता है कि तेरे पिता की किसने मारा है ?’ तब वह स्मृष्ट २ कहने लगा कि दिन के समय कोई एक जवान पुरुष भटारी पर चढ़के बैठ रहा था रात के समय उतरकर उसने मेरे देखते मेरे पिता को मार डाला, जब वह मारने लगा तब पहिलेही मेरी माता मुझे लेकर पिता के पास से छठ खड़ी बालक की ऐसी बात सुन उन्होंने जाना कि बस यह काम इस दुष्टा के जा है सो उमी समय दूँदटाड़ के उन सींगों ने उसके जार की भी मार डाला पुत्र की ग्रहण कर दुःशीला को निकाल दिया ।

इतनी कथा सुनाय हरिश्चिख कहने लगा कि देव ! सुना न आपने,

उनकी भार्या का नाम कल्याणवती या जो मानव देश के राजा की बेटी थी। राजा सिंहवल कल्याणवती को सब पत्नियों में अधिक प्यार करते थे सो वही प्रधान पटरानी थी। राजा अपनी धर्मपत्नी के साथ राज्य का शासन करते थे। एक समय की बात है कि राजा के बलवान् गोतियों ने एकमत हो उन्हें राज्य में निकाल दिया। अब राजा अपनी भार्या के साथ कियन अपने यम्य और कुछ नौ-करों को लेकर मानव देश में अपने शहर की घर की चले। तब लोग चले जा रहे थे कि चलते-२ एक जंगल में पहुँचे वहाँ एक भिंह मान्हने आ दूटा, गुर राजा ने तनवार के एकही पार से उसके दो टुकड़े कर डाले। तत्पश्चात् एक बगैला हाथी विघ्वाहता और मण्डल भरता उनपर दौड़ा सो महीप ने खड्ग से उसके मूँड़ और चारों पैर काट उसे मार मिराया और उसका सोती ले लिया। तदुप-रान्त चोरी ( डाकुषी ) के दलों ने उनपर आक्रमण किया सो पृथ्वीपति ने उनके कमलनाभ के समान ऐसा चकनाचूर कर डाला जैसे हाथी की हड्डी को टल डाले। इस प्रकार मार्ग में अनेक विघ्नों को पार करते और अपना बहुत पराक्रम दिखाने राजा मानव में पहुँचे तब सखिमित्य उन महीपान ने अपनी पत्नी से कहा,— “प्रिये ! अपने पिता के घर में इस मार्ग की घटनाओं का वृत्तान्त किमी से न कहना, क्योंकि यह लज्जा की बात है, हममें द्राघा क्या है कि सत्रिय अपना विलस दिखावे।” इस प्रकार चिताय राजा अपनी पत्नी सहित समुर के घर में गये, समुर ने एकाएक उनकी प्राये देख चौककर उनसे पूछा कि कहीं कैसे आये तब राजा सिंहवल ने अपनी बीबी कह सुनाई। समुर ने उनका बड़ा मत्कार किया और उनके हाथों छोड़े दिये तब राजा अत्यन्त वनमम्यस महीपति गजानीक के गये और वानी कल्याणवती को नैहर ही में छोड़ते गये क्योंकि उनकी तो भी जीतना न था जो पंथ २ कहीं २ लिये किन्ति।

के चले जाने पर कुछ दिन जब बीत गये तब एक दिन की बात है कि कल्याणी सिंहकी पर बैठी थी कि उनकी दृष्टि एक पुद्ग पर पड़ी, देख-उम पर मोहित हो गई, कामवास में व्यग्रि हो मोचने लगी “यह जागती है कि पार्श्वपुत्र से दृढ़कर मुझ पर गुर की हृदय दृमरा ; तोभी घेठ है कि मेरा मन इस पुद्ग पर दोड़ता है, सो यह जो

कोप हुआ सो वह उसे पेड़ में बांधकर लताओं से पीटने लगा, इस प्रकार  
 २ उसने उसका कपड़ा उतार लिया त्योंही उसे नङ्गी देख उस मूर्ख की  
 करने की इच्छा हो गई तब उसे बंधी बंधाई बैठा के रमण की इच्छा से  
 ने उसे पालिङ्गन किया पर वह राजी न हुई, तब तो यह चिरोरी करने लगा  
 देख वह बोली कि जिस प्रकार तुमने बांधकर मुझे लताओं से पीटा है वैसेही  
 बांधके मैं पीटूँ तब तो कुछ हो सकता है, नहीं तो नहीं । वह तो काम से  
 डित था ही चट इसकी बात पर राजी हो गया सो वह बज्रसार, मनोभव से  
 बज्रसार कर दिया गया तब उस दुष्ट ने बज्रसार के हाथ पांव खूब कस के पेड़  
 बांध दिये और उसी की तलवार से उसके नाक कान काट डाले पश्चात् वह  
 तपिनी उसके कपड़े पहिन उसका खड्ग लेकर पुरुष वेप बनाय जहाँ मन में  
 प्राया चली गई ।

अब बज्रसार नाक कान काट जाने से, जिनसे कि लज्ज बह रहा था, लाज के  
 मारे नीचे गिर किये वहाँ बंधा पड़ा रहा । इतने में औपधि लेने के लिये वहाँ  
 कोई वैद्य आया सो छापा कर वह उसे खोल ( बन्धन से छुड़ा ) कर अपने घर  
 ले गया । वहाँ उसने उसकी बहुत धीरज दे समझाया सुभाया पीछे बज्रसार वहाँ  
 ही चलकर अपने घर आया । उसने अपनी उन दुष्ट गृहिणी का बहुत कुछ पता  
 लगाया पर दृढ़ न मिली । बज्रसार ने अपनी सारी कथा क्रोधन की कह सुनाई  
 और उसने महाराज वत्सराज के समक्ष उसका वृत्तान्त कहा । यह सुन महाराज  
 के दरबार के सब लोग हँसकर कहने लगे कि यह कैसा कातर है कि जिने उसकी  
 पत्नी ने कपड़ा लूटा छीन छान के श्री वेप में बना दिया, उसने उसका दण्ड  
 उचित किया । इस प्रकार सब लोग उसकी हँसी करते हैं और वह बज्रसार  
 छाती पर पत्थर धर यहीं पड़ा है ।

इतनी कथा सुनाय गोमुख फिर कहने लगा कि देव ! देखिये, भला कहिये  
 क्रिया का विग्रह स्वीकार किया जाय । गोमुख के मुख से ऐसी कथा सुन  
 भूति फिर बोला कि यात तो ठीक है, स्त्रियों के मन की गति जानी नहीं  
 इसी विषय में एक कथा कहता हूँ सुनिये ।

प्रायः समय की यात है कि दक्षिण देश में मिहवन् नामक एक राजा



"इससे मित्रता तो चाहिये" ऐसी दुशिमता कर उसने अपनी एक विजयदा सखी  
 यह हाल कहा, उसी के द्वारा उसे रात में बुलवाया और उसी खिड़की की  
 ह रखी लटका उसे ऊपर अन्तःपुर में चढ़ा दिया। वह पुरुष तो चढ़ने की  
 ऊपर चढ़ गया पर रानी के तेज से उसका हियाव न पड़ा कि उनके पलक  
 बैठ जावे इसमें अलग एक कुर्सी पर बैठ गया, सो देख रानी सोचने लगी हो  
 ही यह कोई नीच पुरुष है। वह इस प्रकार चिन्ता कर रही थी कि छत पर  
 एक साँप उतरा, उसे देखतेही वह पुरुष भय से उठ खड़ा हुआ और चट ध  
 प पर बाण सम्भाल उसने सर्प को मार डाला और उठाकर खिड़की से बाहर  
 क दिया, उसका भय जाता रहा अब मारे दर्प के वह कापुरुष नाचने लगा।  
 मकी नाचते देख रानी कल्याणवती बहुत उदाम हुई और अपने मनमें सोचकर  
 पने की धिक्कारने लगी कि हाय हाय यह मैंने क्या किया, अरे इस कातर डर  
 क से मेरा क्या होने का। रानी का मुख देखतेही सखी ताड़ गयी कि भ्रम  
 ने ग्लानि उपजी है सो वह बाहर गई सुतही चबड़ाई हुई लौट आई और बोली  
 देवि। आपके पिता आये है सो यह पुरुष जिस मार्ग से आया उसीसे भटपट  
 निकल अपने घर चला जावे नहीं तो बड़ा अनर्थ हो जायगा।" इतना सुनतेही  
 ह डरपीक भय से कांपता हुआ रखी पकड़ खिड़की से उतरने लगा कि धड़ाम  
 गिर पड़ा, भाग्य अच्छे थे इससे मरा नहीं। उसके चले जाने पर रानी कल्या  
 वती अपनी सखी से कहने लगी कि सखि! तुमने यह बहुतही अच्छा किया  
 है इस नीच की निकाल दिया, तुमने मेरे मन की बात जान ली, सखि मेरा  
 वत्त भ्रम ही दुखता है। मुनो सखि मेरे पति व्याघ्र सिंहादिकों की मार के भी  
 जाते हैं, यह नीच कातर एक साँप को मारकर नाचने लगा, सो ऐसे पति की  
 तोड़ भला मैं इससे क्या प्रेम करूँ? मैं अपने की धिक्कारती हूँ कि मेरी मति  
 ही कुलित हो गयी, अथवा स्त्री जातिमात्र की धिक्कार है, वे मच्छियों के समान  
 जो कपूर को छोड़ देने पर भिनभिनाती रहती हैं। इस प्रकार अनुताप कर  
 रानी रात बिताय अपने पति की पत्नीका करती हुई पिता के घर में रही। इतने  
 भूपति गजानीक से सेवा पाय राजा सिंहवन ने जाकर चढ़ाई की और अपने  
 उन पाँधी पापी गोतियों को डाला। तब पुनः राज्य प्राप्त कर लीने अपनी





'इससे मित्रता तो चाहिये' ऐसी दुष्टिमा कर उसने अपनी एक विगस्त सखी  
 यह हाल कहा, उसी के द्वारा उसे रात में बुलवाया और सभी खिड़की की  
 रखी लटका उसे ऊपर अन्तःपुर में चढ़ा दिया। यह पुरुष तो चढ़ने की  
 ऊपर चढ़ गया पर रानी के तेज से उसका दिया न पड़ा कि उनके पलक  
 बैठ जाये इसमें अन्तम एक कुर्मी पर बैठ गया, सो देख रानी सोचने लगी हो  
 ही यह कोई नीच पुरुष है। यह इस प्रकार चिन्ता कर रही थी कि छत पर  
 एक साँप उतरा, उसे देखनेही वह पुरुष भय से उठ खड़ा हुआ और घट ध  
 पर बाण सन्धान उसने भय की मार डाला और उठाकर खिड़की से बाहर  
 दिया, उसका भय जाता रहा अब मारे धर्म के वह कापुरुष नाचने लगा।  
 उसको नाचते देख रानी कल्याणवती बहुत उदास हुई और अपने मनमें सोचकर  
 अपने की धिक्कारने लगी कि हाय हाय यह मैंने क्या किया, अरे इस कातर डर  
 ोंक से मेरा क्या होने का। रानी का मुख देखतेही सखी ताड़ गयी कि अब  
 मैं स्वामिनी उपजी है सो वह बाहर गई तुरंतही बबड़ाई हुई लौट आई और बोली  
 'देवि ! आपके पिता आये है सो यह पुरुष जिस मार्ग से आया उसीसे भटपट  
 निकल अपने घर चला जाये नहीं तो बड़ा अनर्थ हो जायगा।' इतना सुनतेही  
 डरपीक भय से कांपता हुआ रखी पकड़ खिड़की से उतरने लगा कि धड़ाम  
 में गिर पड़ा, भाग्य अच्छे थे इससे मरा नहीं। उसके चले जाने पर रानी कल्या  
 वती अपनी सखी से कहने लगी कि सखि ! तुमने यह बहुतही अच्छा किया  
 जो इस नीच की निकाल दिया, तुमने मेरे मन की बात जान ली, सखि मेरा  
 चिन्त अब ली दुखता है। सुनो सखि मेरे पति व्याघ्र सिंहदिकी की मार के भी  
 मजाने हैं, यह नीच कातर एक साँप को मारकर नाचने लगा, सो ऐसे पति की  
 छोड़ भला मैं इससे क्या प्रेम करूँ ? मैं अपने की धिक्कारी हूँ कि मेरी मति  
 ऐसी कुलित हो गयी, अबवा स्त्री जातिमात्र की धिक्कार है, ये सखियों के समान  
 हैं जो कपूर की छोड़ मैले पर भिनभिनाती रहती हैं। इस प्रकार अनुताप कर  
 रानी रात बिताय अपने पति की पत्तीक्षा करती हुई पिता के  
 में भूपति गजानीक से सेवा पाय राजा सिंहवन ने आकर  
 'उन पाँचो पापी मोतियों की मार डाला। तब पनः राज्य

मायां रानी कल्याणपती की नैहर मे मुनवा लिया थीर समुद्र बहुत सा धन दे  
पत्तुट कर बहुत दिनों तक पृथ्वी पर अकण्टक शासन किया।

इतनी कथा सुनाय मरुभूति फिर कहने लगा कि देव मुना न आपने, ऐसे  
भाग्यवान् थीर थीर सुन्दर तथा सज्जन पति के रहते भी विवेकयती नियों का भी  
मन चञ्चल हो जाता है उनका मन इधर उधर दौड़ता रहता है, शुद्ध मगरिवा  
पतिव्रता नियां विरलीही होती है।

दोहा।

इष्टि विधि सुनि मरुभूति त, कथा, यत्सन्त्पजात।

नरवाहनदत्त सोइकै, सुख सां, यितयो रात ॥ १ ॥

## तीगरा तरङ्ग।

दूसरे दिन प्रातःकाल होने पर आवश्यक कार्यों से कुछी पाय नरवाहनदत्त  
मन्त्रियों के साथ अपने बगीचे में विहार करने के लिये गये। वहां उनके पक्षिने तो  
एक प्रभा का पुष्प दिखाई दिया तिनके पीछे आकाश से उतरी हुई बहुतरी  
विद्याधरियां दीख पड़ीं, तिन दीर्घमती विद्याधरियों के बीच में उन्होंने एक मन-  
मोहिनी कन्या को देखा जैसे ताराओं के बीच चन्द्रलेखा। फूले कमल के समान  
जिमका मुखमण्डल, भ्रमर के समान चञ्चल नेत्र, हंस की सी ठवनि, नीलोत्पल के  
गन्ध सा शरीर का गन्ध, तरङ्ग की लजावनधारी बिजली, कमर में कर्धनी, काम  
देव के बगीचे की बावड़ी की प्रत्यक्ष अधिष्ठात्री देवी मानीं। अरसस्त्रीवनी उस  
कन्या को देखकर राजपुत्र अभित हो गये जिस प्रकार चन्द्र की मूर्ति देख समुद्र  
चञ्चल हो जाता है। अपने सचिवों से कहने लगे कि यह ब्रह्मा की सुन्दर रचना  
की कोई विचित्र सृष्टि है, इस प्रकार अपने मन्त्रियों से कहते २ वह उस कन्या के  
समीप गये। वह भी प्रेमभरी तिरछी चितवन से इन्हें निरखने लगी, तब इन्होंने  
उमसे पूछा "हे कल्याणि! आप कौन है? और यहां आना आपका किस निमित्त  
हुपा है?" यह सुन वह कन्या बोली,—“मुनिये मैं आप लोगों को अपना ह-  
त्तान्त सुनाती हूँ—

हिमालय पर काशीगङ्गा नामक एक झील का जगर है। तहाँ स्थिति नामक विद्याधरी के राजा रहते हैं, वह बड़े धार्मिक तथा दीन द्रुमियों के चनायी के पानगहार तथा गानागनगान हैं। मोरी देवी के नरदान में उता सीमप्रभा नाम्नी भाग्या में मैं जन्मी हूँ। मेरा नाम शक्तिवर्मा है। मैं अपने मां भाइयों में सब से छोटी हूँ। हम जंगु पिता मुझे अपने प्रान्त के अधिकार कर हैं। उन्होंने कि आदेश में मैंने सब और स्त्रीयों में भगवती चारणी की चाराधना व उन्हें मन्त्रु किया तथा जगदग्या ने मुझे दो मुझे सब विद्याओं ( विद्या ) दीं थीं तथा मुझमें यों कहा कि हे पुत्रि ! तैरी विद्यागति तैरे पिता में दगमुनी हीगी यमराज के पुत्र नरवाहनदत्त, जो कि विद्याधरी के भाई जगपति हैं, तैरे यों हीगी। इतना कह जगपति चाराधन ही गयीं, उनके प्रभाव में मुझे सब विद्या पा गईं और क्रमानुसार मेरी यवाधमा भी प्राप्त हुई। आज रात में दर्शन देकर देवी ने मुझे यह आशा दी 'पुत्रि ! कल राते आकर तू अपने पति से भेंट करन और आजही लीट आना क्योंकि एक महीने में तैरा पितर, जिसके सममें भी यह मङ्गल है, तैरा विवाह कर देगा।' इतना कह देवी चाराधन ही गयीं और या मिनी भी बीत गई। सो आगपुत्र ! यहा मैं आपकी देखने आयी हूँ, और अब मैं जानती हूँ। इतना कह शक्तिवर्मा मण्डिरी मङ्गल आकाश में उड़कर अपने पिता के नगर में चली गई।

तदुपशान्त नरवाहनदत्त उनके साथ विवाह होने के लिये अत्यन्त उत्कण्ठित हो बड़ी कठिनता से उद्देगपूर्वक अपने भयन में पधारें, एक महीना उनके लिये एक युग के समान ही गया। उनको उदास देख गोमुख बोला "देव ! सुनिये मैं आपकी एक मनोहर कथा सुनाता हूँ"—

पूर्वकाल में काञ्चनपुरी नाम्नी एक नगरी थी तहाँ मुमन नामक एक बड़े य-  
।म्नी महीपति रहते थे। राजा बड़े प्रतापी थे बड़े २ कठिनाइयों से पार हो सुदृढ़  
पगल गढ़ों तथा घनी अटवियों में उसे शत्रुओं को भी उन्होंने जीत  
एसा  
बहुत उनका प्रताप था। एक समय वह सभा में बैठे थे कि द्वारपा  
"देव ! निपादराज की सुकानता नाम्नी कन्या पिंड-  
अपने भाई के साथ आकर बाहर द्वार पर खड़ी है।

राजा है। राजा ने कहा 'जाने दो,' भी दामोदर की पादागत पद भिन्न-  
 कर्मों का जो चलाचलान्तर में रहे सब लोग उसका बहुत स्तुति स्तव करने लगे  
 में दिव्यरत्न मणि 'यह तो मानुषों नहीं जान पड़ती, निश्चय गण कोई दिव्य प्रा-  
 है'। राजा की प्रशंसा कर वह इस प्रकार कहने लगे 'देव ! शाल्वगण नामक  
 एक मुन्ना चारी घेरी का जाता है, उत्रि है, सम्यक् प्रियायी और जनायी में  
 विचलता है। यह महाराज के योग्य है इमान्वितों में इसे लाई हूँ, श्रीमान् पहन  
 करें।' इतना कह उसने मुन्ना दे दिया और प्रतीकार बड़े कीतुक से राजा के  
 निकट ले गया, राजा ने चांगे पहन शुक ने यह द्योतक पट मुनाया।

गार्हपत्यविक्रीडितम् ।

राजन् नै यद्वा यात गत्ये यद्वा जा, तैरे वदं मयिदा,  
 धूमश्याममुषी द्विपदिरद्विणा निश्वाम धाय उच्छा ।  
 है यद्वा यद्वा किन्तु जो परिभवात् वाप्यान्तु भी धारमों,  
 उमको, व्यापिरच्छा दर्शोद्विगत में भाज्य, प्रतापानलः ॥

इस प्रकार शोक पद उस मुने ने उसकी व्याख्या भी कह मुनाई, फिर कहा  
 कहिये किम शाप में क्या मुनाऊ ?' यह देख राजा की बड़ा आश्चर्य हुआ, वह  
 बड़े अचम्बित हुए। तब मन्त्री ने कहा 'महाराज ! ऐसा विदित होता है कि  
 यह कोई पूर्वजन्म का श्राप है, किन्ती शाप में शुकयोगि ने जग्या है, धर्माचरण  
 के कारण पूर्वजन्म की सब बात याद है, उस जन्म में जो कुछ पढ़ा था वह सबकी  
 भी स्मरण है।' मन्त्री की ऐसी बात सुन राजा ने उस मुने से पूछा 'कहो भी  
 भाई, अपना वृत्तान्त मुनाओ कहा तुम्हारा जन्म हुआ है, शुकशरीर में भी तुम्हें  
 यह शाल्वज्ञान शीकर ? और यह कहो कि तुम हो कौन ?' राजा की इतनी  
 बात सुन मुने के नेत्रों में आँसू भर आये, उसने धीरे से कहा 'महाराज ! मेरी  
 कथा तो बड़ी गोकमय है, कहने योग्य नहीं है, परन्तु जब आप पूछते हैं तो  
 आपकी आज्ञा मानीकर टाली जाय, सुनिये मैं कहता हूँ -

महाराज ! हिमावन्त के समीप एक रोहिणी तट है जो कि वेदस्वरूप है,  
 जिसकी दिग्दिगन्तव्यापिनी (१) शाखाओं में हिज (२) आयय लेते हैं। उसी वृत्त

(१) वेद की शाखा। (२) ब्राह्मण, हिजाति।

सगे कि राजन् ! आप इन्द्र के मित्र एक पिताधर हैं, अब यहाँ मर्त्यलोक तीर्ण हुए हैं, उसी पूर्वघेह के निहोरे इन्द्र ने आपके पास यह पाण्डव भेजा है, यह उद्योत्यवा का पुत्र है, इसमें यह गुण है कि जब भी इसपर चढ़े रहेंगे कोई शत्रु आपको न जीत सकेगा। इतना कह मातलि ने भूमी की वह याजिरत्न दे दिया। तदुपरान्त राजपुत्र से समुचित पूजा पाप के सारथि आकाश में उड़कर चले गये।

सोमप्रभ ने उस दिन बड़ा भारी उत्सव मनाया, दूसरे दिवस उन्होंने अपने राजा ज्योतिष्प्रभ से कहा "हे तात ! अग्निगोपुता \* चरिय का धर्म नहीं है, आप अब मुझे आज्ञा दें कि मैं दिग्विजय करने जाऊँ।" पुत्र की ऐसी बात सुन बड़े प्रसन्न हुए और बोले "मेरे प्यारे पुत्र ! बात तो ऐसीही है, बहुत अच्छा जाओ दिग्विजय कर आओ," इतना कह महीपति ने उनकी यात्रा का प्रवरा दिया। अब शुभ दिन में पिता की प्रणाम कर सोमप्रभ इन्द्र के भेजे उस उद्योत्यवा छोड़े पर चढ़ अपनी मेना के साथ दिग्विजय के लिये प्रस्थानित हुए। अश्वरत्न के प्रभाव से अमेयपरकम सोमप्रभ ने सम्पूर्ण दिशाओं के नरपतियों जीत उनकी अमर्य रत्न ले लिये, उन्होंने अपने धनुष तथा शत्रुओं के शिरों की साथही नवा दिया, धनुष तो फिर भी सीधा ही गया किन्तु शिरों के शिर न उठे।

दिग्विजय करके जब वह कौटे था रहि थे तो मार्ग में हिमालय पड़ो, वहाँ ने रैन्य की टिकाय आप आखेट करने के लिये जंगल में पड़े, वहाँ उत्तम २ से विभूषित \* एक किवर उनकी दिखाई पड़ा, सो वह उनकी पकड़ने की इन्द्र के दिये हुए छोड़े पर चढ़ दौड़े। वह किवर तो एक गुफा में पैठ कर तर्पण हो गया, किन्तु वह अश्व उनकी लिये हुए बड़ी दूर निकल गया, इतने मरीचिमाली भगवान् भास्कर अपनी प्रखर किरणों से जगत् की उदीप्त कर

\* जीतने की अनिच्छा, दिग्विजय की इच्छा ही चरिय का परम धर्म है,

यह भावार्थ है।

† "उत्तमोत्तम है कि उत्तम २ रत्नों

यह किन्तु यहाँ भाव यही

हस्ताचल पर जा विराजि । राजकुमार थक तो गयेही थे मो किसी प्रकार घो  
 ते रोककर लौटे, मार्ग में एक बड़ा भारी तड़ाग दिखाई पड़ा, उसी के वि  
 तारे रात बिताने के लिये अश्व पर से उतर पड़े, घोड़े को चारा पानी दे, आ  
 तो फल फूल खाय जल पी बैठकर वियाम करने लगे कि इतने में एक और  
 पाने का स्वर सुनाई दिया । निधर से गाने का शब्द आता था कौतुक से राज  
 कुमार उसी ओर चले और थोड़ीही दूर जाकर क्या देखते हैं कि एक दिव्य कन  
 गवलिङ्ग के समस्त गा रही है । सोमप्रभ उसका अद्भुत रूप देख विस्मित हो ग  
 और सोचने लगे कि यह कौन है, उसने भी इनकी उदार आकृति देख आति  
 कर इनसे पूछा "सौम्य ! आप कौन हैं और इस दुर्गम भूमि में आपका आ  
 सकने का कारण क्या है ?" यह सुन राजपुत्र ने आत्मवृत्तान्त कह सुनाया, परात् उस  
 पूछा कि कहो तुम कौन हो, इस वन में कैसे रहती हो ? राजकुमार की इस  
 कार प्रश्न करने पर वह दिव्य कन्या बोली "महाभाग ! यदि आप मेरी कथा सुन  
 चाहते हैं तो मुनिये मैं कहती हूँ", इतना कह वह आखीं में आंसु भर अय  
 कथा सुनाने लगी—

यहां हिमाचल पर काञ्चननाभ नामक एक नगर है, यहां पद्मकूट नाम  
 विद्याधरों के अधीन रहते हैं, उनकी रानी हेमप्रभा से मैं जन्मी हूँ, नाम मे  
 मनोरथप्रभा है । पिता मुझे अपने पुत्रों से भी अधिक प्यार करते हैं । मैं अपने  
 विद्या के प्रभाव से सन्धियों के साथ प्रतिदिन आयाम, हीप, कूल, पर्वत वन भी  
 उपवनों में बिहरती फिरती हूँ और आहार के समय तीसरे पहर को अपने पि  
 के भवन में आ विराजती हूँ । एक समय की बात है कि मैं बिहार करती हु  
 यहां आ पहुँची तो क्या देखती हूँ कि एक मुनिकुमार मरीचर के तट पर अप  
 वयस्य की भाव बैठे हुए हैं । उनके रूप की गोभा से मैं विच गई जैसे दूती फुस  
 ने जाय, भी मैं उनके पास चली गई, उन्होंने भी देखतेही बड़े आनंद भाव से मे  
 स्वागत किया । जब मैं वहां बैठ गयी तब मेरी मन्त्री ने हम दोनों का भाव ता  
 कर उनके मन्त्री से पूछा कि महाशय ! आप कौन हैं ? उनके मायी ने उत्तर  
 दिया "हे भवि ! यहां से थोड़ी दूर पर दीधितिमान् जटि आयाम में रहते हैं  
 किसी समय वह ब्रह्मचारी इस मरीचर में स्नान करने आये, उसी समय योदे



कि इसने में एक तेजःपुञ्जाकृति पुरुष आकाश से उतरा और मेरे प्राणेश्वर की ओर की लेकर उड़ता हुआ गगन में चला गया। तब मैं अकेली ही अग्नि में कू पर उतारू हुई कि आकाश से यह याणी सुनाई पड़ी "मनोरथप्रभे। ऐसा म कर, मुन, इस मुनिकुमार के साथ तेरा कभी फिर मिलना होगा।" यह आकाश याणी मुन में (जल) मरने में विरत हुई, अब आगा लगाये उसी समय की प्रतीक्षा करती यहीं शिव की पूजा में तत्पर रहती हूँ, और मुनिपुत्र के वह मित्र भी न जानें कहां चले गये।

उस विद्याधरी की इतनी बात मुन सोमप्रभ ने उसमें पूछा "तो तुम यहाँ अकेली कैसे रहती हो और तुम्हारी वह सखी कहां चली गई।" इस प्रकार सोमप्रभ की बात सुन वह विद्याधरकन्यका बोली कि सिंहविक्रम नामक विद्याधरों के एक राजा हैं, मकरन्दिका नाम्नी उनकी कन्या है जिसकी जोड़ी की दूसरी कोई सुन्दरी नहीं है। वह मेरी सखी है और मुझे प्राणी से प्यारी है, वह मेरे दुःख से सदानुभूति रखती है, उसने मेरा हानचान पूछने के लिये अपनी सखी भेजी थी सो उसकी सखी के साथ मैंने अपनी सखी को उसके पास भेज दिया है यही कारण है कि आज इस समय मैं अकेली हूँ। इस प्रकार कहती रही थी कि उसकी सखी आकाश से उतरती दिखाई दी। मनोरथप्रभा ने उसे सोमप्रभ की दिखा दिया। जब सखी आ गई तो सब उत्तान्त सुनाय उसके द्वारा उसने राजपुत्र के लिये पत्नी का विद्योना विद्वयाय दिया और उनके छोड़े की भी घाम डाल दी।

रात बीती, सबेरे सब उठे, उठतेही क्या देवते है कि आकाश से एक विद्याधर उतर के आया है। वह देवजय नामक विद्याधर नमस्कार कर बैठ गया और मनोरथप्रभा ने कहने लगा "मनोरथप्रभे। राजा सिंहविक्रम तुमसे यह कहते हैं कि मेरी पुत्री, जो मकरन्दिका तुम्हारी सखी है, जब की तुम्हारा पति तुमको न मिल जाय तुम्हारे छेड़ से अपना विवाह नहीं किया चाहती सो तुम आकर उसे प्रमत्तापो कि वह विवाह कर ले।" यह भन्देश सुनतेही वह विद्याधरकन्यका अपनी सखी के छेड़ से चलने पर उद्यत हुई। उस समय सोमप्रभ ने उसमें कहा "पसचे। मैं भी विद्याधरों का मोह देखा चाहता हूँ, सो मुझे भी वहां ने चली और छोड़े की घाम देकर यहीं छोड़ चले। सोमप्रभ की बात सुन मनोरथप्रभा



भी यहाँ आयीं । महामुनि का रूप निरखतेही श्रीदेवी सकामा हो गयीं, पर वह देख कि शरीर से तो यह प्रशान्त मुनि अप्राप्य हैं उन्होंने मनमें मुनि की कामना की इससे उनके मानसपुत्र प्राप्त हुआ । तब वह मानमजात पुत्र को लेकर दीर्घनिमान् मुनि के निकट आकर कहने लगीं "महाराज आपके दर्शनही से मेरे यह पुत्र उत्पन्न हुआ है सो इसे आप ग्रहण करें, इतना कह मुनि की बालक और श्री अन्तर्धान हो गयीं और मुनि भी उस अनायास मिले पुत्र की पाकर प्रतिप्रसुदित हुए । ऋषि ने उस पुत्र का नाम रश्मिमान् रखा और क्रमानुसार पानपौषण कर बढ़ा किया, और जनेज कर साथही सब विद्याएँ मिखा दीं । सो सखि यह यही मुनिकुमार थी के पुत्र हैं, विहार करत २ मेरे साथ यहाँ आये हैं । इतना कह उन मुनिकुमार के मित्र न मेरी सखी से भी पूछा सो उसने मेरा नाम और वंश उन्हें कह सुनाया, जो कि मैं आपको बतला चुकी हूँ ।

इस प्रकार परस्पर वंशज्ञान से हम दोनों का अनुराग और बढ़ गया, मुनि पुत्र और मैं, दोनों वहाँ बैठे थे कि इतने में मेरे घर से एक दूसरी सखी पाई और मुझसे बोली "सुम्हे ! उठो, उठो, तुम्हारे पिता भोजनागार में तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे हैं ।" सखी की इतनी बात सुनकर मैंने उनसे कहा कि आप यहाँ ठहरें मैं अभी आती हूँ, इतना कह मुनिपुत्र को वहीं बैठा मैं भय से पिताजी के पास चली गयी । वहाँ चटपट कुछ खा पीके ज्योंही मैं बाहर निकली कि वह पहिली सखी चबड़ाई हुई दौड़ती मेरे पास आई और धीरे से मुझसे कहने लगी "सखि ! मुनितनय के वह मित्र आये हैं और आंगन के द्वार पर खड़े हैं, वह कहते हैं "अपने पिता से पाई हुई त्र्योमगमन विद्या देकर रश्मिमान् ने मुझे मनोरथप्रभा के पास भेजा है, प्राणेश्वरी के बिना कामदेव ने उनकी यह दया कर डाली है कि क्षण भर भी जीना कठिन है ।" इतना मुनतेही मैं अपने मन्त्र से निकल खड़ी हुई, आगे २ वह मुनिकुमार के मित्र मार्ग दिख पीछे २ मैं अपनी सखी के साथ चली । यहाँ आकर क्या देखती से मुनिकुमार शान्त हो गये हैं, उधर चन्द्र का उदय होना पान्त हो गया । तब मैं उनके वियोग से अत्यन्त व्याकुल हो निन्दा करने लगी और उनका शरीर छेकर अग्नि में प्रवेग

इतने में सोमप्रभ के मन्त्री प्रियङ्गर उन्हें ढूँढ़ते २ सेना सहित वहाँ आ  
 नसे मिलकर अति प्रसन्न हो अपने मन्त्री से सोमप्रभ अपना वृत्तान्त कह डी  
 कि उसी अवसर में उनके पिता के यहाँ से लिखा हुआ पत्र लिये एक दूत न  
 लाया कि शीघ्र चले आओ । तब मन्त्री की अनुमति से पिता की आज्ञा न  
 लकर सोमप्रभ अपने सैन्य के साथ निज नगर की चले गये । चलती समय  
 सोमप्रभ और देवजय से यह कह गये थे कि पिताजी की देखकर मैं अति शीघ्र  
 आऊँगा । इधर सोमप्रभ अपने राज्य में गये उधर देवजय मकरन्दिका के  
 निकट गया, उसमें सब वृत्तान्त सुन मकरन्दिका का विरहानल और धधक उठा ।  
 अब उसे कहीं सैन नहीं, उद्यान में जाय वहाँ भी मन न लगी, गीत न भाय,  
 खियों की संगति अच्छी न लगी, सुगंध की धारी और मधुर बोली उसे विनीदित  
 करे, और क्या उसे खानपान कुछ भी अच्छा न लगे, भोजन त्याग दिया, तब  
 पत्र के श्रुतारोप का क्या पूछना । उसके माता पिता बहुत कुछ समझाते बुझाते  
 पर उसका मन किसी प्रकार स्थिर न होता, धीरज न होता, कमल की गव्या  
 त्याग वह उन्मादिनी की भाँति इधर उधर घूमने लगी । ठीकही कहा है,—  
 'कामातुराणां न भयं न मज्जा' ।

मकरन्दिका के माता पिता की उसकी यह दगा देव चतुर्न्त मन्ताप हुआ, वे  
 पुनः २ उसकी समझाते और डाढ़म दिनाः पर वह एक न मानती । इस प्रकार  
 समझाते बुझाते पर भी जब उसका मन ठिकाने न हुआ तब माता पिता की  
 बहारी कोप आया उन्होंने उसको यह श्राप दे दिया कि 'जा तू इसी गरीर में  
 कुछ काल के लिये दविद्र निषादों के बीच रह, तेरी जानि तुझे भूज जाय ।' इस  
 प्रकार माता पिता का श्राप पाय मकरन्दिका वहाँ से निर्गो और निर्धो निषाद में  
 घर जाकर उसकी बन्दा हुई । उसी के मन्त्राय और मोक्ष में मन्त्रा हो उसके  
 पिता विद्याधीश्वर सिंहविश्वम अपने पत्नी के सहित पट्टन की प्राप्त हो गये ।  
 वह विद्याधीश्वर पुरंजय में सर्वज्ञासक्त एक क्षत्रिय से, जिसने पूर्व पाप के कारण





य मुग्धा श्रीकर उग्रय दृष्ट है । अभी प्रकार उनकी भावों भी समझने दुर्लभ है । यद्यपि मुग्धा अपने लोभसे भी पड़ने का पट्टा सब जानता है । यही कारण है कि इसकी विविध कर्मगति देनाकर में देना, और जब यह अपने इस कर्मगति राजसभा में प्रवेशना सब इस योनि में मुक्त हो जायेगा । और भीतम इसकी न्या की जो इस समय निपादी हो गयी है, विद्याधरी की योनि में प्रवेश जायेगा । उसी समय मनोरथप्रभा भी अपने प्रति मुनिगुण रश्मिमान् की जो प्रति भूमिपाल हुआ है, प्राप्त करेगा । गोमय भी जब अपने पिता के दर्शन कर लौटा तब मनोरथप्रभा के प्राथम में अपनी प्रिया की प्राप्ति के लिये सब श्री हर की प्रार्थना कर रहा है ।

इतनी कथा सुनाय मुनय्य मुनि हुए हुए गये और मुझे अपनी जाति स्मरण हो गयी उस समय में हर्ष और गोक में मान हो गया । तब जो मुनि लपका कर मुझे प्राथम में ले गये वे वह मुझे लेकर चलने लगे । क्रमानुसार मेरे पंशु जने व में प्रति जाति की स्वाभाविक चञ्चलता से इधर उधर फुदक २ अपनी विद्या प्राय २ दिग्गज लगा । पीछे में निपाद के हाथ में पड़ा और हे राजन् । क्रमानुसार सब आपके समीप उपस्थित हुआ हूँ, अब मेरा पत्नियोंनि (मे) अनित्य रूप छोड़ हो गया ।

इस प्रकार अपनी कथा सुनाय जब विविध वाग्मी विद्वान् शुक हुए हुआ । राजा सुमन ऐसे प्रफुल्लित हुए कि चानन्द के मारे अपने को भूल गये ।

इतने अवसर में उधर सोमप्रभ की ( परिचर्या और ) प्रार्थना से आशुतं भगवान् शम्भु परितुष्ट हो गये और स्वप्न में दर्शन दे उनसे कहने लगे "राजन् पट्टी, सुमन महीपति के पास जाओ यहाँ अपनी प्रियतमा को पाओगे । (स्त्री) विष्णुकरन्दिका अपने पिता के शय से निपादी हुई है यही उसका नाम मुक्ताल पड़ा है, सो इस समय वह, शुकयोनि में जन्मे अपने पिता को लेके राजा के निकट गयी है । जब वह तुम्हें देखेगी तो वह विद्याधरी अपनी जाति की स्मरण व आप से मुक्त हो जावेगी, उस समय परस्पर पहिचान लेने से तुम दोनों का सङ्ग । हर्ष उत्पन्न करेगा ।" महीपति से इतनी बात कह भक्तवत्सल भगवान् भू प्राथम में वास करनेवाली मनोरथप्रभा से भी बोले "हे मनोरथप्रभे

निये के घटे न देखा कि दैन चोटीना हो गिर के अचेत हो गया है, बहुत कुछ उसके उठाने का उद्योग किया किन्तु बेल न उठा तब यह निराश हो, उस वहीँ तोड़ चना गया । दैवयोग में मन्त्रीवक सौमना, धीरे २ उठा, इधर उधर चल फेर कर कोमल २ घासों को चर २ कर पहिने सा छटपुट हो गया, पद्यात् यमुना किनारे जाकर हरी २ घास खाने लगा और स्वच्छन्द विचरने में क्रमशः छटपुटा और बनवान् हो गया । अब वह उन्नत-डीलशाना बेल, महादेव के उपवत् अपने भींगों में बाँधिये उधेड़ता हँकड़ता फिरता था ।

उसी समय समीपवर्ती एक दूसरे वन में पिङ्गलक नामक कोई सिंह रहता था जिसने अपने विक्रम से समस्त जङ्गल अपने बग में कर रक्खा था । उस मृग-राज के मन्त्री दो सियार थे एक का नाम दमनक दूसरे का करकट । एदा समय की बात है कि वह सिंह यमुना किनारे पानी पीने जा रहा था कि समीपही ॥ उस मन्त्रीवक सौंड़ का हँकड़ना उसको सुनाई पड़ा । सब दिशाओं में गूँजे हुए उस अत्युत्तम नाद को सुनकर वह सिंह चिन्ता करने लगा “अच्छो । यह नाद किस जन्तु का है, नियय यह कोई बड़ा सत्त्व है और समीपही में कहीं रहता है, सो कहीं ऐसा न हो कि मुझे देख पावे तो मार डाले अथवा वन से निकाल देवे” इस प्रकार सोच कर वह सिंह बिना पानी पीयेही चटपट वन में चला आया और भय के मारे व्याकुल रहता तथापि अपना भाव ऐसा छिपाये रहता कि अनुचरों पर प्रगट न होने पाया ।

तदनन्तर उसका परम चतुर मन्त्री दमनक नामक सियार एकान्त में दूसरे मन्त्री करकट से कहने लगा कि “भाई । हमारे स्वामी पानी पीने गये थे सो न जाने बिना पीयेही क्यों भटपट सौट आये, अब उनमें इसका कारण पूछना चाहिये ।” यह सुन करकट बोला “मित्र ! हमें इसमें क्या प्रयोजन ? क्या तुमने कील छछाड़नेवाले वन्दर का हस्तान्त नहीं सुना है । सुनो मैं सुनाता हूँ”—

किसी नगर में एक बनिया देवमन्दिर बनवाने लगा उसके लिये बहुत सी लकड़ियाँ मँगवायी गयीं । वहाँ के बड़े एक लकड़ी ऊपर में, बाधी चीर, बीच में कील ठोक कर अपने २ घर चले गये । देव का मारा एक दानर वहाँ आया और चक्षुता से चट छहलकर उस काठ पर सा बैठा जिसके पजे कील से बनग

## चौथा तरङ्ग ।

इस प्रकार दोनों विद्याधरियों की कथा सुनाय मन्त्रिवर गोमुख नरवाहनदत्त से पुनः कहने लगा । “देव ! कोई कोई दोनों लोक के हितैषी सामान्य लोग भी बुद्धि का अवलम्बन कर कामादि व्यसनों को सह लेते हैं । देखिये मैं आपकी एक कथा सुनाता हूँ—राजा कुलधर का एक श्रेष्ठ शूरवर्मा नामक था जो बचपन में जन्मा तथा प्रसिद्ध पुरुषार्थी योद्धा था । एक समय की बात है कि वह किसी गाँव को गया, वहाँ से अकस्मात् लौट आकर निःशब्द घर में पँठतीही गया देखता है कि उसकी भार्या उसी के एक मित्र के साथ एकान्त में विहा कर रही है । देखतेही तो उसे बड़ा क्रोध आया पर धैर्य का अवलम्बन कर विचार करने लगा कि इस मित्रद्वीही पशु की मारकर क्या लाभ उठालेगा अथवा इस दुश्चरित्रा पापिनी ही को दण्ड देकर क्या करूँगा, व्यर्थ अपनी को पापभागी क्यों बनाऊँ । इतना मन में विचार कर वह उन दोनों से कहने लगा “जाओ मुझे करिखा पोत कर मेरे घर से निकल जाओ, चेत रखना तुम दोनों में से जिस किसी को फिर कभी देख पाऊँगा तो मारही डालूँगा, देखना कभी मेरी शांति के साधने न पड़ना ।” इतना कह उसने दोनों को निकाल दिया, वे दोनों वहाँ से कहीं दूर चले गये और शूरवर्मा अपना दूसरा ब्याह कर सुखपूर्वक रहने लगा । इस प्रकार है देव । जो पुरुष क्रोध को जीत लेता है वह कदापि दुःखभाग्य नहीं होता, और जो अपनी बुद्धि को काम में लाता है वह कभी विपत्ति में नहीं पड़ता और क्या पशुओं में भी देखा गया है कि बुद्धि के हाराही कल्याण हुआ है पराक्रम से कदापि नहीं । सुनिये इसी विषय में मित्र और बैल तथा अन्यान्य पशुओं की कथा सुनाता हूँ—

किसी नगर में एक बड़ा धनवान् वणिक्पुत्र रहता था । एक समय की बात है कि वह अपना छकड़ा लदाकर मथुरापुरी में व्यापार करने की चला, सब प्रसवणाचल के निकट पहुँचा तो वहाँ कौचड़ के कारण उसका सत्तीवक नामक बैल फिसलकर गिर पड़ा उसके सब अङ्ग धूर हो गये, गाड़ी का जूधा टूट गया,

० किसी युद्ध में गया था, ऐसा भी पाठान्तर है ।

तब दमनक फिर बोला "भाई । बात तो ऐसीही है पर "गूचीप्रवेगे सु  
वेगः" १ की कहावत तुमने नहीं सुनी है । जो बुद्धिमान् होता है वह धीरे  
धु को अपने हाथ पर चढ़ा लेता है, फिर जहां स्वामी हाथ में आ गया तब क्या  
व तुम्हीं तुम नगर आओगे । करकट बोला "अच्छा ऐमाही करी" ।

करकट की आज्ञा पाय दमनक अपने स्वामी सिंह के पास गया और पिङ्ग  
क को प्रणाम कर बैठ गया । पिङ्गलक ने उसका बड़ा आगत स्वागत किया । तब  
दमनक (हाथ जोड़कर) निवेदन करने लगा "महाराज ! मैं तो आपका पुजोनी  
विश्वही हूँ, और सीभी सदा आपका भलाही चाहता हूँ, देखिये पराया भी  
यों न हो यदि अपना, भला चाहे तो उसको ग्रहण करना उचित है और आत्मीय  
ही क्यों न हो पर यदि बुराई करे तो उसका त्याग करना चाहिये । देखिये न,  
बेकी बहुत उपयोगी होती है इसमें लोग उसे मोल लेकर घोमते हैं और घर  
में उत्पन्न हुआ मूमा अहित करने से मारा जाता है । मेरा अभिप्राय यह है कि  
तो अपनी भलाई चाहे वह अपने हितैषी श्रुत्यों की बात सुन ले और उन सेवकों  
का भी यह कर्तव्य है कि स्वामी पूछे या न पूछे ( कहे या न कहे ) किन्तु समय  
पर प्रभु का भला कर देंगे । ओ देव ! यदि आप मेरा विग्रह करते हैं, यदि  
आप कुपित न होंगे और न कुछ मुझमें द्विपावेही और मेरे पढ़ने पर उद्दिष्ट  
न हो तो मैं कुछ पूछा चाहता हूँ ।

दमनक की इतनी बात सुन पिङ्गलक सिंह बोला "हां, हां, तुम मेरे विग्रह  
पाव हो जो बाही निःशब्द कहो ( पूछो ) ।" पिङ्गलक की ऐसी बात सुन दम  
नक ने कहा "देव ! आप व्यास होकर पानी पीने गये थे तो बिना जल पीये  
ही उदास हो क्यों लौट आये ?" । दमनक की यह बात सुन शक्ति विचार करने  
लगा 'जान पड़ता है कि इसमें कुछ निदा, यह मेरा भला है तो अब इसमें द्वि  
पाया क्या ।' इतना सोच विचार उसने दमनक से कहा "सुनो दमनक ! तुममें  
कुछ दिपा तो ऐसी नहीं और ऐसी कोई बात भी नहीं कि तुममें से दिपाते । बात

१। सूत्र के कामे भर का व्यवहार जहां हुआ कि मूल्य प्रवेगने भर का दाव  
भोग कर लेते हैं । इसी प्रकार भाषा में एक कहावत है "संगुना पड़कते पड़ना  
पड़ना ।"



लग मुँह बाये हुए थे । दोनों पक्षों के बीच मानो सत्य के मुँह में, बैठका वभावचापल्य से उसने दोनों हाथों में निष्प्रयोजनही यह कील छपाड़ ली । पर या था कील के चण्ड जाने से दोनों पक्ष जुट गये बीच में यह खानर दब का पर गया ।”

इतनी कथा सुनाय करकट कहने लगा कि भाई दमनक ! इस प्रकार जो जेसका काम नहीं है सो कभी न करे, करने से ही विनाग होता है । सो राजा के अभिप्राय को जानकर क्या करेंगे । करकट की इतनी बात सुन धीर दमनक बोला, “भाई तुम्हारा कहना ठीक है पर जो बुद्धिमान् होते हैं वे स्वामी के अंत में पैठकर सब बात जान लेते हैं, सो ऐसाही करना चाहिये, और ऐसे तो अपना पेट कील नहीं पाल लेता ।” दमनक की ऐसी बात सुन साधुस्वभाव करकट बोला कि भाई जो हो पर अपनी इच्छा से अधिक प्रवेश करना सेवक की पर्या नहीं है पर्यात् फोड़ पूछे वा न पूछे पर सब बातों में भारी होना सेवक को उचित नहीं । करकट का ऐसा कहना सुन दमनक ने कहा “यह तो ठीक पर्या है अपना २ मनवाञ्छित फल सभी चाहते हैं, देखो कुत्ता हड्डीही से सन्तुष्ट हो जाता है और भिँड हाथी पर घावा मारता है ।” यह सुनकरकट बोला, “माना कि ऐसाही किया, फिर स्वामी प्रसन्न न हुए प्रत्युत क्रुपित हो गये तो विशेष फल कहाँ रहा ? भाई स्वामी और पर्वत को एक समान समझना, दोनों बड़े कर्कश और स्वस्थ होते हैं । जिस प्रकार पर्वतों में हिंस्र जन्तु भरे रहते हैं वैसेही स्वामियों के पार्श्ववर्त्ती बड़े २ गुरुघण्टाल रहते हैं, वे हिंस्रक जन्तुओं से किसी संग में न्यून नहीं होते । फिर जैसे पहाड़ी का पार पाना कठिन है वैसेही प्रभुओं के गभीर हृदय का गूढ़ भाव जानना अति कठिन है, जैसे पर्वत विषम ( लावड़ खावड़ ) होते हैं वैसेही स्वामी भी विषम, भट पलट जानेवाले, टेढ़े भी जाते हैं । देखो नीति में क्या कहा है ।

प्रायेण भूमिपतयः प्रमदा लताश्च,

यः पार्श्वतो वसति, तं परिवेष्टयन्ति ० ।

राजाओं, सिायों और लताओं का यह स्वभाव होता है कि जो समीपवर्त्ती होता है उसी को लपेट लेते हैं, फिर जहाँ उनके घेरा में हुआ कि विलाते विनश्य नहीं होता ।

इतनी बड़ा मुनाय दमनक बोला कि देख, आपने चौर जीव न,  
 हैं ? यदि आप चाहा देखें तो मैं हमका पता लगाने जाऊँ । दमनक  
 बात सुन सिंह बोला "भाई ! यदि तुम माहम करते हो तो जाओ ।" मगरा-  
 ऐसी चाहा पाय दमनक वहाँ से चला और यमुना किनारे पहुँचा । मन्द अजन  
 अजनने लोही वह उस स्थान पर पहुँचा जहाँ से नाद आता था, तो वहाँ देखत  
 है कि एक ब्रेन चर रहा है । सो वह हृष के समीप जाकर उसमें आनाप करने  
 लगा, और वानचौत करके उसने सिंह में जाकर कह दिया कि देख । बात यह  
 है । उसकी बात सुन पिङ्गलक सिंह ने कहा "भाई ! यदि तुमने उस महीन को  
 दिया है, और उसमें मैत्री भी कर ली है तो जाओ किमी युक्ति से उसे यहाँ न  
 आओ, देखू तो सही वह कैसा जन्तु है ।" इतना कह अति प्रसन्न हो पिङ्गलक ने  
 फिर अपने मन्त्री दमनक को उस हृष के पास भेजा ।

तब दमनक ने जाकर उस महीन में कहा कि भाई हमारे स्वामी मगरा  
 अति प्रसन्न हो तुम्हें बुला रहे हैं सो आओ मेरे साथ चलो, पर भय के कारण हृष  
 उसकी बात पर मग्न न हुआ । तब दमनक वन ॥ सिंह के पास लौट गया और  
 बोला कि मृगेन्द्र यदि आप अभयदान दें तो उसे लिवा जाऊँ । सिंह की अभय प्र-  
 दान करने पर वह मन्त्रीवक के समीप गया और बोला, "सो ; भाई हमारे प्रभु  
 तुम्हें अभय दे रहे हैं तो अब तो डर नहीं है चलो न । इस प्रकार भड़ी पट्टी दे-  
 कर दमनक मन्त्रीवक को किसरी के निकट ले गया । सिंह के समक्ष पहुँचकर  
 मन्त्रीवक ने मिर झुकाकर प्रणाम किया तब पिङ्गलक ने उसका बड़ा आदर कर  
 उससे कहा "भाई कुछ डर मत करो अब तुम मेरे पास सजे में रहा करो ।"  
 हृष ने कहा "बहुत अच्छा जो चाहा," इतना कह वह वहीं रहने लगा । धीरे-  
 उसने सिंह पर ऐसा रोब जमा लिया कि मृगेन्द्र सब पशुओं से मुँह फेर उसका  
 ही घेरा बना रहता, और सब प्रकार से हृष की अधीन हो गया ।

यह दृश देख दमनक को बड़ा खेद हुआ, उसने खिस हो एकान्त में कर-  
 कट में कहा 'देखो भाई संजीवक ने स्वामी को ऐसा अपनाय लिया है कि वह  
 हम दोनों की और आँख उठा के देखते भी नहीं, अबले ही भांस खाते हैं हम  
 दोनों की नहीं देते । भला देखो तो सही यह हमारे प्रभु कैसे मूर्ख हैं कि बेल

प्रश्न है कि जब मैं जन के समीप पहुँचा तो मुझे एक अद्भुत नाद सुनाई पड़ा। मुझे तो ऐसा भासता है कि मेरी अपेक्षा किसी अधिक वनिष्ठ जन्तु का उपनाम है क्योंकि जिसका जसा शब्द होता है उसी के अनुरूप प्राणी भी होगा ऐसी प्रतीति उठती है। ब्रह्मा की यह सृष्टि बड़ी विचित्र है कि एक से बढ़कर दूसरा होता है। अब वह इस पन में पेटा है मुझे चिन्ता है कि न मेरा शरीर ही बचेगा और न यन ही मेरे अधिकार में रहेगा सो भाई! मैं तो यहाँ से किसी दूसरे काल में चला जाऊँगा।

इस प्रकार सिंह का कहना सुन दमनक बोला "देव! आप गुर्र होकर इतनी ही से वन त्याग दिया चाहते हैं? देखिये जल से पुच्छ टूट जाता है, कान में कुत्ता फुसफुसाने से मैत्री नष्ट हो जाती है, मन्त्र जहाँ प्रगट किया गया कि उसका प्रभाव चला जाता है इसी प्रकार शब्द मात्र से कातर के प्राण भयभीत हो जाते हैं। शब्द का क्या कहना यन्त्र इत्यादि के शब्द भी तो बड़े भयङ्कर होते हैं, सो जहाँ परमार्थ न निश्चित हो ले, हे प्रभो! भय करना उचित नहीं है। सुनिये मैं आप को एक सियार और नगाड़े की कथा सुनाता हूँ।"

पूर्वकाल की बात है कि किसी वन में एक सियार रहता था। भोजन की खोज में ऊपर उपर घूमता फिरता एक स्थान में पहुँचा जहाँ कुछ ही चुका था, एक ओर गम्भीर ध्वनि सुन पड़ी जिससे भयभीत हो वह उसी ओर निरखने लगा। बहुत देर तक ध्यानपूर्वक देखने से उसे एक नगाड़ा धरती पर दीख पड़ा, उसने पहिले तो कभी नगाड़ा देखाही नहीं था इससे उसे देखते ही वह अपनी मन में बड़े आश्चर्य से विचारने लगा कि अहो! यह कैसा अद्भुत प्राणी है जिसका शब्द ऐसा विलक्षण है। इस प्रकार चिन्ता करता-करता वह क्या देखता है कि नगाड़ा तो हिलता डोलता नहीं, तब वह उसके निकट चला गया, समीप जाकर देखने से उसे विदित हुआ कि यह तो कोई प्राणी नहीं है। वाताहत नाराचदण्ड जैसे इसके चमड़े पर लगता है तो उसमें से शब्द निकलता है, जब इसका नियंत्रण होता तब उसका भय जाता रहा वह यह विचार कि कदाचित् इसके भीतर कुछ भी की वस्तु ही, उसे फाड़ उसके भीतर घुस गया और खोजने पर सकड़ी तथा

। तब ज्योंही कि बकुला उसे उस चटान पर पटके कि उसकी पूर्वही धीमा, और विघ्नल मकर ने उस विखासघाती बक का गिर कुतुर डाला ( लिया ), और गोटकर गेप मछलियों से उसका वृत्तान्त कह दिया, वे सब मत्स्य प्रति प्रसन्न हुए और उस प्राणदाता मकर को अभिनन्दन देने लगे ।

इतनी कथा सुनाय दमनक करकट से फिर कहने लगा कि मित्र ! बुद्धिहीन बल है, जिसकी बुद्धि नहीं उसकी बल कहाँ, सुनो मैं तुम्हें सिंह और शगका की एक दूसरी कथा सुनाता हूँ ।

किसी यम में एक भयानक सिंह रहता था जोकि अकेलाही स्रच्छन्द वहाँ राग्य करता था, जिस जन्तु को देखता उसी को मार डालता । इस प्रकार पशु-संहार देख मृगादि सब जन्तुओंने एकट्ठे ही मृगराज से अभ्यर्थना की "पशुराज ! आप हम सभी की एकबारगी मारकर क्यों स्वार्थहानि करते हैं, हमसे लाभही क्या ? हम आपके भोजन के लिये प्रतिदिन एक एक पशु भेज दिया करेंगे ।" उनकी ऐसी प्रार्थना सुन पशुराज ने कहा "बहुत अच्छा ऐसाही किया करो ।" अब यह प्रतिदिन एक जीव को खाकर रहने लगा ।

एक दिन एक खरहेकी पारो पड़ी. सब पशुओं ने उसे भेजा, भी मार्ग में चलता चलता वह अपने मनमें विचारने लगा कि "धीर वही है जो आपत्काल में भी मोह को नहीं प्राप्त होता, उस समय भी धीरज नहीं त्यागता । अब मृग तो उपस्थित हैही, आपो एक युक्ति निकालूँ" यों विचार वह कुछ विनम्र कर सिंह के पास गया । उधर भोजन की बेला निकल गई । जब खरहा विनम्र करके पड़ंचा तो किसरी ने दपटकर उससे कहा "क्यों तेने मेरे आहार की बेला क्यों टाल दी, गठ । मृग से बढ़कर मैं तुम्हें और क्या देख दे सकता हूँ" । सिंह को इतनी बात सुन खरहा बड़ी नम्रता से बोला "देव ! हमसे मेरा अपराध नहीं है क्योंकि मैं आज अपने बस में नहीं था, मैं परबस पड़ गया था, मार्ग में एक दूसरे सिंह ने मुझे चटका रखा था, बहुत देर के अनन्तर मुझे छोड़ा, कहिये फिर मेरा क्या दोष है ?" इतना सुनतेही सिंह अपना घूंघट पटकने लगा, बोध के मारे उसकी आँखें लाल हो गई, वह दाँत बटबटा के बोला "अरे ! वह दूसरा सिंह कौन है ? यम मुझे दिखा तो सही !" "आइये स्वामी खरहर देखिये" इतना कह खरहा उसे

इन्हें राह दिखाता है । मित्र ! क्या कहूँ, कुछ कहते नहीं बनता, यह मेरा दोष है कि मैं इस बैल को यहाँ लाया । अच्छा कोई चिन्ता नहीं, पर मैं उपाय करूँगा जिससे यह बैल नष्ट हो जाय और हमारे खामी भी व्यसन (कातरता) में निवृत्त होंगे ।” दमनक की ऐसी बात सुन करकट बोले “मखे ! इस समय तो तुम ऐसा नहीं कर सकते ।” यह सुन दमनक ने कहा “बुद्धियल से अथवा ऐसा कर सकूँगा, भला यह कोई बात है । जागृ में कौन काम है जिसे वह ( पुरुष ) न कर सके जिसकी बुद्धि आपत्काल में भी नहीं छोड़ती । क्या तुमने बकाघाती मकर की कहानी नहीं सुनी है ? पक्ष सुनो मैं सुनाता हूँ ।

पूर्वकाल में मत्स्यपूरित किसी तालाब में एक बकुला रहता था, उसने भय उस तड़ाग के मत्स्य भूलकर भी उसके दृष्टिपथ में नहीं आते थे, देखते ही जाते थे । जब उसने देखा कि एक भी मछली जाय नहीं लगती तो उसने युक्ति निकाली, मछलियों से उसने कहा कि यहाँ एक मकुषा जाल लेकर है, अब वह ग्रीधही जाल डालकर तुम सभी की एकड़कर मार डालेगा, सो यही तुम सभी का विग्राम मुझ पर हो तो जैसा मैं कहूँ वैसा करो । यहाँ से थोड़ी दूर पर एक एकांत स्थान में एक स्वच्छ सरोवर है सो आओ मैं एक एक करके तुमको वहाँ छोड़ आऊँ । उसकी ऐसी कपटभरी बातें सुन भयभीत हो उन हा मूर्ख मत्स्यों ने कहा “हाँ हाँ ऐसाही करो, हम सब तुम्हारा विग्राम करते हैं । तब वह धूर्त बक एक मछली ले जाता और एक घटान पर घटक उने लाता, इस प्रकार उसने बहुतों को खा डाला ।

उस तड़ाग में एक मकर रहता था, उसने देखा बकुला बहुतरे मत्स्यों को खा रहा है तो उसने इसमें पूछा “भाई तुम मछलियों को कहां ले जाते हो ?” तब उस बकुले ने मछलियों से जो कुछ कहा था सोही उस भयवन्त हो भय ने उसने कहा “भाई ! तो मुझको भी की गन्धि से बकुले की बुद्धि मारी गयी, सो वह उने घोर उड़ चला । कथगिप्ता के निकट पाये हुए मत्स्यों के ताड़ गया कि यह दुष्ट इसी प्रकार विग्राम देके मछलि-

तो शरणागत को कैसे मारूँ ।" यह मुन दमनक ने कहा "सहासज यह आपका वाद रहे है, ऐसा मत कहिये, मुनिये राजा जब किसी को अपने बराबर कर बना नेता है तो लक्ष्मी पूर्ववत् नहीं परमर्ती, क्योंकि लक्ष्मीदेवी का स्वभाव चञ्चल है, जब एकही समय में दो उच्छ्रित व्यक्तियों पर अधिष्ठान करती है तो चिरवासा नीं दोनों पर नहीं ठहर सकती अवश्य एक का त्याग कर देती हैं । जो प्रभु अपने हितकारी मेवक से द्रष्ट करता है और अनिष्टकारी से हेतुमेल रखता है, बुद्धिमान् उसे यों त्याग देते हैं जैसे दुष्ट और जिद्दी रोगी को वैद्य । जो बात पहिले अप्रिय तरी पर परिणाम में हित करे ऐसी बात के बल्ला तथा योता जहां होते हैं वहीं ती श्री अच्छल होती है । जो पुरुष भलों की बात नहीं मानता और दुष्टों की राय में चलता है वह अतिग्रीवही विपत्ति में पड़कर मर्त्य होता है । सो देव । आप बैल का खेद धरे इसका अर्थ क्या है ? भला जो अपना बुरा चाहे उसे अभयदान देना, मैं नहीं समझता कि यह शरणागतवत्सलता कैसी है । यह बैल तो आपकी जड़ चोट और आप शरणागतवत्सलता के फेर में पड़े रहें यह बात अच्छी नहीं है । और फिर देखिये न, यह बैल सदा आपके पास बना रहता है और यहीं गोबर और मूत करता है उनमें जो कीड़े उत्पन्न होते हैं ये कहीं आपके लग घायों में, जो कि चादियों के दांतों की चोट से हुए हैं पठें तब तो भस्ती बनी, तब कहिये न यह युक्ति से बच करना हुआ कि नहीं ? दुर्जन यदि बुद्धिमान् हुआ वह स्वयं यदि कुछ दीप ( अनिष्ट ) न करे तो न सही पर उसके संसर्ग से जो दीप ( अनिष्ट ) हो जाता है वह तो अनिवार्य है । मुनिये इसी विषय में मैं आपको एक कथा सुनाता हूँ ।

किमी राजा के पलङ्ग में कहीं से मन्दविसर्पिणी नाग्री एक यूका ( १ ) चढ़ गयी थी वह यहां बहुत दिनों से रहती थी । अकस्मात् वायु का उड़ाया टिट्ठिम नामक एक खटमल एक दिन उसी में था घुमा । उसको देख कर मन्दविसर्पिणी ने कहा "तू मेरे निवासस्थान में क्यों आया, जा कहीं दूसरी ठौर चला जा ।" टिट्ठिम बोला "मैंने राजा का सह कभी नहीं पीया है देखा चाहता हूँ कि वह कैसा खादिष्ट होता है मुझ पर लुपा करो, यहां रहने दो ।" उसे बहुत विरोधी करते

( १ ) टीन या चीनर ।

पड़ी दूर एक कूप पर ले गया और उमर्ग दिखाकर सिंह ने कहने लगा 'हैं प्रभो। यह सिंह इभीक भीतर रहता है।' तब घोर गर्जन कर सिंह कूप में झाँकता, अचानक जल में अपनी ही प्रतिबिम्ब देख और अपने ही गर्जन की प्रतिबिम्ब मदान्ध विचारने लगा कि अपना यह प्रतिबिम्ब ही जिसका गर्जन गर्जन में भी घोरतर है, यह मोघ यह गुमाधिप कुछ ही समय में बध करने के है उस कूप में फूँद पड़ा और मृदु वहीं मर गया।

इतनी कथा सुनाय दमनक फिर कहने लगा "भारत करकट देशा न तुल्यं प्रजा ओ है वही परम सत्त है, पराक्रम कुछ भी नहीं है, देवी बुद्धि के बल है एक साधारण खरहे ने केमरी को मार डाला, जो मैं भी अब बुद्धि के द्वारा अपना अभीष्ट साधन करता हूँ। दमनक की इतनी बात सुन करकट चुप हो रहा।

तब दमनक अपने आमी पिङ्गलक सिंह की समीप गया और उदास बन रहा। जब सिंह ने उसकी उदासीनता का कारण पूछा तो यह बोला "देव। आपको बताये देता हूँ, क्योंकि जानबूझ के चुप रहना अच्छा नहीं है। मैंने आपका धर्म तो यह है कि जो यह अपने मालिक का भला चाहे तो बिना पूछे भतलाय दे, सो मेरा कहना अन्यथा न मानियेगा, मैं जो कहता हूँ उसे सुन लीजिये। बात ऐसी है कि यह जो संजीवक वेल है, जिसे आपने मन्त्री बनाया सो आपको मारकर राज्य करना चाहता है, मन्त्री रहकर इसने यह निश्चय कर लिया है कि आप भीरु हैं। आपके बध करनेही के उद्देश्य से यह अपने प्राण (दोनों सींगों) को भाँजा करता है। इतनाही नहीं और भी उसकी करनी बुद्धि बन धर्म घुम घुमकर यह सब पशुओं की यह समझाया करता है कि धीरे धीरे चिन्ता न करो दृष्टमयी मैं तुम्हारा राजा हुआ कि तुम लोग सुखी हुए, मजे में आनन्द से जीवनयात्रा निर्वाह करो, घबराओ मत अब इस मांसमयी भूगोत्र की मैं माराही चाहता हूँ। इस प्रकार की बातें कह कर वह सब पशुओं को उत्साहित करता है। अब आप भी चौकचे हो जावे इस की कुछ दिन्ता कीजिये, अरण्य रखिये कि जबलों यह जीता रहेगा या कदापि न होगा।" दमनक की इतनी बात सुन पिङ्गलक बोला "यो भयक विचारा वेल मेरा क्या कर सकता है; सुनो भाई मैंने उसे अब

राज उदित्य यही हो, तुम्हें हुआ था है कुछ बतलाओ तो सही ?" तब दमन  
 बोला "सुनो भाई तुम पर मेरा बड़ा ही प्रेम है इससे कह देता हूँ, चेत करना  
 राज मृगराज पिहानक तुम्हारे विरुद्ध हो गये हैं, मैं क्या कहूँ वह ऐसे विमुख  
 हो गये हैं कि मेरी की कुछ भी चिन्ता न कर अब तुमको मारकर खा जाया  
 चाहते हैं, और फिर उनके जितने लगभग हैं वे सब के सब हिंस्रक हैं, भाई यह  
 यही सबका खोया कूटा है येही सदा इस नाम की प्रेरणा किया करते हैं, यह मैं  
 अपनी आँखों देखता हूँ"। साधुस्यभाव मंजीवक को तो दमनक की बात का पता  
 पहिले मिलही चुका था इससे उसको इस बात का भी विश्राम हो गया भी वह  
 उदास होकर बोला 'पिहान है ऐसे शत्रुओं को जो आप कुछ ही और जिसके  
 मार्गवर्ती भी कुछ होयें तथा जो मेवा करा के भी पीछे बैरी ही हो जावे। सुनो  
 भाई इसी विषय में एक कथा सुनाता हूँ—

किसी वन में सदोक्त नामक एक सिंह रहता था। उसने चीता, कौआ और  
 मियार तीन चाकर थे। एक समय की बात है कि उसने उस जङ्गल में आगे हुए  
 एक जँट की जो अपने युग में निकल भागा था, देखा ऐसा बहुत जन्तु उसकी दृष्टि  
 तक पहिले कभी नहीं पड़ा था। मृगाधिय ने बड़े आश्चर्य से पूछा "यह कौन जीव  
 है ?" यह सुन परम चतुर कोया बोला "यह राज। यह जँट है।" तदुपरान्त सिंह  
 ने अभयदान देकर उस जँट को बुलवा अपनी मेवा में नियुक्त किया।

एक समय की बात है कि उस सिंह का किसी गजेन्द्र के साथ बड़ा घोर युद्ध  
 हुआ जिसमें केसरी का शरीर घत विलत हो गया और वह बीमार होकर उप-  
 वास करने लगा। उसके अनुचरवर्ग तो सिंहही के आधार पर कोने में सिंह गिकार  
 करके लाये तो सब मिलके सजा उठावे किन्तु दरभ तो वह कार्य असमर्थ पड़ा उपवास  
 कर रहा है तो दरभ भी पाक होने लगी, वे सब दृष्ट-दृष्ट से दर यह किसी मेन ब्रह्म  
 पड़ा कि कुछ आश्रित कर लावे और अपने शत्रु को दण्ड दें। एक दिन सिंह जग  
 पहर की लौज में चला, दिन भर घूमा दर कुछ न मिला चला में निराश हो  
 शयान हो और आधा घोर जँट को छोड़ कर चटुवर्ग को एकात्म में बुलाकर  
 समझा पृथक् कहा कि वही सब का बिदा कर। उन सभी ने पक्षमन हो नगर  
 दिया "यह राज। इस आश्चर्य में हम को कहते हममें विविध दि दर आये



हित की ही बात होगी, भला यह तो सोचिये कि जँट के साथ आपकी कानूनी  
उसी को आप क्यों नहीं खाते। यह तृणभक्षी, हम मांसाहारियों का भक्षण  
बहुतों के भोजन के लिये एक क्यों नहीं त्याग किया जाता ? यदि प्रभु को  
अभयदान देके फिर उसका बध कैसे करूँ तो हम सब ऐसा उपाय कर देंगे।  
यह अपना शरीर आपही प्रभु को अर्पण कर देगा, तब तो दोष नहीं रहा।  
नकी ऐसी बात मुग सिंह समस्त दुष्टा तब शृंगराज की आज्ञा में कौवा मन्त्र  
उस जँट के पास जाकर बोला "भाई करम ! बड़ा कठिन अवसर आगया है,  
न हमारे स्वामी कौसी विपत्ति में पड़ गये हैं, यद्यपि भूखी मर रहे हैं तथापि  
सभी से कुछ भी नहीं कहते। ऐसी दशा में अब हमारा क्या कर्त्तव्य है ?  
अनुचरों ने तो यह स्थिर किया है कि अपना अपना शरीर दान कर उनको  
करें, सो भाई जैसा हम कहें और करें वैसा तुम भी करना जिससे प्रभु तुम  
भी प्रसन्न रहें। धूर्त वायस की धूर्तता भला साधुस्वभाव जँट विचारा क्या है  
यह उसकी भड़ी पट्टी में आ गया और बोला "अच्छा भाई मैं भी ऐसाही करूँ  
तदुपरान्त वह कौवे के साथ सिंह के पास गया।

यहां पारी पारी से सब जन्तु उठ २ कर आत्मसमर्पण करने लगे, सबसे पहला  
कौवा साहने जाकर बोला "देव ! मैं स्वायत्त हूँ, मुझे खाकर आप पच करे  
काग की बात मुनकर सिंह बोला "तुम्हें स्वल्पकाय को खाकर मेरी क्या इच्छा  
होगी।" शृंगर की इतनी बात मुन सियार ने साहने जाकर कहा "तो देव मुझे  
खाइये।" सिंह ने वैसीही बात कह सियार को भी दूर किया। तब चीता साहने  
जाकर बोला "अच्छा, प्रभु तो मुझको खाइये", पर सिंह ने उसे भी न पाना  
तदुपरान्त उष्ट्र ने मन्त्रुष जाकर कहा "शृंगराज ! मुझे भक्षण कीजिये"। हम सब  
कहा था, वहां तो केवल वचन का खेल माध था, सिंह, कौवा तथा उसने प्रभु  
एकदम उस विचारे जँटपर टूट पड़े और टूक २ कर भक्षीस गये।

इतनी कथा सुनाय मञ्जीवक फिर कहने लगा "बस भाई दमनक ! मैं मन्त्र  
भक्ता हूँ यह काम किसी चुगुनखोर का है कि जिनने अकारण राजा विद्वान्  
की इस और घेरना की है, अच्छा अब तो जो भाग्य में बदा होगा वही होगा  
राजा गोप ही और उसके पार्श्ववर्त्ती हंस ही तो यह अच्छा है किन्तु यदि

“अवर्त्ती हुए भीरु हंस राजा हुआ तो यह अच्छा नहीं” । मञ्जीषक की इतनी बात सुन कुटिल दमनक बोला कि भाई संजीवक ! भीरुज से सब कार्य सिद्ध होते, मुनो इमी विषय में मैं तुमको एक कथा सुनाता हूँ—

समुद्रतट पर कोई टिट्ठिभ पत्नी अपनी भार्या के साथ रहता था, टिट्ठिभी की तब गर्भ रहा तब उसने अपने पति से कहा “स्वामिन् ! चलिये कहीं और चले चनें, यहाँ ऐसा न हो कि मैं यहां चण्डे पाऊँ और समुद्र अपनी लहरों से उल्टे बहा ले जायें।” भार्या की इतनी बात सुन टिट्ठिभ ने कहा, ‘प्रिये ! घबड़ाओ मत, समुद्र की इतनी शक्ति नहीं कि मुझसे बैर प्रियाई।’ यह सुन टिट्ठिभी बोली— ‘प्रभो ! यह आप कैसी बात कह रहे हैं, भला समुद्र के सागरे में आप है किम गेन्ती में, मुनिये हित की बात मान लेनी चाहिये उसके विपरीत करने ही से विनाश होता है। कम्बुध्रीय की कथा सुनिये तब आपको मान्य होगा कि हितो भेद न मानने का क्या फल होता है—’ ।

किसी सरोवर में कम्बुध्रीय नामक एक कछुपा रहता था उसके भट्ट भीरु विकट नामक दो हंस मित्र थे। एक समय की बात है कि ठूटि नहीं हुई, सूखा पड़ा, धीरे २ तड़ाग सूख चला। जब दोनों हंस वहाँ से किसी दूसरे सरोवर की जाया चाहते थे तब कूर्म ने उनसे कहा कि भाइयो ! तुम दोनों जहाँ जाया चाहते हो वहीं मुझको भी ले चलो। यह सुन दोनों हंसी ने अपने मित्र कच्छप से कहा कि भाई जिस सरोवर पर हम जाया चाहते हैं वह यहाँ से बहुत दूर है परन्तु हाँ यदि तुम्हारी इच्छा भी चलने की है तो जैसा हम कहें वैसा ही करना। हम दोनों एक छड़ी दोनों भीरु से (अपनी बाँध से) पकड़ लेंगे और बीच में तुम उठे अपने दाँतों से पकड़ लो, किन्तु भाई याद रखो कि कुछ भी बोलना मत, बोलने की मारें गये। कछुपे ने कहा अच्छा ऐसा ही करूँगा। तब कछुपे ने दाँतों से छड़ी पकड़ ली और दोनों हंस दोनों भीरु पकड़ उठ चले उड़ते उड़ते वे दोनों हंस उस तड़ाग के निकट पहुँचे कि नीचे से अगर के लोगो ने उन्हें देखा, देखकर लोग परस्पर एक दूसरे की दिखाने और यह कहने लगे कि अच्छो ! यह मछे पापय्य की बात है कि हंस न जानें क्या उठाये लिये चले जा रहे हैं। यह कसरत उस कच्छप की सुन पड़ा, कछुपा तो स्वभावतः चञ्चल था वह हंसी में यह

पूजा की चाहता था कि नीचे क्या कसरत हो रहा है कि मुँह खोलती ही नीचे पड़ा और मोगीने उगे भार डाला ।

इतनी कथा सुनाय टिटिभी कहने लगी कि ब्यामिन् ! समझा न पाए जो व्यक्ति बुद्धि से काम नहीं लेता यह इसी प्रकार मट हो जाता है जैसे कि छोड़कर कूँभ मट हो गया । अपनी भाव्या टिटिभी की ऐसी बात सुनकर टिटि ने उत्तर दिया कि प्रिये ! तुम्हारा कहना तो ठीक है पर तुम भी तो क्या सुन जो मैं सुनाता हूँ ।

पूर्वकाल में किसी नदी के समीप एक भौल में तीन मत्स्य रहते थे, एक नाम अनागतविधाता दूसरे का प्रत्युत्पन्नमति; और तीसरे का नाम यज्ञविष्य, [१] तीनों की परम मित्रता थी । एक दिन की बात है कि उसी मार्ग से जाते हुए कतिपय मछुए आपस में यह बात करते जा रहे थे कि इस भौल में बहुत मछलियाँ हैं यह बात उन तीनों मत्स्यों के कान में पड़ी । इससे बुद्धिमान् अनागतविधाता यह भावना कर कि वे मछुए अवश्य आकर मछलियों का संहार करेंगे, वहाँ अत्यन्त चला गया किन्तु प्रत्युत्पन्नमति नि गड़ वहीं पड़ा रहा, यह यह सोच था कि जब भय भा पहुँचेगा तो मैं उपाय निकाल लूँगा; यज्ञविष्य भी यही विचार के कि जो होना होगा सो होवेहीगा, वहीं पड़ा रहा । इसके उपरान्त मछुए आकर उस भौल में जाल डाला, प्रत्युत्पन्नमति जाल में फँस गया, पर अतः समान नियत पड़ा रहा; धीवरी ने उसे खय मरा समझ नहीं मारा सो वह सर पाय नदी की धारा में पड़कर भटपट कहीं चला गया । बचा यज्ञविष्य जाल में इधर उधर छटकता रहा अन्त में धीवरी से पकड़ा जाके मार डाला गया ।

इतनी कथा सुनाय टिटिभी कहने लगा कि प्रिये ! यह मत समझना कि समुद्र की डर से मैं कहीं भाग जाऊँगा मैं इसका प्रतिविधान करूँगा । अपनी भाव्या से इतना कह टिटिभी अपने खोते में पड़ा रहा । सागर ने भी उसका

[१] अनागतविधाता = जो बात नहीं उपस्थित हुई है उसकी पूर्ण चिन्ता पहिले ही से कार्य का विधान करनेवाला । प्रत्युत्पन्नमतिः = जैसा समय या जैसा अवसर उपस्थित हो उसके अनुसार भटपट बुद्धि के अवलम्ब से अपना कार्य साध लेनेवाला । यज्ञविष्य = जो होगा सो के बैठ रहनेवाला ।

परपूर्ण वचन सुना और अपने मन में कहा कि देखूंगा न कि टिट्ठिभ मेरा क्या करेगा, टिट्ठिभी भंडे दे तो मैं दिखा दूं कि मैं क्या कर सकता हूं। जब समय होने पर टिट्ठिभी ने भंडे दिये, तब जलधि उसके अण्डों को लहरों से बहा गया उसने सोचा कि अब जरा तमाशा देखना चाहिये कि टिट्ठिभ क्या करता है। अब टिट्ठिभी रीती और विलपती हुई अपने पति टिट्ठिभ से कहने लगी,— 'स्वामिन् । देखिये मैंने जो कहा यही भया न, कैसा कष्ट हमपर आ पड़ा है।' अब धीरे टिट्ठिभ ने अपनी भाखी से कहा "प्रिये ! डरो मत धीरज धरो, देखो न इस पापिष्ठ समुद्र का मैं क्या करता हूं"। इतना कह उसने सब पत्नियों को बुला कर अपना पराभव कह सुनाया, सभी की राय ठहरी कि चलकर प्रभु गरुड़ से यह वृत्तान्त कहना चाहिये सो सब पत्नियों के साथ जाकर टिट्ठिभ ने पक्षिराज गरुड़ से अपना दुखड़ा रो सुनाया और सब खर्गों ने भी गरुड़ जी से कहा कि आप ऐसे नाय रहते हम सब इस समय अण्डों के हरे जाने से अनायवत् हो रहे हैं। सुनतेही विष्णुवाहन को बड़ा क्रोध हुआ, सो उन्होंने भगवान् हरि से सारा वृत्तान्त कह सुनाया; भगवान् विष्णु ने चट आग्नेयास्त्र से समुद्र को सुखाकर टिट्ठिभ के भंडे दिला दिये।

इतनी कथा सुनाय दमनक सज्ज वक से कहने लगा कि भाई इसीसे कहता हूं कि विपत्ति में धीरज रखना ही बुद्धिमानों का कर्तव्य है परन्तु अब तो पिङ्गलक के साथ तुम्हारा युद्ध आही पड़ा है। सुनो भाई अब मैं तुम्हें एक बात बताता हूं सो करो, तुम पहिलेही से सजग रहना और ज्योंही सिंह पीछे उठा चारों पांवों से खड़ा होकर तुम पर प्रहार करने वाले खीही अपना शिर झुका दोनी भींग उसके उदर में भोंक धरती पर पटक देना कि उसकी आंतमांत सब निकल पड़े और वह मर जाय। सजीवक से इतना कह दमनक ने फरकट के पास जाकर उसने कहा "मित्र ! काम तो साध लिया, अब अब दोनी मड़ने पर उतारु हो गये"।

तब सजीवक बैल सगराज के समीप यह जानने के लिये धीरे २ गया कि देखू पिङ्गलक का कैसा भाव है, आकार और चेष्टा में कुछ पता तो लगना लग जायगा। जातेही बरा देखता है कि सिंह आहूँ उठाये तबाया मड़ने को तैयार है और सिंह ने भी देखा कि हथभ गड़ा से अपना मस्तक उठाये खड़ा है। अब

अप यथा या दोनी में युद्ध होने लगा, मित्र अपने नर्तों में प्रहार करता सी  
सीनी से । उन दोनी का भयद्वर युद्ध देखकर साधुप्रभाव करकट दमन  
कहने लगा कि भाई यह तुमने क्या किया कि अपना मतनव साधने के लिए  
के ऊपर यह विपत्ति ला डाली । सुनो मित्र । जो सम्पत्ति प्रजापति की सत्ता  
यटोरी जाती है, जो मैत्री दल में की जाती है और जो कामिनी पक्ष भा-  
र ली जाती है यह सम्पत्ति, यह मैत्री और यह कामिनी विरथायिनी कदा-  
गहीं होती, अब बहुत ही चुका, सुनो-बहुत रगड़ा करना, अच्छा नहीं है; इ-  
हित की बात न माने उससे बहुत कहनेवाले की यही दगा होती है। जैसी दगा  
से सूचीमुख की हुई थी।—

पूर्यकांत में किसी जङ्गल में भुण्ड के भुण्ड बन्दर घूम रहे थे, शीतकांत में  
एक जुगगु की देखकर सभी ने समझा कि आग है, सो वे उसपर पत्ते रख ताप  
लगे, एक तो भुण्ड से उस छद्मोत को फूंकता भी था । यह देख सूचीमुख नामक  
एक पक्षी ने उससे कहा कि भाई यह अग्नि नहीं है यह तो छद्मोत है व्यर्थ की  
मत करो । उसकी ऐसी बात सुनकर भी वह बन्दर न रुका सो वह सूचीमुख  
हृद्य में उतरकर उस वानर को मना करने लगा, इस दृष्ट से उस कपि को बड़ा  
शोध आया, उसने एक पत्थर फेंककर सूचीमुख को चूर २ कर डाला ।

इतना कह करकट दमनक से पुनः कहने लगा कि भाई दमनक ! समझा न,  
इसीसे कहता हूँ कि जो हित वाग न माने उसे हित उपदेय फिर न देना । भाई  
मैं नहीं कहूँ, तुमने यह भेद कराकर एक बड़ा दोष किया, क्योंकि जो कार्य  
दुष्टबुद्धि से किया जाता है वह अच्छा नहीं होता । सुनो एक कथा और सुनाता हूँ

किसी नगर में किसी बगिये के दो बेटे थे धर्मबुद्धि और दुष्टबुद्धि, वे दोनों  
भाई कहाने चले, चलते २ किसी देश में निकल गये, वहां कुछ दिन रहकर दोनी  
ने किसी ९ प्रकार दो सप्ताह दीना कमाये । कमा आमा कर दोनी उन अश-  
कियों की लेकर अपने नगर की लौटे, समीप पहुँचकर उनमेंसे मो सुहरें निकाल  
ग्रेप सुहरें एक हृद्य के नीचे पृथ्वी में गाड़कर आधा २ बाँट पिता के घर में रहने  
लगे । दुष्टबुद्धि ने दोढ़े ही दिनों में अपनी पचाम अशकियाँ उड़ा दीं सो अब  
एक दिन वह पुपड़े से उस हृद्य के नीचे गया था । सब सुहरें खोद ले पाया । जब

एक महीना बीत गया तो उसने धर्मबुद्धि से कहा कि धनी भाई उग अशर्कियाँ तो खोदकर बांट लेवे क्योंकि मेरे पास अब खर्च करने की कुछ नहीं है । यह सुन धर्मबुद्धि भी समझत हुआ सो दोनों वहीं जाकर खोदने लगे जहाँ अशर्कियाँ गाड़ पाये थे । खोदने पर जब अशर्कियाँ न मिलीं तब कपटी दुष्टबुद्धि धर्मबुद्धि से कहने लगा कि भाई आपही उग मुहरों को खोद ले गये हैं सो उनका आधा मुझे बांट दीजिये; उसने उत्तर दिया कि मैं क्या जानूँ, मैं नहीं ले गया तू ले गया होगा । इसी प्रकार कहते सुनते दोनों में झगड़ा होने लगा; इतने में दुष्टबुद्धि ने एक पत्थर से धर्मबुद्धि को मारा और ऊपर से उसे न्यायालय में भी घसीट ले गया । वहाँ दोनों ने अपना २ पक्ष कह सुनाया पर यह अभियोग ऐसा पेचीला था कि राजपुरुष लोग कुछ निर्णय न कर सके अतः उन्होंने उग दोनों को हाजत में दिनभर बन्द कर रक्ता । तब दुष्टबुद्धि ने कहा कि हे धर्मावतारो ! मेरी बात सुन ली जाय, एक काम किया जाय, चलकर उस वृक्षों से पूछ लीजिये जिसके नीचे हम दोनों दीनार गाड़ पाये थे, देखिये वह कहता है कि नहीं कि उग दीनारों को इस धर्मबुद्धि ने ले लिया है । यह सुनते ही राजाधिकारियों को बड़ा आश्चर्य हुआ उन्होंने कहा "अच्छा कल सबेरे हम चलकर उस वृक्ष से पूछेंगे," इतना कह जमानत से उन्होंने दोनों को छोड़ दिया और वे अपने २ घर चले गये ।

दुष्टबुद्धि तो सचमुच दुष्टबुद्धि ही था, उसने अपने पिता को कुछ धन देकर एकान्त में यह समझा दिया कि बात ऐसी ऐसी है सो आप वृक्ष की खोदने में बैठकर साक्षी हो जायें । पिता के हाँ करने पर वह रातही रात उमे उस पेड़ के खोदने में पहुँचा आया और घर में चुपचाप सी रहा । प्रातःकाल होने पर दोनों भाइयों ने राजा के अधिकारियों के साथ जाकर उस वृक्ष में पूछा कि कहीं तो सही अशर्कियाँ फौन खोद ले गया ? तब खोदने मेंसे उनका पिता स्पष्ट बोला "दीनारों को धर्मबुद्धि ले गया है ।" इस अनन्ध बात को सुनकर राजपुरुषों को बड़ा आश्चर्य हुआ, उन्होंने कहा कि दुष्टबुद्धि ने निषय किसी को इस पेड़ में बैठा दिया है । ऐसा कह उन्होंने उस के खोदने में धूँपा कर दिया जिसने दुष्टबुद्धि का पिता आकुल हो निकल पड़ा और ठाँवही पृथ्वी पर गिर के मर गया । यह देग राजा के न्यायकर्त्ताओं को विदित हो गया कि यथार्थता क्या है सो उन्होंने दुष्ट

दि से धर्मबुद्धि को मुहरे दिजवा दीं और दुष्टबुद्धि के दोनों हाथ और  
कटवाकर देग में निकलवा दिया । उसका जैसा नाम था वैसाही फल भी वहां  
मिला और धर्मबुद्धि का बड़ा मान हुआ ।

इतनी कथा सुनाय करकट दमनक से कहने लगा कि मित्र । इसीसे कह  
हूँ कि जो काम अन्याय की बुद्धि में किया जाता है उससे अशुभ ही होता है भ  
वादापि नहीं होता, देखो कहाही है "नहिं विष-वेनि अमिय फल फरही" इ  
लेये मेरा कहना है कि जो कुछ करे सो न्याययुक्त बुद्धि से करे, जैसे कि ब  
ने साँप का (से) किया; सुनो यह कथा ऐसी है ।

पूर्वकाल की बात है कि किसी बक के बघों की एक सर्प खा जाया क  
या, ज्यों बघे जगें कि अवसर पाय वह सर्प आकर खा आवे । यह देख बकुले  
बड़ा ही सन्ताप हुआ । वह विचारा अनेक उपाय सोचता पर कुछ बन पड़ा  
तब एक भय ने उसे उपदेश दिया कि भाई तुम एक उपाय करी, वह यह  
नेवले के स्थान से लेके, साँप के बिल तक मछलियों का मांस बिछेर दी । उ  
वैसाही किया । अब नेवला निकला और मांस के टुकड़े खाता २ वही पहुँचा  
बिल के भीतर जाकर उसने बालबच्चे सहित सर्प का संहार कर डाला ।

इतना कह करकट फिर बोला कि मित्र । इस प्रकार उपाय ही से काम  
लता है, सुनो इसी विषय में तुम्हें एक और कथा सुनाता हूँ—

प्राचीनकाल में कोई वनिकपुत्र था, पिता बहुत कुछ सम्पत्ति छोड़  
पर उसने थोड़ेही दिनों में सारी सम्पत्ति उड़ा दी, केवल ( लोहे की ) एक  
बच गयी । तब उसे बड़ी ग्लानि हुई सो परदेश जाकर धन कमाने की चिन्ता  
हुजार पल लोहे की वह तुला एक बनिये की सीप वह परदेश चला गया ।  
दिनों की वाद कमा के अपने घर लौटा तब उस बनिये के पास जाकर अद...  
तराजू मांगा । उस वनिक ने उत्तर दिया कि भाई कहां से दूँ उस तुला की तो  
मूँसे खा गये । यह सुन मनमें हँसकर हमने कहा "क्या किया जाय, यह लोहाही  
ऐसा मुस्तादु या इसीसे मूँसे खा गये; अमु, जो हुआ सो हुआ अब मुझे पाज कुछ  
भोजन तो कराओ ।" उसने उत्तर दिया कि हाँ, हाँ, इसमें क्या है यह तो तुम्हारा  
घर है बैठो आनन्द से भी ।

उस बनिये के छोटे सड़के के हाथ

पाँदने वा पाव रख उसे साथ ले जान करने को गया । जान कर उस शानक  
 १ एक मित्र के घर में रखकर वह भीमान् चक्रेमाही बनिये के घर आया  
 पेन् ने पूछा कि शानक कहाँ है तो उत्तर दिया कि भाई वा कहूँ कुछ  
 ही बनता, एक बाज भण्डा और उस वधे को उठा ले गया । तब तो वह ब  
 डा क्रुह हुआ और बोला 'बचा जानाकी करते हो, शानक की कहाँ दिया था  
 और बात बनाने हो चली तुम्हें कचहरी ले चमता हूँ', इतना कह वह उस  
 निष्पुत्र की न्यायानय में ले गया, वहाँ भी उसने वही बात कही जो पहले कही  
 ११ । यह सुन राजमभा के लोग अचम्भित हो कहने लगे कि यह कब हो सकता  
 कि शानक को बाज उठा ले जावे । तब उसने यह दोहा पढ़ सुनाया —

जहाँ लौहनिर्मित तुला, मूस खाहिं सहिपाल ।

तहाँ मयन्द कहँ ले उड़ै, श्येन थहा पुनि बाल ॥१॥

यह सुनकर राजकर्मचारियों की और भी आश्चर्य हुआ, सो उनके पूछने पर  
 उसने सब वृत्तान्त आद्योपान्त कह सुनाया । तब तो न्यायकर्त्ताओं ने उसकी तुला  
 दिखवा दी और उस निष्पुत्र ने शानक को लाकर उसके हवाले कर दिया ।

इतनी कथा सुनाय करकट दमनक से कहने लगा कि भाई इस प्रकार बुद्धि-  
 मान् लोग उपाय से अभीष्ट मित्र कर लेते हैं; सुनो, एक कहावत है "गँय से गढ़  
 तोड़ना", सी मित्र ऐसाही करना उचित था भी न कर तुमने सहसा प्रभु की  
 विपत्ति में टकेल दिया । दमनक की इतनी बात सुन करकट स्फुराकर बोला,  
 "मित्र ! यह



## पांचवां तरङ्ग ।

इस प्रकार नाना कथा सुनाकर भी जब मन्त्रिप्रवर गोमुख ने देखा कि सबकी नरयाहनदका का मन शक्तियोग ही में लगा है तब वह चतुर मंत्री उनके मन-वचनत्व के हेतु पुनः कथा सुनाने लगा । गोमुख बोला "देव ! प्राप्ति के विषय में आप कथा सुन चुके हैं अब मैं मूर्खों की कथा आपकी सुनाता हूँ ।"

किसी बड़े धनवान् मन्त्रि के घेटा गूढ़वृद्धि नामक था, एक समय वह मन्त्रि करने के हेतु कटाह नीप को गया, उसके सीढ़ी में बहुत सा भगुर भी था । और उस सीढ़ी तो बड़ा बिक गये पर भगुर किसी ने भी न खरीदा क्योंकि वहाँ के निवासी यह नहीं जानते थे कि यह है क्या वस्तु । उसने देखा कि लोग लकड़-हारी से कीयले खरीद रहे हैं सो उस मूर्ख ने अपने कालामुख को जनाकर खो-याला कर डाला । उन भगुरों की कीयला कर कीयले के मूल्य से बँच अपने घर लौट गया और वहाँ लोगों से अपनी बड़ाई करने लगा । यह सुन लोग उसका उपहास करने लगे ।

इतनी कथा सुनाय गोमुख फिर बोला "महाराज ! यह तो भगुरदाजी की कथा आपकी सुनाई गयी अब तिलकार्य की कथा सुनिये ।"

कोई एक ग्रामीण लपक था, उनमें कभी भूने तिल खाये उन्हें खाकर वह सोचने लगा कि अब ऐसेही तिल बोजें तो बहुत सा तिल हो जायगा सो उसने भूने तिलों की बोया । वे भूने तिल भला कब उगें, वे तो खेत ही में नष्ट हो गये और उसका मनोरथ निष्फल हो गया । इसपर लोग उसकी हँसी करने लगे ।

इतना कह गोमुख बोला कि देव ! यह आपने तिल के खेतियार की कथा सुनी अब आपकी जल में अग्नि फैकनेवाले की कथा सुनाता हूँ ।

पूर्वकाल में एक बड़ा मूर्ख आदमी था, वह एक रात पड़ा २ यह सोच रहा था कि कल देवता की पूजा करूँगा मेरे पास खान और धूपों के लिये जल और अग्नि है ही सो उन दोन रखे सोच कर वह की दिकत न उठानी पड़े, है ना सोचकर वह

ग बुझ

गयी है और पानी भी नष्ट हो गया, कीचले से मलिन जल देखतेही उसका भी वैसाही हो गया और लोग यह देखकर हँसने लगे।

अग्निहोत्र की कथा सुनाय गोमुख नरवाहनदत्त से कहने लगा कि भद्र। अब नासिकारोपण की कथा सुनिये।

किसी स्थान में एक मूर्खवृद्ध रहता था, उसकी स्त्री की नाक चिपटी थी तथा गुरु की नाक उठी थी। उसने सोचा कि गुरुजी की नाक काटकर पत्नी की नाक में जोड़ दूँ तो इसकी नाक अच्छी मुहावनी हो जाय। यह सोच उस मूर्ख-मति ने एक दिन सोते हुए गुरु की नाक उड़ाही तो डाली और लाकर अपनी भार्या की चिपटी नाक काट के उसमें गुरुजी की नाक जोड़ने लगा पर वह वहाँ न लगी। इस प्रकार उसने स्त्री और गुरु दोनों की नाकविहीन कर दिया।

तब गोमुख फिर बोला कि वयस्य। यह कथा तो हो चुकी अब वनवास की कथा सुनिये।

किसी घन में एक बड़ा धनवान् पशुपाल रहता था, वह बड़ाही गवह था, बहुतरे धूर्त गृह कर चाके उसके मित्र हो गये। उन्होंने उससे कहा कि अगर मैं एक बड़ा धनवान् व्यक्ति रहता है, उसके एक कन्या है, सो हमन्नीर्ग ने उससे वह कन्या तुम्हारे लिये मांगी, भाई अच्छीभाग्य। कि पिता ने उसका देना स्वीकार कर लिया। यह सुन वह बड़ाही प्रमुदित हुआ और अहमक ने विना विचारे ही उन धूर्तों को बहुत सा धन दे दिया। कुछ दिनों के पश्चात् ये धन उसके पास फिर पहुँचे और बोले "भाई तुम्हारा विवाह हो गया।" सबकी यह खबर भी मनुष्ट हुआ और पहिले से अधिक धन उसने उनको दिया। पुनः कुछ दिन होते ही धूर्तों ने उससे जाकर कहा कि भाई वधाई देते हैं, तुम्हारे पुत्र हुआ है। अब तो उस मूर्ख के आनन्द की सीमा न रही, मारे उल्लास के उसने उनको अपना सर्वस्व दे डाला और उनसे कहा कि मैं अपने पुत्र के देगने के लिये अत्यन्त उत्कृष्ट हूँ। पर देखें किमकी, अब की पुत्र ही तब तो यहाँ तो केवल प्रवृत्तता थी। सो वह मूर्खमति दूसरे ही दिन माये जाय दे गेले लगा। उसने रोने पर सब लोग हँसने और यह कहने लगे कि भले धूर्तों के जाने पड़ा, नहीं ने हमें अपना सेला गूँहा, बाहिर तो पशुओं के सङ्ग रहवेया, इसकी बुद्धि ही न पैदा हो।

रतनी कथा सुनाय गोमुख फिर बोला "देव ! पशुपान की कथा तो अब पलहारनमक की कथा भी सुनिये ।

एक गेपार था, एक बार यह जहाँ भरती खोद रहा था, खोदते-खोदते बहुत से चाभूषण मिल गये, उन गहनों की राजा के यहाँ न पुरावर और न गड़ गये थे, भाग्यवश वे इनके हाथ लगे । इस मूढ़ ने कभी उत्तम २ चाभूषण दिये तो पेंची नहीं क्या जान कि कहां क्या पहिनाया जाता है; उन्हीं मूढ़ों के अपने भाव्यों की भूषित किया । जपेंगे साथे पर दांध दी, और चार की कम में; पायजोड़ी को हाथी में पहिना दिया और जानी में लटका डाल दिये । इसी मूर्खता देख लोग हंसते सगे और परस्पर कमकुमाने से; धीरे-धीरे बात राजा के कानों में पहुंची तो उन्होंने उससे समझा चाभरच खीन लिये और उसे पहाड़ मूर्ख समझ छोड़ दिया ।

रतना कह गोमुख ने नरपाहमदना से कहा कि देव ! यह तो पलहारन की कथा आपसे कहो गयी अब तुलिक की कथा कहता हूँ, सुनिये ।

कोई मूर्ख धुनियां बाजार में रुई बेचने गया पर कोई भी उससे रुई न लेता वे कहते थे कि रुई शुद्ध नहीं है ( ठीक नहीं पुनी है ), उसे बड़ी चिन्ता हुई, वह विचारने लगा कि अब क्या करूँ, रतने में उसकी दृष्टि एक और पक्षी तो क्या देखता है कि एक मोनार ने सोने को चाग में डालकर शह किया है और एक गोंडक ने उसे मोल लिया है, उस उसकी यह भावना हुई कि इस रुई की भी चाग में डालकर शह कर लूं तो यह भी बिक जाय; यह सोच उस मूर्ख ने जगि दहका से उसमें रुई छोड़ दी, यह चट भस्म हो गयी, यह देख लोग

पड़े, यह मोक्ष उन गैवारी ने गांव के सब खजूर के पेड़ काट गिराये और सब खजूरों को तोड़कर पीछे उन पेड़ों को वैसेही खड़ा कर दिया, भला वे सब कैसे कर सकते हैं ! तब वे सब खजूर बटोर कर राजा के यहाँ ले गये, पर आदर और पहचान की बात कौन चलावे, जब राजा की यह बात हुआ कि सब पेड़ काट गिराये गये तब उन्होंने उन्हें कठिन दण्ड दिया ।

इतना सुनाय गोमुख ने कहा “देव ! यह तो आपने खजूर तोड़नेवालों की भी सुनी, अब उसकी कथा सुनाता हूँ जो धरती का गढ़ा धन बतला देता था ।

किसी राजा के राज्य में एक निधानदर्जी रहता था, जब राजा की उसकी बात विदित हुई तो उन्होंने उसको अपने यहाँ एकड़बाय मँगाया और मन्त्री को बुला कि क्या उपाय किया जाय कि यह यहाँ से कहीं चला न जा सके । मन्त्री भी बुद्धि का शत्रु था बोला “महाराज ! इसकी क्या चिन्ता है, इसकी दोनी भाँति निकलवा ली जाये फिर यह कैसे जा सकेगा ।” इस प्रकार उस कुमन्त्री की मन्त्रणा से राजा ने उस निधानदर्जी के नेत्र कड़वा लिये । अब तो उसकी शक्ति रहीं सी तो चलीही गई वह अब कहींकर बतलावे कि अमुक स्थान में धन है, अब उसका जाना और रहना एक सा हुआ । उसे अब्धा देख सब लोग उस मूर्ख मन्त्री का उपहास करने लगे ।

इतनी कथा सुनाय गोमुख बोला कि महाराज ! यह तो आपने निधानदर्जी की कथा सुनी अब संवत्सामन की कथा सुनिये ।

किसी गांव में एक बड़ा भारी जड़ मनुष्य रहता था, एक बार उसका को नगरवासी मित्र नियता देकर उसे अपने घर ले गया, वहाँ उसने उसे उत्तमोत्तम ममकीन व्यञ्जन भोजन करवाये । ऐसे उत्तम स्वादिष्ट पदार्थ खाकर उस गबड़ ने अपने मित्र से पूछा “कहो मित्र ! इस भोजन में ऐसा स्वाद कहाँ से आया ?” उस मित्र ने उत्तर दिया कि भाई निम्न एक ऐसा पदार्थ है कि उसमें भोजन का स्वाद ही कुछ और हो जाता है । यह मुन उस जड़मति ने विचारा कि तब उसी को

जिसमें घोट मुंह और मोँह सर्वत्र पूर्ण भर गया और उसका मुंह सफेद रंग गया; सब लोग हँसने लगे।

इसके उपरान्त गोमुख पुनः कहने लगा कि देव। यह तो आपने निम्न स्थानवाले की कथा सुनी अब गोदीहक की कथा सुनिये—

किसी गांव में एक मनुष्य रहता था, वह बड़ा मूर्ख था; उसके एक गौ थी, जो प्रतिदिन सी घस दूध देती थी। उसके घर कोई उसका होनेवाला था सी उसने कहा कि जिस दिन उसका होगा उसी दिन सब दूध दूह लेऊँगा। ऐसा सोच उस मूर्ख ने एक मास पर्यन्त उस गौ की नहीं दूहा। जिस दिन उत्सव या उस दिन वह मूढ़ उस गौ की दूहने लगा पर अब दूध कहाँ। यह देख लोग हँसने लगे।

गोमुख बोला “देव, यह तो आपने गोदीहक की कथा सुनी अब सुनिये मूर्खों की कथा कहता हूँ”—

किसी स्थान में एक गंजा रहता था, उसकी खोपड़ी ऐसी चिकनी थी कि ताँबे का गगरा। एक समय की बात है कि वह पेड़ की जड़ पर बैठा हुआ। उसी समय एक युवा पुरुष अत्यन्त भूखा कैथ बटोरे उसी मार्ग से आ निकल गंजे की देखकर उसकी कौतुक हुआ तो उसने एक कैथ पोंककर उसके माथे। मारा पर वह गंजा कैथ की चोट सह गया और कुछ न बोला। तब उस दुष्ट एक एक करके सब कैथों से उसे मारा, यहाँ ली कि उस विचारे का शिर का छत्ता हो गया और छावों से लड़ की धाराएँ वह निकलीं पर वह तब चुपड़ी रहा। अन्त में वह मूर्ख युवा सब कैथों की कौतुक से उस गंजे के शिर का पोंक उसे चकानाचूर कर जैसे का तैसा भूखा ही अपना सा मुंह लिये चला गया। धर वह खुल्हाट भी, जिसके शिर से लड़ बह रहा था यह कहता हुआ अपना घर गया कि भला ऐसे खादिष्ट कपिलों की चोट में क्यों न सहूँ। तब वहते हुए रक्त पर पगड़ी बाँधे हुए उस मूर्खधिराज की देखकर ऐसा कीन होगा जो हँसेगा। जो कोई उसे देखता सोही अपनी हँसी न रोक सकता।

इस प्रकार मूर्खों की कथा सुनाय गोमुख ने नरबाहनदत्त से कहा कि देव। इसी भाँति निर्बुद्ध लोग जगत् में अपनी हँसी कराते हैं और अपना कार्य निष्ठ

— जो लोग बहिमान होते हैं — १

इस प्रकार गोमुख की कही मन बहसानेवाणी कहानियां सुनकर नरवाहनदत्त प्रति प्रसन्न हुए, और सभाविवर्जन कर सम्यावन्दनादि आह्निक कर्म में प्रवृत्त हुए ।

जब रात्रि में सब कामों से सुविश हो बैठे तो उन्होंने बड़ी उत्कण्ठा से गोमुख की आज्ञा दी "सखे ! फिर कुछ सुनाओ ।" नरवाहनदत्त की इतनी बात सुन गोमुख बोला "बहुत अच्छा" । इतना कह वह बुद्धिमानों की कथा उठाकर यह कहानी कहने लगा ।

किसी वन में एक बड़ा भारी मेमर का पेड़ था, उसमें लघुपाती नामक एक घायस रहता था । एक समय की बात है कि वह अपने खोते में बैठा था, ज्योंही उसकी दृष्टि पेड़ के नीचे पड़ी देखता क्या है कि एक महाभयङ्कर पुरुष हाथ में जाल और डण्डा लिये आया है, वह देखता ही रहा कि इतने में वह पुरुष धरती पर जाल फैला उसपर चावल छींट चुपचाप छिपके बैठ रहा ।

इसी अवसर में विजयीव नामक कबूतरों का राजा सैकड़ों कपोतों के साथ आकाश में उड़ता हुआ यहीं आ पड़ा । जाल पर चावल तो छींटे ही थे सो वह कपोतराज खाने की इच्छा से अपने परिकर को लिये उतरा और सबों के माथ जाल में फँस गया । यह दृशा देख विजयीव ने अपने अनुचरों से कहा कि भाइयो अब यहाँ उपाय करो कि सबके सब अपनी २ चाँच से जाल की एकड़ी और बड़े वेग से एकदम उड़ चलो । "बहुत अच्छा" कह वे सब कबूतर जाल लेकर बड़े वेग से आकाशमार्ग से उड़ चले । वह नृसिंह भी उठकर ऊपर गिर उठा कुछ दूर की निरखता चला चला में निराश हो लौट गया ।

अब विजयीव निर्भय हो गया और अपने अनुचरों से कहने लगा कि कुछ भय नहीं है अब चले चलो मेरे मित्र हिरण्यक नामक मूषक के पास, वह हमारे बन्धनों को काटकर हमें निर्मुक्त कर देगा ।

इस प्रकार अपने अनुचरों से कह कपोतराज उड़ता २, जाल लेकर उड़ने-चले उन कबूतरों के साथ मूषक के द्विन्द्वार पर पहुँचा और आकाश में उतरकर बोला "भार्य हिरण्यक ! बाहर आओ, मैं विजयीव आता हूँ" । मूषा भी द्वार का द्विन्द्व बनावर रहता था, वह अपने मित्र का आह्वान पहिचान, द्विन्द्व के द्वार पर आया देखता क्या है कि सबमुख उसका मुह दबा देता है, उसे दंगने की वह बट

बाहर निकल आया और उसके पास जाकर कुशल प्रश्न पूछने लगा । ज्ञात अपने मित्र को अनुचर सहित फँसा देख मूषक को बड़ा आश्चर्य हुआ । उसने और कालातिपात न कर चटपट उन सभी के बन्धन काट उन्हें मुक्त कर दिया । बन्धन काट जाने पर दोनों मित्रों में परस्पर सुभाषित वार्तालाप हुआ । इसके अनन्तर चित्रयीव हिरण्यक से विदा हो अपने अनुचरों के साथ आकाश में उड़कर चला गया ।

यह सब वृत्तान्त वह लघुपाती वायस देख रहा था क्यों कि वह भी उन कृत्यों की पीछे उड़ता आया था । जब मूसा अपने मित्र को विदा कर बिल में बैठ गया तब वह लघुपाती कौषा उसके बिलद्वार पर जाकर पुकार के कहने लगा "मित्र ! हिरण्यक मैं लघुपाती नामक वायस हूँ, मैंने तुम्हारा सब चरित्र देखा, तुम बड़े मित्रवत्सल हो और विपत्ति से उबार करने में समर्थ भी हो सो मैं भी तुमसे मित्रता किया चाहता हूँ ।" उसकी ऐसी बात सुन, भीतरही से उस कौवे को देखकर मूषक ने कहा "जाओ जाओ भयभङ्गक की प्रीति कौसी ?" यह सुन काक बोला 'मित्र ! ऐसा न कहो, भला यदि मैं तुम्हें खा जाऊँगा तो मेरी क्षणभर की हानि होगी, पर यदि तुम मित्र हो जाओगे तो सर्वदा मेरे प्राणों की रक्षा होगी ।" इस प्रकार कह उस काक ने शपथ कर जब विज्ञान उत्पन्न कराया तब मूसा बाहर निकला और कौवे ने उसके साथ मित्रता की । मूसा धीरे धीरे से मांस के टुकड़े और चावल ले आता और दोनों एक साथ खाते-पिने से रहते ।

एक समय उस कौवे ने अपने मित्र मूसे से कहा "मित्र ! यहाँ से थोड़ी ही दूर पर वन के बीच एक नदी है, उसमें मयूरक नामक एक कलुषा मेरा मित्र रहता है; मैं यहाँ उसी के निन्दी आता (जाया चाहता) हूँ । फिर एक बात और भी है कि यहाँ मामादि खाद्य पदार्थ सुगम हैं और यहाँ सुभक्तों बड़ी कठिनाता में भोजन मिलता है और सदा ध्याधी का भय भी बना रहता है ।" कौवे की ऐसी बात सुन मूषक ने उससे कहा कि मित्र ! जो मुझे भी वहीं ले चलो तो हम तीनों यहाँ एक साथ रहेंगे; यहाँ से मेरा पिल भी लब गया है, इनका कारण वहीं दरबार तुमसे कहूँगा । इस प्रकार उसकी बात सुन मयूरक

तो चौंच में उठा उठ चला और उड़ता २ उस वन की नदी के किनारे पहुँचा । कछुआ रहता था । मन्थरक ने अपने मित्र से मिलकर उसका आतिथ्य किया । यह काक अपने मन्त्रा मूमे के साथ वहाँ बैठ गया । कुशलप्रश्नान्तर कथा-  
इ में लघुपाती ने अपने मित्र कछुए से अपने जाने का कारण तथा हिरण्यक किस प्रकार मैथी हुई इत्यादि वृत्तान्त कह सुनाया । वायम ने उस मूमे की या मुन मन्थरक ने उससे भी मित्रता कर ली और उससे पूछा कि मित्र, तुमने हम हेतु से विवश हो अपना देश त्यागा तो मुझे कह सुनाओ १ । मन्थरक का यह प्रश्न मुन हिरण्यक उन दोनों से अपनी कथा कहने लगा ।

नगर के समीप एक बड़े बिल में मैं रहता था, एक समय की बात है कि रात्रि में मैं राजमहल से एक द्वार पुरा लाया और अपने बिल में उसे रक्खा; उसकी देखने से मेरी छाती दुगुनी रहती, पूर्वापेक्षा मेरा बल बहुत बढ़ गया । यह तो पाप जानतेही हैं कि जब धन होता है तो खानेवाले बहुत मिल जाते हैं, वन पत्र क्या था बहुतेरे मुझे मुझे घेरे रहते । वे समझते थे कि यह बलवान् है, अन्न खूब बटोर लावेगा, इसीसे वे सब हरदम मेरे निकट बने रहते थे । इसी अवसर में एक साधु वहाँ आया और एक छोटा सा मठ ० बनाकर रहने लगा, वह भिक्षा मागकर अपना जीवन निर्वाह करता था । दिनभर भीख मांगकर ले आता और रात्रि में भोजन करता और जो कुछ बच रहता उसे उसी भिक्षापात्र में रख कर एक खूँटी पर लटका देता कि सबेरे खाऊंगा । जब यह खी जाता तब भीतर ही भीतर मैं वहाँ पहुँचता और एकही उच्छ्वास में उसकी सब रोटियाँ उठा ले आता, यह मेरा प्रति रात का काम था ।

किसी समय उसका एक मित्र दूसरा परित्रालक आया, खा पीकर मुविश



बोला 'मित्र ! क्या कहूँ ;' यहाँ एक मूसा मेरा शत्रु उत्पन्न हुआ है, यह उछलकर मेरा शत्रु यहाँ से उठा ले जाता है, बस उसी के डेराने के लिये मैं बर्जान को ठीककर हिला देता हूँ ।" उस परित्राट की ऐसी बात सुन वह परित्राजक बोला "मित्र ! लोभ जन्तुओं का एक भारी दोष है, सुनो इसी नि में मैं एक कथा कहता हूँ ।"

एक समय की बात है कि मैं तीर्थयात्रा करता २ किसी नगर में पहुँचा, वहाँ एक ब्राह्मण के घर में गया कि डेरा करूँ । जब मैं बैठ गया तो उस ब्राह्मण अपनी भार्या से कहा कि आज पर्व है सो ब्राह्मणों के लिये खीर बनाओ । उसने पत्नी बोली कि तुम तो निर्धन हो भला तुम्हें इतना कहाँ मयस्सर है कि खीर पके । ब्राह्मण बोला 'मित्रे ! यह क्या कहती हो, संचय करके होगा क्या, मैं यह नहीं कहता कि संचय करना ही नहीं, पर रात दिन उसी की चिन्ता में लगे रहना उचित नहीं है, बहुत संचय करने का फल अच्छा नहीं होता । सुनो इस विषय में तुमको एक कथा सुनाता हूँ ।"

किसी वन में भाखेटी भाखेट करनी गया बहुतरे पशुओं की मारकर, मांस बटोर वह चला तो सही पर धनुष पर बाण चढ़ायेही रहा कि कदाचित् कोई जन्तु प्राणि मिले तो उसे भी मार गिराऊँ । वह धनुष के छोर पर मांस लटकाये चला जाता था कि अकस्मात् एक मूपर देख पड़ा, वह मूपर के पीछे दौड़ा पीर उसपर भासा चलाया पर इधर भाले की मूठ धके से चाकर उसको पेट में चुभ गयी जिस से उस व्याध कीहो घेतड़ी चियड़ गयी पीर वह वहीं गिरके यमपुर का पथिक हो गया । यह घटना दूर से एक भियार देख रहा था सो वह वहाँ पहुँचा, भूखा तो थाही पीर इतने मांस की टेरी भी उसे मिली सो उसने विचार कि यह लक्ष मेरे लिये ही न है, भया, खालेंगा यह पहिने इस धनुष के छोर पर का मांस लाना चाहिये, यह मोच मूपर तथा व्याध के मांस में से उसने कुछ न खाया किन्तु वह धनुष पर का मांस खाने चला । भटका लगते ही धनुष पर का बाण छूट गया जिससे उस भियार का भी शरीराल हो गया । इतनी कथा सुनाय ब्राह्मण फिर बोला 'मित्रे ! सुना न तुमने, इससे मैं कहता हूँ कि बहुत संचय न करना चाहिये, यदि संचय का फल ऐसाही भयानक होता है । देवी कहा भी है "मंस्य रज्ज् मंस्य रज्ज् भुज्जला क माई । तोर मुंङ् मारकि पान कोई ना"'

जग की इतनी बात सुन उसकी पत्नी उसके कथन पर मज्जमत हुई, और उसने मूर्खने के भिये घाम में तिल पमार दिये । जब यह किसी काम से आई कि एक कुत्ते ने आकर उस जूठार दिया, इसमें कोई भी उसे नहीं मीन । इतना कह वह आगन्तुक साधु बोला कि मित्र ! इस प्रकार लोभ में ही प्रायुत झगड़ी होता है ।

इरण्यक बोला कि मित्री ! इसनी कथा सुनाय वह आगन्तुक परित्राट् अपने से कहने लगा कि सखे ! अच्छा एक फरमा हो तो मुझे देवी में एक ऐमा किये देता हूं कि फिर इस मूमे का उपद्रव ही न रहे । उसकी ऐसी बात ठनियासी साधु ने उसे कहीं से एक फरमा ला दिया । मैं छिपकर यह सब देख रहा था, तदुपरांत अपने बिल में पैठ गया । वह आगन्तुक परित्रा फरमा लेकर उठा और मेरा बिल खोजकर खोदने लगा । मैं भागे २ भागता था और वह पीछे से खोदता चला आता था अन्त में वह वहां पहुँचा जहाँ द्वार तथा मेरा सर्वस्व था । तब उस आगन्तुक सन्यासी ने गृहस्वामी से कहा कि न मित्र ! बस इसी द्वार के बल से वह चूहा इतना उल्लूकता था, इसीसे तब बल ऐसा था ।" उन दोनों की बात मैं सुन रहा था । तदनन्तर वे दोनों सर्वस्व ले द्वार की गले में पहिन प्रसवमन चले गये और चाले में माला रख रहे । जब वे दोनों सो गये तो मैंने पुनः उस द्वार के चुरा लेने की चेष्टा की तो वह स्थायी सन्यासी जाग पड़ा और उसने ताक के एक डण्डा मेरे शिर पर डी तो जमाया । उससे मुझे तो चोट गहिरो लगी पर देववश मरा नहीं और मैं म





इतनी कथा सुनाय हिरण्यक चूहा मन्थरक से कहने लगा कि हे कच्छपयेष्ठ! ऐसा तो मेरा हस्ताक्षर है, इस प्रकार उद्दिग्ध हो मैं वहाँ रहता था, फिर लघुपाती से मेरी मित्रता हुई सो इनकी पाकर अब मैं तुम्हारे पास आया हूँ ।

हिरण्यक की इतनी बात सुन मन्थरक कछुवा बोला कि भाई हिरण्यक कुछ चिन्ता नहीं यह तुम्हाराही स्थान है तुम किसी बात की चिन्ता न करो, धैर्य रखो । देखो जो गुणी होता है उसके लिये क्या देश क्या विदेश, दोनों एक समान हैं, और जो सन्तुष्ट रहता है उसे किसी प्रकार का असुख नहीं होता । और विपत्ति में भी धैर्य नहीं छोड़ता मानों उसपर विपत्ति पड़ी ही नहीं और जो व्यवसायी होता है उसे कुछ असुख नहीं होता ।

कछुवा इस प्रकार कह ही रहा था कि चित्राङ्गद नामक ऋग व्याधी का डराया हुआ बड़ी दूर से भागा २ भूखा प्यासा उसी वन में चला आया । पीछे व्याध को न आया देख कूर्म इत्यादिकों ने उसे आखासन दे उसके साथ भी मित्रता कर ली । तदुपरान्त काक कूर्म ऋग और मूसा परस्पर मित्रभाव की प्राप्त हो एक साथ मुख से रहने लगे ।

एक समय की बात है कि चित्राङ्गद कहीं चरने गया था उसके आने की बेला टल गयी और वह न आया तब लघुपाती बीवा एक वृक्ष पर चढ़कर वनमें चतुर्दिक् देखने लगा तो क्या देखता है कि नदी किनारे एक जाल में फँसा चित्राङ्गद पड़ा है । यह देख कौवे ने उत्तरकर भूमे और कछुवे से उसका तब सन्त्राणा कर लघुपाती हिरण्यक को अपनी चौध में उठाकर ले गया; हिरण्यक ने उसे बहुत कुछ समझाया बुझा करी मैं अभी तुम्हें छोड़ाये देता हूँ । इतना कह कुतुर डाला और ऋग को निर्बन्ध कर दिया । इतने ही भीतर मन्थरक भी वहीं जा पहुँचा और किनारे में पाश फैलानेवाला वह व्याध भी कहीं से आ ही-भाग गये पर कछुवा न भाग सका सो व्याध ऋग के निकल जाने से वह लुब्धक खिल तो होही भीतर रखकर ले चला । यह देख दूरदर्शी कौवे ने

निकालकर एक पेड़ में कसके बांध दिया कि प्रातःकाल देवी के साम्हने इसे बलि चढ़ाऊंगा । इसके उपरान्त वह दुष्ट भिक्षु खा पीके उसीके साम्हने उसकी स्त्री से भानन्दपूर्वक रमण कर सो रहा और वह विचारा टुकुर २ यह सब चरित्र देख रहा था ।

जब दोनों को नींद आ गयी तब इधर वह पेड़ में बँधा हुआ डाँही, अपने मन में बड़ी चिन्ता करने लगा कि हाय अब मेरा क्या होगा । हाय मैं ही मारा जाऊँगा इत्यादि विविध विचार कर अन्त में उसे ज्ञान हुआ सो व जगदम्बा दुर्गतिनाशिनी श्रीदुर्गाजी की स्तुति करने लगा । जगज्जननी के हृदय में करुणा उठी सो उसके समक्ष आ उपस्थित हुई और बोली "पुत्र ! भय मत कर तेरे बन्धन अभी काट जाते हैं, इसी के खड्ग से इस दुष्ट का गिर काटकर निःशङ्क हो तू अपने घर चला जा ।" भगवती महामाया की कृपा से उसके ब गये, सो उसने उस भिक्षु की खड्ग से उसका गिर काट डाला । वह तो था उसे कहाँ सूझे कि मेरी पत्नी ऐसी दुष्टा है सो उसने उसे लगाया और कि प्रिये ! उठी चलो, मैंने इस पापिष्ठ की मार डाला; वह कनक के उठी और उस भिक्षु का गिर छिपाकर लेके अपने पति के साथ चल पड़ी । जब प्रातःकाल एक नगर मिला तो वह व्यभिचारिणी वहीं फिसल गई और भिक्षु का गिर दिखा २ फूट २ रोने लगी और पति की ओर दिखा २ यह कहती कि इसी दुष्ट ने मेरे पति की मार डाला है । पुलिस ने भट उसे पकड़ा और उस स्त्री के साथ राजा के समक्ष उपस्थित किया । राजा के पूछने पर वह ईर्ष्यालु पाशोपान्त सब हत्तान्त कह गया । राजा ने अनुसन्धान लगाया तो उसकी बात पक्की ठहरी तब तो मही-पति ने उस कुसटा के दोनों कान और नाक काटवा डाले और उसके पति को छोड़ दिया । वह कुवर्तिनारूपी यह से छुटकारा पा अपने घर चला गया ।

इतनी कथा सुनाय गोमुख बोला कि देव । ईर्ष्यापूर्वक जिस स्त्री की रखवाणी की जाती है उसका फल ऐसाही होता है, फिर ईर्ष्याही स्त्रियों को अन्य पुरुष का प्रसङ्ग सिखलाती है, अतः बुद्धिमान् को चाहिये कि स्त्री की इस प्रकार से रक्षा करे कि उसकी यथार्थ रक्षा हो और ईर्ष्या भी प्रगट न हो । फिर जो पुरुष अपना कल्याण चाहे उसे उचित है कि अपना रहस्य (गुप्तभेद) स्त्री को कदापि न बतलावे, सुनिये इसी विषय में आपको एक कथा सुनाता हूँ ।

पूर्व समय में कोई नाग गरुड़जी के भय से भागकर  
 मृत्यु का रूप धारण कर एक वेश्या के घर में रहने ल  
 गा था। पाँच सौ हाथी प्रतिदिन मांगती और वह  
 उनसे (ला) देता था। उस विलासिनी को यह देख  
 उस नाग से पूछा कि इतने हाथी !

आप कौन हैं ? इस प्रकार वार  
 वेश्या को अपना भेद बतला दि  
 टिका हूँ, पर चेत रखना किसी  
 बात का वह उसने कुटिली से य

उधर गरुड़ भी पुरुषरूप में  
 आ पहुँचे और कुटिली से बोले कि  
 दिन का भाड़ा। कुटिली बोली "य  
 दिन देता है, मैं एक दिन के भाड़े  
 विदित हो गया कि यह नाग यहाँ  
 कि घर गये, ऊपर जाकर देखें तो  
 पर लपके और उस नाग की मार

इतना कह फिर गोमुख बोला  
 शिष्यों से अपना भेद कदापि न कह  
 मुनाय गोमुख फिर मूर्खों की कथा

कोई एक गंजा था, उसका शि  
 पर मूर्ख धनवान् तो था पर सिर पर  
 तब एक धूर्त, जो दूसरी का मान लाने  
 चाया और कहने लगा "भाई यहाँ एक  
 पधि है कि जिसके मगाने से गिर में वा  
 मूर्ख जीना "भाई यदि उन्हें ने चायो तो  
 जो को भी मरुट कर दूँगा।" इस प्रकार  
 सपड़ी बातें यह उसका धन खोवने म





इधर उसका पति कुछ दिनों के उपरान्त परदेश में लौटा, दासी तो मिखाई पढ़ा  
थी ही भूठभूठ मुंह बना आंसू बहा रोने लगी और बोली कि क्या कहूं बड़ा गज  
हुआ, आपकी भार्या तो मर गई, आप तो यहां थे ही नहीं किसी प्रकार से उनका  
अग्निमंस्कार करवा दिया, इतना कह वह उस मूर्ख को श्मशान पर ले गई और  
किसी धिता की जमी बनी हड्डियां दिखाके बोली देखिये ये ही आपकी स्त्री  
की हड्डियां हैं। वह मूर्ख तो महाजपाठ था उन हड्डियों को बटोरकर रोने  
लगा फिर तीर्थस्थान में जाके उसे तिलान्जलि दी और उसकी हड्डियां वहीं प्रवाह  
फर घर आकर अपनी पत्नी का याद करने लगा। अब याद में कोई सहिष आ  
दिये तो वह दुष्टा दासी उसी की पत्नी के उपपति की बुला लाई और उस मूर्ख  
ने उसी की याद का ब्राह्मण बनाया। उसकी पत्नी भी बड़े सज धज से बन ठा  
कर उस आर के साथ आती और मासिक याद में मिष्टान्न भोजन करती। दा  
ने उस मूर्ख को समझा दिया कि प्रभो ! आइये और देखिये, यह आपकी  
है, सती धर्म का ऐसा प्रभाव है कि वह इस ब्राह्मण के साथ आती और आ  
न्न भोजन करती है। वह जपाठ दासी की बात सत्य मानता और यही सम  
झा कि सबमुच मेरी भार्या मर गयी है और प्रतिमास आकर याद का पद  
जाया करती है।

इतनी कथा सुनाय गोमुख बीला देव। इसी प्रकार सीधे सादे लोग दुःख  
से ठगे जाते हैं। आपने इस मूर्ख हाइवासे की कथा सुनी अब बाण्डाल या

इतनी कथा सुनाय गोमुख बीना कि देव ! कोई मित्र तो केवल उपहार ही जानता है पर सगा मित्र दूमराही होता है, देखिये खेह ( १ ) दोनों में होता है पर तेल तेलही है और घी घीही है । इस प्रकार मूढ़ की कथा सुनाय गोमुख फिर भी मूर्खों की कथा सुनाने लगा ।

कोई मूर्ख परदेश की चना, मार्ग में उसे घ्यास लगी और पानी एक जंगल पहा, घ्यास के मारे एक पग चलना कठिन हो गया, ज्यों त्यों करता अरण्य पार ही एक नदी पर पहुँचा और पानी न पी किनारे खड़ा ही जल की ओर टका टकी लगाय देखने लगा । उसकी यह दगा देख एक मनुष्य ने उससे पूछा "भाई तुम घ्यासे तो प्रतीत होते हो, कहो तो वही नदी साहने बज रही है मनमाना जल क्यों नहीं पी लेते हो ?" इस प्रश्न पर उस मन्दबुद्धि ने उत्तर दिया कि भाई इतना जल मैं कैसे पी सकता हूँ । वह समझ गया कि यह बड़ा मूर्ख है, तब हँसकर बोला कि जो तुम सब जल न पी जाओगे तो क्या राजा तुम्हें दण्ड देगी । तिसपर भी उस मूर्ख जपाट ने जल न पीया ।

सो देव ! यह मूर्खों का स्वभाव है कि यदि कोई काम अपने से पूरा न हो सके तो यह न करेंगे कि जितना हो सके उतना ही सही, थोड़ा ही थोड़ाही सही, वे सदा यही चाहते हैं कि समस्त कार्य एक सा ही हो जाय ।

इतना कह गोमुख फिर बोला कि देव ! यह आपने उन जलभीत ( पानी से डरे हुए ) की कथा सुनी अब आपकी पुत्रघाती की कथा सुनाता हूँ ।

कोई मनुष्य या जो मूर्ख होने के सिवाय बड़ा दरिद्र भी था, उसके कईएक पुत्र थे । देवात् उसका एक लड़का मर गया सो उस मन्दमति ने अपने एक दूसरे पुत्र की यह कहकर मार डाला कि वह बालक कीटा है, ऐसे दूर मार्ग पर कैसे चलेला चलेगा यह उसका साथी रहे तो अच्छा होगा । उस मूर्खराज की ऐसी करनी देख सब लोग उसकी निन्दा करने लगे, जहाँ तहाँ उसका उपहास होने लगा यहाँनी कि सब लोगों ने एका कर उस मूढ़ को देश से निकलवा दिया । टीक है निर्विवेक मनुष्य और पशु दोनों एक समान होते हैं ।

गोमुख बोला महाराज ! यह तो आपने पुत्रघाती की कथा सुनी चक्षा पर  
 भ्रातृभौत ( दूसरे को भाई बनानेवाले ) की कथा सुनिये ।

किसी समाज में बैठा हुआ एक मूर्ख वार्तालाप कर रहा था, इसी अवसर में  
 दूरवर्ती एक धनीपात्र पर उसकी दृष्टि पड़ी तो क्या कहता है कि देखो वह जो  
 है सो मेरे भाई लगते हैं इससे उनके धन का मैं अधिकारी हूँ, जो कुछ धन होगा  
 मैं लेऊँगा परन्तु उनकी जो कुछ कृपण है सो तो मैं अपने साथे नहीं ले सकता  
 क्योंकि मैं तो उनका कोई नहीं लगता । उस महामूढ़ की ऐसी बात सुन पत्थर  
 भी चँस पड़ा । यह मूर्खों की मूर्खता है, फिर यह बड़े आश्चर्य की बात है कि  
 मूर्ख केवल मूर्ख ही नहीं प्रत्युत स्मार्थान्व भी होता है ।

इसके उपरान्त गोमुख पुनः कहने लगा कि देव ! यह भ्रातृभौत की कथा  
 आपने सुनी अब मैं ब्रह्मचारी के पुत्र की कथा आपकी सुनाता हूँ ।

एक समय की बात है कि एक महामूर्ख जन अपने मित्रों की मण्डली में बैठा  
 बातचीत कर रहा था, इधर उधर की बात करते २ वह अपने पिता की प्रशंसा  
 करने लगा, और आगा पीछा बिना सोचे विचारे बोला कि मेरे पिता पूर्ण ब्रह्म-  
 चारी हैं उनके समान कोई व्यक्ति इस लोक में नहीं है । उसकी ऐसी बात सुन  
 उसके मित्रों ने हँसकर पूछा कि भाई तुम्हारे पिता तो ब्रह्मचारी हैं तो तुम जन्मे  
 क्यों ? तब उस मूर्ख ने उत्तर दिया कि मैं तो उनका मानस पुत्र हूँ, इससे अब  
 मित्र उस मूर्खशिरोमणि का और भी उपहास करने लगे । जो देव ! यह मूर्खों का  
 स्वभाव है कि व्यर्थ बहुत फौकते और सबके सामने अपने की सर्वश्रेष्ठ वतमानते हैं ।

गोमुख ने कहा महाराज । यह ब्रह्मचारी के बेटे की कथा है अब आपकी  
 एक ज्योतिषी को कथा सुनाता हूँ ।

किसी गाँव में एक ब्राह्मण रहता था, लोग उसे ज्योतिषीजी कहकर पुकारते  
 पर यथार्थ में ज्ञानगून्ध था । अपने देग में जब वह भली भाँति कुटुम्ब के पेट पानने  
 भर पस न कमा सका तब परदेग जाने पर सतारु डूपा और पुत्र तथा भाव्यों  
 को लेकर विदेश चला गया । वहाँ उसने धूर्तता जमाई और जन से धन कमाने  
 का टंठ रचा । एक दिन की बात है कि वह सबके सामने अपने पुत्र की गले  
 काटकर २ रोने लगा जोर्मा ने उसके रोने का कारण पूछा तो उस पापी

वृत्तांधिराज ने उत्तर दिया कि मैं भूत, वर्तमान और भविष्यत् तीनों काल की बात जानता हूँ, मेरा यह प्यारा पुत्र आज मेरे सातवें दिन मर जायगा वम यही सोच २ में रो रहा हूँ। यह सुन लोर्गा को बड़ा विस्मय हुआ। चागे जब सातवाँ दिन आया तो उस निर्दय मूर्खशिरोमणि ने बड़े तड़केही अपने सोते हुए पुत्र की किसी युक्ति में मार डाला। रोना पीटना सब गया, लोग इकट्ठे हुए कि क्या व्यापार है, देखें तो ज्योतिषी जी का पुत्र सबसुख मर गया है, यह देख लोर्गा को चतुर्न्त आश्चर्य हुआ जो वे लोग समझने लगे कि यद्यपि मैं यह एक बड़े भारी ज्योतिषी ही नहीं प्रायुत एक सिद्ध पुरुष भी हूँ कि जो कहते हैं सो ही जाता है। वम अब क्या था अब तो अब धन का ठिकाना ही नहीं कि कितना आया, चहुँ और उनकी कीर्ति फैल गई, भलो भांति पूजा होने लगी, अब क्या पूजना। जब बहुत कुछ सम्पत्ति इकट्ठी हुई तब एक दिन उस मूर्खराज ने चुपचाप अपने देश का मार्ग लिया।

इतनी कथा सुनाय गोमुख बोला कि महाराज। इस प्रकार अपना गाम बढ़ा के धन के लोभ से मूर्ख लोग पुत्र का भी बंध कर डालते हैं। हा। धनाग्रा ऐसी कठिन है। किन्तु देव। जो बुद्धिमान् होता है वह ऐसे २ घूर्त्ती की धूर्त्तता समझ लेता है और उनसे भूलकर भी संग नहीं करता। बुद्धिमानों की उचित है कि सदा ऐसी से बचे रहें। अच्छा, अब एक कौंधी मूर्ख की कथा सुनिये।

किसी स्थान में बैठक के भीतर बैठे हुए दो चार जन इधर उधर की बातें कर रहे थे कि इतने में किसी व्यक्ति की प्रगंसा झिड़ गयी; भाव्यवश वह उसी क्षण वहाँ पहुँच गया और बाहर से ही अपनी प्रगंसा सुनने लगा। इतने में भीतर प्रगंसा करनेवाले की बात छेड़ दूसरे ने कहा कि भाई उसमें ये सब गुण हैं, वह बड़ा गुणवान् है पर उसमें दो भारी दोष भी हैं, एक तो यह कि वह बड़ाही साहसा है; दूसरे, बड़ा कौंधी भी है। वस अब क्या वह धर्हिर्वर्त्ती जन जो कि अपना गुणा-स्थान सुन रहा था, दोषास्थान सुन चापे से बाहर हो गया, झटपट घर के भीतर घुम गया, और उसके गले में दुपट्टा लपेट बड़े क्रोध से तप्त हो कहने लगा “क्यों वे बतला तो सही मैंने क्या साहस (पन्धर) किया है और मैं कौंधी कैसे हुआ ?” यह देख जितने लोग वहाँ थे हँस पड़े और बोले “अब भी क्या पूजना है ? आप

गोमुख बोला महाराज ! यह तो आपने पुत्रघाती की कथा सुनी अथवा  
 भ्रातृभौत ( दूसरे को भाई बनानेवाले ) की कथा सुनिये ।

किसी समाज में बैठा हुआ एक मूर्ख वार्तालाप कर रहा था, इसी अवसर  
 दूरदर्शी एक धनीपात्र पर उसकी दृष्टि पड़ी तो क्या कहता है कि देखो वह  
 हैं सो मेरे भाई लगते हैं इससे उनके धन का मैं अधिकारी हूँ, जो कुछ धन ही  
 मैं लेऊँगा परन्तु उनको जो कुछ प्रण है सो तो मैं अपने भाये नहीं ले सकता  
 क्योंकि मैं तो उनका कोई नहीं लगता । उस महामूर्ख की ऐसी बात सुन पड़  
 भी हँस पड़ा । यह मूर्खों की मूर्खता है, फिर यह बड़े भावार्थ की बात है कि  
 मूर्ख केवल मूर्ख ही नहीं प्रत्युत स्वार्थान्ध भी होता है ।

इसके उपरान्त गोमुख पुनः कहने लगा कि देव ! यह भ्रातृभौत की कथा  
 आपने सुनी अब मैं ब्रह्मचारी के पुत्र की कथा आपकी सुनाता हूँ ।

एक समय की बात है कि एक महामूर्ख जन अपने मित्रों की मण्डली में बैठा  
 बातचीत कर रहा था, इधर उधर की बात करते २ वह अपने पिता की प्रशंसा  
 करने लगा, और आभा प्रोद्वा बिना सोचे विचारे बोला कि मेरे पिता पूर्ण ब्रह्म-  
 चारी हैं उनके समान कोई व्यक्ति इस लोक में नहीं है । उसकी ऐसी बात सुन  
 उसकी मित्रों ने हँसकर पूछा कि भाई तुम्हारे पिता तो ब्रह्मचारी हैं तो तुम क्यों  
 कोगे ? तब उस मूर्ख ने उत्तर दिया कि मैं तो उनका मानस पुत्र हूँ, इसने सब  
 मित्र उस मूर्खगिरीमणि का और भी उपहास करने लगे । सो देन ! यह मूर्खों का  
 स्वभाव है कि अर्थ बहुत फौकते और सबके सामने अपने को सर्वश्रेष्ठ बतलाते हैं ।

गोमुख ने कहा महाराज ! यह ब्रह्मचारी के बेटे की कथा  
 एक ज्योतिषी की कथा सुनाता हूँ ।

किसी गांव में एक ब्राह्मण रहता था, लोग उसे  
 पर पर्याय में जानमून्य था । अपने देश में जब वह भसी  
 भर भय न कमा सका तब परदेश जाने पर सत्ताह हुआ  
 को लेकर विदेश चला गया । वहाँ उसने धूम्रंता जमाई  
 का टंग रखा । एक दिन की बात है कि वह मयके  
 जगाय बिजल २ रोने लगा लोगों ने उसके रोने का

भाय्यां मे पूछा कि चकरया चला गया तुमसे कुछ खे तो नहीं गया ? उसने उत्तर दिया "बाधा पण तो ले गया है ।" तब वह दम पण राहखर्च लेकर चला और लते २ नदी किनारे पहुँचा वहाँ वह सेवक भिला, बस यह उसमें बाधा पण कर लौट आया और लोगों के साम्हने फौकने लगा कि मैं ही था जो उसमें बाधा पण ले सका पर जो सुनता वही हँसी करता । इसी प्रकार मूर्ख लोग बहुत वाकर थोड़ा बचाते हैं और अपने को महा बुद्धिमान् समझते हैं ।

इतनी कथा सुनाय गोमुख बोला कि प्रभो ! अब मैं आपको अभिज्ञानकथा (१) की कथा सुनाता हूँ ।

कोई मूर्ख जहाज पर चढ़ा हुआ समुद्र में कहीं चला जा रहा था, चकछायामके हाथ से चाँदी का एक पात्र सागर में गिर पड़ा सो उसने वहाँ के तरङ्गादिकार विच कर दिया और मनमें कहने लगा कि कुछ चिन्ता नहीं उधर से लोटूंगा तो गोता मारकर निकाल लूंगा । जब समुद्र के पार पहुँचा तो वहाँ भी वैसेही तरङ्ग दीख पड़े उसने समझा कि यह वही स्थान है जहाँ मेरा पात्र गिर पड़ा था, सो वह वहीं गोते लगाने लगा । लोगोंने जब इसका कारण पूछा तो उसने अपना हतान्त कह सुनाया, यह सुन सब लोग हँसने और उसे धिक्कारने लगे ।

गोमुख बोला कि अब आप उस राजा की कथा सुनिये जिसने मांस के पलटो मांस देने में अपनी मूर्खता प्रगट की है ।

एक राजा थे, एक समय वह अपने प्रामाद के कोठे पर बैठे थे, क्या देखते हैं कि दो जन जा रहे हैं उनमें से एक के हाथ में रमोरे का कुछ चोराया हुआ मांस है । राजा ने चट उसे पकड़ मँगाया और उसके शरीर में से पाँच पल मांस काट वाय लिया, वह विचारा मांस काट जाने से भरती पर गिरके छटपटाने लगा, तब भी राजा को दया आई, उसने प्रतीहार को आश्रय दी कि पाँच पल मांस काट भिने से इसे बहुत ध्या हुर है अच्छा इसे पाँच पल से अधिक मांस दे दो । प्रतीहार बोला "देव ! यदि किसी का शिर कटवा लिया जाय और फिर उसे भेजकी शिर दे दिये जायें तो क्या वह जी सकता है अच्छा दे दूंगा ।" इतना कह वह अपनी हँसी ल रोक सखा बाहर जाकर पेट भर बैठा । पयान् उसने आश्वामन

ऐसा नहीं कह रहे हैं, यह तो प्रत्यक्ष बात है, जब हममें बहुततर अर्थों की चीर का चीका ?" हम प्रचार, देह । मूर्ख लोग अपने प्रगट होनी को भी नहीं समझ सकते ।

गोमूख ने कहा, अच्छा महाराज । अब मैं आपकी सल्लाह को अपना लूंगा कि जिसमें अपने कल्याण प्रतिगोत्र मयानी करानी चाहेंगे ।

छोटे राजा ने, उनसे एक कथा हुई जो बड़ीही सुन्दर थी । राजा ने कहा कि प्यार करने से और न करने से कि ऐसा कोई जवाब होता कि यह प्रतिगोत्र मयानी की जाती, भी नहीं है क्योंकि बुलाकर प्रतिगोत्र जन्म में कहा "महाराज" आप लोगों ने मेरी यह प्रार्थना है कि आप लोग कुछ ऐसी अच्छी २ चीजें दे दें कि मेरी यह कथा प्रतिगोत्र मयानी की जाये और मैं नाराज कर के सब दमका विवाह कर दूं" । वेदों में भी कहा कि अच्छा अच्छा सेवा है, जब पुत्रों का अच्छा प्रचार आया, वे बोले "महाराज ! चीजें तो हैं किन्तु दूर देश में जाती पहुँची हमें कुछ दिन भोगेंगे, जो हमलोग हमसे लेने के लिये जाते हैं, जब आप यह विधान करिये कि जब भी हमलोग भोट न चार्ने तब भी आपकी कथा एक ऐसे स्थान में रखी जाय जहाँ आपकी दृष्टि हमपर न पड़े । हमना यह राजपुत्री की एक गुप्तस्थान में रखकर वे वेद चले गये । जब कई वर्षों के उपरान्त राज-कथा युवती हुई तब वे धूर्त वेद उगे राजा के समक्ष में गये और बोले "लीजिये, देखिये महाराज । हमलोगों ने चीजें प्रयोग से राजपुत्री को सयानी कर दिया" । राजा अपनी कथा की वयस्था देख प्रति प्रसन्न हुए और उन्होंने बहुत सा धन देकर उन वेदों को सन्तुष्ट किया । सो देव । इस प्रकार मूर्ख प्रभु लोग धूर्तों से ठगे जाते हैं ।

गोमुख बोला आपकी उस मूर्ख की कथा सुनाई जाती है जो पाधा पण अर्जन कर अपने को पण्डित मानने लगा ।

किसी नगर में एक मनुष्य रहता था जो अपने को पण्डित मानता था । उसके यहाँ एक गवैया सेवक था; वह एक वर्ष ली सेवा करता रहा पर ठीक २ वर्षों मिलता था इससे वह असन्तुष्ट रहता; अन्त में काम लेकर) अपने घर चला गया । सेवक के चले जाने पर

ज्यों में पूछा कि चकरया चना गया तुममें कुछ ने तो नहीं गया ? उसने उत्तर दिया "पाधा पण तो ने गया है ।" तब वह दग पण राहस्य में लेकर चना और मन्ते २ नदी किनारे पहुँचा वहाँ वह सेवक मिला, उस यह उसमें पाधा पण लेकर लौट आया और लोगों के सामने फौकने लगा कि मैं ही था जो उसमें पाधा पण ने सका पर जो सुनता वही हँसी करता । इसी प्रकार मूर्ख लोग बहुत जाकर घोड़ा बघाते हैं और अपने को महा बुद्धिमान् समझते हैं ।

इतनी कथा सुनाय गोमुख बोला कि प्रभो ! अब मैं आपको अभिषेककर्ता (१) की कथा सुनाता हूँ ।

कोई मूर्ख जहाज पर चढ़ा हुआ समुद्र में कहीं चना जा रहा था, एकस्मत् उसके हाथ में चाँदी का एक पात्र सागर में गिर पड़ा सो उसने वहाँ की तरङ्गादिक पर चिन्त कर दिया और मनमें कहने लगा कि कुछ चिन्ता नहीं उधर से लौटूँगा तो गीता मारकर निकाल लूँगा । जब समुद्र की पार पहुँचा तो वहाँ भी वैसीही टेक दीख पड़े उसने समझा कि यह वही स्थान है जहाँ मेरा पात्र गिर पड़ा था, सो वह वहीं गीते लगाने लगा । लोगों ने जब इसका कारण पूछा तो उसने अपना वृत्तान्त कह सुनाया, यह सुन सब लोग हँसने और उसे धिक्कारने लगे ।

गोमुख बोला कि अब आप उस राजा की कथा सुनिये जिसने मांस की पलटे मांस देने में अपनी मूर्खता प्रगट की है ।

एक राजा थे, एक समय वह अपने प्रासाद की कोठे पर बैठे थे, क्या देखते हैं कि दो जन जा रहे हैं उनमें से एक के हाथ में रसींह का कुछ चोराया हुआ मांस है । राजा ने चट उसे पकड़ मँगाया और उसके शरीर में से पाँच पल मांस काट वाय लिया, वह विचारा मांस कट जाने से धरती पर गिरके कंटपटाने लगा, तब तो राजा को दया आई, उन्होंने प्रतीहार को आज्ञा दी कि पाँच पल मांस काट लेने से इसे बहुत ध्यया हुई है अच्छा इसे-पाँच पल से अधिक मांस दे दो । प्रतीहार बोला "देव ! यदि किसी का शिर कटवा लिया जाय और फिर उसे सैकड़ों शिर दे दिये जायें तो क्या वह जी सकता है अच्छा दे दूँगा ।" इतना कह वह अपनी हँसी न रोक सका बाहर जाकर पेट भर हँसा । पर्यात् उन्होंने आज्ञासन



दे सम मांसकटे की वैद्यों के पास चिकित्साय भेज दिया । इस प्रकार मृत्यु  
दण्ड देना जानते हैं अनुग्रह नहीं जानते ।

इतनी कथा सुनाय गोमुख बोला देव ! अब मैं आपकी उस मूर्खानी  
कथा सुनाता हूँ जो एक दूसरा पुत्र चाहती थी ।

एक स्त्री के एकही पुत्र था, वह चाहती थी कि एक और पुत्र ही आप,  
उसने एक तापसी से पूछा कि आप कुछ ऐसा उपाय कर देंती कि मेरे एक  
और हो जाता । वह तापसी डोंगियल थी सो वह पाखण्डा बोली "यह कीं"  
छोटा बालक है उसे मारकर देवता की बलि चढ़ा दे तो तेरे दूसरा पुत्र हो।  
उसकी ऐसी बात सुन क्यों वह ऐसा दुस्साहस करने चली कि एक हवा ली वर  
हान जान आकर एकान्त में उसे समझाने लगी कि भरी तू यह क्या करने पर  
है, भरे पापे । जो पुत्र सामने है उसे मारकर अज्ञात पुत्र की कामना करती  
भला तुझे ऐसी कुमती कैसे सूझी ? जो पुत्र न हुआ तो न क्या करेगी तब  
यह वधा भी चला न जायगा । इस प्रकार समझाबुझाकर उस हवा ने उस  
पित्री को पाप से बचाया । इस भाँति डाकिनियों की संगति से स्त्रियाँ कुतिल  
में लगाई जाती हैं किन्तु वह के उपदेश से उनकी रक्षा होती है ।

इतनी कथा सुनाय गोमुख बोला देव ! अब आपका सानेवासे की कथा आप  
को सुनाता हूँ ।

किसी गृहस्थ के यहाँ एक सेवक था जो बड़ा ही गबह था । गृहस्थानी के  
पाँवमें बहुत चप्पे लगते थे उसने एक दिन उस सेवक से कहा कि जाकर उद्यान  
से मोटे पाँवमें तोड़ ला । वह मूर्ख वहाँ गया और एक २ पाँवना मोड़ २ और  
सगा कि मोठा है, कि नहीं, इस प्रकार चीन्हा २ बहुत से पाँवने तोड़कर घरमें  
लामी के पास ले गया और बोला "पत्नी ! देखिये मैं इन पाँवनों को चीन्हा कर  
माया हूँ ये सब मोटे हैं ।" गृहस्थ ने देखा कि पाँव पाँवने जुड़े कर दिये गये हैं  
सो उसने सब पाँवने फेंकवा दिये और जब मूर्ख सेवक को भी बुझो दे दो । इस  
प्रकार मूर्ख जन अपने लामों का काम बिगाड़ते हैं और लावण्य घरनी भी बर्बाद  
करते हैं ।

"एक वधा तो पाँवने सुनी," गोमुख ने कहा, "अब आपकी ही भावनों को  
यदा सुनाता हूँ ।"

पाटलीपुत्र नामक नगर में दो भाई ब्राह्मण रहते थे, बड़े का नाम यक्षसोम और छोटे का कीर्त्तिसोम था। उनके पिता के पास बहुत धन था जिसे उन दोनों ने बांट लिया था। कीर्त्तिसोम ने अपना भाग व्यवहार करके बढ़ाया परन्तु यक्षसोम ने ग्वा पी और दे देवाकर अपना हिस्सा उड़ा डाला। जब उसका सब भान नष्ट होने पर वह निर्धन हो गया तब अपनी भार्या से एक दिन कहने लगा "मित्रे! मैं तो धनी था अब निर्धन हो गया तो अब भाई बन्धुओं के बीच निर्धन होकर कैसे रहूँ विचार होता है कि खली कहीं परदेश चले चलें।" भार्या बोली कि राजगृह भी तो है नहीं कहाँ चले। पत्नी की ऐसी बात सुनकर भी जब वह अपने बट से नटना तो उसकी भार्या फिर बोली कि अच्छा यदि खलना ही है तो अपने छोटे भाई कीर्त्तिसोम से जाकर कुछ पायेय (राजगृह) मांग लो। तब उसने जाकर अपने मधुभ्राता से कुछ पायेय मांग। इसी अवसर में उसकी भाभी ने आकर अपने पति से कहा "इन्होंने तो अपना सब धन उड़ा डाला हम इन्हें कहाँ से दें और दें भी तो कितना दें, ऐसे देने लगे तो जोड़ी दरिद्र होगा वही हमसे आकर मांग करेगा।" यद्यपि कीर्त्तिसोम अपने भाई की धार करता था तथापि भार्या की ऐसी बात सुन उसने यक्षसोम की माँ भी न देना चाहा।

भाग । इस पात्र में मुझ अबला को कौन भिचा देगा, उसकी ऐसी बात सुन ब्रज  
गर बोला "जिससे तुम भिचा मांगोगी और यदि वह न देगा, तो उसका सिर उखी  
धण टूक टूक हो जायगा सुनो मैं सब कहता हूँ मेरी बात कदापि बन्या नहीं  
होगी" । ब्रजगर की इतनी बात सुनते ही उस सती ब्राह्मणी ने कहा "यदि ऐसा  
ही है तो हे ब्रजगर ! मैं तुम्हीं से भर्तृभिचा मांगती हूँ वस मेरा पति मुझे मित  
जाय मेरी भिचा यही है ।" उस पतिव्रता ब्राह्मणी की इतनी बात सुन उस ब्रज-  
गर ने अपने मुख से उस यज्ञसोम ब्राह्मण की पद्यत ( १ ) और जीवित उगल  
दिया । उसे उगलकर वह ब्रजगर दिव्यरूपधारी मुख्य हो गया और पति सन्तुष्ट  
और प्रसन्न हो उस दम्पती से कहने लगा "मैं विद्याधरी का राजा काञ्चनवेग हूँ,  
गीतममुनि के श्राप से ब्रजगर हो गया था, जब मैंने बहुत विनति की तब मुनिने  
मेरे श्राप का उद्धार भी कर दिया कि जब किसी साध्वी से तुम्हारी बातचीत होगी  
तब तुम इस योनि से छूट जाओगी, सो आज तुम्हारे प्रताप से मेरे श्राप का भग्न  
हो गया ।" इतना कह विद्याधरेन्द्र ने उस स्वरूपपात्र की रत्नों से भर दिया, प्रयात्  
उन दोनों से विदा हो अत्यन्त प्रसुदित मन आकाश में चढ़कर अपने लोक की  
चला गया और वे दोनों स्त्री मुख्य रत्नों की डेरी पाय प्रसन्नहृदय अपने घर लौट  
आये । पञ्चधन पाकर यज्ञसोम अपनी भाव्या के साथ सुखपूर्वक रहने लगा ।  
सत्त्वानुरूप विधाता सबको सब कुछ देते हैं ।

गोमुख बोला, "महाराज ! अब मैं आपकी उस मूर्ख की कहानी सुनाता हूँ  
जिसने राजा की सन्तुष्ट करके उनसे उनसे नापित को मांगा था ।"

कर्पाटक देग के राजा के यहां एक शूर था किन्नी समय युद्ध में उसने ऐसा  
पराक्रम दिखाया कि राजा पति प्रसन्न हो बोले कि जो चाहे सो मांग लो । उस  
शुद्धहृदय ने राजा के नापित की ही मांग ली । चाहे भला हो वा बुरा, जिसकी  
जो अच्छा लगता है वह वही मांगता है ।

गोमुख ने कहा कि यह तो आपकी मूर्ख नापित मांगनेवाले की कथा सुनाएं  
यह उसकी कथा सुनिये जिसे "कुछ भी नहीं" मांगा ।

एक मूर्ख कहीं चला जा रहा था, मार्ग में एक मण्ड मिना, मण्ड पर के

( १ ) तनिक भी चीट न लगी हो ।

मनुष्य ने उससे कहा कि भाई तनिक भगदूबा तो सीधा कर देते । तब मूर्ख ने कहा कि जो भगदू सीधा कर देजंगा तो क्या दोगे ? उसने उत्तर दिया 'कुछ भी नहीं' । तब उस मूर्ख ने भगदू सीधा कर दिया और भगदूवाले से बोला "कुछ भी नहीं" दीजिये । यह सुन वह हँसने लगा ।

इस प्रकार मूर्खों की अनेक कथाएँ सुनाय गोमुख बोला "देव ! मूर्ख लोग इसी भांति अपनी मूर्खता के कारण सदैव हास्यभाजन और निन्द्य होते हैं और कभी २ विपत्ति में भी पड़ जाते हैं और सज्जन लोग सदा पूजे जाते हैं ।

या भांति गोमुखमुखोक्त कथा समाजा ( १ )

रानी विपै ( २ ) अकनि मंत्रिसमेत राजा ।

विश्रामदायिनि जगत्त्रय की जो आही

निद्रा, गह्यो सुनरवाहनदत्त ताही ॥ १ ॥

## छठवां तरङ्ग ।

दूसरे दिन प्रातःकाल होने पर सब क्षत्रियों की कर नरवाहनदत्त अपने पिता वल्लभर के दर्शन करने उनके निकट गये, वहाँ उसी समय पद्मावतीदेवी के भाई भगध देश के राजपुत्र मिहवर्मा भी आये, उनके आने पर आगत स्वागत की बात चली और उर्ध्वी के सत्कार आदि में दिन बीता और रात्रि आई तब ध्यातू कर नरवाहनदत्त अपने मन्दिर में शयन करने चले गये, पर मन तो इनका शक्तियोग में लगा था नींद आवे तो कैसे आवे । तब महाबुद्धिमान् गोमुख उनके मनोविनोदार्थ पुनः कथा कहने लगा । वह बोला राजन् !

किसी स्थान में एक बड़ा विंगल बड़ का हल था उसपर चर्मस्थ पक्षी बनेरा धारते, ऐसन पक्षियों के कोनाहल से ऐसा भासता था मानो वह पक्षियों की अपनी भयनशीतल छाया में विश्राम करने के हेतु बुलाता हो । उस हल पर कोषों का राजा मेघवर्ण रहता था, उसका शत्रु उल्लुषों का राजा चवमर्द था । एक समय की

(१) समूह । (२) समय ॥ ।





बात है कि अवमर्द रात्रि के समय उसपर चढ़ आया और बहुत से पायसों का से  
 हार कर विजय का डंका बजाय वहाँ से चला गया। प्रातःकाल होतेही काकराज  
 सभा में जा बैठा और लड्डीवी, भाडीवी, मंडीवी, प्रडीवी और चिरजीवी नामक  
 अपने पांच मन्त्रियों से कहने लगा, "रात की बात तो तुम लोग जानतेही हो कि  
 वह अवमर्दक किस प्रकार हमपर विजयी होकर चला गया; वह हमसे बलवान्  
 तो हैही सो कदाचित् अवसर पाय दुबारा हमपर धावा करे तो क्या होगा, वह  
 इसका कुछ प्रतीकार होना चाहिये।" वायसराज की ऐसी बात सुन लड्डीवी  
 बोला "महाराज। शत्रु जब बलवान् हो तब दोही उपाय हैं, या तो दूसरे देश में  
 चला जाय वा अधीनता स्वीकार कर ले।" यह सुन भाडीवी बोला "यह तो सभा  
 बना कुछ हैही नहीं कि वह आजही फिर चढ़ आवे शत्रु का भाग्य और अपनी  
 शक्ति देखके जैसा ही सकेगा किया जायगा। तब मंडीवी ने कहा कि देव! मरना  
 वह अच्छा है परन्तु शत्रु के समस्त भुक्ता भगवा विदेश में जाकर जीवन धारण  
 करना अच्छा नहीं। हमें उचित है कि जिसने हमारा अपमान किया उस शत्रु  
 से अवश्य युद्ध करें; जिस राजा के सहायक होते हैं और जो गुर होता है ऐसा  
 राजा शत्रुओं को जीत लेता है। इसके उपरान्त प्रडीवी बोला 'वह बलवान् है,  
 लड़ाई में जीता न जायगा तो अब ऐसा करना चाहिए कि इस समय तो उससे  
 सन्धि कर ली जाय पद्यात् जब घात लगे तो उसे मार डालना।" तदनन्तर चिर  
 जीवी बोला "क्या कहा? सन्धि, कैसी सन्धि? भला यह तो वतलाघो दूत कीन  
 होगा? कीर्णों और उग्रुओं का बैर तो सृष्टि के भारन्धही से चला आ रहा है तो  
 भला उनके पास जायगा कीन? हाँ एक बात है मन्त्र मे जो कुछ ही जाय तो  
 ही जाय पर्याकि मन्त्रही राज्य का मूल है।" चिरजीवी की ऐसी बात सुन काक-  
 राज उसमे कहने लगा "भाई चिरजीविन्! तुम सब ही यदि यह जानते हो कि  
 कीर्णों और उग्रुओं का बैर जिस हेतु से हुआ तो बताओ, हमके पीछे मन्त्र बत-  
 ता।" काकराज का ऐसा प्रश्न सुन चिरजीवी बोला "यह वचन (बोलने) का  
 है, पूरा आपने उस गदह की कथा नहीं सुनी है, अच्छा सुनिये मैं सुनाता हूँ।  
 जो धीवी का गदहा बड़ा दुर्बल था, वह चाहता था कि उसका गदहा किसी  
 ही जाता, उसे कहीं से बाध की दूसरी मिस गदह को उसने अपने

राज्य की वही खनवी चौदावरी एक दिन २० दिनों के लिए दिया । १  
 रकार वह गदहा साकर दिन चरगा और लोग उसे घास चराने  
 जाने में हिचकते । एक दिन कोई अनिष्ट घटुसी जिने हमने के का-  
 रकामाएँ सम गदहे पर दृष्टि पड़ी तो बात समझ मने में मितक राज की  
 ना कर्मल चौद निहुर के धारे २ चपने लगा । हमें देव चम गदहे के  
 'यह भी गदहा है, और वह चम गदहा ही गुनाही रा की मारे में  
 लेंगे घर में बेकमे लगा । यह तो वह लयक समझ राज कि चरे दह २  
 है सो हमने घनुष चठा दिया बाप मारा कि गदहा मरही गया । वह गदम  
 भीही बीनी में मारा गया ।

इतनी कथा सुनाय फिरजीवी बीजा 'महावाच' हम इसी रात्रीय में उग-  
 ने साथ हमारा वैभव हुआ, मुनिने हमका हेतु भी पापकी सुनाता है ।"  
 पूर्व समय की बात है कि पलियों के कोई राजा न था उन सभी ने सम-  
 रके यह स्थिर किया कि समूक को राजा बनाना चाहिए बिभी में खच गठा-  
 सी ने चामर, उस सभी के राज्याभिषेक का उपक्रम होने लगा । इसी चामर

वदता २ कहीं से कीषा भी वहीं पहुँच गया, और राज्याभिषेक का समारंभ  
 देखकर समस्त पलियों ने कहने लगा 'चरे मूर्खों ! यह तुम क्या करने चले हो ।  
 क्या इस कौशल चादि पक्षी तुम्हारे बीच में नहीं है कि हम मूर, पाजी, मुदय  
 समू को कि जिसके दर्शन से समस्त होता है, राजा बनाने चले हो धिक् धिक्  
 भला यह तुम क्या चरचर कर रही हो । राजा भी ऐसे को बनाना जो प्रभावशाली  
 हो जिसके नाममात्र से सब कामों में विधि हो जाती है । सुनो इसी विषय में  
 तुम्हें एक कथा सुनाता हूँ ।"

चन्द्रसर नामक एक बड़ा भारी तालाब है, उसके किनारे खरहों का राजा  
 चिलीमुख रहता था । एक समय बड़ा सूखा पड़ा जिससे सब जलशाय सूख गये पर  
 चन्द्रसर का जल न सूखा, भी चतुर्दन्त नामक गजेन्द्र अपने युध के साथ वहाँ पानी  
 ले आया उसके पार्श्व के नीचे कितने खरहे दबकर धिनुहा हो गये । गिलीमुख  
 ने सबसे बड़ी विला हुई भी वह और सब खरहों के समक्ष विजय नामक गजक

न कहने लगा कि अब तो गजेन्द्र की चमका पड़ गया वह बार बार गजक



याग है कि अथर्ववेद रात्रि के समय छत्रपर चढ़ाया और बहुत से वाद्यों-  
 दार कर विजय का डंका बजाय वहाँ में चला गया। प्रातःकाल होतही  
 सभा में आ बैठा और उल्टीवी, चाडीवी, भंडीवी, प्रडीवी और चिरजीवी-  
 अपने पाँच सन्धियों से कहने लगा, "रात की बात तो तुम लोग जानते ही।  
 यह अथर्ववेद किस प्रकार हमपर बिजयी होकर चला गया; यह हमसे  
 तो पैरों से कदाचित् अवसर पाय दुबारा हमपर धावा करे तो क्या बीम  
 हमका कुछ प्रतीकार होना चाहिये।" वायसराज की ऐसी बात सुन  
 बोला "सपाराज। शत्रु जब बलवान् हो तब दीही उपाय है, या तो दूसरे  
 चला जाय या अधोमता स्वीकार कर ले।" यह सुन चाडीवी बोला "यह तो  
 पता कुछ है ही नहीं कि यह आलसी फिर चढ़ाये शत्रु का पराजय  
 गति देखते भेगा ही मर्कता किया जायगा। तब भंडीवी ने कहा कि देव।  
 यह अच्छा है परन्तु शत्रु के समक्ष झुकना अवश्य विदेश में जाकर जीवन  
 करना पड़ता नहीं। हमें उचित है कि जिसने हमारा अपमान किया  
 उसे अवश्य मृत्यु करे, जिस राजा के सहायक होते हैं और जो गुरु होता  
 राजा शत्रुओं की जीत लेता है। हमके उपरान्त प्रडीवी बोला 'यह हम  
 लड़ाई में जीता न जायगा तो अब ऐसा करना चाहिये कि इस समय तो  
 शांति कर ले जाय पचात् जब घात लगे तो उसे मार डालना।" तदनन्त  
 जीवी बोला "मया कहा ? सन्धि। यौभी सन्धि ? भला यह तो बतलायी है  
 जीवी ? मोदी और उमुदी का घेर तो शत्रु के पारम्परिक से चला या रा  
 भेता उनमें घात जायगा कीन ? हाँ एक बात है सन्धि में जो कुछ ही  
 भी जाय पर्याप्तिक सन्धिही राज्य का मूल है।" चिरजीवी की ऐसी बात सु  
 राजा समझे कहने लगा "भारि चिरजीविम् ! तुम सब हो यदि यह जान  
 और शत्रुओं का घेर जिस हेतु से हुआ तो बताओ, हमसे पीछे  
 का ऐसा प्रश्न पुन चिरजीवी बोला "यह यवन ( यूनान )  
 का मन्दिर की कथा नहीं सुनी है, अच्छा सुनिये मैं तु  
 का मन्दिर कहा दुर्बल था, यह चाहता था कि हमका मन्दिर  
 भी बना, उसे कहीं से बाप की चमरी मिल गई तो वह



याग के कि प्रथमदं रात्रि के समय उसपर चढ़ पाया और चारुचरित  
 दार कर विजय का डंका बजाय वहाँ से चला गया। प्रातःकाल  
 सभा में जा बैठा और उल्लोवी, पाडीवी, भंडीवी, प्रडीवी और चिरजीवी  
 अपने पाँच मन्त्रियों से कहने लगा, "रात की बात तो तुम लोग जानते ही हो।  
 यह प्रथमदं किस प्रकार हमपर विजयी होकर चला गया; यह हमसे  
 तो है ही सो कदाचित् अबसर पाय दुबारा हमपर धावा करे तो क्या होगा,  
 इसका कुछ प्रतीकार होना चाहिये।" वायसरज की ऐसी बात सुन  
 बोला "महाराज। शत्रु जब बलवान् हो तब दोही उपाय हैं, या तो दूसरे से  
 चला जाय या अधीनता स्वीकार कर ले।" यह सुन पाडीवी बोला "यह तो  
 बना कुछ है ही नहीं कि वह आज ही फिर चढ़ आवे शत्रु का आशय और  
 शक्ति देखके जैसा ही सकेगा किया जायगा। तब भंडीवी ने कहा कि देव। मर  
 वर अच्छा है परन्तु शत्रु के समक्ष झुकना अथवा विदेश में जाकर जीवन  
 करणा अच्छा नहीं। हमें उचित है कि जिसने हमारा अपमान किया उस से  
 से अवश्य युद्ध करें; जिस राजा के सहायक होते हैं और जो शूर होता है  
 राजा शत्रुओं की जीत लेता है। इसके उपरान्त प्रडीवी बोला 'यह बलवान्  
 लड़ाई में जीता न जायगा तो अब ऐसा करना चाहिए कि इस समय तो उसे  
 सन्धि कर ली जाय पद्यात् जब बात लगे तो उसे मार डालना।" तदनन्तर  
 जीवी बोला "क्या कहा? सन्धि। कैसी सन्धि? भला यह तो बतलाओ दूत की  
 होगा? कीर्ती और शत्रुओं का वैर तो सन्धि के चारुचरित से चला आ रहा है।  
 भला उनके पास जायगा कौन? हाँ एक बात है मन्त्र से जो कुछ हो जाय  
 हो जाय क्योंकि मन्त्र ही राज्य का मूल है।" चिरजीवी की ऐसी बात सुन का  
 राजा समझे कहने लगा "भाई चिरजीविन्! तुम सब हो यदि यह जानते हो  
 कीर्ती और शत्रुओं का वैर किम हेतु से हुआ तो बताओ, इसके पीछे  
 लाना।" काकराज का ऐसा प्रश्न सुन चिरजीवी बोला "यह  
 दोष है, क्या आपने उस गदहे की क्या नहीं सुनी है,

किन्हीं धोबी का गदहा बड़ा दुर्बल था, वह  
 प्रकार से मोटा हो जाता, उसे कहीं से काट

उसे को यही खनरी धोड़ाकर एक किमान के तेल में छोड़ दिया । अब इसी तार वह गदहा जाकर सेत खरगा और लोग उसे ध्यात समझ उसके समीप जाने से हिचकते । एक दिन कोई खेतिहर धनुषी लिये उसी मार्ग से जा रहा था कि स्नात उस गदहे पर दृष्टि पड़ी तो बाध समझ भय में ठिठक गया और अपना कमल धोड़ निहुर के धीरे २ चलने लगा । उसे देख उस गदहे ने मोचा कि यह भी गदहा है, और वह अब खा खा कुन्दा हो गयाही था मो मारे मोटाई के लेंचे खर से रेंकने लगा । अब तो वह छपक समझ गया कि अरे यह गदहा है सो उसने धनुष चढ़ा ऐसा बाण मारा कि गदहा मरही गया । यह गर्दभ आपसी बोली से मारा गया ।

इतनी कथा सुनाय विरजीवी बोला "महाराज । वस इसी वाग्दीप से उलूकी के साथ हमारा वैरभाव हुआ, मुनिये इसका हेतु भी आपकी सुनाता हूं ।"

पूर्व समय की बात है कि पत्तियों के कोई राजा न था, उन सभी ने मभा करके यह स्थिर किया कि उलूक को राजा बनाना चाहिए किसी ने छत्र उठाया किसी ने चामर, वस उसी के राज्याभिषेक का उपक्रम होने लगा । इसी अवसर में उड़ता २ कहीं से कौआ भी वहीं पहुँच गया, और राज्याभिषेक का समारम्भ देखकर समस्त पत्तियों से कहने लगा "अरे भूखी । यह तुम क्या करने चले हो ?



इतनी कथा सुनाय कौशा पक्षियों से पुनः कहने लगा कि प्रभु ऐसा होना चाहिये, उसके नाम का यह प्रभाव है कि उसकी प्रजा में किसी को भी किसी प्रकार की बाधा न पहुँचे, सो यह उम्मीद भला कैसे राजा हो सकता है यह तो दिन के समय अथवा रात्रि रहता है और फिर मुहीमर का जीव है । इसे राजा बना कर अपनी रक्षा की क्या सम्भावना की जाय यह सुन जन्तु तो है ही फिर इसका विनाश क्योंकर किया जाय । सुनो इसी विषय में तुम्हें एक कथा सुनाता हूँ ।

किसी समय की बात है कि कहीं एक वृक्ष पर मैं रहता था, उस वृक्ष के नीचे कपिञ्चल नामक एक पक्षी नीड़ बनाकर वास करता था । एक समय वह वहाँ चला गया और बहुत दिनों लौ नहीं लौटा । इतने अक्सर मैं कहीं से एक डरहा आकर उसके छोते में बस गया । थोड़े दिनों के उपरान्त कपिञ्चल लौटा । वह डरहा भीतर आने ही न दे कहे कि यह मेरा आवास है मैं इसमें रहता हूँ तुम कहां के हो चलो दूर हो; और कपिञ्चल कहे कि भरे तू कहां से आया बसा, यह नीड़ तो मेरा है, मैंने इसे बनाया है यह तेरा कैसे हुआ, निकल, भाग यहाँ से । इस प्रकार दोनों में झगड़ा होने लगा । दोनों ने यह कहा कि इसका नियम केने ही कि यह किसका है, कोई न्यायकर्ता ठहराना चाहिये जो हम दोनों का विवाद निपटाय दे । इस बात पर दोनों मन्त्रत हुए और न्यायकर्ता की खोज में चले । मुझे भी इस न्याय के देखने का बड़ा कौतुक हुआ सो मैं छिपा छिपा उनके पीछे पीछे चला । वे थोड़ी ही दूर गये थे कि एक तानाब के किनारे उन्हें एक विद्वान् दीव्य पद्म जो कि ध्यान लगाये अपनी आँखें चाभी मूढ़े बैठा था और जिसने झूठही हिंसा से परे अपने का मत धारण कर रखा था । उसे देख उन दोनों ने आश्चर्य । कहा कि यह तो एक सिद्ध महात्मा हैं इन्हीं से ही न्याय करा लिया जाय । इतना कह उन दोनों में उस विद्वान् के पास जाकर समझा कहा "महा-राज ! आप तपस्वी और धार्मिक हैं हम दोनों का ऐसा २ झगड़ा है जो आप सुना देंगे ।" यह सुन विद्वान् बड़े धीमे स्वर में बोला कि मैं तपस्या करते करते बड़ा दुर्बल हो गया हूँ दूर की बात मुझे नहीं सुनाई पड़ती मेरे निकट आ-कर कहो तो सुनूँ कि तुम दोनों का आह्वान है । दोनों की बात बिना अभी भाँति सुने मे क्या निर्णय कर सकता हूँ, सुनो यह धर्म की बात है, धर्म का

करेगा और हमारा बँहारा कर जालेगा हमनिगे सब कोई उपाय विचार  
 दिये। समझे पाग जायो और दोनों गुलामा कुछ उपाय चम मकता है द,  
 योंकि तुम कार्य और उपाय दोनों जानते हो और युक्ति से धोना भी  
 आता है, देखो जहाँ जहाँ तुम गये वहाँ वहाँ चलाही हुआ।  
 ऐसी बात सुन वह विजय चरहा प्रसन्न होकर धीरे २ चला, चलते २  
 उसकी करीन्द से भेंट हो गयी तब वह चरहा इधर उधर जा विचार करने  
 कि ऐसा कोई उपाय किया जाय कि इन गजराज से समागम हो; इतना  
 वह बुद्धिमान् चरहा एक टीले पर चढ़ गया और वहाँ से उस गजेन्द्र की  
 धन कर कहने लगा "हे यूयप ! मैं भगवान् शशाङ्क का दूत हूँ, उनका  
 लाया हूँ; सुनो भगवान् कुमुदिनीनायक का यह सन्देश है—“यह जो  
 चन्द्रसर नामक सरोवर है वहाँ मेरा निवास है, वहाँ जो शशक रहते हैं  
 मैं राजा हूँ, वे खरहे मेरे अत्यन्त प्रिय हैं, इसी हेतु मैं शीताशु कहलाता हूँ  
 इसी कारण से मेरा नाम शशी भी पड़ा है, सो तुमने उस तड़ाग का  
 कर डाला और मेरे खरहों का बँहारा कर दिया; अब मैं तुम्हें चिताये देता  
 कि फिर ऐसा किया तो चेत रखना मुझसे उसका फल पाओगी। दूत के मुख  
 यह सन्देश सुन गजेन्द्र भयभीत हो गया और मारे डर के कम्पित हो कहने  
 “दूत ! मैं ऐसा फिर कभी न कहूँगा, भगवान् शशाङ्क मेरे मान्य हैं ॥”

। और आकर उसमे उसी प्रकार कहने लगे कि भना कुत्ते की लीं उठाये नियो रहे हैं, छोड़िये २. ब्राह्मण होकर आपकी यह नहीं गोभता बस भटपट इसे ग कीजिये । उनकी बात से ब्राह्मण के हृदय में कुछ संगम हुआ तथापि उसने स वकरे की नहीं त्यागा । वह देखता चला कि भना यह तो बकरा ही है ये सब हमे कुत्ता बताते है । इस प्रकार सोचता हुआ वह चला जा रहा था कि धर मे तीन धूर्त उसे आ मिने और उसी प्रकार कहने लगे कि महाराज ! जिस पक्षे पर जनेऊ उसोपर कुत्ता । भना इन दोनों का साथ कहा । बस जान गये आप ध्याध हैं, ब्राह्मण नहीं, ऐसा भासता है कि इसी कुत्ते से आप पशुओं का आ गेट किया करते हैं यह सुन वह ब्राह्मण अपने मनमें विचारने लगा कि मेरी दृष्टि नष्ट कर निश्चय करके किसी भूत ने मुझे भ्रमा दिया है; भला यह क्या कि मैं तो इसे छाग देखता हूं और लोग इसे कुत्ता बतलाते हैं; तो क्या ये सब भूठ बोन रहे हैं ? अबवा, मेरीही दृष्टि में कुछ होय है । इस प्रकार उस छाग की फेंक ब्राह्मण ने स्नान किया और गृह हो वह विप्र अपने घर चला गया ; ३धर उन धूर्तों ने उस बकरे की लेकर मनमाना उसे खाकर आनन्द किया ।

इतनी कथा सुनाय चिरजीवी उस वायसेधर से कहने लगा कि देव । इस प्रकार जो बहुत और बलवान् होते हैं वे जोते नहीं जा सकते । सो अब बलवन्त के विरोधमें जो मैं कहता हूं सोही किया जाय; ऐसा करें कि मेरे कुछ पर नीच कर मुझे इसी पेड़ के नीचे छोड़कर आप सब चले जावें और जवहीं मैं अपना काम कर न आ मिलूं उस पहाड़ पर तहरे रहें । उस चिरजीवी की बात सुन काकराज ने कहा कि बहुत अच्छा, बस कुछ मिथा क्रोध प्रकाशित कर उसने पर नीच कर पेड़ के नीचे गिरा दिया पश्चात् काकराज ने अपने अनुचरों के साथ वहां से चले जाकर उस पहाड़ पर बसेरा किया, और ३धर चिरजीवी उसी पेड़ के नीचे उसी दशा में पड़ा रहा ।

इसके उपरान्त रात्रि के समय उलूकराज अवमर्त अपने अनुयायी वर्ग के साथ वहां आया तो क्या देखता है कि वृक्ष पर एक भी कौया नहीं है । इतने ॥ नीचे चिरजीवी धीरे धीरे कराहने लगा, यह सुन नीचे उतरकर उलूकराज ने उसे देखा और प्रति विस्मित हो उससे पूछा कि चरे तू कौन है तैरी दगा ऐसी क्यों हुई ?



सर्वेश्वर घेमा है कि तनिक चूका कि गया; समका यगार्थ निर्णय न देने से .  
 शोक और परम्लोक दोनों भिगड़ जाते हैं । इस प्रकार की बातें कह कह .  
 उन दोनों का विश्वास बढ़ाया; सो ये दोनों समकी बात का विश्वास कर .  
 चले गये और तब उस कपटी बिहारी ने एकही झपट्टे में दोनों गम और र्हा  
 ज्ञान को पकड़कर मार डाला ।

इतनी कथा सुनाय कौशा पक्षियों से कहने लगा कि इसीसे मैं कहता हूँ।  
 नीच काम करनेवासे दुर्जन का विश्वास कभी न करना, यह उलू अत्यन्त ही दुर्ग  
 है इस हेतु इसे राजा न बनाना चाहिये । वायस की इतनी बात सुन पक्षि  
 ने कहा कि आपका कहना बहुत ठीक है, इतना कह उलू के अभियेक का व  
 क्रम त्याग सब पक्षी वहाँ से दूधर उधर उड़ गये । तब उलू क्रोधपूर्वक उस क  
 से कहने लगा कि चेत रहना तुमने अच्छे घर बयाना दिया है वस आज से हम  
 तुम्हारे बीच परम शत्रुता चली तुम हमारे और हम तुम्हारे बैरी हुए । इस प्रक  
 कोवे से कहकर उलू क्रोध दिखाता चला गया । यद्यपि कौशा सोचता था कि  
 मैंने क्या अनुचित किया, इससे चाहे उलूक प्रसन्न हो या अप्रसन्न; परन्तु उस  
 मन उदान हो गया क्योंकि वचनमात्र से उसे व्यर्थ बैर बेसाहना पड़ा । ठीक  
 है वचनमात्र से जो बैर उत्पन्न हो जाय तो उससे भला किसे अनुताप न होगा ।

इतनी कथा सुनाय चिरजीवी कहने लगा कि मुना न आपने महाराज ! ऐ  
 ही ऐसे वाग्दीप से हमारे और उलूक के बीच बैर उत्पन्न होगया है । इतना कह त्रि

चोर टसका हुआ दिखाई पड़ा। बनिया बोला "भाई चोर! तुम मेरे बड़े ही कारीर हुए, तुम्हारे ही प्रताप से आज मेरा ऐसा भीभाग्य हुआ है, अब मैं तुम्हारा प्रत्युपकार यही करता हूँ कि अपने सेवकों से तुम्हें मरवा न डालूंगा।" तबना कह उसने रातभर उस चोर को रक्षित रखा और प्रातःकाल होने पर गलपूर्वक उसे अपने घर से बाहर निकाल दिया।

इतनी कथा सुनाय मन्त्री दीननयन बोले कि, "देव! यह चिरजीवी हमारा उपकारक है हम हेतु मेरा तो यही सिद्धान्त है कि इसकी रक्षा की जाय।" इतना कह वह सचिव चुप हो रहा।

तब उज्जुषों के राजा ने यक्षनाम नामक एक दूसरे मन्त्री से पूछा कि, "कहिये आपकी सम्मति क्या है?" इस विषय में क्या करना चाहिये? यक्षनाम ने उत्तर दिया कि मेरी बुद्धि में तो यह आता है कि इसकी रक्षाही की जाय क्योंकि एक तो यह हमारे गुरुओं के मन्त्र से भली भाँति विद्वत् है दूसरे अब इससे और काकराज से घैर हो गया है, सो स्वामी और मन्त्री का यह घैर हमारा कल्याणसाधक होगा। सुनिये देव! इस विषय में आपकी एक कथा सुनाता हूँ:—

एक ग्राम में कोई ब्राह्मण रहता था, उसे कहीं से दान में दो गायें मिलीं; उन गौधों की देखकर एक चोर का मन ललचा, सो वह उपाय सोचने लगा कि किसी प्रकार इसकी गायें चोरा लेनी चाहिये; वह इसी चिन्ता में था कि उसकी भेंट एक राक्षस से हो गई जो उस ब्राह्मण की भक्षण किया चाहता था। चली अब एक से हो हुए, दोनों अपने २ घात पर कटिवह हुए। अब रात के समय दोनों अपना २ कार्य एक दूसरे से कह उस ब्राह्मण के घर की चले। चोर ने राक्षस से कहा कि भाई! ऐसा करना कि पहिले मैं गौधों की चुरा लूँ तब तुम ब्राह्मण की पकड़ना, नहीं तो जो तुम पहिले उसे पकड़ोगे तो कहीं वह भोले से जाग जाय तो मेरे गोहरण में बाधा पड़ जायगी सो देखना पहिले तुम उसे न घमना। राक्षस बोला, "वाह तुमही बड़े चतुर हो, मना ऐसा कब होने की, मगर तुम गौधों को छोड़ने लगे और कहीं उनके घुरों की चाहट से उस ब्राह्मण की नौद धुन गयी तो मेरा अब प्रयासही मही में भिल गया तब तो ध्येही मुझे इतना परिश्रम उठाना सो भाई मैं तो ऐसा कभी न करने दूँगा।" ब्राह्मण की नौद टूट गयी वह

तम चिरजीवी ऐसे भीमे स्वर से बोला जैसे कोई रोगी बोले - "महाराज ! वायमराज का मन्त्री चिरजीवी हैं, उनके मन्त्रियों ने उन्हें मन्त्रि दी कि आप पर चढ़ाई करें तब भयमर पर मैंने उनके मन्त्रियों को तथा भयमर नूमों को डांटकर वायमराज से कहा कि देव । यदि मुझसे पूछते हैं और बात मानते हैं तो मैं यही कहूंगा कि समुद्रराज से युद्ध न ठाना जाय यह हैं हम निर्बल, निर्बल की बलवान् से न भिड़ना चाहिये, यदि आप मानें तो ऐसे भयमर में नीति यही है कि उनसे अनुनय ही किया जाय । महाराज ! इतना कहना ही मेरे लिये विष हुआ, वम मेरी बात सुनतेही उन्हें तथा उनके मित्रों को बड़ा क्रोध हुआ, उन्होंने कहा मारी इसे यह दुष्ट शत्रु से मिता है, वम महाराज ! उन मुखों ने मारपीट कर मुझे इस दगा की पहुँचा दिया, पुनः मुझे इस वृक्ष के नीचे टकेल काकराज अपने भयुधरों के साथ न जाने कहाँ चले गये, यह तो उपदेश देने का फल है ।" इतना कह चिरजीवी नीचे मुँह कर लम्बी साँसें भरने लगा ।

चिरजीवी की ऐसी बातें सुनकर उलुकराज ने अपने मन्त्रियों से पूछा कि चिरजीवी के साथ क्या ( कैसा बर्ताव ) करना चाहिये । राजा का ऐसा प्रश्न सुन दीप्तनयन नामक मन्त्री बोला "महाराज ! इसकी रक्षा करनी चाहिये, देखिये चोर की रक्षा तो कोई नहीं करता है न, फिर वही चोर जो उपकारी हो तो सज्जन लोग उसकी रक्षा करते हैं । सुनिये इसी विषय में मैं आपकी एक कथा सुनाता हूँ"—

पूर्व समय में कोई एक व्यक्ति या वह बड़ाही भनवान् था; कुछ धन लेकर उसने अपनी बुढ़ोती में भी एक बन्विये की कन्या से विवाह कर लिया । भला इस वृक्ष से उसका मन काब मानता, जिस प्रकार फूल के समय निकल जाने पर भीरी वृक्ष की चोर सभी भूल के भी नहीं जाती उसी प्रकार वह भी सदा इससे मुँह फेरकर सोया करती । एक समय की बात है कि दोनों पत्न्य पर सोये थे कि इसी भयमर में एक चोर घर में घेठा उसे देखतेही वह बाला भय के मारे अपने पति से लपट गई । इस बहुत परिवर्तन से, उसने अपना पक्षोभाग्य समझा अपने पति के निर्णयार्थ इधर उधर जो दृष्टि फेरी तो

का विद्यासही न करे । अन्त में बहुत कहते सुनते उसका मन कुछ फिरा उसने कहा कि, “अच्छर में अब इसका पता लगाऊँ कि बात क्या है ।” उसने एक दिन अपनी भार्या से कहा कि प्रिये । राजा की आज्ञा से किसी म के लिये मैं बहुत दूर जा रहा हूँ सो मत्तू इत्यादि कुछ पायेय \* बांध देना । मैं भी चट गठरी मोटरी बांध दी और वह परदेश जाने के लिये घर से निकला । परदेश जाने का तो केवल बहाना भर था यहाँ तो बातही दूसरी थी, सो वह कालोपरान्त वह इधर उधर घूमघूम कर अपने घर लौट आया और साथ अपने एक शिष्य को भी लेता आया, और शिष्य सहित चुपके से घर में घुसकर अपनी प्रियतमा प्राणवल्लभा के पलङ्ग के नीचे दबक कर बैठ रहा । उधर उस कुलटा ने विचारा कि अब क्या, पति तो परदेश गये, अब यार के संग आनन्द ढाऊँ सो उसने अपने यार को बुला भेजा । रात्रि समय दोनों निर्द्वन्द्व विहार करने लगे । उस पापिष्ठा ने रमण के समय आनन्द में मग्न हो जो पाँव पसारने लगी उसके पति के शिर में धक्का लगा, बस वह झट ताड़ गई कि ओः ! धोखा था; पर यी परम धूर्ता, झट बियाचरित्र कर बात बनाय बैठी । इतने में उसे बहार से विरत देख यार ने पूछा “प्रिये ! ऐसा वैराग्य क्यों हो गया ? कहीं तो बात क्या है ? प्यारी एक बात पूछता हूँ उसका उत्तर दे देओ, बतलाओ मैं तुम्हें अधिक धारा लगता हूँ कि पति ?” यह सुन वह कूटकुशला बोली, “यह तुम किसी बात कह रहे हो, भला मेरे पति मुझे जितने प्रिय होंगे उतने तुम कह हो सकते हो; सुनो मैं अपने प्राणेश्वर को ऐसा प्यार करती हूँ कि उनके लिये अपने प्राणी को न्योछावर कर देऊँ ।” बियाचरित्र यही कहलाता है, स्त्रियों की वपलता प्रसिद्धी है; गोस्वामी तुलसीदासजी ने कहा ही है ।

श्री०—विधिहु न नारि हृदयगति जानी । सकल कपट अब अवगुन खानी ॥

पुनःश्री०—नारि सुभाउ मत्य कवि कहहीं । अवगुन पाठ सटा सर धमहीं ॥

साहस अन्त वपलता माया । भय अविवेक अशौच अदाया ॥

सो जहाँ प्राकृत नारियों का ऐसा वर्णन किया गया है और उनके ऐसे ऐसे प्राकृतिक दोष दर्शाये गये हैं तो कुलटाची की बातही क्या, ये तो जो न कर सकें और जो न गढ़ सकें वही परम आदर्श । किया क्या जाय स्त्रियों का आभासही

जाग पड़ा और हाथ में तलवार लेकर राक्षस को नाश करने का मन्त्र जपने लगा वस राक्षस और चोर दोनों वहाँ से खसक कर भाग गये।

इतनी कथा सुनाय यक्षनास बोला कि देव ! इस प्रकार जैसे उन चोर का भेद ब्राह्मण का हितसाधक हुआ वैसेही काकेन्द्र और इस चिरजीवी भेद से हमारा भलाही होगा।

यक्षनास की ऐसी बात सुन उलूकराज ने प्राकारकर्ण नामक अपने मन्त्री पूछा कि इस विषय में आपकी क्या सम्मति है ? वह बोला महाराज विरभीत विपत्ति में पड़ा है और हमारी शरण में आया है, अतः इस पर दया करनी चाहिये; शरणागत की रक्षा अवश्य करनी चाहिये; उसके त्याग करने से बड़ा पाप लगता है। देखिये राजा शिवि ने शरणागत की रक्षाही के हेतु अपना मांस काटकर दे दिया।

प्राकारकर्ण की इतनी बात सुन उलूकराज ने अपने मन्त्री मूरखोचन पूछा परन्तु उसने भी वैसेही उत्तर दिया। तब उसने रत्नाक्ष नामक सचिव से साही प्रश्न किया परन्तु उसने कुछ औरही उत्तर दिया, वह तो बुद्धिमान् तो नीतिज्ञ था अतएव उसने नीति का भी अवलम्बन किया उसने कहा, "देव ! आपके मंत्री नीति का मर्म कुछ नहीं जानते; इन सभी ने तो ऐसी सम्मति जिससे आपका नाश हो जाय, सुनिये जो नीतिज्ञ होते हैं वे बैरी का कदापि विश्वास नहीं करते भला यह बात क्या बुद्धि में समा सकती है कि जिसकी हम यज्ञा करें वह उसे भूल जाय और हमारा भला करे, कदापि नहीं, यह बात छात्रद्वय में बाण के समान सुभती रहेगी और वह ऐसा अवसर दृढ़ता रहेगा कब घात लगे और पलटा चुका लूँ।" सो महाराज आप चेत रखिये वैरियों विज्ञास कदापि न करना। उसकी तो मूर्खाधिराज समझना चाहिये जो पाँच से अपराध देकर भी चापनूसी की बातें सुनकर प्रसन्न हो जाता सुनिये इसी विषय में आप की एक कथा सुनाता हूँ।

प्राचीनकाल में एक बड़ई था, वह अपनी स्त्री को अपने प्राणी से भी अधिक प्रिय करता था। किन्तु उसकी भार्या व्यभिचारिणी थी। प्रायः लोग उस बड़ई को भी धी पर वह प्रेम के कारण ऐसा पत्नी हो गया था कि किसी

का विश्वासही न करे । अन्त में बहुत कहते सुनते उसका मन कुछ फिरा उसने कहा कि, “अच्छा मैं अब इसका पता लगाऊँ कि बात क्या है ।” उसने एक दिन अपनी भार्या से कहा कि प्रिये ! राजा की आज्ञा से किसी काम के लिये मैं बहुत दूर जा रहा हूँ सो सत्तू इत्यादि कुछ पाथेय \* बांध देना । मुझे भी घट गठरी मोटरी बांध दी और वह परदेश जाने के लिये घर से निकला । परदेश जाने का तो केवल बहाना भर था यहाँ तो बातही दूमरी थी, सो कुछ कालोपरान्त वह इधर उधर घूमघूम कर अपने घर लौट आया और साथ अपने एक शिष्य को भी लेता आया, और शिष्य सहित चुपके से घर में घुसकर अपनी प्रियतमा प्राणवत्तभा के पलङ्ग के नीचे दबक कर बैठ रहा । उधर उस लड़का ने विचारा कि अब क्या, पति तो परदेश गये, अब यार के संग आनन्द ढाऊँ सो उसने अपने यार को बुला भेजा । रावि समय दोनों निर्दम्य विहार करने लगे । उस पापिष्ठा ने रमण के समय आनन्द में मग्न हो जो पाँध पसारे तो उनके पति के शिर में धक्का लगा, वम वह झट ताड़ गई कि ओः ! धोखा था; पर यी परम धूर्ता, झट बियाचरित्र कर बात बनाय बैठी । इतने में उसे बहार से विरत देख यार ने पूछा “प्रिये ! ऐसा वैराग्य क्यों हो गया ? कही तो बात क्या है ? प्यारी एक बात पूछता हूँ उसका उत्तर दे देओ, बतलाओ मैं तुम्हें अधिक धारा लगता हूँ कि पति ?” यह सुन वह कूटकुशला बोली, “यह तुम किसी बात कह रहे हो, भला मेरे पति मुझे जितने प्रिय होंगे उसने तुम काध हो सकते हो; मुझे मैं अपने प्राणेश्वर को ऐसा ध्यार करती हूँ कि उनके लिये अपने प्राणी की न्योछावर कर देऊँ ।” बियाचरित्र यही कहलाता है, झियों की वपलता प्रमिदही है; गोस्वामी तुलसीदासजी ने कहा ही है ।

श्री०—विधिङ्ग न मारि हृदयगति जानी । सकल कपट अथ अवगुन खानी ॥

पुनःश्री०—मारि मुभाळ सत्य कवि कहहीं । अवगुन पाठ सटा उर वमहीं ॥

साहस अमृत वपलता माया । भय अविशेक अशौच पदाया ॥

सो जहाँ प्राकृत मारियों का ऐसा वर्णन किया गया है और उनके ऐसे ऐसे प्राकृतिक दोष दर्शाये गये हैं तो कुलटापों की बातही क्या, ये तो जो न कर सकें और जो न गढ़ सकें वही परम पाथेय । किया क्या जाय झियों का समावही



जब उलूकराज ने इस प्रकार बहुत कुछ समझा बुझाकर चिरजीवी को प्रा-  
प्तामित किया तब वह अवसर पाय उस उलूकराज से कहने लगा "देव ! मैं जिस  
प्रवस्था में पड़ा हूँ उससे तो मरना ही अच्छा है, मेरे जीने से क्या प्रयोजन, सो  
चिन्ता चुनवा दीजिये कि मैं जलकर इस कष्ट में मुक्त हो जाऊँ । जन्तु समय मैं  
हुताग्नि देव से यही प्रार्थना करूँगा कि अब ओ मेरा जन्म होनी इसी उलूकयोनि  
में हो जिससे कि मैं वायसराज से पनटा चुका नूँ, जैसा उन्होंने मेरे साथ किया है  
उसका उसको प्रतिफल अवश्य दूँगा ।" चिरजीवी की ऐसी बात सुन रत्नाक्षर मु-  
ञ्जुराकर बोला "भाई चिरजीविन् ! अब तुम्हें किस बात की चिन्ता है, हमारे  
प्रभु तो तुमपर द्रवीभूत हैं ही फिर क्या । तुम निश्चिन्त होकर आनन्द में रहो  
अग्नि में प्रवेग कर क्या करोगे अब तो तुम्हारे ही घों बारह हैं । मुनो भाई जव-  
नों तुम्हारी काकयोनि निखी है तबहीं तुम किसी प्रकार से उलूकयोनि में नहीं  
जन्म ले सकते विधाता ने जिसको जैसा बनाय दिया है उसको पैनाही रहना  
पड़ता है; बाहे कारण विरोध से कुछ परियत्न ही जाय पर अन्ततोगत्या उसे  
उसी में पचना पड़ता है । मुनो इस विषय में तुम्हें एक कथा सुनाता हूँ ।"



ऐसा चपल होता है, कहते हैं कि, "नाक न हो तो जियां बिटा या कदापि एकान्त सत्य है।

यह मूढ़ बढ़ते तो अपनी भाषा को परम भाषी पहिने ही थे। इतना गुनगा तो उसके निचे चमूत हो गया। अपनी प्राणप्रिया का झुलटा का) ऐसा लक्षिम वचन सुनकर वह फूला न समाया; मारे पक्षर तले से उल्ल पड़ा और अपने गिथ से कहने लगा "देखा न साधो रहना, यह मेरी ऐसी भक्ता है; तुम मुनही चुके हो कि यह भी प्राण भी दे देने पर उत्तार है; धर्य ही लोग इस पर दीप लगाते हैं। ही पतिव्रता है सो मैं तो इसे माघे पर उठा लूंगा।" इतना कह वा अपनी भाषा का पलङ्ग, जिस पर वह दुष्ट अपने पार के साथ बैठी नाचने लगा; उस मूढ़ का गिथ भी वैसाही जड़ था वह भी अपने गु में साभी हुआ।

इतनी कथा सुनाय मन्त्री रत्नाच उन्मूकराज से कहने लगा कि फार प्रत्यक्ष दीप देखकर भौकपट की सान्त्वना से जो सन्तुष्ट हो जाता। मूर्ख और निर्विक होता है, मूढ़ और विवेकशून्य की प्रतिरिक्त ऐसे कर सकता है? फिर उसका परिणाम यही होता है कि लोग उस का उपहास करने लगते हैं। इसीसे कहता हूँ कि देव। इस चिरजी कदापि नहीं करनी चाहिये, यह शत्रु की ओर का है; शत्रुपक्षी की समझना चाहिये उसकी उपेक्षा हुई कि नाम हुआ। इससे देव। इस का विश्वास थाप न करें।

रत्नाच की इतनी बात सुन उन्मूकराज बोला "भाई तुम जो था यह भी तो मोची कि हमारी मलाई ही के कारण इसकी यह दशा इसकी रक्षा क्यों न की जाय। देखो कहाही है—"शरणागत कष्ट तार्हिं विलोकत पाप।" फिर यह भी तो एक बात विचारणीय प्रकीर्णा ही न है, प्रकीर्णा क्या कर सकता है इससे तुम्हारे भय की कुछ घना नहीं है।" इस प्रकार की बातें कह उन्मूकराज ने अपने मन्त्र उपदेश का निराकरण किया और उस चिरजीवी वायस को विवि सान्त्वना दे सन्तुष्ट किया।

उत्तराज के यहां एक यही नीतिज्ञ है और सब तो निरे मूर्ख चपाट हैं । इस तिहुगन की रात उत्तराज ने जो नहीं मानी तो इसमें मेरे काण्ड की मित्रि केन-  
 य दीव्य पड़ते हैं । इस प्रकार चिरजीवी भोच रहा था और उत्तराज अयमर्द  
 काय की बातों की उपेक्षा कर चिरजीवी की लेकर अपने स्थान की चला गया;  
 उत्तराज की पूरा विश्वास था कि चिरजीवी हमारा सहायक हो गया अब हमें  
 दीर्घ में किसी प्रकार का भय न रहा इसी कारण से वह कुछ गर्वित भी हो  
 या था । अब चिरजीवी उत्तराज के दिये मांसादि भोजन कर थोड़ेही  
 देनों में दृढपुष्ट हो गया और उसके पर भी जो नोचे गये थे सब जम आये, पक्षी  
 की शोभा में वह सूर की भांति प्रतीयमान होने लगा । इस प्रकार वह धूर्त  
 चिरजीवी उत्तराज से पोषण पाय आनन्दपूर्वक उसके साथ रहने लगा पर घात  
 की प्रतीक्षा में गदा मचेत बना रहता था ।

एक दिन चिरजीवी ने उत्तराज से कहा कि देव । आपकी छाया में रहते २  
 बहुत दिन बीत गये अब इसकी प्रतिक्रिया करनी चाहिये सो अब मैं आपसे कुछी  
 मांगता हूं आप आज्ञा दें तो जाकर उस दुष्ट काकराज की फोड़फाड़ के उसकी  
 अपस्थान में ला बसाऊँ वस रात के समय आप सब उसपर टूट पड़ें और सपरि-  
 श्रद्ध उसका नाश कर डालें और मैं भी आपका कार्य्य कर अपने ऋण से मुक्त  
 हो जाऊँ । आप सब एक काम करें कि उन सभी का आगमन तो दिन के समय  
 होवेहीगा, रात में तो वे निर्वल रहतेही हैं और कहीं जा भी नहीं सकते सो जब  
 आवेंगे दिन में ही आवेंगे और मैं भरसक आजही लेकर लौट आऊंगा सो दिन  
 भर तो आप अपने सहचरों की बोल दें कि सब अपने २ खीते के भीतरही घुसे  
 रहें और आप भी नींद के अभ्यन्तर विराजें और नींदों के मुंह तिनकों से भर  
 दिये जावें, इससे हीगा क्या कि उन सभी को और भी नियय ही जायगा कि  
 उभू सब जीय लेकर भाग गये; वस रात में आप अपना घात कर बैठियेगा सो  
 दिन के समय आप सब भली भांति नींदों के भीतर रचित बैठे रहें । इस प्रकार  
 समभावभाकर चिरजीवी ने उन उभूओं को उनके खींतो के भीतर बैठा दिया  
 और सभी के द्वार तिनकों और पक्षी से ढँक दिये; अब चिरजीवी अपने प्रभु  
 काकराज के समीप चला । वहां पहुँच उसने काकराज से कहा कि स्वामिन् !

है, वह मुझसे बनवत्तर है, क्योंकि वह मुझे क्षणभर में टाँप लेता है और तब छिप जाने से अपना प्रकाश नहीं फैलाय सकता, कहिये तब मैं कैसे बनवत् हो सकता हूँ। आप इस कन्या का विवाह मेघ से कर दीजिये।" मार्कण्डेय इतनी बात सुन मुनि ने उनका विसर्जन कर मेघ का आवाहन किया। उससे भी वैसाही कहा। मेघ ने उत्तर दिया कि महात्मन् ! यदि ऐसाही है। इस कन्या का विवाह आप वायु से कर दें, पवनदेव मुझसे अधिक बलियो देखिये उनके आगमनसाध से मैं छितिर छितिर हो जाता हूँ। मेघ की ऐसी बात सुन महासुनि ने पवनदेव को बुलाकर उनसे भी वैसाही अपना अभीष्ट सुनाया। मुनि का ऐसा कथन सुन महत् बोलें "महर्षे ! मेरा कहना भी लिया जाय, मुनिये, मुझसे बली तो वे न ठहरे जिन्हें मैं हिला डोला न सकूँ अर्थात् ऐसे अवल हैं कि जिन्हें मैं तनिक भी नहीं डिगा सकता। ये मुझसे बलवत्तर हैं अतः आप इस कन्या का विवाह उन्हीं में से किसी के साथ कर दीजिये वायु की इतनी बात सुन मुनि ने गौलेन्द्र ( हिमालय ) को बुलाया और उसी प्रकार उस कन्या के विवाह की बात कह गये। यह सुन अर्द्धराज बोले कि महाराज ! मुझसे तो बलवान् मूख होते हैं जो मुझमें भी खेद (बिल) कर डालते हैं इस प्रकार क्रमानुसार उन ज्ञानवान् देवता की उल्लियां सुनकर अन्त में मुनि एक बनेले मूषक को बुलाया और उससे कहा कि इस कन्या के साथ विवाह कर लो। तब वह मूसा बोला "महाराज ! आपकी आज्ञा शिरमाये, पर मेरी विनम्र यह है कि छपाकर यह बातला दिया जाय कि यह मेरे बिल में क्योंक केगी।" "बहुत अच्छा, तेराही कहना सही, यह पूर्ववत् मूषिकाही इतना कह मुनि ने उसे पुनः मूषिका बनाकर उसका विवाह उस मूषक कर दिया।

इतनी कथा सुनाय रत्नाक्ष काम मंत्री से पुनः कहने लगा कि हे इस प्रकार कोई कितनीही दूर क्यों न पहुँच आवे पर जो जैसा वह वैसाही हो जाता है सो तुम कितनेही उपाय क्यों न करो न होयोगे।

रत्नाक्ष की ऐसी ऐसी बातें सुन विरजीवी अपने मनमें :-





ते में डम लिया और वह पक्ष को प्राप्त हो गया, सो उसने पिता ने क्रोध में नाकर मुझे माप दे दिया कि ला दुट । तूने मेरे वस्त्र को डम लिया इसका दण्ड तुझे यही मिलेगा कि आज से तू मेरी का वाहन हो जायगा, जिन्हें तू भक्षण करता था अब येही तुझ पर सवारी करेंगे । सो हे मेड़की ! अब तुम सभी का खाना कहाँ । अब तो तुम्हीं को डोना पड़ेगा ।" इतना सुनतेही मेकराज को बड़ी उत्कण्ठा हुई कि मर्प को सवारी करूँ, सो वह निर्भय हो बड़े आनन्द से जल में से उठना और उस साँप की पीठ पर जा बैठा, मेकराज के मन्त्री भी सवार हो गये और वह मर्प उन्हें से इधर उधर कुछ काब्र लीं धूमता रहा । पर्याप्त जब देखा कि मेकराज बड़ा प्रसन्न हो गया तो उस धूर्त ने अपना जाल फैलाया; एक जानी का बहाना कर मेड़की के राजा से बोला कि अब तो मैं आप सभी को डोते डोते एक गया और भूख भी लग गयी अब तो कुछ खाने को मिले नहीं तो प्राण गये; मैं यह पूछता हूँ कि सेवक दिन भर काम करे तो उसको खाना दिया ही जाता है बिना भोजन पाये वह कैसे रह सकता है । तब तो मेकराज की अपनी बकी भूल गयी अब खाने को क्या दें, इधर सवारी की उत्कण्ठा अभिलाषा उधर भोजन की माँग सो तब बड़े असमञ्जस में पड़ा और मेड़की को छोड़ वहाँ कुछ भोजन भी नहीं कि दिया जाय, अन्ततोगत्वा उसने यही नियय किया कि मेड़की में से ही इसे भोजन दिया जाय, सो उसने साँप से कहा कि कुछ मेड़की को खाकर तुम अपनी लुधा शांत करो । अब अब क्या, विलम्ब तो केवल आत्मात्मा का था अब लगा वह यदि मनमाना मेड़की को खाने और वाहन के अभिमान से अपनीभूत वह मेकराज अपना यह कुलक्षय देखकर भी कुछ न बोले ।

इतनी कथा सुनाय चिरजीवी काकराज से पुनः कहने लगा कि देव इसी प्रकार बुद्धिमान् बीच में पैठ मूर्खों को ठग लेता है सो महाराज इसी भाँति मैं आपकी शत्रु उन उग्रुर्षों के मध्य प्रवेग पाँ उनका नाश कर डाला । इससे राजा को उचित है कि नीतिज्ञ और कार्यकुशल होकर अपनी आत्मा को वय में रखे । यदि राजा ऐसा न हुआ तो अत्यन्त सोम उस मूर्ख को घाट जाते है और क्या वह जब राजा शत्रुओं से मार डाला भी जाता है । हे देव ! यह सच्चीदेवी स्यूतकीड़ा सपूर्ण है, जस की लहर की नारिं बखस तथा मदिरा की भाँति

मृत्यु कर देनेवाली है, उनको स्थिरता एक कठिन वान है पर जो ए  
मन्त्र, ध्यमनर्शन, विगेष विषयी का ज्ञाता तथा उमाहयुक्त होता है वन  
रही प्रप्रेमिनी इस प्रकार स्थिर हो बैठ जाती है मानों रखी से बंधी हो।  
राजन् । इस समय आप मायधान तथा विद्वानों के वचनानुसार कार्यकर्ता  
शत्रुओं के नष्ट हो जाने में मुग्धमय्य हो गये हैं अतः अब निष्कलङ्क ए  
शासन करें आपको इस समय किसी प्रकार चिन्ता न करनी चाहिये।  
मन्त्रार्थी चिरजीवी की इस प्रकार नीतिमयी बातें सुन काकराज मेघ

प्रसन्न हुआ पर्यात् उस मन्त्री प्रवर का सम्यक् सत्कार कर उसी प्रका  
मन्त्रानुसार राज्य करने लगा ।

इस भांति नीतिपूर्ण कथा सुनाय मन्त्रीप्रवर गोमुख बक्षराज के पुत्र व  
वाचने लगा कि देव । इस प्रकार बुद्धिबल से पराजयी भी राज्य भीयते हैं,  
जिगमूहि बुद्धि नहीं होती वे सदा दुःखी होते हैं और लोग उनका उपहास भी  
रते हैं, सुनिये एक निर्युद्धि की कथा आपको सुनाता हूँ ।

किसी मराजग का एक भृत्य बड़ाही मूर्ख था, जोही बात ही वह नहीं  
प्र यगता था, ऐसा कभी न वाहे कि मैं यह नहीं जानता । एक समय रा  
उममे गोड़ मिंजवा रहा था पर उस मूर्ख भृत्य की यह भी ज्ञात न था,  
पने में मीजर्त २ उसने अपने स्वामी को बकोट लिया जिससे उस म  
ल अङ्ग में बड़ी जलन होने लगी, इससे क्रोध में आकर स्वामी ने  
धिराज की छोड़ा दिया, अब वह इधर उधर मिलबिलाने लगा ।

तना कह गोमुख फिर बोला कि देव । इससे उचित तो यही है कि  
पने की न चाये उसमें इष्टपूर्वक अपने को अभिमान प्रगट करे  
की बुद्धिमान् समझ इष्टपूर्वक कहता है कि मैं जानता हूँ वह न  
निये इसी विषय में आपको एक कथा और सुनाता हूँ ।

मैं दो भाई ब्राह्मण रहते थे, उनका पिता जो कुछ धन हो  
था, दोनों एकही माघ रहते थे, पर यह व्यापार बहुत  
दोनों में विवाद हो गया और धन सम्पत्ति का बंटवारा  
में होते २ दोनों में अगड़ा छट पड़ा हुआ, एक कछे

अधिक मिलता है मैं न्यून क्यों हूँ”, दूसरा कहे “भला यह कैसे होगा कि मैं मर्ती लेऊँ ।” इस प्रकार दोनों कड़ाई के साथ विवाद करने लगे, किसी प्रकार उनका झगड़ा निपटेही नहीं । अन्त में दोनों सहते झगड़ते एक वैदिक उपाध्याय के पास जाकर बोले कि आप हम दोनों का झगड़ा निपटा दें । उपाध्याय ने उन दोनों से कहा “जाओ जो २ यश तुम्हारे यहाँ हैं उन्हें आधेआध बराबर करके बांट लेओ । इस प्रकार करने से न्यूनधिक्य का झगड़ा न होगा ।” यह सुन दोनों मूर्ख अपने घर लौट आये और सब पदार्थों को बराबर २ आधा २ हिस्सा करने लगे । घर द्वार, वर्तम भाड़ा खटिया पसंग जो कुछ रहा सबका आधा २ हिस्सा कर बांट लिया, यहाँलों कि पशुओं के भी आधे २ हिस्से कर डाले । उनके यहाँ एक चाकरानी थी उसने उन मूर्खों ने उसके भी दो टुकड़े कर बांट लिये । अन्त में यह बात राजा के यहाँ पहुँची सी महीपति ने उनका सर्वस्व अपहरण कर लिया ।

इतनी कथा सुनाय गोमुख श्रीनरवाहनदत्त से कहने लगा कि देव ! इस प्रकार अज्ञान मूर्खों के उपदेश में आय अपने दोनों लोक बिगाड़ते हैं । हमने बुद्धिमान् को उचित है कि मूर्खों का सेवन न करे किन्तु पण्डितों की सेवा तन मन धन से करे । फिर हे महाराज ! सुनिये, मन में सन्तोष न हुआ तो यह भी एक बड़ा दोष समझना, इसी विषय में आपको एक कथा सुनाता हूँ ।

किसी स्थान में कुछ प्रजाजक रहते थे, भिखा करके जो कुछ पाते उसी में समुष्ट रहते और निर्द्वन्द्व था पीकर तकड़े बने रहते । उन्हें देखकर कुछ लोगों की ईर्ष्या हुई, वे सब आपस में कहने लगे कि ये सब तो भिखा माँगकर पेट पौनते है पर तौभी ऐसे दृढपुष्ट बने हैं यह बड़े आश्चर्य की बात है । उन भिखी में से एक बोला “अच्छा मैं अब तुम लोगों की एक कोठुर दिगाता हूँ ; दिग्ना, मैं सब पूर्णवत् भोजन करतही रहूँगे पर मैं इनको दुर्वन्ध कर दूँगा ।” इतना कह उसने प्रत्येक प्रजाजक को प्रतिदिन भेजता देखर उसे पट्टरम भोजन कराना आ-रम्भ कर दिया, इसी प्रकार वह क्रमानुसार सभी को एक २ दिन भोजन कराना मया । अब तो उन प्रजाजकों की उत्तमोत्तम पट्टाव था समझा लग गया अब उनकी जिन्दा बनी रहती कि कोई जाने और निर्द्वन्द्व देखर वे बने और पट्टाव



किसी बटोही ने भाठ पूरियां मोल लीं, छः पूरियां बह खा गया था । तब न हुई किन्तु सातवीं खातेही उसका मन भर गया (तब ही गई) । तब तबमति चिन्ताकर कहने लगा कि ओः ! मैं ठगा गया हूँ, यदि मैं जानता ! भी पूरी मे तबि ही जायगी तो पहिले इसी का भक्षण करता भीर तो जातीं, तथाही ये नष्ट हुईं, मेरे पैसे भी व्यर्थ गये । वह मूर्ख इस प्रकार तरता था पर यह नहीं जानता था कि तबि क्योंकर हुई । अब जोही । तबमति मुनता वही हँसे बिना न रहता, इस प्रकार वह मूर्ख दूसरों का नष्ट हुआ ।

इतनी कथा सुनाय गोमुख बीला देव । यह तो आपकी पूरी खानेगोया सुनाई गयी अब दूकान के रखवाले की कथा सुनिये ।

एक दूकानदार ने अपने सेवक से कहा कि दूकान देखते रहना मैं । र ही भाऊ, इतना कहकर वह बनियाँ घर चला गया और दधर एक नर तमागा ही रहा था सो वह मूर्ख नौकर दूकान में तबते कबे पर राखकर तन उते चला गया । इतने में दूकानदार लौट आया तो देखता है कि वह ही है; जब वह नौकर तमागा देखकर लौटा तो मालिक ने पूछा क्यों बेजा ता गया था मैं तुम्हे दूकान न दिखा गया था, उसने उत्तर दिया कि इसी तबते उठाता ले गया था तब पर भी आप कहते हैं कि ऐसा नहीं है ।

नी चाहें करें।" इतना कह जब वह महियलामी पुर हुआ तब उन लोगों में से एक बड़ा महामूर्ख बोला "दोहाई महाराज की यह झूठी दोय नगा रहा है, हम गांव में न तो मनावही है न तो कोई बड़ का पेड़ही है, झूठमूठ हमलोगों को मंग करने के लिये टंग रच रहा है भला कहिये तो मही हमलोगों ने हमका भेमा कहा मार खाया। इतना सुन भैंसे के स्वामी ने कहा भया यह तुम क्या कह रहे हो तुम्हारे गांव की उत्तर घोर तथा ताल घोर बड़ नहीं है ? वहीं पर तुम लोगों ने भैंसे को मार खाया,—हां भले स्मरण हुआ उस दिन पटमी तिथि भी थी। इतना सुन वह मूर्ख हड़ फिर बोला कि महाराज ! हमलोगों के ग्राम में न तो उत्तर दिगाही है और न पठमी तिथिही है। इतना सुनतेही राजा हँसने लगे और जिसने उस जड़मति का उच्चाह और बढ़ जाय इस हेतु उन्होंने प्रश्न किया "अच्छा, माना हमने कि तुम मय्यादी हो, कभी झूठ नहीं बोलते तो सब २ कही तुम लोगों ने हमका भेमा खाया है कि नहीं ?" महीपति का ऐसा प्रश्न सुन वह मूर्खपाट बोला कि महाराज ! मेरे पिता के मेरे जब तीन वर्ष व्यतीत हो गये तब ही मेरा जन्म हुआ, हमने मेरी गिता अच्छी न हो सकी यह तो उन्हीं के मिथाने का प्रभाव है कि मैं बोलने चालने में प्रवीण हूँ सो महाराज ! मैं झूठ तो कदापि नहीं बोलने का, हमलोगों ने हमका भेमा तो अवश्य खाया है पर इसके प्रतिरिक्त जितनी बातें यह कह गया है सब मिथ्या है। इतना सुनतेही राजा तथा ममस्त सभासद अपनी हँसी न रोक सके हँसते २ सबके पेट फूल गये। तदुपरान्त राजा ने उन लोगों के ऊपर यही दण्ड किया कि उस भैंसे का मूख उसके स्वामी को दिला दिया।

इतनी कथा सुनाय गोमुख मन्त्री बोला कि देव ! मूर्खों का यही लक्षण है विज्ञास दिताने के हेतु गुह्य बात प्रगट कर देते हैं और जो छिपाने योग्य विषय नहीं होता है उसे छिपाते हैं। अच्छा अब आपकी उस मूर्ख की कथा सुनाता हूँ जो अपनी भार्या के कारण चकवा बना था।

किसी मनुष्य की स्त्री बड़ीही कोपना थी, सदा सर्वदा उसकी नाक भीड़ें चढ़ीही रहतीं। एक दिन उस चण्डी ने अपने पति से कहा कि सुनो जी कल मैं नैहर जाऊँगी निवता आया है सो तुम मेरे लिये वहाँ एक कर्मल की माला ले आना, चेत रहेगा न ? सुनो जी माला न लाये तो मैं तुम्हारी भार्या नहीं और

तुम मेरे भर्ता नहीं । अब वह विचारा क्या करे वहे सड़ट में पड़ा; यस्तु कि  
प्रकार दिन बीता और रात आई सो रात्रि के समय वह कमल लेने के लिये रात्रि  
के तलाय में पैठा, इतने में रखवाले जाग गये और बोल उठे कौन है ? "मैं चढ़  
हूँ" ऐसा उत्तर उस मूर्ख ने दिया । इतना सुन राजपुरुषों ने उसे पकड़कर रात्रि  
भर बांध रखा । प्रातःकाल वे उसे राजा के साम्हने ले गये; राजा की पूछने पर  
वह चक्का की बोली बोलने लगा । राजा बुद्धिमान् ये समझ गये कि कुछ रहस्य  
है, सो उन्होंने उस मूर्ख को समझावुझाकर फिर पूछा कि भाई सच २ बतलाओ  
बात क्या है ? उस मूर्खमति ने यथार्थ बात कह दुनाई । इस पर राजा को दया  
आई सो उन्होंने उसे छोड़ दिया ।

इतनी कथा सुनाय गोमुख बोला देव ! अब आपको एक और कथा सुनाता  
हूँ, सुनिये यह एक मूर्ख वैद्य की कथा बड़ीही मनोहर है ।

किसी ग्राम में एक बड़ाही मूर्ख वैद्य था, उसके पास एक दिन एक ब्राह्मण  
आकर कहने लगा कि महाराज मेरा लड़का कुबड़ा है, कोई ऐसा उपाय की-  
जिये कि उसका कूबड़ बैठ जाय । वैद्य ने कहा "सुनो भाई इस कार्य के लिये  
मैं दश पण लूंगा पर हाँ जो अच्छा न कर सका तो दसगुना तुमको दूंगा" ऐसी  
प्रतिज्ञा दोनों में ठहर गयी और वैद्यराज ने दश पण उससे ले लिये और लगे उस  
कुबड़े की चिकित्सा करने । वैद्यजी ने खेदादिक अनेक उपाय किये पर कूबड़ न  
अच्छा हुआ अन्त में उसे दशगुने पण देने पड़े ।

गोमुख बोला महाराज ! कोई कितना भी उपाय करे पर क्या कूबड़ बैठ

## सातवां नग्न ।

दूसरे दिन प्रातःकाल में नरवाहनदत्त ठे उनका मन तो मस्तिष्क में सीन था किमी प्रकार गोमुख की विविध कथाओं से कुछ विरहाग्नि का समन हुआ इसी से रात्रि विशेष नींद चांगने की पर प्रातःकाल होतेही पत्नीकी निद्रा टूटी कि उनके हृदय में अस्तिष्ठता छाये गयी इससे फिर वैसीही विरहवेदना से वह आत्यन्त व्याकुल हो गये । विवाह की अवधि का शेष भाग उन्हें युग गा प्रतीत होने लगा, एक दिन युग समान भावना, उनका चित्त नवीन भावों के समागम की साक्षता से अति उत्कण्ठित था, मदा उपरहो ध्यान, कहीं दूगरी और मन न रमें । गोमुख के द्वारा यह बात महात्मज वकराज के कर्णकुहर में पड़ी इससे पुन के स्नेह से उन्हें भी बड़ी चिन्ता हुई भी उन्होंने अपने अग्रज के चित्तविमोदार्थ वसन्तक प्रभृति निज मधियों को भेजा कि कटाचित् उनके साथ कथोपकथन से राजकुमार को कुछ शान्ति मिले । पिता के मन्त्रियों के आगमन से उनके गौरव के कारण श्रीमन्नरामज राजकुमार नरवाहनदत्त को कुछ धैर्य हुआ इसी अवमान में परम श्रेष्ठ मन्त्रिप्रवर गोमुख वसन्तक से कहने लगा “आर्य वसन्तक । आप तो अनेक वयों के अभिन्न हैं, अपनी २ कथायें भी जानते हैं भी ऐसी कोई विविध मनोहर और नवीन कथा कहिये कि राजकुमार का चित्तविमोद हो ।” गोमुख की ऐसी उक्ति सुन परमचतुर वसन्तक कथा कहने लगा कि—

भालवदेश में योधर नाम की एक द्विजोत्तम रहता था उनके दो यमज पुत्र उत्पन्न हुए थे जो देखने में एक समान थे तनिक भी विभेद उनमें नहीं पाया जाता था, उनमें से बड़े का नाम यगोधर और छोटे का लक्ष्मीधर था । जब दोनों युवा अवस्था की प्राप्ति हुए तब पिता की अनुमति से विद्याध्ययनार्थ विदेश चले । चलते चलते एक घोर अटवी में पहुँचे जहाँ न कहीं पानी मिले न कुछ भोजन, जहाँ ऐसे पक्ष भी नहीं कि जिनकी छाया में बैठकर विश्राम भी किया जाय, और नीचे जलती बालू । ऊपर से तो मूर्खनारायण की जनजनाती किरण नीचे प्रदीप्त वा मुका, फिर मार्ग का चलना, सो विचारे पिपासा से अत्यन्त व्याकुल हो गये, मार्ग की यकावट और घोर पियास से अब उनका एक पग चलना कठिन हो गया;

तब २ सायंकाल में एक वृक्ष के नीचे पहुँचे, जहाँ

सघन छाया मिली और वृक्ष फलसम्पन्न भी था; जल का भी सुपास था कीर्ति उस तरु के मूलदेश में एक और एक भील भी थी जिसका जल शीतल और सख तथा कमल के सुगन्ध से वासित था । दोनों भाइयों ने समझ कर कुछ खाद्य और शीतल जल पान कर अपनी लड़ा बुझाई तथा खाने पीने के उपरान्त दोनों एक चट्टान पर बैठ विश्राम करने लगे । जब सूर्यनारायण चम्पावल पर पहुँचे तब उन दोनों सहोदरों ने मायंसन्ध्या की उपासना की और रात्रि के समय हिंस्र जन्तुओं का भय समझ यह सिद्धान्त किया कि इसी तरु पर चढ़कर रात बितानी चाहिये; ऐसा विचार दोनों उस वृक्ष पर चढ़ बैठ रहे ।

रात्रि के समय वे दोनों भाई क्या देखते हैं कि नीचे उस भील के अनाभ्यन्तर से बहुतरे पुरुष निकले हैं, उनमें से किसी ने पृथ्वी भाङ्गभूङ्ग परिष्कृत कर दी, किसी ने शीप कर ठहर लगा दिया, किसी ने वहीं ठहर में पाँच वर्ष के वृक्ष बिखेर दिये; किसी ने जाकर सोने का पलङ्क बिछा दिया, किसी ने उसपर हार्न का गुलगुल गद्दा फैला दिया जिसके ऊपर से एक चादरा डाल दिया । किसी ने जागा रंग के प्रसून भङ्गराग इत्यादि और उत्तमोत्तम खानपान के पदार्थ लाकर वृक्ष के नीचे एक थलंग रख दिये । सबके पीछे दिव्य आभरणों से विभूषित खड्गधारी पुरुष उस भील से निकला जिसके रूप के आगे मात्मान् मन्मथ भी हो जाता । उस पुरुष के उस सुखासन पर बैठने के उपरान्त वे सब परिक्रमण कर आये, कोई माला पहिनाने लगा, कोई सुगन्ध लगाने लगा, सबकी सब उसकी सेवा शून्य रूप में लग गये । जब वे अपना २ कार्य सम्पन्न चुके तब सबके सब उसी भील में मग्न हो गये । इसके उपरान्त उस पुरुष ने नीचे से निकली निकाली विचित्रता का दर्शन किया—

जन किया, उधर वह पुरुष अपनी प्राणवज्रभा उस द्वितीया पत्नी को लेकर नङ्ग पर पौढ़ रहा और आनन्दपूर्वक रतिक्रीड़ा का मुख भोग निद्रित हो गया और वह सती पहिली भार्या अपने प्राणेश्वर के पाँव दबाने लगी; पति तो निद्रित हो गया पर उसकी द्वितीया पत्नी को नौद न आई ।

यह सब चरित्र पेढ पर बैठे २ दोनों ब्राह्मणकुमार देख रहे थे, सो वे दोनों रखर बातचीत करने लगे कि यह तो जो कुछ हम देख रहे हैं अप्राज्ञत व्यापार, यह पुरुष न जानें कौन है; कुछ समझ में नहीं आता इससे सब उतरकर इस पवित्र दबानेवाली से पूछा जाय तो पता लगे । इस प्रकार परामर्श कर दोनों भाई इस में उतरे और उसके पास ज्यों पहुँचे कि उस दूसरी पत्नी की दृष्टि यगोधर पर पड़ी सो वह चपला अपने पति को सोता छोड़ पलङ्ग से उठ खड़ी हुई और उस रूपवान् के पास जाकर बोली "प्यारे ! मुझे पहचान करो, मेरा ताप बुझाओ" । यगोधर ने कहा "पापे ! तू पराये की स्त्री है, मैं तेरे लिये परपुरुष हूँ सो यह तू क्या कह रही है", उसकी ऐसी भर्त्सना सुन वह दुराचारिणी पुनः बोली, "प्यारे तुम्हीं उलटी बात कह रहे हो, परपुरुष उरुप में कुछ नहीं जानती, मैं तो तुम्हारे उमान सो पुरुषों से गमन कर चुकी, तुम भय क्यों करते हो ? यदि तुम्हें विग्राम न हो तो मैं चंगूठियाँ देखो न, जिन २ के माय मेंने सश्रीग किया उन उनसे ये चंगूठियाँ मुझे मिली हैं, जो मैं तुम्हें दिखाये देती हूँ ।" इतना कह उस पापिष्ठा ने पंखल में चंगूठियाँ खोल यगोधर को दिखा दीं । उस कुलटा की ऐसी बात सुन वह मन्त्रकारी यगोधर बोला "चरे नू मैं महेश्वर यज्ञा लक्षों में व्यभिचार क्यों न करे और कराये पर मैं ऐसा कटापि नहीं करने का, मैं तो परमारी को माना समझता हूँ ।" कुलटाओं को तो घनेक टंग पाति हैं उन्हें भटपट माहम कर बैठने मन्त्रोच नहीं लगता; सो उस दुष्ट ने जब यगोधर की ऐसी दृष्टि सुनी तब इस प्रकार तिरस्कृत होमे से उसे स्वाति तो न आई प्रत्यक्ष प्रचण्डकोप ने उस पर प्रभुता जमायी सो वह भट अपने पति को जगाकर उसमें कहने लगी कि देखो न यह दुष्ट न जानूँ कहाँ से आया है, इस पापी ने बन्नातू मेरा घनं नष्ट कर डाला । इतना सुनतेही पति जलजला उठा और सब खींच उस ब्राह्मण को मारने लगा, इतने में उसकी वह सती साखी भार्या उसके पाँव पकड़ बड़े दिगम में चिरी रो

करने लगी कि माय ! यह क्या करने चले हो, मेरी बात भी तो मुन लो, मुं  
 व्यर्थ पाप का पहाड़ माये न उठाओ इसमें बात दूमरी ही है, प्राणनाथ ! मुं  
 बात यह है, दोष इस पापिनी का ही है, यह इसमें देखनेही तुमको होता ही  
 उठी और लगी इस विचार की यहकानं और फुमसाने, इस माधु ने इसकी रस  
 रचना न मानी प्रत्युत "तुम मेरी माता हो" इतना कहकर इसमें पिण्ड डोड़ाना  
 चाहा, इसीसे डाह में आय इस पापिनी ने तुम्हें जगाया और इस दोन के बर्ता  
 तुम्हें उभाड़ा है । प्रभो ! इतनाही इसका दुष्टरिच मुनकर तुमकी मनुष्ट न होना  
 चाहिये कुछ और भी सुनो; यह इसका प्रतिदिन का नियम है इसी प्रकार इसी  
 पेड़ के नीचे इसने एक सौ बटोहियों में टुटाचार कर एक सौ चंगूटियां बटो  
 रखी हैं । स्वामिन् ! मैं तुमसे इस भय में नहीं कहती थी कि कौन व्यर्थ इस  
 बिसाहे, पर जब आज तुम हत्या करने चले तब मैं कैसे चुप रह सकती थी, यह  
 बात कहने की तो नहीं है पर याकं क्वा भगवत्या कहनी पड़ी । यदि तुमकी मेरी  
 बात का विश्वास न हो तो देख लो इसके अक्षर में ये चंगूटियां बंधी हैं; यह सती  
 स्त्री का धर्म नहीं है कि अपने प्राणेश्वर में झूठ बोले । सुनो माय ! सतीधर्म  
 बड़ा टेढ़ा है, सती स्त्रियां सब कुछ कर सकती हैं यदि मेरे सतीत्व का प्रताप देखा  
 चाहते हो तो मैं दिखाये देती हूं । इतना कह उसने ज्योंही उस पेड़ की ओर  
 कोपट्टि किई कि वह तब जलकर भस्म हो गया और पुनः जो प्रसन्न दृष्टि से  
 उसे देखा तो यह वृक्ष पूर्व की अपेक्षा अधिक जराभरा हो गया । उस सती का  
 ऐसा प्रभाव देख पति ने अति प्रसन्न हो उसे छाती से लगा लिया, और उस दूमरी  
 व्यभिचारिणी पत्नी की नाक काट उसे निकाल बाहर किया और उसकी अर्जित  
 ये सौ चंगूटियां उसके अक्षर में खोल लीं ।

इसके उपरांत वह पुरुष अपने उस व्यापार से बड़ा खिन्न हुआ कि उस  
 नेष्ट्र ग्राह्य की मारने चला था भी वह यशोधर से जमा की प्रार्थना कर  
 कहने लगा, 'देव ! मैं इन दोनों भार्याओं को मदा अपने हृदय के भीतर

इसी भय से कि कहीं बिगड़ न जाय, पर इस पापिनी की नहीं बचा  
 ला बिजली किसी के किये स्थिर हो सकी है और चपना स्त्री की - रक्षा  
 कर सका है ? ठीकही कहा है "युवतां शास्त्र नृपाति वश । ही"

किमी के वग नहीं है, पर जो स्त्री मती साध्वी पतिव्रता होती है वह अपनी का आपही करती है। वह अपनी रक्षा तो करतीही है और साथही अपने पति को भी उभय लोक में रक्षित करती है जैसा कि आप अभी देखही चुके हैं कि म माध्वी ने, जो कि शाप और वरदान में समर्थ है, मेरी रक्षा की है। इसी प्रमाद में आज कुन्टा का संग छूटा और एक भवविष ब्राह्मण के बधरूपो रूप में भी मैं बचा।”

इस प्रकार यशोधर ने कहकर उसने उसे बैठाया और उसमें पूछा कि कहिये आप दोनों जन कहां से पाये हैं ? और कहां जा रहे हैं ?। इस पर यशोधर ने अपना सारा वृत्तान्त कह सुनाया, पश्चात् विस्वास पाय उसमें इस प्रकार के प्रश्न किये क्योंकि उसे उनके व्यापार से बड़ा कुतूहल हुआ था और वहीं के वृत्तान्त जानने के हेतु वह अपनी भाई सहित पेड़ में उतर बहा गया था सो उसने पूछा “महाभाग। यदि यह बात गोपनीय न हो तो बताइये तो मही कि ऐसे २ उत्तमोत्तम भोग विलास रहने पर भी आपका काम जन में क्योंकर हुआ ?” उसका ऐसा प्रश्न सुन वह जनवामी पुरुष, “सुनो कहता हूं”, कह अपना वृत्तान्त इस प्रकार वर्णन करने लगा।

हिमालय के दक्षिण में कश्मीर नामक एक देश है, वह प्रान्त ऐसा रमणीय और मनोहर है कि जिसमें ऐसा भामता है सभी विधि ने मर्त्यलोकवासियों के हेतु एक स्वर्गलोक रच दिया हो जहां हरिहर, जो स्वयम्भू हैं अपने आनन्दमय आशाम श्रेष्ठोप तथा कैलाश की त्याग की स्थानी (मन्दिर) में विराजमान हैं, जहां वितस्ता नदी अपने जल से देश को पावन करती हुई बहती है; जहां बड़े बड़े शूरवीर और योग्य शासकपारङ्गत विजयन काम करते हैं और जो देश ऐसा सुरक्षित है कि शत्रु कभीही हलमय्यस की न ही पर उस जीन नहीं मकते वहीं पूर्वजन्म में एक काम में ब्राह्मण के घर में मेरा जन्म हुआ, मेरा नाम भवगर्भा पड़ा वहां मेरा एक मामाका जीवन था, उस जन्म में मेरे दो गियां थीं। वहां कुछ भिक्षुक (१) रहते थे उन पर मेरी मधुभिष्ट गृहा रहती थी सो होने २ एजमे प्रगाढ़ मेरी हो गई; जब उनके सम्पर्क का ऐसा प्रभाव हो गया कि जनने गा

( १ ) बौद्ध संन्यासी।



श्लोक्त उपोषण नामक व्रत । नियम का अनुष्ठान मैं करने लगा । शुभकर्म  
 बाधा तो अवश्य पड़तीही है; यह तो मिहान्त है, भी मेरे उस उपोषण में भी  
 पड़ गयी; मेरा नियम प्रायः समाप्त हो चला था कि एक भार्या इष्टपूर्वक  
 पलङ्ग पर आ पौढ़ गई तब भी मैंने बहुत बचाया पर यह कब सम्भव है कि  
 खार हो पततयोगत्वा रात के चौथे प्रहर में निद्रा के ध्यामोह से मुझे उस व्रत का  
 निषेध विभर गया और पाम में वह चम्पकवदनी सीईही थी वस खोजना का  
 था मैं उस प्रिया के साथ रमण करने लगा । हा । देव बड़ा प्रबल है । इस मेरा  
 व्रत खण्डित हो गया उसीसे मुझे जन्मपुरुष हो यहाँ जल में बास करने के हेतु  
 जन्म लेना पड़ा; वे दोनों भार्यायें यहाँ भी मेरी पत्नियाँ हुईं, इनमें से एक गौरी  
 पापिनी कुलटा हुई है, जिसने मेरा व्रत भङ्ग किया था और यह दूसरी पतिव्रता  
 है । मेरा वह व्रत खण्डित हो गया तथापि यह उसी का प्रभाव है कि मैं अपनी  
 पूर्वजन्म की कथा स्मरण करता हूँ और रात्रि के समय ऐसे २ उत्तमोत्तम भोग  
 भोगता हूँ और जो कहीं मेरा वह निष्कृत खण्डित न हुआ होता तो मैं अब तक  
 न जानूँ क्या हो गया होता । भी व्रत का ऐसा प्रभाव होता है । इस प्रकार  
 अपना व्रतान्त सुनाय उस जलपुरुष ने उन दोनों पतिव्रतियों का बड़ा धन्यवाद  
 किया, उन्हें उत्तमोत्तम पकाव खिलाये तथा दोनों भार्याओं को दिव्य वस्त्रों से सु  
 शोभित किया । तदनन्तर उस जलपुरुष की वह सती साध्वी भार्या अपनी पूर्वजन्म  
 का व्रतान्त सुन, घुटना टेक, पृथ्वी पर बैठ गई और चन्द्रमा की ओर दृष्टि उठा  
 इस प्रकार कहने लगी, "हे लोकपाली । यदि मैं सच्ची साध्वी और पतिव्रता हूँ तो  
 मेरे यह पति जनवाम से मुक्त होकर स्वर्गलोक को चले जावें । उस साध्वी के  
 नाम कहतेही स्वर्ग में एक विमान उतरा और दोनों पति पत्नी उसपर बैठ स्वर्ग  
 गये । ठीकही है साध्वी पत्नियों के लिये तीनों लोक में क्या अपाध्य है ।  
 तीनों विप्र यह चरित्र देख पति पापयन्त्रित हुए ।

इस प्रकार वह विविध चरित्र देख पति विस्मित हो वे दोनों ब्राह्मणमुनि  
 और मन्त्रीधर ग्रेय रात्रि वहीं बिताय प्रातःकाल होने पर वहाँ से भागि  
 २ सायंज्ञान में एक निर्जन शरणा में पहुँचे और एक पेड़ के नीचे  
 दिन भर सोने लगे जो वे ही । प्राम से भारे कपूर घण्टा बजाती थी



दक्षिणा न मांग्या जो तुम न दे सकी, वस अब तुम मुझे यही गुरुदक्षिणा दें कि मेरे निमित्त तुम दोनों यह उषोपण व्रत कर देना । इसका विधान यह है । मत्स्य योजना, ब्रह्मचर्य से रहना, देवता की प्रदक्षिणा करनी, भिक्षुओं की सेवा भोजन करना मन का मयस रखना और चमा करनी, इन बातों का ध्यान तब इस व्रत का अनुष्ठान करना, उचित है । सो एक रात्रि यह व्रत करना और तब का फल मुझे अर्पण कर देना जिससे कि मेरा यह खण्डित व्रत पूर्ण हो जाय और उसके पूर्ण हो जाने से मैं स्वर्ग में चला जाकर दिव्य शरीरधारी हो जाऊँ । तब ब्राह्मणों ने नम्रतापूर्वक उत्तर दिया कि हम ऐसाही कर देंगे, सो सिद्धार्थ ने यह वचन प्रत्यर्पण हो गया ।

यस्य मे विचार्य पाय दोनों भाई चत्वन्वत् इषित हुए और उसके चले जाने पर वे दोनों रात्रिभर वहीं रहे और जब प्रातःकाल हुआ तब वे अपने घर की ओर लौटे । जब वे दोनों सिद्धार्थ हो घर पहुँचे तब उन्होंने अपने माता पिता से अपनी विद्याप्राप्ति का सारा वृत्तान्त कह सुनाया जिससे वे सातिशय प्रमुदित हुए । इन्होंने उपरान्त उन्होंने उस उषोपण व्रत का अनुष्ठान किया और उसका पुण्य यस्य की अर्पण किया जिसके प्रताप से उनका गुरु वह यस्य विमान पर आरुढ़ हो वहीं उपस्थित हुआ और उनसे कहने लगा "ऐ बच्चे ! तुम्हारे प्रसाद से मैं यक्षयोगि से छूट देवत्व की प्राप्ति हुआ हूँ, सो अब मैं तुम दोनों को यह सम्पत्ति देता हूँ कि तुम दोनों इस व्रत का अनुष्ठान अपने लिये भी करना जिससे इस देह के धन होने पर तुमको भी देवत्व की प्राप्ति होवे, मेरे वरदान के प्रभाव से तुम्हें धन की शून्यता कदापि न होगी ।" इतना कह वह कामचारी विमान पर बैठा हुआ स्वर्गलोक की चला गया ।

इतनी कथा सुनाय महाराज बलेश्वर का भन्वी वसन्तक श्रियुत नरवाहनदत्त से पुनः कहने लगा कि राजकुमार इस प्रकार उन दोनों यशोधर और लक्ष्मीधर ब्राह्मणों ने उस यस्य के उपदेश से उस उषोपण व्रत का अनुष्ठान किया और उसी के प्रभाव से विद्या और धन पाकर मुख से कानन्यापन करने लगे । सो देव ! इस प्रकार जो लोग धर्मात्मा होते हैं और विपत्काल में भी अपना जीवन — उनके रक्षा देव लोग करते ।

इस प्रकार यमराज का जहाँ आगमन हुआ तब तब तक का कद मनीषी-  
नीट हुआ। यमराज मन्दिर का ध्यान न हुआ, उसकी प्राप्ति की वृत्ति वैसीही  
नामक नहीं रही। इनमें भी भोजन का समय था मगर चौर महाराज यमराज  
ने उन्हें हुला भेजा जो तब तब तक अपने मन्दिरों के साथ उनके समीप गये चौर  
उन्हें भोजन का सावधान में गोमूत्रादि के साथ अपने मन्दिर में जा बिराने।

यह पुनः गोमूत्र उनके विमोह की विशेषता कर उनमें कहने लगा कि देव !  
यह भूलिये यह आपकी दूरी का कारण बनता है।

महीदधि के किनारे उदुम्बर वन में वानरों का राजा बभीमुख रहता था,  
वह अपने गृह में बैठ ( भटक ) गया था। एक समय की बात है कि यह एक उ-  
दुम्बर ( गूलर ) के पेड़ पर बैठा निधिर उसकी फली को खा रहा था चौर नीचे समुद्र  
में एक घड़ियाल रहता था, उस वानर के हाथ से एक गूलर छूटा तो वह घड़ि-  
याल खाया गया, उस गूलर का ब्याट उसे बहुत अच्छा लगा इससे वह आनन्द के  
सारे चौर प्राप्ति के अर्थ बहुत कलश मचाने लगा। कपि समझ गया कि यह  
फल उसे अच्छा लगा चौर कि वह अधिक मांग रहा है इससे उसने चौर बहुत से  
फल फेंके। यह यह नित्य का काम हो गया कि वह वानर जब उदुम्बर खाता  
तब वह घड़ियाल जम्ह करने लगता था: वानर उसके लिये भी कुछ गिरा देता।  
इस प्रकार होने २ उन दोनों में मित्रता हो गई, वह घड़ियाल समुद्र के किनारे  
नित्य दिनभर उस वानर के निकट बना रहता चौर सवधान में अपने आवास-  
स्थान की चला जाता।

यह घड़ियाल दिनभर तो वानर के यहाँ बना रहता माँझ की कहीं अपने  
घर जाता, इससे उसकी भाव्यों की बड़ी चिन्ता हुई कि बात क्या है, सो वह  
इस खोज में लगी, इधर उधर से पता लगाने, पर अन्त में उसकी विदित हो  
गया कि किसी वानर से इसकी मित्रता हो गयी है उसीके साथ यह दिनभर  
रहता है। वह नहीं चाहती थी कि बन्दर की मित्रता बनी रहे, सो उसके विच्छेद  
की चिन्ता करने लगी। एक दिन वह ठीक कर माँदी पड़ गयी; सावधान  
में जब घड़ियाल आया तो उसे तादृश पड़ी देख बड़-  
पूछने लगा कि प्रिये

नहीं है, अच्छा कहो यह रोग किस औषधि से शान्त होगा ? इस प्रकार तो चड़ियास बड़ी आर्ति से बार २ पूकता पर वह कुछ उत्तर न देती; जब कहा कि यह विचारा और भी घबड़ाया, पर करे क्या वह मानिनी कुछ उत्तर ही न देती थी। चला मैं उसकी एक सखी, जो कि इस मर्म से अवगत थी; चड़ियास से कहने लगी, "मुनो जी यह एक ऐसी बात है जो तुम न करोगी और यह तुम्हारी पत्नी भी नहीं चाहती कि तुम ऐसा करो, पर मैं तो यह मर्म जानती हूँ, मैं छिपाऊँ, और छिपाना उचित भी नहीं है। मुनो तुम्हारी भार्या की एक भयङ्कर रोग हो गया है, इसे अमाध्यही समझना, क्योंकि इसकी औषधि भी एक अरुण है; जो मैं बता तो अवश्य दूंगी आगे जाना न जाना तुम्हारे हाथ में है; मुनो बात को द्रव्य ( १ ) के जूस बिना यह रोग शान्त नहीं हो सकता, जो बन्दर के हृदय का जूस इसे दिया जाय तो यह अच्छी हो।" अपनी प्रिया की सखी का ऐसा कथन सुन वह चड़ियास सोचने लगी, "अहो ! यह बड़े कष्ट की बात है, अथ मैं बानर का द्रव्य कहाँ पाऊँ ! यदि अपने मित्र उस बानर से झोड़ कहूँ तो क्या ऐसा करना मुझे उचित है। अथवा उस मित्र से ही मेरा स्वाद घरने का, जो मेरी प्राणाधिक भार्या ही न रही।" इस प्रकार विचारकर वह अपनी पत्नी से कहने लगी कि प्रिये ! दुःख न करो द्रव्य की क्या चिन्ता मैं तुम्हें एक समूचा बन्दर ही ला देता हूँ। इस प्रकार उसे साम्बना देकर वह चड़ियास उस कपि के पास चला गया, और बातचीत करने लगा, इधर उधर की गप्प सझाती वसने बीच में यह बात छेड़ दी कि मित्र ! इतने दिनों से मेरी और तुम्हारी मित्रता है पर आज मैं तुमने न तो मेरा घरही देखा और न मेरी भार्याही ने भेंट की, ही जो आज मेरे ही घर विद्याम करी; कहाँ मित्रों का एक दूसरे के घर आना, और परस्पर भोजनादिक का व्यवहार नहीं, स्त्रियों से भेंट नहीं, भला वह कोई मित्रता है ? इस प्रकार प्रनारण की बातों से उसने बानर की अपने घर र जिया और वह बानर उसकी बातों का विश्वास कर उस पेड़ पर से उतर और चड़ियास उसे अपनी पीठ पर उठा अपने घर की ओर चला। आज यान कुछ चकित सा और घबड़ाया हुआ था, उसकी ऐसी अवस्था देख

१।र के मन में आगड़ा हुई सो वह उससे पूछने लगा, "सखे ! आज तुम्हारा भाव  
 २। औरही दिखाता है, कहो तो सही क्या बात है ?" इस प्रकार उसके आगड़-  
 ३।क पूछने पर वह महामूर्ख घड़ियाल अपने मनमें सोचने लगा कि अब तो यह  
 ४। हाथ में है, अब जायगा कहाँ । इतना सोच वह सीमा कि सिध । मेरी भाव्याँ  
 ५। अरुण है, उसके पथ को लिये बन्दर का हत्यारा अपेक्षित है, इसी कारण आज  
 ६। मन उदास है । उस घड़ियाल की ऐसी बात सुन घानर सोचने लगा, 'हाथ  
 ७। य । इसीलिये यह दुष्ट मुझे यहाँ ले आया है, अबही । स्त्री के व्यसन में पड़कर  
 ८। इस मित्रद्रोह करने पर उदास हुआ है; ठीक है, क्या भूतप्रेत अपने दाँतीही में  
 ९। पा । मांस नहीं लोच २ कर खाता ।" इस प्रकार चिन्ता कर उस बुद्धिमान् व

को उपवास होने लगे तब औरों की कील चलावे; मन्त्री गोमायु तो जूठन खाद्य २ रहता था उसे उपवास के कारण अधिक दुःख होने लगा सो सिंह से कहा कि हे प्रभो ! घूम फिर के कुछ आहार नहीं लाते, भाप तो भूख सहतेही हैं आपके साथ २ आपके पालित भी भूखों मर रहे हैं कहिये यह कैसे कष्ट की बात है; सो उठिये, निकलकर इधर उधर यथाशक्ति टोह लगाइये तब न कुछ मिलही जावेगा । सियार की ऐसी बात सुन सिंह ने उसे उत्तर दिया,— “सखे शृगाल ! मेरे घाय ऐसे घोर हैं कि मैं तनिक टसक भी नहीं सकता घूम फिरता तो दूर रहे; जो कहीं गदहे के कान और हृदय मुझे भक्षण करने की मिलें तो मेरे घाव अच्छे हो जावें और तब मैं प्रच्छा भी हो जाऊँगा, सो यदि हो सके तो जाकर किसी गर्दभ को लिवा लाओ ।” सिंह का यह कथन सुन मन्त्री सियार बोला, “महाराज ! जो आज्ञा इसमें क्या, मैं अभी जाकर एक गर्दभ को लिवा लाता हूँ”, इतना कह वह वहाँ से चला और इतनातः किसी गर्दभ की खोज में घूमने लगा, इतने में किसी जलाशय के किनारे एक गदहे पर उसकी दृष्टि पड़ी सो वह धीरे से उसके पास चला गया और बड़ी प्रीति से उससे बातें लगा कि भाई ! आजकल तुम इतने दुबले क्यों हो गये हो, क्या खाने पीने की भरपेट नहीं मिलता ? वह बोला “भाई ! क्या करूँ सदा इस धोबी के बोझ ठीरे पड़ते हैं, दुर्बल होऊँ न तो क्या करूँ मेरा वगही क्या है ।” उस गदहे की इतनी बात सुनतेही वह अच्युत बोला “तो भाई क्यों यहाँ पड़े २ कष्ट उठाते हो, क्यों न इतारे वन में रही स्वर्ग का सा सुख पच्छी २ गदहियों के साथ भोगो ।” गदहा तो याही उसे बुद्धि कहाँ और फिर भोगविश्राम की मातमा ! सो वह कील उठा, “बहुत अच्छा भाई ! चलो ।” इतना कह वह उस अच्युत की साथ चल पड़ा और सिंह के समक्ष आ पहुँचा । उसको देखतेही सिंह धीरे से उठा और पीछे से उस पर झपटा पर वह ऐसा दुर्बल था कि उसका पछा कस के नहीं पड़ा और गदहा उसके देखतेही देखते वहाँ से निकल भागा; फिर न आया और सिंह इतनी परित्याग से हाँफकर गिर पड़ा और काये में क्षतार्थ न होने से अश्रित हो धीरे से अपनी माँद में आ बैठा । तब उसका मन्त्री भिन्न कर समझे बोला “हे प्रभो ! जब गदहे का यह आपस

“नार्ह जाये” यह सुन सिंह बोला कि तुम जो ममभी मोहो मही, अच्छा फिर तो उसे एक बार फुमना के बुना नाथो, चक्की बार में मलित रहूंगा देवना या करेगा, चक्की उसे मारे बिना न छोड़ूंगा । इस प्रकार कहकर सिंह से प्रेता गया वह सियार फिर उस गदहे के पास गया और कहने लगा कि भाई तुम भाग क्यों पाये ? उसने उत्तर दिया कि किमी जन्तु ने मुझे मारा सो डरकर मैं भाग न पाऊँ तो क्या प्राण दूं । यह सुन वह धूर्त सियार हँसकर बोला, “यह तुम क्या कह रहे हो, वहाँ तो कोई जन्तु वस्तु नहीं है, यदि कोई होता तो कहीं मैं ऐसा छोटा जीव होके वहाँ कैसे मुख से रह सकता, सो तुम कुछ भ्रम हुआ होगा । अच्छा चक्की चलो तो सही देखा जाय क्या है, तुम मुख से मेरे साथ २ वहाँ रहना ।” मुख गदहा उसकी भड़ी पट्टी में था गया और फिर उसकी साथ वहाँ चला गया । उसे देखतेही सिंह गुहा में से निकला और चक्की उसपर ऐसा झपटा कि गदहा भाग न जाय और शृगाल ने उसे पकड़ नखों से फाड़कर टुकड़े २ कर डाला । इसके उपरान्त सिंह उस जम्बुक को उस व्यापादित खर का रखवाला नियुक्त कर खान करने गया कि खान करने से यकावट दूर हो जायगी तो खाते अच्छा बनेगा । उधर सिंह तो चला गया, उधर सियार कई दिनों का भूखा तो थाही, तिसमें वह जाति का पका मायावी, सो उसने अपनी दृष्टि के पर्य उस इत गदहे के हृदय और दोनों कान खा डाले । जब सिंह नहा कर आया तो क्या देखता है कि गदहे के हृदय और कान हैंही नहीं सो उसने सियार से पूछा कि इसके हृदय और कान क्या हुए ? शृगाल ने उत्तर दिया,— “प्रभो ! इसके हृदय और कान पहिलेही से न थे. यदि यह बात न होती तो क्या यह एक बार चला जाकर पुनः यहाँ आता ।” सिंह ने उसकी बात सच मान ली और गदहे का मांस भक्षण किया और जो बचा खीचा उसे खाकर सियार ने अपनी भाग सुभाई ।

इतनी कथा सुनाय वानर बोला; “भार्य घड़ियाल ! बस अब तुम जाओ मैं अब नहीं जाने का, मैं उस गदहे के समान मूर्ख नहीं हूँ कि एक बार मृत्यु के मुँह से बच



गया और अपने मनमें इस बात से बड़ा सन्तुष्ट होता कि यही काण्ड ही  
हुआ और एक अच्छा मित्र भी हाथ में निकल गया । जब उसकी माया को  
बात विदित हो गयी कि दोनों का सख्त टूट गया तो वह खूब पछी होती  
उधर वह वन्दर भी समुद्रकिनारे सुखपूर्वक विचरने लगा ।

इतनी कथा सुनाय गोमुख बोला कि महाराज ! इस प्रकार बुद्धिमानों  
दुर्जनों का विश्वास कदापि नहीं करते, उनका विश्वास किया कि माया  
दुर्जन और क्षण सपर्य एक समान माने गये हैं, दोनों में किश्तिबाज भेद नहीं  
है। विश्वास कर जो सुख चाहें उसके समान जगत् में कोई दूसरा मूर्खता  
है ही नहीं ।

इसके उपरान्त नरवाहनदत्त के चित्तविनोदार्थ गोमुख ने फिर कहा कि  
आपकी क्रमानुसार फिर ऐसे २ छायाछद्म मूर्खों की कथा सुनाता हूँ। अब यदि  
उस मूर्ख की कथा सुनिये जिसने अपने भीठे वचनों में ही एक गायक को मर्दा  
कर समझा कि बड़ा भारी काम किया ।

एक बार एक गायक किसी धनाढ्य महाजन की यहाँ गया और अपनी वीर  
कर लगा गाने, महाजन उसका गाना सुनकर मातमय सन्तुष्ट हुआ और  
पने कौशाध्यक्ष की बुलाकर उसने उसके समक्ष ही यह आदेश दी कि  
वैद्य की दो सहस्र पण दे दो । "बहुत अच्छा, दिये देता हूँ", इतना कह कर  
जाओ चला गया । तब वह गयेगा खजांची के पास जाके ये पण मांगने छल  
रखे उसने एक कीड़ी भी न दी । तब तो खजांची ने जाकर उस महाजन  
कहा कि खजांची रुपये नहीं देता, आपने तो आदेश कर दी अब न जाने  
हैं क्यों मीढ़ लगता है । सो मुन वह महाजन बोला "तू बड़ा ही मूर्ख है, मैं  
भी नहीं समझता; तूने केवल बीणा सुनाकर ही न मुझे प्रसन्न किया है  
मैंने भी पण दान के वचनों में मुझे सन्तुष्ट कर दिया, सो अब तू मोरा  
है ।" ऐसा कोरा उत्तर सुन यद्यपि वह वैद्यक हताश हो गया था तथापि  
वहाँ से चला गया । भला मूर्ख की ऐसी कहानी तो मुन परम भी बुरी  
मानव की तो बातें ही निराला है ।

गोमुख बोला देव ! यह तो आपकी उस मूर्ख की कथा सुनाई गई अब एक  
हो मिथ्या की कथा

किसी गुरु महाशय के यहाँ दो शिष्य पढ़ते थे, दोनों में परस्पर बड़ाही द्वेष था; उनमेंसे एक तो गुरुदेव का दहिना पांव मोजता और धोता तथा दूसरा बाया पांव । एक दिन दहिना पांव मोजनेवाला वह शिष्य गुरु की आज्ञा में किसी काम के लिये एक गांव को गया था, और दूसरे ने रीत्यनुसार अपने हिस्से का बायां पांव दबाया; और धोया जब दबा चुका तो गुरु ने कहा कि आज वह पाहर गया है सो तू दहिना पांव भी मोजकर धो दे । यह सुनके वह भूख शिष्य बोला, "गुरु जो वह मेरे प्रतिपक्षी का पांव है मैं तो उसे कदापि न मोजूंगा ।" इसपर गुरु ने हठ किया तब उस महा गुरु ने विचारा कि अच्छा अवसर मिला है उसमें चर लेना चाहिये; इतना सोच उसने अपने गुरु के दक्षिण चरण पर एक भारी पत्थर दे मारा जिसमें वह टूट गया । गुरु का आज्ञानुमन सुन और सब शिष्य वहाँ घटुर आये और लगे उस शिष्य को कुटने; परन्तु गुरुदेव ने उसे छोड़ा दिया । दूसरे दिन जब वह शिष्य गांव से लौटा तब गुरु के पादभञ्जन की बात सुन क्रोध में जनशला उठा और बोला कि उस दुष्ट ने देव से मेरे हिस्से का पांव तोड़ दिया है तो मैं उसके हिस्से का पांव क्यों न तोड़ डालूँ, इतना कह उसने गुरु का वह दूसरा पांव भी तोड़ डाला । उसी प्रकार सब शिष्य इन्ने भी पीटने लगे किन्तु गुरुदेव के दोनों पांव तो सब मिनते ( जुटते ) नहीं, सो उन्होंने दया कर इन्ने भी छोड़ा दिया । तब सब लोग उन दोनों शिष्यों का उपहास करने लगे और सब उनमें द्वेष भी करने इन्ने उनका रहना पमाध्य हो गया सो वे दोनों वहाँ से चले पने २ स्थान की चले गये और गुरुजी महाशय धारे २ पन्थे की गये, उनकी सहजशीलता और समा का मोरभ चहुँदिशि छाये गया, जो सुनता वही उनकी प्रशंसा करता ।

शोमुख में कहा कि देव । इसी प्रकार भूख लोग आपस में विद्वेष्ट करने लगे सो वे तो बिगाड़नेही है प्रयुक्त चपरी टांग में भी टांगा मारते हैं । अच्छा महा राज सब आपकी दो गिरवाले साँप का उल्लास सुनाता हूँ ।

बिभी सर्प के दो गिर थे, एक तो दयावान् पाने की और और दूसरा दुष्ट की और । पानेवाला गिर तो सनेह का शिष्य दुष्ट की और के गिर में पाने न थी परन्तु उन गिरों में प्रधानता का भगड़ा बना रहना, एक बड़े में मुख्य हूँ



है पर यह नहीं जानता कि वह कौनकर दिखाया जाय । अब कुछ सड़कों की कथा आपकी सुनाई जानी है ।

कुछ सड़कों ने कहीं दुही जानी हुई गो को देखकर अपने मनमें यह विचार कि इसी प्रकार सब पशु दूह जाते हैं, सो एक दिन वे सब किर्मी गदहों को पकड़ कर उन्हीं प्रकार दूहने लगे, कोई दूहता था, कोई दोहनी पकड़े हुए था; यहाँ नी कि उनके मध्य हम बात का विवाद भी उठ गया कि कौन पहिले पीयेगा, पहिले सभी पीने चाहते थे । उनके दूहने में यद्यपि सभी ने बड़ा परिश्रम किया पर कुछ दूध लप मिना नहीं, प्रत्युत लोग उनके खेत्तवाड़ पर हंसने लगे । ठीक है, व्यर्थ का बात में जो परिश्रम किया जाय वह व्यर्थ न होगा तो और क्या होगा; ऊपर से हँसी जो हँसी है सो मानी ब्याज है ।

इतनी कथा सुनाय गोमुख बीना देव । अब आपकी एक और मूर्ख की कथा सुनाता हूँ ।

किर्मी ब्राह्मण का पुत्र महा मूर्ख था एक दिन उसके पिता ने सायबाल में उससे कहा कि हे पुत्र । कल प्रातःकाल तुमको उस गाँव को जाना होगा । यह सुन वह रात्रि में तो सो रहा, बिहान होतेही उस गाँव की चल् पड़ा, उस मूर्ख ने अपने पिता से यह भी न पूछा कि उस गाँव में जाकर क्या करना धरना होगा अथवा किससे क्या कहना होगा । सो वहाँ जाकर दिनभर व्यर्थही बिताकर सायबाल में वह अपने घर को लौट आया और अपने पिता से कहने लगा कि लीजिये पिता जी मैं आपकी आज्ञा से उस गाँव में ही आया । पिता ने उत्तर दिया 'बहु ! अच्छा किया तुम्हारा जाना न जाना बराबरही है क्योंकि तुम्हारे जाने से कुछ काम तो सिद्धही न हुआ ।'

इतनी कथा सुनाय गोमुख बीना कि देव । इसी प्रकार व्यर्थ का कष्ट मूर्ख जन उठाता है, उससे कुछ कार्य तो होता नहीं प्रत्युत लोगों का हास्यास्पद वह होता है । प्रायः देखा गया है कि ये मूर्ख लोग जिज्ञा दियेजाने पर भी उ-पकारी और हितकर बातों को नहीं मानते, अपनी अगूठी बुद्धि के आगे वे किसी को गिनतेही नहीं और सारे संसार को तुच्छ तथा अज्ञ समझते हैं । यदि ऐसा न होता तो सज्जनों के द्वारा सदुपदेश पाकर अनेक मूर्ख सुधर जाते । जो सच पूछिये

तो ये लोग ऊसरभूमि के समान हैं जिस पर सदुपदेश रूपी बीज कभी नहीं  
जमता और न जड़ पकड़ता है ।

दोहा ।

मंत्री गोमुख की कही, शिचाभरी कहानि ।  
सुनि बोले वत्सेशसुत, सुनौ मीत सुखदानि ॥  
मन मेरो उरभयो उत्तै, शक्तियशा-दृगफंद ।  
कौन उवारै तेहिँ अहो, बिन सहाय नँदनन्द ॥  
घीती रैन विशेष तय, पौढ़े राजकुमार ।  
ता पाछे मंत्री सवै, गवने भवन मँझार ॥



दवा तरङ्ग दवे भाग में देखी

लेखे हुये नाटक और उपन्यास हमारे भारतजीवनकार्यालय  
काशी में मिलते हैं जो सब देखनेही योग्य हैं ।

नाटक ।	उपन्यास ।	पूना में हलचल ।
कौतुक रूपक १)	काटिबुहचान्तमाळा ७)	परीक्षागुरु ७)
इसी की सभ्यता	कमलकुसुम १)	प्रेममयी १)
कहते हैं ? १)	कान्तिमाळा उपन्यास १)	परिमल उपन्यास १)
कुमारी नाटक १)	कुली-कहानी १)	विनासवारकाघोड़ा १)
टोसुनि नाटक १)	कटे झूड़ की दो दो बातें १)	भयानकभ्रमण १)
पपाठमाळा १)	कौशलकिशोर १)	भूतों का मकान १)
नारसिंह की १)	कुलटा कुतूहल १)	मयदुमोहिनी १)
खिनीवाळा १)	किले की रानी १)	मधुमालती १)
दीवीरहरण नाटक १)	कुलटा १)	मरता क्या न करता १)
सहायचिन्दू १)	कुसुमलता चार भाग २)	मनोरमा १)
सदेवी नाटक १)	कुंवरसिंह १)	मायाविनी १)
द्विदा नाटक १)	कुसुमकुमारोचारभाग १)	मायावो १)
स्यसम्भव नाटक १)	कुसुमकुमारी चर्यातू १)	राजकुमारी १)
ताप नाटक १)	खर्गीय कुसुम १)	खवडलता १)
प्रावती नाटक १)	काजल की कोठरी १)	लोलावती १)
हेमुंजमुंदासे खोग देखें	कमलकुमारी उपन्यास १)	लेलेमजनु १)
तमाशे १)	चारो भाग २)	वीरपत्नी १)
भारतजननी १)	चन्द्रकला १)	वीरजयमल १)
भारतदुर्दशा १)	चन्द्रकान्ता चारो भाग १)	वर्णशार १)
भारतसौभाग्य १)	( गुटका ) १)	सतीचरित्रसंग्रह १)
रहास्यमेमगरी नाटक १)	चन्द्रकान्तासन्तति चौबीस १)	सत्यवीर १)
पधीरप्रेममोहिनीनाटक १)	द्विष्ठा १)	सतसयाळा १)
देवाहविहस्यन नाटक १)	चपला चारो भाग २)	वेनिघ का बोंडा १)
देव्यासुन्दर नाटक १)	चोपट चपेट १)	सचासपना १)
हीरमारी १)	बददविषाकीमुमोवत १)	जहाज चम्पाकनी १)
देवकी विष्णु विष्णु न	महेन्द्रकुमारचारभाग २)	जया उपन्यास १)
जयवि १)	ज्योती भाग १)	जीवनसम्या १)
		नूरजहाँ १)
		प्रमोक्षा १)

मानन्दीवार्द उपन्यास १७)

चन्द्रिका का खूब १)

चक्रवर्त उपन्यास प्रथम

भाग १)

चघोरपत्नी १)

चमलाहृत्तान्तमाता १०)

चनकन्या १७)

चैत्ररीक्षोला १)

चथेली १)

कथामरिखागर पाठ

भाग ४)

किमान की बेटी ११)

कमलिनी उपन्यास १)

कमूठी वेगम १)

तिव्यत उत्तान्त १)

खोई हुई दुकदिल १)

लडाटापू १)

भयानकभूल १)

चन्द्रभागा उपन्यास १)

महेन्द्रमाधुरी ११)

रजोया वेगम ११)

रविकान्त १)

राधा १)

समला उपन्यास १)

रात्रिचन्द्रकूची ११)

तारा उपन्यास तोनी

भाग १०)

दुर्गेयनन्दिनीदीनीभाग १)

दीपनिर्वाण १)

दीनानाथ १)

दलितकुसुम १०)

नरेश्वरीमोहिनीदीनीभाग १)

नरपिशाच चारो भाग १)

प्रणयिनीपरिणय १)

पुनिसहृत्तान्तमाता ११)

सुखशर्वरी १)

पत्तारान्यकादतिहास १)

चन्द्रभागा उपन्यास १)

रक्षा उपन्यास १)

वीरजयमल ११)

वीरपत्नी १)

वनकन्या १०)

वडा भाई ११)

मेमसयी १)

मिन्मपूरण (अथेली में) १)

पथीण पथिक १)

पति की स्त्री १)

निराशा नकाबपोश १०)

भीरुमयी

संसारदर्पण

स्पर्शता उपन्यास

दवाइनाथ

अपधकी वेगम १)

दुर्गमदेवी

दग्गास का मुर्दा १)

चौराबाई

ठगहृत्तान्तमाता १)

भाग १)

चांदी का महल १)

चम्ला

चन्द्रकला

गिरिजा

गंगागोविन्दसिंह १)

कुम्हारसिंह सेनापति

किमान की बेटी १)

कपटी मित्र

रातलक्ष्मणवर्मा

भारतजीवन काव्यांश

बनारस सिटी १)

# भाषा-कथासरित्सागर ।

का  
आठवां भाग ।

भारतजीवनपत्र के अध्यक्ष  
वायू रामकृष्णवर्मा द्वारा प्रमथित ।  
संवेया ।

श्रीगिरिजाप्रणयाचलमन्दर वासुकि बालविनैवल पाई ।  
गन्धमुनार्णव ते निकसी या कथा की सुधा वसुधा मई छाई ॥  
प्रेमसमेत पियै जो कीई बलवीर भनै बलि ईस दुहाई ।  
पायहि सो जगदीस कृपा तें अनन्द अमन्द बड़ी विबुधाई ॥



॥ काशी ॥

भारतजीवन प्रेस से तरजित ।

१८०५ ई०





## आठवां तरङ्ग ।

दूसरे दिन रात्रिके समय राजकुमार नरवाहनदत्त अपने भवन में विराजमान थे, उसी भयसर पर सब मन्त्री भी आ गये, इधर उधर की बातें हो रही थीं पर उनका मन तो शक्तियोग के हेतु अत्यन्त उत्कण्ठित था किसी प्रकार चित्तविनोद होताही नहीं सो चित्त व्याकुल हो उन्होंने अपने प्रधान मन्त्री और मित्र गोमुख से कहा कि मखे कोई ऐसी बात छेड़ने कि चित्त को कुछ शान्ति होती। उनकी आज्ञा पाय परम प्रवीण गोमुख मन्त्री ने क्रमानुसार कथाओं का प्रारम्भ किया।

किसी नगर में देवशर्मा नामक ब्राह्मण रहता था, उसकी भार्या का नाम देवदत्ता, जो उसके समान कुल की थी। ब्राह्मणी कुछ कालोपरान्त गर्भिणी हुई और समय पर पुत्र जन। देवशर्मा दरिद्र था, इस दुरवस्था में रहके भी पुत्र रक्ष पाय वह अपने को धन्य समझने लगा, ऐसा प्रसुदित रहता मानों उसे निधि मिल गई हो। सूतोष्ट ने निकलने के उपरान्त एक दिन उसकी भार्या नदी में स्नान करने गयी और देवशर्मा घर में बालक की रखवाली करता रहा। ब्राह्मण पूजापाठ करके अपना जीवननिर्वाह किया करता था, उसी भयसर में राजा की अन्तःपुर से बुलावा लेकर एक चैरी पार। अब ब्राह्मण बड़े असमञ्जस में पड़ा कि बालक की रक्षा में किसकी रख जाऊँ, यदि नहीं जाता तो दक्षिणा मारी जाती है। उसके घर में एक नैवना था जो कि बचपन से पत्नी पोसा था जो ब्राह्मण ने सोचा कि इमेही रक्षक कर लूँ, अतः उसी आशान्वयीपित नकुल की बालक को रखवाला कर वह चला गया। उसके चले जाने पर अकस्मात् एक साँप उस बालक के समीप आ गया, सर्प की देखतेही आसिम्भ्र नैवले ने उसे मार डाला। इतने में देवशर्मा आ गया, उसे दूर से देखतेही नैवना अति प्रहृष्ट हो उसके पाँव टोड़ पाया, उसके मुँह में सर्प का मूत्र लगा था जिससे ब्राह्मण ने समझा कि निश्चय इस दुष्ट ने मेरे बालक पुत्र का बध कर डाला, ऐसा विचार कर एक पत्थर घटक उस नैवले को मार डाला। जब वह घर के भीतर गया तो क्या देखता है कि नैवले का भारा वह साँप पड़ा है और बालक जीता जागता पट्टीले पर लेटा है, यह देख उसे बहारी मत्ताप हुआ। इतने में उसकी भार्या

भी खान कर नौट भाई, जब उसे ब्राह्मणों की प्रविश्यकारिता का हस्त  
दित हुआ तब वह उसे धिक्कारने लगी ।

इतनी कथा सुनाय गोमुख फिर बोला कि देव ! इसीसे कहा है—

कुण्डलिया ।

विना विचारै जो करै सो प्राक् पछिताय ।  
काम विगारै आपना जगमें होत हैमाय ॥  
जगमें होत हैसाय जिसमें चैन न पावै ।  
खानपान सनमान राग रंग मनहिं न आवै ॥  
कह गिरिधर कविराय दुःख कहु ठर न ठारै ।  
खुटकत है मनमांहिं कियो जो विना विचारै ॥

सो देव ! कोई काम जो सहसा न कर बैठे बुद्धिमानो इसी में है । जो  
सहसा कर बैठता है दोनों लोक से जाता है और फिर प्रविधिपूर्वक को प्राप्त  
किया जाता है उसका फल भी विपरीतही होता है । सुनिये आपकी इसी बात  
में एक कथा सुनाता हूँ ।

किसी मुख्तब को वायु रोग हो गया था, वह किसी वैद्य के यहां उसकी रि  
त्ता के हेतु गया, वैद्य ने उसे बस्तीकरण की कुछ औषधि दी और उससे कहा  
: घर आकर इसे पिसवा रखो मैं अभी चला हूँ तो इसके प्रयोग की विधि  
जाना देऊंगा । इतना कह वैद्य कहीं चला गया, उसके भान में कुछ बिलम्ब हुआ  
: वह मूर्ख औषधि पीसपाय पानी में घोल दी गया । फल और का और दोनों  
ही लाभ कहाँ कुछ लाने वाली का मूँट आ पड़ा, “बाह मेर्या” “हाय ब्या”  
ने लगा, इसी अवसर में वैद्य आ गया, देखे त, यह दशा मूँटिन है, सो उसके  
ठपट समन कराया और बड़े २ कट में मरने २ जमे बचा लिया । वैद्य ने कहा  
परे मूर्ख ! बस्ती का औषध तो गुदा में डाला जाता है; कहीं पीया भी जाता  
! कि ! तू बकाही मूर्ख है; अन्ध सेरे पाने की घमेली तो कर लेनी थी, यह  
— तो धिक्कार दे दिया चला गया ।

इस प्रकार कथा सुनाय गोमुख बोला "महाराज ! इस रीति में जो कार्य विधिपूर्वक किया जाता है उसका फल अनिच्छी होता है इसमें बुद्धिमान् को चेत है कि विधि का त्याग कर कुछ भी का न करे क्योंकि बिना विचारे जो कोई कुछ कार्य करता है वह निष्फल होता है । सुनिये इस विषय में आपको एक कथा और सुनाता हूँ ।

किसी ध्यान में एक बड़ा मूर्ख चपाट रहता था । वह एक दिन परदेश की चला, नका पुत्र भी उसके साथ लगा, जात २ एक वन पड़ा, वहीं पर सब पथिक टिके, सभी ने डेरा किया, पिता पुत्र उन दोनों का भी डेरा पड़ा । सब लोगों के ज्ञान जाने पर उसका पुत्र वन में बिहार करता कुछ दूर निकल गया, वहाँ वृक्षों ने उसे बहुत दिक किया मोचनाच के उसे व्याकुल कर डाला जिसी प्रकार इ जीता हुआ अपने पिता के पास भाग आया; उसकी पिता ने पूछा कि यह क्या था ? वह तो ऋक्ष ( १ ) के नाम से अपरिचित था सो कहने लगा कि वन में एक सोमश ( २ ) फलभक्षी जन्तुओं ने मुझे बहुत दिक किया है । यह सुनतेही उसका पिता भाग बहूना हो गया और तत्काल खींचकर उस वन की ओर दीड़ा गये जाकर क्या देखता है कि अनेक जटिल तपस्वी फल खा रहे हैं सो वह उन्हें टूटा कि वस येही वे फलभक्षी सोमश जन्तु हैं जिन्होंने मेरे बेटे को मोवा ब-कीटा है । वहीं एक बटोहो ( वियाम करता था उसने उसे रोना और कहा कि यह क्या अनर्थ कर रहा है, मैं तो देखताही रहा, तेरे पुत्र की ऋक्षां न दिक किया है तू तपस्वियों का वध क्यों किया चाहता है ? सो वह इस तापसवधरूपी महापाप से देवात् बचकर अपने गील में चला गया ।

गोमुख बोला "महाराज । इसीसे कहा है कि बिना भली भाँति समझे वृक्ष

( १ ) यहाँ पहिले तो मर्कट शब्द आया है पश्चात् ऋक्ष । इसने यह भी अर्थ निकलता है कि भालूओं ने उसे दिक किया था, पोछे जटाधारी तपस्वियों के दृष्टान्त से भी भालूही का अर्थ द्योतित होता है; पर पूर्व में मर्कट ( वानर ) शब्द के आने से हमने उसी का प्रतिपादन किया है । "भालू" शब्द का ग्रहण कर यदि अर्थ किया जाय तो वैपरीत्य न होगा ।

( २ ) सोम = रोषावाले = जटिल = जटाधारी ।



र किञ्चकिचाता पर बन क्या पहता । इसी अवसर में उस मार्ग में एक पक्षीर निकला, स्त्री ने उससे कहा कि महाभाग । तुक इस वानर के हाथ पकड़े । तो मैं अपना कण्ठा मन्थान कर जूड़ा बांध लेती । उस दुष्ट ने कहा कि मेरे साथ ऐसा २ काम करना स्वीकार करो तो मैं इसके हाथ पकड़े रहूँ । स्त्री ने कहा "बहुत अच्छा क्या चिन्ता है ।" तब उस पक्षीर ने कपि के दोनों पकड़ लिठे, इसी अवसर में स्त्री ने छुई निकालकर उस बन्दर का गिर उड़ा । तब उस खाल में कहा कि आओ चलो एकान्त में तब काम हो, इतना वह उस पक्षीर को बहुत दूर निकाल ले गयी आगे जाकर कुछ बनियों का मिल गया, सो वह चतुर नारी अपना धर्म बचाकर उस लोगों के साथ हो । और कुशलपूर्वक अभीष्ट धाम में पहुँच भी गयी यों अपनी बुद्धि के प्रताप से दुष्ट के फन्दे में बच निकली ।

इतना कह गोमुख फिर बोला कि देव । इस बुद्धिही प्रधान तत्त्व है, लोक में बिना कुछ कार्यही नहीं चलता, जिसके धन नहीं होता वह जीता है, अ- काम चला होता है, पर जिसके बुद्धि नहीं रहती वह नहीं जीता, वह संसार अपना कार्य किसी प्रकार नहीं चला सकता । सुनिये महाराजकुमार । आपकी न बहुत कथा सुनाता हूँ ।

किन्नी नगर में घट और कर्पूर नामक दो और रहते थे, उनमें से कर्पूर एक त श्रेष्ठ देकर राजा की पुत्री के आवास-गृह में पैठा और घट को बाहरही छो- ता गया, वहाँ पहुँचकर एक कौन में बैठ रहा । राजकन्या की जो नींद टूटी । उसपर दृष्टि पड़ी, देखतेही कामवाण से विह्वल हो गई और सुप्रवाप बुलाकर सबेरे रमण करने लगी और रमण के अनन्तर बहुत सा द्रव्य देकर राजकुमारी ने कर्पूर से कहा कि ओ ऐसेही फिर आओगे तो और धन तुमको दूँगी । तब कर्पूर बाहर आय सब हत्तान्त घट को कह सुनाया और प्राप्त धन सब उसे दे घर भेज दिया । घट को विदा कर कर्पूर पुनः उसी वेश में पैठा ठीक है, काम और लोभ के बग में पहुँचकर पाप की कौन चिन्ता करता है ! वहाँ तो यही धुन रहती है कि पत्र क्या, ले लिया है । अतः कर्पूर वहाँ गया और राजकुमारी के साथ सुखपूर्वक रमण करके आत्म हो गया और अमापनोदनार्थ मदिरा पानकर कका-



उधर घट भी कर्पूर के बनेवा भी खोज में लगा था, किसी प्रकार उसे पता गया कि राजा ने ऐसा २ कठिन प्रयत्न कर रखा है, तो वह राजपुत्री से ने भगा "प्रिये ! मेरा भारी कर्पूर मेरा परम प्रिय मित्र था, यह उगी का प्र- है कि रत्नों की राशि को और तुम्हारी प्राप्ति हुई है तो जबकी उसके खेद- कारण मैं न चुका नूं मेरे विस की शान्ति नहीं हो सकती। तो अब मैं जाता हूँ। तुम्हारी शोच मिलेगी उसे लेकर भरपेट चढ़क मिटाजंगा और नगरी गव- प्रसन्नकर कर हड्डियां किसी तीर्थस्थान में डालि जाऊंगा। देखना तुम को प्रकार का भय न करना मैं कर्पूर के समान निर्धुति नहीं हूँ।"

इस प्रकार राजकुमारी की समझा बुझाकर उसने वहीं पर संन्यासी अवधूत- वेष्ट बनाया और एक खपड़ी में (१) दही और चावल (२) लेकर प्रस्थान किया। तब २ वर्षों पड़ुंछा जहां कर्पूर की शोच टंगी थी और वहां पड़ुंछतेही किशल- गिर पड़ा, उसके हाथ से वह खपड़ी फूट गयी और वह "हा कर्पूर ! अमृत- ।" (१) इस प्रकार कह- विनाप करने लगा। जो रणवारे वहां से उड़ने- । समझा कि बिचारे की खपड़ी फूट गयी है इसी से रो रहा है। थोड़ीही देर- घट ने घर जाकर राजपुत्री से सारा हस्तान्त कह सुनाया।

दूसरे दिन उसने दूसरा टंग रचा, अपने एक सेवक की तो दुलहिन बनाया और एक के शिर पर मिठाई का कुण्डा रखा उस मिठाई में धतूरा मिला रखा।

(१) "हाड़ी" ऐसा अर्थ भी भूलकता है। (२) मूल में "दध्नीमम्" ऐसा पाठ जिसका अर्थ "दधि चावल"; पर यहां "दूध और भात" अर्थात् "खीर" का अर्थ माधु प्रतीत होता है, क्योंकि प्रेत भी खीर के पिण्ड दिये जाते हैं, यह लोक- ति है। सो कर्पूर के प्रेत की पिण्ड देनेके उद्देश्य से घट "दूधभात" अर्थात् खीर भया था। इसने खीर ही का अर्थ ठीक है। ऊपर जो अर्थ किया गया है वह न का अचरार्थ है।

(१) कर्पूर = हांडी = खपड़ी। यहां यथार्थ में घट अपने मित्र कर्पूर का सम्मो- न कर विनाप करता है, यथा "हा कर्पूर मित्र ! अमृत स्वरूपिणी राजपुत्री के दमानेहारे और रत्नादि दिनाकर दरिद्र नाग करानेवाने।" पर रणवारी ने खपड़ी के लिये बिलख २ रोता है ऐसा समझा।



करेगा और हमारा संहार कर डालेगा इसलिये अब कोई उपाय विचारना पड़ेगा। उसके पाम जाओ और देखो तुम्हारा कुछ उपाय चल सकता है या नहीं। क्योंकि तुम कार्य और उपाय दोनों जानते हो और युक्ति से योजना भी तुमकी आता है, देखो जहाँ जहाँ तुम गये वहाँ वहाँ सन्नाही हुआ। गजराज की ऐसी बात सुन वह विजय खरहा प्रसन्न होकर धीरे-२ चला, चलते-२ मार्गही उसकी करीन्द्र से भेंट हो गयी तब वह खरहा दधर उधर का विचार करने लगा कि ऐसा कोई उपाय किया जाय कि इस गजराज से समागम हो; इतना विचार वह बुद्धिमान् खरहा एक टीले पर चढ़ गया और वहाँ से उस गजेन्द्र की सबी धन कर कहने लगा "हे यूथ ! मैं भगवान् गंगाई का दूत हूँ, उनका सन्देश लाया हूँ; सुनो भगवान् कुमुदिनीनायक का यह सन्देश है—“यह जो गीत चन्द्रसर नामक सरोवर है वहाँ मेरा निवास है, वहाँ जो शशक रहते हैं उनका मैं राजा हूँ, वे खरहे मेरे प्रत्यन्त प्रिय हैं, इसी हेतु मैं गीतांगु कहलाता हूँ इसी कारण से मेरा नाम शशी भी पड़ा है, जो तुमने उस तड़ाग का सत्त्वाना कर डाला और मेरे खरहों का संहार कर दिया; अब मैं तुम्हें चिताये देता हूँ कि फिर ऐसा किया तो चेत रखना मुझसे उसका फल पाओगे। दूत के मुख से यह सन्देश सुन गजेन्द्र भयभीत हो गया और मारे डर के कम्पित हो कहने लगा “दूत ! मैं ऐसा फिर कभी न करूँगा, भगवान् गंगाई मेरे मान्य हैं उनका आज्ञा शिरमाये है।” गजराज की ऐसी बात सुन विजय सोचने लगा अब क्या अब तो इसे चेला मूढ़ लिया, इतना विचार वह बोला “अच्छा मेरे साथ २ आओ चलो मैं तुम्हें भगवान् गंगी के दर्शन कराये देता हूँ तुम उनसे प्रार्थना करके अपना पद राध चमा करा लो।” इतना कह वह उस नागेन्द्र को सरोवर के किनारे ले गया और वहाँ उस धूर्त खरहे ने जल के भीतर चन्द्र का प्रतिविम्ब नागेन्द्र की दिखा कर कहा कि देखो यह हमारे राजा गंगाई विराजमान हैं। उन्हें देखतेही वह गजेन्द्र भय के मारे धर २ कांपने लगा और प्रणाम कर चुपचाप वन में चला गया और फिर वहाँ कभी नहीं आया। विजय खरहे की ऐसी प्रत्यक्ष करनी देखकर ही मुख चिति प्रसन्न हुए और उसका बड़ा सन्धान कर सुखपूर्वक वा

इतनी कथा सुनाय बीधा पत्नियों ने पुनः कहने लगा कि प्रभु ऐसा होना चाहिये, उसने नाम का यह प्रभाव है कि उसकी प्रजा किमी को भी किसी कारण की बाधा न पहुँचे सो यह उसी भना कैसे राजा हो सकता है यह तो दिन समय पर्यन्त चम्पा रहता है और फिर मुद्दीभर का जीव है । इसे राजा बनाए अपनी रक्षा की क्या सम्भावना की जाय यह सुद्र जन्तु तो है ही फिर इसका ग्राम क्योंकर किया जाय । सुनो इसी विषय में तुम्हें एक कथा सुनाता हूँ ।

किमी समय की बात है कि कहीं एक हत्त पर मैं रहता था, उस हत्त के चारों ओर कपिञ्चल नामक एक पत्ती लीड़ बनाकर घाम करता था । एक समय वह हत्त चला गया और बहुत दिनों की नहीं लौटा । इतने अवसर में कहीं से एक शेर आकर उसके छेद में घम गया । छोड़े दिनों के उपरान्त कपिञ्चल लौटा और शेर की भीतर घुसने की न दे कहे कि यह मेरा आवास है मैं इसमें रहता हूँ । शेर ने कहा कि तू कहीं दूर हो, और कपिञ्चल कहे कि भरे तू कहीं से आय क्या, शेर ने कहा तो मेरा है, भैंसे इसे बनाया है यह तेरा कैसे हुआ, निकल, भाग यहाँ । इस प्रकार दोनों में झगड़ा होने लगा । दोनों ने यह कहा कि इसका नियय हमें ही कि यह किसका है, कोई न्यायकर्ता ठहराना चाहिये जो हम दोनों का फैसला निपटाय दे । इस बात पर दोनों सम्मत हुए और न्यायकर्ता की खोज में गये । मुझे भी इस न्याय के देखने का बड़ा कौतुक हुआ सो मैं छिपा छिपा उनके पीछे चला । वे थोड़े ही दूर गये थे कि एक तानाव के किनारे उन्हें एक बिट्ठाल दीख पड़ा जो कि ध्यान लगाये अपनी पार्श्व बाधी मृदे बैठा था और जिसने झूठे ही हिंसा से परे रहने का मत धारण कर रखा था । उसे देख उन दोनों ने आपस में कहा कि यह तो एक सिद्ध महात्मा हैं इन्हीं से क्यों न न्याय करा लिया जाय । इतना कह उन दोनों ने उस बिट्ठाल के पास जाकर उससे कहा "महाराज ! आप तपस्वी और धार्मिक हैं हम दोनों का ऐसा २ झगड़ा है सो आप चुका दें ।" यह सुन बिट्ठाल बड़े धीमे स्वर से बोला कि मैं तपस्या करते करते बड़ा दुर्बल हो गया हूँ दूर की बात मुझे नहीं सुनाई पड़ती मेरे निकट आकर कहो तो सुनूँ कि तुम दोनों क्या चाहते हो । दोनों की बात बिना भली भाँति सुने मैं क्या निर्णय कर सकता हूँ, सुनो यह धर्म की बात है, धर्म का



धूर्त्ताधिराज ने सत्कार दिया कि मैं भूत, वर्तमान और भविष्यत् तीनों काल की बात जानता हूँ, मेरा यह प्यारा पुत्र आज से सातवें दिन मर जायगा वम यही सोच मैं रो रहा हूँ। यह सुन लोगों को बड़ा विस्मय हुआ। भागे जब सातवां दिन आया तो उस निर्दय मूर्खशिरोमणि ने बड़े तड़केही अपने सोते हुए पुत्र को किसी युक्ति से मार डाला। रोना पीटना मच गया, लोग दकड़े हुए कि क्या व्यापार है, देखें तो ज्योतिषी जी का पुत्र सचमुच मर गया है, यह देख लोगों की आश्चर्य आश्चर्य हुआ सो वे लोग समझने लगे कि यद्यपि मैं यह एक बड़े भारी ज्योतिषी हूँ नहीं प्रायुत एक सिद्ध पुरुष भी है कि जो कहते हैं सो ही जाता है। उस पत्र क्या था पत्र तो पत्र धन का ठिकाना ही नहीं कि कितना आया, यह तोर उसकी कीर्ति फैल गई, भली भाँति पूजा होने लगी, पत्र क्या पूछना। जब बहुत कुछ सम्पत्ति इकट्ठी हुई तब एक दिन उस मूर्खराज ने चुपचाप अपने देग का मार्ग लिया।

इतनी कथा सुनाय गोमुख बीना कि महाराज! इस प्रकार अपना नाम बढ़ा के धन के लोभ से मूर्ख लोग पुत्र का भी बंध कर डालते हैं। हा। धनाग्रा ऐसी कठिन है। किन्तु देव। जो बुद्धिमान होता है वह ऐसे २ धूर्त्तों की धूर्त्तता समझ लेता है और उनसे भूतकर भी संग नहीं करता। बुद्धिमानों की उचित है कि सदा ऐसों से दूरे रहें। अच्छा, अब एक कीधी मूर्ख की कथा सुनिये।

किसी स्थान में बैठक के भीतर बैठे हुए दो चार लज्जित स्त्रियों की बातें कर । कि इतने में किसी व्यक्ति की प्रशंसा दिव्य गयी, भाव्यवश वह उसी स्त्रिय पहुँच गया और बाहर से ही अपनी प्रशंसा सुनने लगा। इतने में भीतर प्रशंसा वाले की बात देख दूसरे ने कहा कि भाई उसमें से सब गुण हैं, वह बड़ा तू है पर उसमें दो भारी दोष भी हैं, एक तो यह कि वह बड़ाही माहम है; , बड़ा कीधी भी है। सब पत्र बड़ा वह बहिर्वर्त्ती जन जो कि प्रशंसा गुण-न गुण रहा था, दोषाद्यान सुन पाये से बाहर हो गया, झटपट घर के भीतर गया, और उसके मन में दुःखा भरे बड़े क्रोध से तब ही कहने लगा “क्यों जाना ही नहीं मैंने क्या हास्य (चरित्र) किया है और मैं कीधी कैसे हुआ ?”

जाना पड़ा तो वह अपनी भावों को भाग्य में जमा, मार्ग में आगे भित्री का जंजल  
 पड़ता था यतः वह अपनी भावों को एक मरिचा जहमादप के घर में रग में  
 आगे बढ़ा । वह जो वहाँ रहती थी, उसी मार्ग के भिन्न आवाज आया करते थे, जो  
 एक जवान भिन्न में उसकी आँखें लड़ गयीं । जो वह अपने ईशानु पति की लाल  
 उस भिन्न के साथ गई, जिस प्रकार से लड़ो पुन लोढ़रर निकल जाय, निरुद्ध  
 गई । इतने अवसर में उसका पति भी अपनी काम कर परदेग में लौट आया  
 और उस पाम्य हजमादप में अपनी भावों को भाग्य में जमा, तब वह आदप  
 बोला "भाई ! मैं नहीं जानता कि वह कहाँ चली गई पर हाँ इतना तो जानता  
 हूँ कि कुछ भिन्न यहाँ आये थे, सम्भवतः वे हमें ले गये होंगे । उनका गाँव वहाँ से  
 निकट ही है, जो तुम वहाँ जाओ तो अपनी पत्नी को पाओगे, मेरी बात मानी  
 देर न करो ।" आदप की ऐसी बात सुन वह विचारा वहाँ से रीता तब अपनी  
 बुद्धि की निन्दा करता हुआ भिन्न के गाँव में गया उसकी पत्नी वहाँ दीप पड़ी ।  
 वह दुष्टा की अपने पति को देखते ही डर गई, पर विचारविष भी एक बहुत  
 बात है, जो वह मुँह बनाकर अपने पति के पास जाकर कापती हुई बोली,—  
 "स्वामिन् ! मेरा कुछ भी दोष नहीं मैं क्या करूँ भिन्न मुझे बलपूर्वक यहाँ एक  
 लाया ।" उसका पति तो कामाक्ष या वह सब इनकी धुँसता पहिचान सके । वह  
 बोला "मित्रे ! अच्छा आओ हम दोनों भटपट चले चलें, शीघ्र चलो ऐसा न हो  
 कि कोई देख लेवे" । उसकी ऐसी बात सुन वह कुलटा बोली, 'स्वामिन् ! वह  
 भिन्न आउट करने गया है अब उसके आने की बेमा हो गयी है जो कहीं वह  
 आ गया तो पीछा करके अवश्य पकड़कर तुमकी और मुझकी मार डालेगा । जो  
 देखा करो, आओ अब इस गुफा में छिपकर बैठ रही, जब वह रात्रि में सो जा  
 यगा तब उसे मारकर दोनों जने निर्द्वन्द्व भाग चलेंगे ।" उस दुष्टा की बात सुन  
 कर वह कामाक्ष उसकी बातों में आ गया और गुफा में घुसकर बैठ रहा । ठीक  
 है दामो की विवेक कहाँ !

जब सायदाल में वह भिन्न लौटा, तो उस कुलटा ने व्यसन के मारे वहाँ आये  
 व अपनी पति को उसे दिखा दिया । एक तो भिन्न सम्भवतः दूर हीतेही है  
 के वल्लभा का पूकना उस दुष्ट भिन्न ने उस विचारे को गुफा से



## पाँचवां तरङ्ग।

इस प्रकार नाना कथा सुनाकर भी जब सन्धिप्रवर गोमुख ने देखा कि चबसी नरयाहमदस का मन शक्तियोग ही में लगा है तब यह चतुर मंत्री उनकी मन-वृत्ति के हेतु पुनः कथा सुनाने लगा। गोमुख बोला “देव! प्राचीन के विषय में आप कथा सुन चुके हैं अब मैं मूर्खों की कथा आपको सुनाता हूँ।”

किसी बड़े धनवान् बनिये का बेटा गूढ़बुद्धि नामक था, एक समय यह बनिज करने के हेतु कटाह द्वीप की गया, उसकी सीढ़ी में बहुत सा भगुरु भी था। और जब सीढ़ी तो बड़ा धिक गये पर भगुरु किसी ने भी न खरीदा क्योंकि वहाँ के निवासियों यह नहीं जानती थे कि यह हैं क्या वस्तु। उसने देखा कि लोग लकड़-हारों से कीयले खरीद रहे हैं सो उस मूर्ख ने अपनी कालागुरु को जलाकर की-यला कर डाला। उन भगुरुओं की कीयला कर कीयले के मूष से बँच अपनी घर लौट गया और वहाँ लोगों से अपनी बड़ाई करने लगा। यह सुन लोग उसका उपहास करने लगे।

इतनी कथा सुनाय गोमुख फिर बोला “महाराज। यह तो भगुरुदात्री की कथा आपको सुनाई गयी अब तिलकर्ष की कथा सुनिये।”

कौड़े एक ग्रामीण लपक था, उसने कभी भूने तिल खाये उन्हें खाकर वह सोचने लगा कि अब ऐसेही तिल बीज तो बहुत सा तिल हो जायगा सो उसने भुने तिलों को बोया। वे भुने तिल भला कब उगें, वे तो खेत ही में नष्ट हो गये और उसका मनोरथ निष्फल हो गया। इसपर लोग उसकी धँसी करने लगे।











इतनी कथा सुनाय कौशा पक्षियों से पुनः कहने लगा कि प्रभु ऐसा हीना दिये, उसके नाम का यह प्रभाव है कि उसकी प्रजा में किसी को भी किसी तार की बाधा न पहुँचे। सो यह उलू भला कैसे राजा हो सकता है यह तो दिन समय स्वयं प्रभा रहता है और फिर मुद्दीभर का जीव है । इसे राजा बना र अपनी रक्षा की क्या सम्भावना की जाय यह सुद्र जन्म तो है ही फिर इसका शास क्योंकर किया जाय ? सुनो इसी विषय में तुम्हें एक कथा सुनाता हूँ ।

किसी समय की बात है कि कहीं एक वृक्ष पर मैं रहता था, उस वृक्ष के नीचे कपिञ्जल नामक एक पक्षी नीट बनाकर वास करता था । एक समय वह कहीं चला गया और बहुत दिनों लौ नहीं लौटा । इतने अवसर में कहीं से एक खरहा आकर उसके छोते में बस गया । थोड़े दिनों के उपरान्त कपिञ्जल लौटा तब खरहा भीतर आने ही न दे कहे कि यह मेरा आवास है मैं इसमें रहता हूँ तुम कहां के हो पक्षी दूर हो, और कपिञ्जल कहे कि परे तू कहां से आया बसा, यह नीट तो मेरा है, भैंने इसे बनाया है यह तेरा कैसे हुआ, निकल, भाग यहां से । इस प्रकार दोनों में झगड़ा होने लगा । दोनों ने यह कहा कि इसका नियम कैसे हो कि यह किसका है, कोई न्यायकर्ता ठहराना चाहिये जो इस दोनों का विवाद निपटाय दे । इस बात पर दोनों मन्मत हुए और न्यायकर्ता की खोज की । सुभे भी इस न्याय के देखने का बड़ा कौतुक हुआ सो मैं बिपा बिपा उनमें पोछे पोछे चला । वे थोड़े ही दूर गये थे कि एक तानाश के किनारे उन्हें एक विद्वान दीव पड़ा जो कि ध्यान लगाये अपनी पाँखें चाँची मुँदे बैठा था और जिम्मे भूठही हिंसा से परे रहने का व्रत धारण कर रहा था । उसे देख उन दोनों ने आपस में कहा कि यह तो एक सिद्ध महात्मा है इन्हीं से कोई न्याय करा लिया जाय । इतना कह उन दोनों ने उस विद्वान के पास जाकर उनमें कहा "महा राज । आप तपस्वी और धार्मिक हैं हम दोनों का ऐसा झगड़ा है सो आप सुझा देंगे ।" यह सुन विद्वान बड़े धीमे स्वर से बोला कि मैं तपस्या करते करते बड़ा दुर्बल हो गया हूँ दूर की बात मुझे नहीं सुनाई पड़ती । मेरे निकट आकर बसो तो सुनूँ कि तुम दोनों का वाद क्या है ।

विना भर्ना  
के चर्चे का



न और धाकर उससे उसी प्रकार कहने लगे कि भला कुत्ते को क्यों उठाये लिये जा रहे है, छोड़िये २. ब्राह्मण होकर धापकी यह नहीं गोभता बस भटपट इसे ताग कीजिये । उनकी बात से ब्राह्मण के हृदय में कुछ संशय हुआ तथापि उसने उस बकरे को नहीं त्यागा । वह देखता चला कि भला यह तो बकरा ही है ये कुछ सब इसे कुत्ता बनाते है । इस प्रकार सोचता हुआ वह चला जा रहा था कि उधर से तीन धूर्त उसे घा मिले और उसी प्रकार कहने लगे कि महाराज ! जिस तन्त्र पर जनेज उसीपर कुत्ता । भला इन दोनों का साथ कहाँ ! बस जान गये नाप व्याध है, ब्राह्मण नहीं, ऐसा भासता है कि इसी कुत्ते से धाप पगुभी का घा डेट किया करते है यह सुन वह ब्राह्मण धपन मनमें विचारने लगा कि मेरी धि नट कर नियय करके किसी भूग ने मुझे भ्रमा दिया है; भला यह क्या कि तो इसे छाग देखता हूँ और लोग इसे कुत्ता बतलाते हैं; तो क्या ये मय भूठ बोन रहे हैं ? अथवा, मेरीही दृष्टि में कुछ दोष है । इस प्रकार उस छाग को फेंक ब्राह्मण ने ज्ञान किया और कुछ ही दृष्टि में कुछ दीप है । इस प्रकार उस छाग को फेंक 'सूतों' ने उस बकरे को लेकर मनमाना उसे खाकर पानन्द किया ।

इतनी कथा सुनाय चिरजीवी उस वायसेखर से कहने लगा कि देव । इस प्रकार जो बहुत और बनवान् होती है वे जाते नहीं जा सकते । सो अब बलवन्त । विरोध में जो मैं कहता हूँ सोही किया जाय, ऐसा करें कि मेरे कुछ पर नीच र मुझे इसी पेड़ के नीचे छोड़कर धाप सब चले जायें और जवनों में धपना नाम कर न था मित्त् उस पड़ाइ पर तहरे रहें । उस चिरजीवी की बात सुन काकराज ने कहा कि बहुत अच्छा, बस कुछ मिट्टा क्रोध प्रकाशित कर उससे पर नीच कर पेड़ के नीचे गिरा दिया गया काकराज ने धपने पनुचरीं के माथ वहाँ से चले जाकर उस पड़ाइ पर बसेरा किया, और इधर चिरजीवी उसी पेड़ के नीचे उसी दशा में पड़ा रहा ।

इसके उपरान्त रात्रि के समय समूकराज धपमर्त धपने पनुयायी वर्ग के धाय हाँ धाया तो क्या देखता है कि इस पर एक भी क्रोध नहीं है । इतने में नीचे चिरजीवी और धीरे कराहने लगा, यह सुन नीचे उतरकर समूकराज ने उसे देखा और धति विधित हो उससे पूछा कि परे तू क्यों है तैरा दया ऐसी क्यों है ?

तब चिरजीवी ऐसे धीमे स्वर में बोला जैसे कोई रोगी बोले "महाराज ! वायमराज का मन्त्री चिरजीवी हूँ, उनके मन्त्रियों ने उन्हें सन्मति दी कि चाप पर चढ़ाई करें उस अवसर पर मैंने उनके मन्त्रियों को तथा चन्द्रावत नामों को डांटकर वायमराज से कष्ट न देव । यदि मुझसे पूछते हैं चोर हैं वात मानते हैं तो मैं यही कहूँगा कि चन्द्रावत नामों से युद्ध न ठाना जाय वह बन्धु हैं हम निर्बल, निर्बल को बलवान् से न भिड़ना चाहिये, यदि चाप मानें तो ऐसे अवस्था में नीति यही है कि उनसे अनुग्रह ही किया जाय । महाराज ! इतना कहना ही मेरे लिये विष हुआ, वस मेरी वात सुनतेही उन्हें तथा उनके मित्रों को बड़ा क्रोध हुआ, उन्होंने कहा मारी इसे यह दुष्ट शत्रु से मिला है, वस महाराज ! उन मूर्खों ने भारपीट कर मुझे इस दगा की पहँचा दिया, पुनः मुझे इस वृत्त के भीचे टकेल काकराज अपने अनुचरों के साथ न जाने कहाँ चले गये, यह तो उपदेष्टा देने का फल है ।" इतना कह चिरजीवी नीचे झुंझ कर समीप चले भरने लगा ।

चिरजीवी को ऐसी बातें सुनकर चन्द्रावत नामों से अपने मन्त्रियों ने पूछा कि चिरजीवी के भाव क्या ( कैसा बर्ताव ) करना चाहिये । राजा का ऐसा प्रश्न सुन दोगनदम नामक मन्त्री बोला "महाराज ! हमकी रक्षा करनी चाहिये, ऐतरे चोर की रक्षा तो कोई नहीं करता है न, फिर वही चोर जो उपकारों को भी मन्त्रज भोग उसकी रक्षा करते हैं । मुनिये हमी विषय में मैं चापको एक कदम सुनाता हूँ—

एक चोर दसका हुआ दिखाई पड़ा। बनिया बोला "भाई चोर। तुम मेरे बड़े ही उपकारी हुए, तुम्हारे ही प्रताप से आज मेरा ऐसा सौभाग्य हुआ है, अब मैं तुम्हारा प्रत्युपकार यही करता हूँ कि अपने सेवकों से तुम्हें भरवा न डालूंगा।" इतना कह उसने रातभर उस चोर को रचित रखा और प्रातःकाल होने पर कुलग्नपूर्वक उसे अपने घर से बाहर निकाल दिया।

इतनी कथा सुनाय मन्त्री दीननयन बोले कि, "देव। यह चिरजीवी हमारा उपकारक है इस हेतु मेरा तो यही सिद्धान्त है कि इसकी रक्षा की जाय।" इतना कह वह मन्त्रिच चुप हो रहा।

तब उल्लुओं के राजा ने वक्रनाभ नामक एक दूतरे मन्त्री से पूछा कि, "कहिये आपकी सम्प्रति क्या है?" इस विषय में क्या करना चाहिये?। वक्रनाभ ने उत्तर दिया कि मेरी बुद्धि में तो यह आता है कि इसकी रक्षाही की जाय क्योंकि एक तो यह हमारे गजुओं के मन्त्र से भली भाँति विद्वत् है दूसरे अब इससे और काकराज से घेर हो गया है, सो स्वामी और मन्त्री का यह वैर हमारा कल्याणसाधक होगा। सुनिये देव। इस विषय में आपको एक कथा सुनाता हूँ:—

एक ग्राम में कोई ब्राह्मण रहता था, उसे कहीं से दान में दो गायें मिलीं; उन गौर्षों को देखकर एक चोर का मन ललचा, सो वह उपाय सोचने लगा कि किसी प्रकार इसकी गायें चोरा लेनी चाहिये; वह इसी चिन्ता में था कि उसकी भेंट एक राक्षस से हो गई जो उस ब्राह्मण को भक्षण किया चाहता था। चलो अब एक से हो हुए, दोनों अपने २ घात पर कटिबद्ध हुए। अब रात के समय दोनों अपना २ कार्य एक दूसरे से कह उस ब्राह्मण के घर की चले। चोर ने राक्षस से कहा कि भाई। ऐसा करना कि पहिले मैं गौर्षों को चुरा लूँ तब तुम ब्राह्मण को पकड़ना, नहीं तो जो तुम पहिले उसे पकड़ोगे तो कहीं वह भोजन में जाग जाय तो मेरे मोहरण में बाधा पड़ जायगी सो देखना पहिले तुम उसे न दमना। राक्षस बोला, "बाह तुमही बड़े चतुर हो, भला ऐसा क्या होने को, तब तुम गौर्षों को ढाड़ने लगे और कहीं उनके चुराई की आहट से उस ब्राह्मण की नींद खुल गयी तो मेरा क्या प्रयासही भोजी में मिल गया तब तो दर्यही मुझे इतना परियम उठाना पड़ा, सो भाई मैं तो ऐसा कभी न करने दूँगा।" ब्राह्मण की नींद टूट गयी वह



जाग पड़ा और हाथ में तलवार लेकर राक्षस को नाश करने का मन्त्र जपने लगे। राक्षस और चोर दोनों वहाँ से खसक कर भाग गये।

इतनी बात सुनाय वक्रनास बोला कि देव ! इस प्रकार जैसे उन राक्षस और का भेद ब्राह्मण का हितसाधक हुआ वैसेही काकेन्द्र और इस विजयी भेद से हमारा भलाही होगा।

वक्रनास की ऐसी बात सुन उलूकराज ने प्राकारकर्ण नामक अपनी मन्त्री पूछा कि इस विषय में आपकी क्या सम्मति है ? वह बोला महाराज विजयी विपत्ति में पड़ा है और हमारी शरण में आया है, अतः इस पर दया करनी चाहिये; शरणागत की रक्षा अवश्य करनी चाहिये; उसके त्याग करने से बड़ा दुःख होता है। देखिये राजा शिवि ने शरणागत की रक्षाही की हेतु अपना मांस बटकर दे दिया।

प्राकारकर्ण की इतनी बात सुन उलूकराज ने अपनी मन्त्री क्रूरसेन पूछा परन्तु उसने भी वैसेही उत्तर दिया। तब उसने रक्षास नामक सचिव के साथी प्रश्न किया परन्तु उसने कुछ औरही उत्तर दिया, वह तो बुद्धिमान् नीतिज्ञ था अतएव उसने नीति का भी अवलम्बन किया उसने कहा, "देव आपकी मन्त्री नीति का मन्त्र कुछ नहीं जानते; इन सभी ने तो ऐसी सम्मति दी जिससे आपका नाम ही जाय, सुनिये जो नीतिज्ञ होते हैं वे घेरी का कदापि भी श्रास नहीं करते भला यह बात क्या बुद्धि में समा सकती है कि जिसकी हम दया करें वह उसे भूल जाय और हमारा भला करे, कदापि नहीं, यह बात उनी हृदय में शान्त के समान चुभती रहेगी और वह हमरा अवश्य दुःखता रहेगा। यह बात काँ और घमटा चुका नूँ।" श्री महाराज आप चेत रहिये घेरियों विग्राम कदापि न करना। उसकी तो मुन्नाधिराज समझना चाहिये जो कि राज से अपराध देखकर भी पाण्डुओं की बातें सुनकर प्रसन्न हो जाता है। सुनिये इसी विषय में आप की एक कथा सुनाना नूँ।

का विग्रहमही न करे । अन्त में बहुत कहते सुनते उसका मन कुछ फिरा उसने कहा कि, “अच्छा मैं अब इसका पता लगाऊँ कि बात क्या है ।”

उसने एक दिन अपनी भाय्या से कहा कि प्रिये । राजा की आज्ञा से किमी म के लिये मैं बहुत दूर जा रहा हूँ सो मत्सू इत्यादि कुछ पायेय \* बांध देना ।

मि भी घट गठरी मोटरी बांध दी और वह परदेग जाने के लिये घर से नि-  
 ता । परदेग जाने का तो केवल बहाना भर था यहाँ तो बातही दूमरी थी, सो  
 कालोपरान्त वह दधर उधर घूमघाम कर अपने घर लौट आया और साथ  
 अपने एक शिष्य को भी लेता आया, और शिष्य सहित चुपके से घर में घुस-  
 र अपनी प्रियतमा प्राणवत्सभा के पलङ्ग के नीचे दबक कर बैठ रहा । उधर उस  
 नटा ने विचारा कि अब क्या, पति तो परदेश गये, अब यार के संग आनन्द  
 हाजें सो उसने अपने यार को बुला भेजा । रात्रि समय दोनों निर्द्वन्द्व विहार  
 रने लगे । उस पापिष्ठा ने रमण के समय आनन्द में सग्न हो जो पांव पसारे  
 । उसके पति के शिर में धक्का लगा, बम बह भट ताड़ गई कि ओः । धोखा  
 था; पर यी परम धूर्ता, भट त्रियाचरित्र कर बात बनाय बैठी । इतने में उसे  
 द्वार से विरत देख यार ने पूछा “प्रिये ! ऐसा वैराग्य कहीं हो गया ? कही तो  
 बात क्या है ? प्यारी एक बात पूछता हूँ उसका उत्तर दे देओ, बतलाओ मैं तुम्हें  
 अधिक धारा लगता हूँ कि पति ?” यह सुन वह कूटकुशला बोली, “यह तुम  
 ऐसी बात कह रहे हो, भला मेरे पति मुझे जितने प्रिय होंगे उतने तुम कह हो  
 सकती हो; मुनो मैं अपने प्राणेश्वर को ऐसा प्यार करती हूँ कि उनके लिये  
 अपने प्राणी को न्योछावर कर दूँ ।” त्रियाचरित्र यही कहलाना है स्त्रियों की

ऐसा ब्रह्म होना है, कहते हैं कि, "नाह न हो तो ज्ञान विद्या का है।" कदाचित् यशान्त सत्य है।

वह मूढ़ दड़ै तो अपनी भावों को परम साक्षी पहिले ही से समझता है। इतना सुनना तो उसके लिये असम्यक् हो गया। अपनी भावविद्या का (प्रकार) छुट्टा का) ऐसा कृत्रिम वचन सुनकर वह झूठा न समझा; मारे मानदंड पर तब से उलझ पड़ा और अपनी श्रिय से कहने लगा 'देखा न ? देखो, साक्षी रहना, यह मेरी ऐसी भला है; तुम मुझी चुके हो कि यह मेरे लिये ही प्राप्त भी दे देने पर उतार है; व्यर्थ ही लोग इस पर दीय लगते हैं, यह तो ही पतिव्रता है सो मैं तो इसे माये पर उठा हूँगा।' इतना कह वह मूर्ख अपनी भावों का यज्ञ, जिस पर वह दुष्ट अपनी यार के साथ बैठी थी, उठावा लावने लगा; उस मूर्ख का श्रिय भी वैसा ही लड़ या वह भी अपने गुरु के आगे पा।



ऐसा चपल होता है, कहते हैं कि, "नाक न हो तो स्त्रियां विष्टा खा लें।" यह कहावत एकान्त सत्य है।

वह मूढ़ बढ़ई तो अपनी भार्या की परम साखी पहिले ही से समझता था, इतना सुनना तो उसके लिये अमृत हो गया। अपनी प्राणप्रिया का (यवार्थ में कुन्टा का) ऐसा कविम वचन सुनकर वह फूला न समाया; मारे आनन्द के भट पलङ्ग तले से उछल पड़ा और अपने शिथिल कंधे से कहने लगा "देखा न ? देखो तुम साखी रहना, यह मेरी ऐसी भक्ता है; तुम सुन ही चुके हो कि यह मेरे लिये अपने प्राण भी दे देने पर उतारू है; व्यर्थ ही लोग इस पर दोष लगाते हैं, यह तो बड़ी ही पतिव्रता है सो मैं तो इसे माथे पर उठा लूंगा।" इतना कह वह मूर्ख भण्ड अपनी भार्या का पलङ्ग, जिस पर वह दुष्ट अपने यार के साथ बैठी थी, उठाकर नाचने लगा; उस मूढ़ का शिथिल भी वैसाही जड़ या वह भी अपने गुन के व्यापन में साक्षी हुआ।

इतनी कथा सुनाय मन्त्री रत्नाक्षर उलूकराज से कहने लगा कि देव ! इस प्रकार प्रत्यक्ष दोष देखकर भौकपट की सान्त्वना से जो सन्तुष्ट हो जाता है वह परम मूर्ख और निर्वेक होता है, मूढ़ और विवेकशून्य के अतिरिक्त ऐसा और कौन कर सकता है ? फिर उसका परिणाम यही होता है कि लोग उस मूर्खाधिराज का उपहास करने लगते हैं। इसीसे कहता हूँ कि देव ! इस चिरजीवी की रसा कदापि नहीं करनी चाहिये, यह शत्रु की ओर का है; शत्रुपक्षी को भयङ्कर रोग समझना चाहिये उसकी उपेक्षा हुई कि नाग हुआ। इससे देव ! इस चिरजीवी का विश्राम आप न करें।

रत्नाक्षर की इतनी बात सुन उलूकराज बोला "भाई तुम जो चाहो कही पर यह भी तो सोचो कि हमारी भलाई ही के कारण इसकी यह दगा हुई है सो इसकी रक्षा क्यों न की जाय। देखो कहाही है—“शरणागत कहँ जो तलै ताहिं विलोकत पाप।” फिर यह भी तो एक बात विचारणीय है कि यह भक्तेना भी न है, भक्तेना क्या कर सकता है इससे तुम्हारे भय की कुछ भी सम्भावना नहीं है।” इस प्रकार की बातें कह उलूकराज ने अपने मन्त्री रत्नाक्षर के उपदेश का निराकरण किया और उस चिरजीवी पायस को विविध प्रकार से सान्त्वना दे सन्तुष्ट किया।



है, यह मुझसे बलवत्तर है, क्योंकि यह मुझे चणभर में टाँप नेता है और  
 द्विप जाने में अपना प्रकाश नहीं फैलाय सकता, कहिये तब मैं कैसे धनवत्तर  
 हो सकता हूँ। आप इस कन्या का विवाह मेघ से कर दीजिये ।” मार्तण्ड की  
 इतनी बात सुन मुनि ने उनका विमर्जन कर मेघ का आह्वान किया और  
 उसने भी वैसाही कहा। मेघ ने उत्तर दिया कि महात्मन् ! यदि ऐसाही है तो  
 इस कन्या का विवाह आप वायु से कर दें, पवनदेव मुझसे अधिक बलवत्तर है  
 देखिये उनके आगमनसाध से मैं हितिर बितिर हो जाता हूँ। मेघ की ऐसी बातों  
 सुन महामुनि ने पवनदेव को बुलाकर उनसे भी वैसाही अपना अभीष्ट कह  
 सुनाया। मुनि का ऐसा कथन सुन भरत बोले “महर्षे ! मेरा कहना भी सुन  
 लिया जाय, मुनिये, मुझसे बली तो वे न ठहरे जिन्हें मैं हिला डालता न सकूँ सो  
 अद्वि ऐसे अवल है कि जिन्हें मैं तनिक भी नहीं डिगा सकता। ये मुझसे बल-  
 वत्तर हैं अतः आप इस कन्या का विवाह उन्हीं में से किसी के साथ कर दीजिये”  
 वायु की इतनी बात सुन मुनि ने गैलेन्द्र ( हिमालय ) को बुलाया और उसी प्र-  
 कार उस कन्या के विवाह की बात कह गये। यह सुन अद्विराज बोले कि महा-  
 राज ! मुझसे तो बलवान् मूखे होते हैं जो मुझ में भी छेद (बिल) कर डालते हैं।  
 इस प्रकार क्रमानुसार उन आनवान् देवता की उक्तिवां सुनकर अन्त में मुनिने  
 एक बनेलें भूपक को बुलाया और उससे कहा कि इस कन्या के साथ विवाह कर  
 लो। तब वह भूमा बोला “महाराज ! आपकी आज्ञा शिरसाथ, पर मेरी विनति  
 यह है कि कृपाकर यह बतला दिया जाय कि यह मेरे बिल ॥ क्योंकि पैठ स-  
 केगी।” “बहुत अच्छा, तेराही कहना सही, यह पूर्ववत् भूपिकाही हो जावे,”  
 इतना कह मुनि ने उसे पुनः भूपिका बनाकर उसका विवाह उस भूमे के साथ  
 कर दिया।

इतनी कथा सुनाय रक्षास काम मंत्री से पुनः कहने लगा कि हे चिरजीविन् !  
 इस प्रकार कोई कितनीही दूर क्यों न पहुँच जावे पर जो जैसा रहता है अन्त में  
 वह वैसाही हो जाता है सो तुम कितनीही उपाय क्यों न करो पर उलूक कदापि  
 न होयोगे।

— उसकी ऐसी ऐसी बातें सुन चिरजीवी अपने मनमें सोचने लगा कि इस





कार्य सिद्ध हो गया अब चलकर शत्रुओं का संहार करना चाहिये; मैं सभी को उनके खोतों के भीतर बैठाकर उनके मुंह पर तिनके और पत्ते ठूस आया हूँ अब चिनगारीमात्र की देर है सो आप अब चलें जो चले सो चिता में से एक लुप्राठी लेता चले। वस सब वायस एक २ जलती लकड़ी अपनी २ चौच में एक वायसरज के साथ २ चले। दिन में तो उलू सभावतः भस्मे रहतेही हैं तिसपर भी खोतों के द्वार बन्द; उन्हें कुछ भी न सूझा न कुछ विदितही हुआ और आतेही सब कौंधों ने उनके खोतों में आग लगा दी। इस प्रकार सबके खोतों में आग लगाय २ कौंधों ने राजा सहित सब उलूओं को जलाकर भस्म कर डाला। यी विरजीवी की सहायता से शत्रुओं का संहार कर वायसरज अति प्रमद हुआ और अपने सहचरवर्ग के साथ निजावास बटवस की लौट गया। वहाँ पहुँच जब सभा लगी तब विरजीवी शत्रुओं के मध्य अपने रहने का हस्तान्त सुनाकर काकिन्द्र मेघवर्ण से कहने लगा कि देव। आपके शत्रु उस उलूकरज अबमर्द के पास रक्षाक्षही एक सन्तान्त्री था और सब तो वलुतः उलूही थे; वस उमी रक्षाक्ष का कहना उस मदाक्ष उलूकरज ने न माना इसीसे मैं उनके बोच रह सका; उस गठने अकारणही अपने ग्रेठ मंत्री की बात न मानी इसी कारण वह मूर्ख मेरी बातों में आ गया और परिच्छेद सहित नष्ट हो गया। इसी प्रकार विग्रह उत्पादन कराय एक सर्प मण्डूकी की खा जाया करता था, सुनिये मैं उस सर्प की कथा आपको सुनाता हूँ—

एक माँप था जो गृहावस्था के कारण अति चीन होगया था; वह य चाहता था कि परित्यक्त न करना पड़े और सुगुणवर्क भोजन मिल जाया की भी वह टोंग रखकर एक तड़ाग के किनारे चुपचाप बैठ रहा; उस तड़ाग में शत्रुओं का आना जाना भी होता था और मेड़क भी बहुत से पर वह किभी कुछ छेड़ छाड़ न करे। उस सर्प का ऐसा वैराग्य देग मंडूकी ने दूरही से ज्ञा पूछा कि अब आपको क्या होगया है कि पूर्ववत् हम सभीजी एकज २ कर न भरणे; कहिये ऐसा वैराग्य की होगया ? मेड़की का ऐसा प्रश्न सुन वह पक्ष बोला 'सुनो भादयो ! हमसे वैराग्य की कुछ बात नहीं है वह अपना कर्मभोग न करे तब प्रायश्चित्त किभी मंडूक के पोछे टोंकता था, मैंने आज से अपने

रक्षात्मक शक्तियों के अभाव में आप अपने दोनों जीव बिगाड़ते हैं । हमने  
 आपकी प्रार्थना है कि शक्तियों का भेदन न करे तब पशुओं की सेवा तब  
 तक न करे । फिर है महाशय । मुनिगै, मन में मनोव न दूपा तो यह भी  
 रहा दोष समाधान, हमी विषय में आपकी एक कथा सुनाता हूँ ।

किसी स्थान में कुछ प्रजापति रहते थे, भिक्षा करके जो कुछ पाते सभी में  
 : रहते और निर्दण्ड था धीकर तकड़े बने रहते । उन्हें देकर कुछ लोगों की  
 दुर्द, ये सब आपस में कहने लगें कि ये सब तो भिक्षा मांगकर पेट पोसते  
 ( तभी ऐसे दृष्टपुष्ट बने हैं यह बड़े पापपूर्ण की बात है । उन भिक्षा में से  
 होता "अच्छा मैं अब तुम लोगों की एक कीतुक दिखाता हूँ ; देखा, ये  
 पूर्वपत् भोजन करतेही रहेंगे पर मैं इनकी दुर्व्यय कर दूंगा ।" इतना कह  
 । प्रत्येक प्रजापति की प्रतिदिन नैवता देकर उसे पट्टरस भोजन कराना आ-  
 कर दिया, हमी प्रकार वह क्रमानुसार सभी की एक २ दिन भोजन कराता  
 । अब तो उन प्रजापति की उत्तमोत्तम पक्षाघात का चसका लग गया अब  
 चिन्ता बनी रहती कि कोई पावे और निमग्न देकर ले चले और पक्षाघात

उप्राप्त कर देनेवाली है, उनकी स्थिरता एक कठिन बात है पर जो राजा सुमन्त्र, व्यसनहीन, विशेष विषयों का ज्ञाता तथा सत्साहयुक्त होता है उसके वही लक्ष्मीदेवी इस प्रकार स्थिर हो बैठ जाती हैं मानों रस्सी से बंधी हों। सो राजन् ! इस समय आप सावधान तथा विद्वानों के वचनानुसार कार्यकर्ता तद्व्युत्पत्तियों के नष्ट हो जाने से सुखसम्पन्न हो गये हैं अतः अब निष्कण्टक शासन करें आपको इस समय किसी प्रकार चिन्ता न करनी चाहिये।

सम्पन्नी चिरजीवी की इस प्रकार नीतिमयी बातें सुन काकराज मेघवर्ष भी प्रसन्न हुआ पश्चात् उस मन्त्री प्रवर का सम्यक् सत्कार कर उसी प्रकार उपरि वचनानुसार राज्य करने लगा।

इस भांति नीतिपूर्ण कथा सुनाय मन्त्रीप्रवर गोमुख वक्तराज को पुनः से पुनः कहने लगा कि देव ! इस प्रकार बुद्धिबल से पराजय भी राज्य भोगते हैं, परन्तु जिनके बुद्धि नहीं होती वे सदा दुःखी होते हैं और लोग उनका उपहास भी करते हैं, सुनिये एक निर्बुद्धि की कथा आपको सुनाता हूँ।

किसी महानज्जन का एक भृत्य बड़ाही मूर्ख था, जोही बात हो वह सभी में अभिन्न बगता था, ऐसा कभी न कहे कि मैं यह नहीं जानता। एक समय उसका स्वामी उससे गोड़ मिंजवा रहा था पर उस मूर्ख भृत्य को यह भी ज्ञात न था, सो उजड़पनी से मीजते २ उसने अपने स्वामी को मथोट लिया जिससे उस महानज्जन के कोमल अङ्ग में बड़ी जलन होने लगी, इससे क्रोध में आकर स्वामी ने उस मूर्खभिराज को छोड़ा दिया, अब वह इधर उधर बिलबिलाने लगा।

इतना कह गोमुख फिर बोला कि देव ! इसमें उचित तो यही है कि जो विषय अपने को न आवे उसमें हठपूर्वक अपने को अभिन्न न प्रगट करे क्योंकि जो अपने को बुद्धिमान समझ हठपूर्वक कहता है कि मैं जानता हूँ वह नष्ट हो जाता है। सुनिये अभी विषय मैं आपको एक कथा और सुनाता हूँ।

मानव दिग में दो भाई ब्राह्मण रहते थे, उनका पिता जो कुछ धन होइ गया था सो बँटा नहीं था, दोनों एकही भाव रहते थे, पर यथ व्यापार बहुत दिन न चला, पता उन दोनों में विभेद हो गया और धन सम्पत्ति का बँटवारा होने लगा। हाँट बधरे में होने २ दोनों में अगड़ा लठ मड़ा हुआ, एक कहे "तुमको



भोजन करावे, इसी प्रत्याशा में सभी ने भिच्चा का मांगना भी छोड़ दिया, इससे धीरे २ सप्ताह सब दुबले हो चले । जब वे परिव्राजक घीर्ण हो गये तब एक दिन उस खिलानेवाले ने अपने मित्रों से कहा कि देखो भाई ये वेही परिव्राजक हैं जिनके विषय में हमलोग उस दिन बात करते थे, देखो अब इनकी कैसी दशा हो गयी है कि पेट पीठ से सट गया है । इसका कारण तुम लोगों ने कुछ समझा अच्छा सुनो, उस समय ये सब भिच्चा मांगकर उत्तनेही में सन्तुष्ट हो खा पी के निर्वन्द रहते थे इसीसे बड़े-कटे बने थे और अब इनमें असन्तोष का सञ्चार हुआ इससे दुःखित और दुर्बल हो गये । इससे जो बुद्धिमान् है वह सन्तोष का प्रवर्तन करे, बिना सन्तोष सुख होताही नहीं । सन्तोष न हुआ तो जानना कि इस व्यक्ति को दोनों लोक के सुख न मिलेंगे प्रत्युत वह सदा सर्वदा छटपटाता दुःखीही बना रहेगा ।

गोमुख इतनी कथा सुनाय बोला कि देव ! इस प्रकार अपने मित्र का अनुशासन मान उन सब मुहूर्तों ने समस्त पापों के मूल असन्तोष का त्याग किया । ठीकही कहा है “को न सुसंग यदुष्यन् पावा” ।

इसके उपरान्त गोमुख फिर बोला कि राजन् ! यह तो आपको असन्तोषियों की दुर्दशा की कथा सुनायी गयी अब और सुनिये मैं एक सुवर्णमुग्ध की कथा आपको सुनाता हूँ ।

एक युवा पुरुष किसी तड़ाग में जल पीने के लिये गया, वहाँ पेड़ पर सुवर्ण-वर्ण एक पक्षी बैठा था, उसका प्रतिबिम्ब उसे जल में दिखाई पड़ा, वह सोचने लगा कि यह सुवर्ण है, यह विचार वह मूर्ख उस पक्षी के चहपाय जल में उतरा जब पानी डिल जाने से यह प्रतिबिम्ब लुप्त हो गया तब वह जल से निकल आया पुनः बड़े ध्यान से देखने लगा, पानी अब स्थिर हो गया तो फिर परछाईं दीख पड़ी सो वह मूर्ख पुनः तड़ाग में इत्ता । इसी प्रकार वह मन्दमति बार २ लगाव में घुसे और निकल आवे पर उसे कुछ सुवर्ण-वर्ण मिला नहीं । इतने में उसका पिता वहाँ आ गया उसने इस निकल पेट का कारण पूछा । जब उसे बात सुना तब उस मूर्ख को उसने उस पक्षी का प्रतिबिम्ब बताया और पक्षी को उड़ाय अपने पुत्र का प्रज्ञान दूर किया; तदुपरान्त उसे समझानुभाकर वह अपने घर ले गया ।



किसी बटोही ने घाट पूरियां मोल लीं, छः पूरियां वह खा गया पर उसकी तृप्ति न हुई किन्तु सातवीं खतेही उसका मन भर गया (तृप्ति हो गई)। तब वह जड़मति चिन्ताकर कहने लगा कि ओः! मैं ठगा गया हूँ, यदि मैं जानता कि इसी पूरी से तृप्ति हो जायगी तो पहिले इसो का भक्षण करता और तो वह जाती, वृथाहो वे नष्ट हुईं, मेरे पैसे भी व्यर्थ गये। वह मूर्ख इस प्रकार प्रताप करता था पर वह नहीं जानता था कि तृप्ति क्योंकर हुई। अब जोही उसकी कहनूति सुनता वही इसे बिना न रहता, इस प्रकार वह मूर्ख दूसरी का हास्यास्पद हुआ।

इतनी कथा सुनाय गोमुख बोला देव। यह तो आपकी पूरी खानेवाले व कथा सुनाई गयी अब दूकान के रखवाले की कथा सुनिये।

एक दूकानदार ने अपने सेवक से कहा कि दूकान देखते रहना मैं तनिक घर ही भाऊँ, इतना कहकर वह बनियाँ घर चला गया और इधर एक नट का तमाशा हो रहा था सो वह मूर्ख नौकर दूकान के तख्ते कन्धे पर रखकर तमाशा देखने चला गया। इतने में दूकानदार लौट आया तो देखता है कि वह दास नहीं है; जब वह नौकर तमाशा देखकर लौटा तो मालिक ने पूछा क्यों वे कहाँ चला गया था मैं तुम्हें दूकान न दिखाया था, उसने उत्तर दिया कि इसीलिये तो मैं तख्ते उठाता ले गया था तब पर भी आप कहते हैं कि ऐसा नहीं वैसा, इस इन्हीं का न भय था, सो हुआ क्या ?

गोमुख बोला कि राजन् ! इस प्रकार से मूर्ख लोग मर्दार्थ का ग्रहण करते हैं भावार्थ उनकी समझ में आताही नहीं। अच्छा महाराज यह तो आपने दूकान के रखवाले की कथा सुनी अब आपकी मूर्ख मन्दिपभक्षकी की कथा सुनाता हूँ, यह कथा बहुतही अपूर्व है।

किसी गांव के कुछ लोग एक मनुष्य का भैंसा पकड़ ले गये और गांव के बाहर एक बाड़े में किसी बटवृक्ष के नीचे उसे मारकर बाँटबोट खा गये। मन्दिप-खामी ने राजद्वार में उनपर अभियोग चलाया, राजा ने उनको पकड़ मँगवाया। मन्दिप के खामी ने उनके सामने राजा से कहा "धन्यावतार ! येही लोग मेरा भैंसा पकड़ ले गये और तबाव के किनारे बड़ के नीचे उसे मारकर खा गये और !"

## सातवां तन्त्र ।

दूसरे दिन प्रातःकाल में नव्याह्नदत्त बैठे उनका मन तो शक्तियोग में लीन था किसी प्रकार गोमुख की विविध कथाओं में कुछ विरहान्नि का शमन हुआ इसी में रात्रि विगेष नोट आगई थी पर प्रातःकाल होतेही एनीही निद्रा टूटी कि उनसे हृदय में शक्तियोग छाया गयी इसमें फिर ऐसीही विरहवेदना में वह आत्यन्त व्याकुल हो गये । विवाह की अवधि का शेष भाग उन्हें युग सा प्रतीत होने लगा, एक दिन युग समान भावना, उनका चित्त नवीन भावों के समागम की साक्षता में अति उत्कण्ठित था, मदा उधरहो ध्यान, कहीं दूसरी ओर मन न रमे । गोमुख के द्वारा यह बात महाशय वकाराज के कणकुहर में पड़ी इसमें पुनः के स्नेह से उन्हें भी बड़ी चिन्ता हुई सो उन्होंने अपने अङ्ग के चित्तविगीदार्य वसन्तक प्रभुनि निज मविषी की भेजा कि कटाचित् उनके साथ कथोपकथन में राजकुमार की कुछ शान्ति मिले । पिता के मन्त्रियों के आगमन से उनके गौरव के कारण वक्षेस्वरामज राजकुमार नरवाहनदत्त की कुछ धैर्य हुआ इसी अवसरान में परम प्रवीण मन्त्रिप्रवर गोमुख वसन्तक से कहने लगा "आर्य वसन्तक ! आप तो अनेक विषयों के अभिज्ञ हैं, अच्छी २ कथायें भी जानते हैं सो ऐसी कोई विचित्र मनी-हर और नवीन कथा कहिये कि राजकुमार का चित्तविनोद हो ।" गोमुख की ऐसी उक्ति सुन परमचतुर वसन्तक कथा कहने लगा कि—

मालवदेश में ओधर नाम की कोई एक द्विजोत्तम रहता था उसके दो यमज पुत्र उत्पन्न हुए थे जो देखने में एक समान थे तनिक भी विभेद उनमें नहीं पाया जाता था, उनमें से बड़े का नाम यगोधर और छोटे का लक्ष्मीधर था । जब दोनों युवा अवस्था की प्राप्त हुए तब पिता की अनुमति से विद्याध्ययनार्थ विदेग चले । चलते चलते एक घोर अठवीं में पहुँचे जहाँ न कहीं पानी मिले न कुछ भोजन, जहाँ ऐसे वृक्ष भी नहीं कि जिनकी छाया में बैठकर विराम भी किया जाय, और नीचे जलती बालू । ऊपर से तो भूखनारायण की अनजनाती किरण नीचे प्रदीप्त वा सुका; फिर मार्ग का चलना, सो विचारे पियामा से अत्यन्त व्याकुल हो गये, मार्ग की घकावट और घोर पियाम से अब उनका एक पग चलना कठिन हो गया; अन्ततोगत्वा रोते खीझते चलते २ सायंकाल में एक वृक्ष के नीचे पहुँचे, जहाँ



तुम मेरे भर्त्ता नहीं । अब यह विचारा बना करे बड़े सट्ट में पड़ा; यशु कि प्रकार दिन बीता और रात आई सो रात्रि के समय यह कामन लेने के लिये रात्रि के तलाय में पैठा, इतने में रखवाले जाग गये और बोल उठे कौन है ? "मैं वडा हूँ" ऐसा उत्तर उस मूर्ख ने दिया । इतना सुन राजपुरुषी ने उसे पकड़कर ता भर बांध रक्खा । प्रातःकाल वे उसे राजा के सामने ले गये; राजा के पूहने पर यह चकवा की बोली बोलने लगा । राजा बुद्धिमान् ये समझ गये कि कुछ रात्र है, सो उन्होंने उस मूर्ख की समझाबुझाकर फिर पूछा कि भाई सब २ बतलावो बात क्या है ? उस मूर्खमति ने यथार्थ बात कह सुनाई । इस पर राजा की दया भाई सो उन्होंने उसे छोड़ दिया ।

इतनी कथा सुनाय गोमुख बोला देव । अब आपकी एक और कथा सुनाऊँ, सुनिये यह एक मूर्ख बैद्य की कथा बड़ीही मनोहर है ।

किसी ग्राम में एक बड़ाही मूर्ख बैद्य था, उसके पास एक दिन एक ब्राह्मण आकर कहने लगा कि महाराज मेरा लड़का कुबड़ा है, कोई ऐसा उपाय कीजिये कि उसका कुबड़ बैठ जाय । बैद्य ने कहा "सुनो भाई इस कार्य के लिये मैं दश पण लूंगा पर हाँ जो अच्छा न कर सका तो दसगुना तुमकी दूंगा" ऐसी प्रतिज्ञा दोनों में ठहर गयी और वैद्यराज ने दश पण उससे ले-लिये और लगी उस कुबड़े की चिकित्सा करने । वैद्यजी ने स्वेदादिक अनेक उपाय किये पर कुबड़ न अच्छा हुआ अन्त में उसे दशगुने पण देने पड़े ।

गोमुख बोला महाराज । कोई कितना भी उपाय करे पर क्या कुबड़ बैठ सकता है । सो जो मूर्ख ऐसे २ विकल्पन करते हैं वे हास्य के चतिरिक्त और क्या लाभ उठा सकते हैं । अतः देव । बुद्धिमान् की चाहिये कि ऐसे २ मूर्खों से सम्पर्क न रखे, मूर्खों के सम्पर्क से जानिही जाति है ।

एहि भांति गोमुख की कही मूर्खकथा क्षत्रीविषय ।

सुनि भूपसुत नरवाहदत्त पायो अमित आनंद हृदय ॥

यदि रहे शक्तियशा-समुत्सुक तदपि आनंद रंग रसे ।

समवयस मंत्रि समेत निज शयनीय पे निद्रित भये ॥

भोजन किया, उधर वह पुरुष अपनी प्राणवल्लभा उस द्वितीया पत्नी को लेकर पलङ्ग पर पीढ़ रहा और आनन्दपूर्वक रतिक्रीड़ा का सुख भोग निद्रित हो गया और वह सती पहिली भार्या अपने प्राणेश्वर के पाँव दबाने लगी; पति तो निद्रित हो गया पर उसकी द्वितीया पत्नी को नींद न आई।

यह सब चरित्र पेड़ पर बैठे २ दोनों ब्राह्मणकुमार देख रहे थे, भी वे दोनों परस्पर बातचीत करने लगे कि यह तो जो कुछ हम देख रहे हैं अप्राकृत व्यापार है, यह पुरुष न जानें कौन है; कुछ समय में नहीं जाता इससे थक उतरकर इस पाँव दबानेवाली से पूछा जाय तो पता लगे। इस प्रकार परामर्श कर दोनों भाई पेड़ से उतरे और उसके पास ज्यों पहुँचे कि उस दूसरी पत्नी की दृष्टि यगोधर पर पड़ी भी वह अपनी अपने पति को सोता छोड़ पलङ्ग से उठ खड़ी हुई और उस रूपवान् के पास जाकर बोली "प्यारे! मुझे प्रहण करो, मेरा ताप मुझाओ"। यगोधर ने कहा "पापे! तू पराये की स्त्री है, मैं तेरे लिये परपुरुष हूँ सो यह तू क्या कह रही है", उसकी ऐसी भर्त्सना सुन वह दुराचारिणी पुनः बोली, "प्यारे मुझीं उलटी बात कह रहे हो, परपुरुष उरुप मैं कुछ नहीं जानती, मैं तो तुम्हारे समान सौ पुरुषों से गमन कर चुकी, तुम भय क्यों करते हो? यदि तुम्हें विश्वास न हो तो भी चंगूठियाँ देखो न, जिन २ के साथ मैंने सभोग किया उन उनसे ये चंगूठियाँ मुझे मिली हैं, जो मैं तुम्हें दिखाये देती हूँ।" इतना कह उस पापिष्ठा ने चबल में चंगूठियाँ खीन यगोधर को दिखा दीं। उस कुलटा की ऐसी बात सुन वह ब्रह्मचारी यगोधर बोला "धरे तू भी महस्र चयवा लक्षों में व्यभिचार क्यों न करे और करावे पर मैं ऐसा कदापि नहीं करने का, मैं तो परनारी की माता समझता हूँ।" कुलटाकी को तो अनेक टंग आते हैं उन्हें झटपट माहम कर बैठने मज्जीब नहीं लगता, भी उस दुष्ट ने जब यगोधर की ऐसी टपट मुनी तब इस प्रकार तिरस्कृत होमे से उसे खानि तो न आई प्रत्युत प्रचण्डकोप ने उस पर प्रभुता जमायी भी वह झट अपने पति को जगाकर समने कहने लगी कि देखो न यह दुष्ट न जानूँ कहाँ से आया है, इस पापी ने क्या मेरा धर्म नष्ट कर डाला। इतना सुनतेही पति जलजला उठा और पच खींच उस ब्राह्मण को मारने लगा, इतने में उसकी वह सती साध्वी भार्या समझे पाँव पकड़ बड़े विनय में चिरोरी

सबन छाया मिली और हृत्त फलसम्पन्न भी था; जल का भी सुपास था।  
 उस तब के मूलदेश में एक और एक भील भी थी जिसका जल शीतल और लवण  
 तथा कमल के सुगन्ध से वासित था। दोनों भाइयों ने उसमें स्नान कर कुत्त का  
 और शीतल जल पान कर अपनी छाया बुझाई तथा खाने पीने के उपरान्त ही  
 एक चट्टान पर बैठ विराम करने लगे। जब सूर्यनारायण पश्चात्त पर  
 पहुँचे तब उन दोनों सहोदरों ने सार्यसन्ध्या की उपसर्गना की और रात्रि के सम  
 हिंस्र जन्तुओं का भय समझ यह सिद्धान्त किया कि इसी तब पर चढ़कर  
 बितानी चाहिये; ऐसा विचार दोनों उस वृक्ष पर चढ़ बैठ रहे।

रात्रि के समय वे दोनों भाई क्या देखते हैं कि नीचे उस भील के जलाशय  
 में बहुतरे पुरुष निकले हैं, उनमें से किसी ने पृथ्वी भाङ्गभूङ्ग परिष्कृत कर दी  
 किसी ने भीष कर ठहर लगा दिया, किसी ने वहीं ठहर में पाँच वर्ष के पुत्र  
 बिन्देर दिये; किसी ने नाकर सोने का पलङ्ग बिका दिया, किसी ने उसपर  
 का गुलगुल गद्दा फैला दिया तिसके ऊपर से एक चादरा डाल दिया। किसी  
 ने नामा रंग के प्रमूख पाङ्कजाग इत्यादि और उत्तमोत्तम खानपान के पदार्थ  
 कर वृक्ष के नीचे एक पलङ्ग रख दिये। सबके पीछे दिव्य आभरणों से विभूषित  
 एक शृङ्गधारी पुरुष उस भील से निकला जिसके रूप के आगे साक्षात् मकर  
 मज्जित हो जाता। उस पुरुष के सम मुखामन पर बैठने के उपरान्त से सब परी  
 शारक जुटकर आये, कोई माना पहिनाने लगा, कोई सुगन्ध लगाने लगा, व  
 प्रकार सबके सब उसकी सेवा श्रुत्या में लग गये। जब वे अपना २ कार्य समा  
 कर चुके तब सबके सब उसी भील में मग्न हो गये। इसके उपरान्त उस पुरुष  
 अपने मंङ्ग से एक स्त्री निकाली जिसका रूप पति मनोहर, स्वभाव पति विनि

ये किसी के वग नहीं हैं, पर जो स्त्री सती साध्वी पतिव्रता होती है वह अपनी रक्षा आपही करती है। वह अपनी रक्षा तो करतीही है और साथही अपने पति को भी उभय लोक से रक्षित करती है जैसा कि आप अभी देखही चुके हैं कि इस साध्वी ने, जो कि गांधी और वरदान में समर्थ है, मेरी रक्षा की है। इसी के प्रसाद से आज कुलटा का मंग छूटा और एक सचरित्वा ब्राह्मण के बधरूपों पाप से भी मैं बचा।”

इस प्रकार यशोधर से कहकर उसने उसे बैठाया और उसमें पूछा कि कहिये आप दोनों जन कहाँ से आये हैं ? और कहाँ जा रहें हैं ? इस पर यशोधर ने अपना सारा वृत्तान्त कह सुनाया, पश्चात् विद्याम पाय उसमें इस प्रकार के प्रश्न किये कींकि उसे उनके व्यापार से बड़ा कुतूहल हुआ था और कीं के वृत्तान्त जानने के हेतु वह अपने भाई सहित पेड़ में उतर चढ़ा गया था उसने पूछा “महाभाग। यदि यह बात गोपनीय न हो तो बताइये तो सही। ऐसे २ उत्तमोत्तम भोग विलास रहने पर भी आपका काम जन में क्योंकर था ?” उसका ऐसा प्रश्न सुन वह जलवामी पुरुष, “सुनो कहता हूँ”, कह पना वृत्तान्त इस प्रकार वर्णन करने लगा।

हिमालय के दक्षिण में कश्मीर नामक एक देश है, वह प्रायः ऐसा रमणीय और मनोहर है कि जिनमें ऐसा भासता है मानों विधि ने सर्वलोकवासियों के लिये एक स्वर्गलोक रच दिया हो जहाँ हरिहर, जो स्वयम्भू हैं अपने आनन्दमय आवाम जितहीन तथा कैलास की त्याग की स्थानी (मन्दिर) में विराजमान हैं, जहाँ वितस्ता नदी अपने जल से देश को घावत करती हुई बहती है; जहाँ बड़े बड़े शूरा और और अनेक शासकपुरुष दिग्गज वास करते हैं और जो देश ऐसा रक्षित है कि शत्रु कैसेही बलमय्यय कीं न हीं पर सम और नहीं मरते वहीं पूर्वजन्म में एक काम में ब्राह्मण के घर में मेरा जन्म हुआ, मेरा नाम भद्रगन्ध पड़ा। जहाँ मेरा एक मामाज्य जीवन था, उस जन्म में मेरे दो बियाँ थीं। वहाँ कुछ भिक्षुक (१) रहते थे उन पर मेरी सम्बन्ध रहा रहती थीं जो होने २ जन्म में प्रगाढ़ मेरी ही गई, अब उनके सम्बन्ध का ऐसा प्रभाव हो गया कि जन्मे गा

करने लगी कि नाथ ! यह क्या करने चले हो, मेरी बात भी तो मुन लो, मुने  
 ध्यर्ष पाप का पहाड़ माथे न उठाओ इसमें बात दूरी ही है, प्राणनाथ ! मुने  
 बात यह है, दीप इस पापिनी का ही है, यह इसे देखतेही तुमकी सीता हो  
 उठी और लगी इस विचारे की बहकाने और फुसलाने, इस साधु ने इसकी धन्य  
 रचना न मानी प्रत्युत "तुम मेरी माता हो" इतना कहकर इसने पिण्ड लीहा  
 चाहा; इसीमे डाह में पाय इस पापिनी ने तुम्हें जगाया और इस दीप के बंध  
 तुम्हें उभाड़ा है । प्रभो ! इतनाही इसका दुष्टरिष मुनकर तुमकी सन्तुष्ट न हो  
 चाहिये कुछ और भी मुनी; यह इसका प्रतिदिन का नियम है इसी प्रकार  
 पेड़ के नीचे इसने एक सौ बटोहियों से दुष्टाचार कर एक सौ शृंगूठियां  
 रदौ है । स्वामिन् । मैं तुमसे इस भण से नहीं कहती थी कि कौन धन्य  
 बिसाहे, पर जब आज तुम हत्या करने चले तब मैं कैसे चुप रह सकती हूँ  
 बात कहने की तो नहीं है पर कहे क्या श्रगत्या कहनी पड़ी । यदि तुम  
 बात का बिग्लान न हो तो देख लो इसकी अश्रुत में वे शृंगूठियां बंधी हैं;  
 श्री का धर्म नहीं है कि अपने प्राणेश्वर से झूठ बोले । मुनी नाथ !  
 बड़ा टेढ़ा है, सती स्त्रियां सब कुछ कर सकती हैं यदि मेरे सतीत्व का प्र  
 चाहते हो तो मैं दिखाये देती हूँ । इतना कह उसने ज्योंही उस पे  
 कोपट्टि किई कि वह तब जलकर भस्म हो गया और पुनः जो प्र  
 उसे देखा तो वह वृक्ष पूर्व की अपेक्षा अधिक हरामरा हो गया । उ  
 ऐसा प्रभाव देख पति ने अति प्रसन्न हो उसे छाती से लगा लिया, श्री  
 अभिचारिणी पत्नी की नाक काट उसे निकाल बाहर किया और उ  
 वे सौ शृंगूठियां उसके अश्रुत से खीज लीं ।

वे जन पीने के लिये इधर उधर जनागय निराशने लगे कि इतने में उस पेड़ पर से यह बाणो मुनाई दी "हे विप्रो ! ठुकर ठहरो, तुम मेरे घर पाये हो, अतः मेरे अतिथि हो। मैं अनावपानादि से तुम्हारा अतिथि करूँगा किन्तु देता हूँ।" इतना कह वह बाणो चुप हो गयी कि इतने में वहीं एक बावड़ी निकली और उसके किनारे पर विचित्र २ चक्र पान विद्यमान थे। यह देख उन दोनों द्विज पुरुषों को बड़ा आश्चर्य हुआ कि यह क्या बात है, अतः उन दोनों ने बावड़ी में ध्यान कर भोजन और जलपान किया। तदुपरान्त मायमय्या को उपामना कर दोनों भाई उस वृक्ष के नीचे बैठे कि इसी अवसर में एक अति सुन्दर पुरुष उस वृक्ष से उतरा, उन ब्राह्मणों ने उसका अभिवादन किया और यह भी उनकी स्वागत कर वहीं बैठ गया, ब्राह्मणों ने उससे पूछा कि आप कौन हैं ? तब वह पुरुष उनसे अपना वृत्तान्त इस प्रकार सुनाने लगा—

पूर्य समय में मैं ब्राह्मण था, मेरी दशा बड़ी हीन थी; देवात् श्रमण (१) श्रीगो की मेरी भगति हो गयी; उनके उपदेश से मैं उपोषण व्रत करने लगा परन्तु व्रत समाप्त न होने पाया; किसी दुष्ट ने एक दिन सायंकाल में वन्यात् मुझे भोजन करा दिया, इस मेरा व्रत खण्डित हो गया इसीसे मैं गुह्यक हुआ हूँ, यदि कहीं मैं यह व्रत पूर्ण कर पाता तो स्वर्गलोक में देवता होता।

इतनी कथा सुनाय वह वृक्षवासी द्रुप बोला, 'विप्रो ! यह तो मैंने अपना वृत्तान्त कह सुनाया अब यह बतलाओ तुम दोनों कहां से आते हो ? और इस मरुस्थल में कौनकर आ पड़े हो ?' इतनी बात सुन यशोधर ने अपना वृत्तान्त आद्यन्त कह सुनाया। तब वह उस उन ब्राह्मणतनुजी से कहने लगा कि यदि यही बात है तो मैं अपने प्रभाव से तुम्हें विद्यायें देता हूँ; तुम दोनों क्षतविद्य होकर घर लौट जाओ विदेशों में श्रमण करने का कुछ प्रयोजन नहीं है। इतना कह उस पक्ष ने उन ब्राह्मणों को विद्यायें प्रदान कीं और उन द्विजातियों ने उसकी प्रभावसे उन विद्याओं को ग्रहण किया, तब वह गुह्यक उनसे फिर कहने लगा, "हे ब्राह्मणपुत्रो ! अब मैं तुम्हारा गुरु हुआ तुमने मुझसे विद्यायें सीखी हैं सो तुम्हें उचित है कि मुझे कुछ गुरुदक्षिणा दो, चिन्ता मत करो, मैं ऐसी गुरु

स्नोहा उपोषण नामक व्रत / नियम का अनुष्ठान मैं करने लगा । शुभकर्म की बाधा तो अवश्य पड़तीही है; यह तो मिहान्त है, सो मेरे उस उपोषण में भी बाधा पड़ गयी; मेरा नियम प्रायः समाप्त हो चला था कि एक भार्या दृढपूर्वक मेरे पलङ्ग पर आ पौढ़ गईं तब भी मैंने बहुत बचाया पर यह कब सम्भव है कि वहार ही अन्ततोगत्वा रात के चौथे प्रहर में निद्रा के ध्यामीह से मुझे उस व्रत का निषेधण विमर गया और पास में वह चम्पकवदनी सोईही थी वस खोजना का था मैं उस प्रिया के साथ रमण करने लगा । हा, देव बड़ा प्रबल है । वस मेरे व्रत खण्डित हो गया उसीमे मुझे जलपुरुष हो यहाँ जल में बास करने के हेतु जन्म लेना पड़ा; वे दोनों भार्यायें यहाँ भी मेरी पत्नियां हुईं, इनमें से एक बही पापिनी कुलटा हुई है, जिसने मेरा व्रत भङ्ग किया था और यह दूसरी पतिव्रता है । मेरा वह व्रत खण्डित हो गया तथापि यह उसी का प्रभाव है कि मैं चा पूर्वजन्म की कथा स्मरण करता हूँ और रात्रि के समय ऐसे २ उत्तमोत्तम भोगता हूँ और जो कहीं मेरा वह निष्कृत खलित न हुआ होता तो मैं अब न जानू क्या हो गया होता । सो व्रत का ऐसा प्रभाव होता है । इस अपना व्रतान्त मुनाय उस जलपुरुष ने उन दोनों पतिव्रतियों का बड़ा किया, उन्हें उत्तमोत्तम पक्वान्न खिलाये तथा दोनों भार्याओं को दिव्य वस्त्रों गोभित किया । तदनन्तर उस जलपुरुष की वह सती साध्वी भार्या अपनी का व्रतान्त सुन, घुटना टेक, पृथ्वी पर बैठ गईं और चन्द्रमा की ओर इस प्रकार कहने लगी, "हे लोकपालो । यदि मैं सच्ची साध्वी और पतिव्रता मेरे यह पति जलवास से मुक्त होकर स्वर्गलोक की चले जावें । उस इतना कहतेही स्वर्ग में एक विमान उतरा और दोनों पति पत्नी उसपर की चले गये । ठीकही है साध्वी स्त्रियों के लिये तीनों लोक में क्या वे दोनों विप्र यह चरित्र देख पति आश्चर्यान्वित हुए ।

इस प्रकार वह विचित्र चरित्र देख पति विस्मित हो वे दोनों यगोधर और मत्स्योधर गेय रात्रि वहीं विताय प्राप्त काल होने पर चले । चलते २ सायंकाल में एक चरण में पहुंचे और एक उतरे । वे दिन भर के घ

इस प्रकार वसन्तक का कहा व्याख्यान सुन मरवाहनदत्त का कुछ मनोवि-  
नोद हुआ परन्तु शक्तियश का ध्यान न छूटा, उसकी प्राप्ति की उत्कण्ठा वैसीही  
जागरूक बनी रही। इतने में भोजन का समय आ गया और महाराज यक्षराज  
ने उन्हें हुना भेजा सो मरवाहनदत्त अपने सचिवों के साथ उनके समीप गये और  
यथेष्ट भोजन कर सायद्दान में गोमुखादि के साथ अपने मन्दिर में जा विराजे।

अब पुनः गोमुख उनके विनोद की विवेचना कर उनसे कहने लगा कि देव !  
अच्छा मुनिये अब आपको दूसरा कथाक्रम सुनाता हूँ।

महोदधि के किनारे उदुम्बर वन में वानरी का राजा बलीमुख रहता था,  
वह अपने यूथ से छूट ( भटक ) गया था। एक समय की बात है कि वह एक उ-  
दुम्बर ( गूलर ) के पेड़ पर बैठा निश्चित उसके फलों की खा रहा था और नीचे समुद्र  
में एक घड़ियाल रहता था; उस वानर के हाथ से एक गूलर छूटा सो वह घड़ि-  
याल खाया गया, उस गूलर का स्वाद उसे बहुत अच्छा लगा इससे वह आनन्द के  
मारे और प्राप्ति के अर्थ बड़ा कलरव मचाने लगा। कपि समझ गया कि यह  
फल उसे अच्छा लगा और कि वह अधिक मांग रहा है इससे उसने और बहुत से  
फल फेंके। अब यह नित्य का काम हो गया कि वह वानर जब उदुम्बर खाता  
तब वह घड़ियाल शब्द करने लगता था; वानर उसके लिये भी कुछ गिरा देता।  
इस प्रकार होते २ उन दोनों में मित्रता हो गई, वह घड़ियाल समुद्र के किनारे  
नित्य दिनभर उस वानर के निकट बना रहता और सायद्दान में अपने आशय-  
स्थान की चला जाता।

अब घड़ियाल दिनभर भी वानर के यहाँ बना रहता माँझ की कहीं अपने  
पर जाता, इससे उसकी भार्या को बड़ी चिन्ता हुई कि बात क्या है, भो वह  
इस खोज में लगी, इधर उधर से पता लगाने, पर अन्त में उसकी विदित हो  
गया कि किसी वानर से इसकी मित्रता हो गयी है उसने सोचा यह दिनभर  
रहता है। वह नहीं चाहती थी कि वन्दर की मित्रता बनी रहे, भो उसने विनोद  
की चिन्ता करने लगी। एक दिन वह टोंग कर माँटी पड़ गयी, सायद्दान  
में जब घड़ियाल आया तो उसे तादृश पृथी देख बहाई चिन्तित हुआ और तबसे  
पूछने लगा कि प्रिये ! तूही तो यहाँ तुझे हुआ क्या है; क्या तुलाश भोज अच्छा





वानर के मन में आगझा हुई भी वह उसमें पड़ने लगा, "सखे ! आज तुम्हारा भाव कुछ औरही दिखता है, कहीं तो मही क्या बात है ?" इस प्रकार उसके आपश्-पूर्यक पड़ने पर वह महामूर्ख घड़ियाल अपने मनमें सोचने लगा कि अब तो यह मेरे हाथ में है, अब जायगा कहाँ । इतना सोच वह बोला कि मित्र ! मेरी भाव्यी आज हृगुण है, उसके घण्टे के लिये बन्दर का दृत्पक्ष अपेक्षित है, इसी कारण आज मेरा मन उदास है । उस घड़ियाल की ऐसी बात सुन वानर सोचने लगा, 'हाय हाय ! इसीलिये यह दुष्ट मुझे यहाँ ले आया है, चलो । स्त्री के व्यसन में पड़कर यह मित्रद्रोह करने पर उद्यत हुआ है; ठीक है, क्या भूतयस्त अपनी दाँतीही से अपना माम नहीं मोच २ कर खाता ।" इस प्रकार चिन्ता कर उस बुद्धिमान् बन्दर ने घड़ियाल से कहा "सखे ! यदि ऐसाही है तो तुमने मुझसे पहिलेही क्यों न कहा, भी तुम कहते तो मैं तुम्हारी स्त्री के लिये अपनाही दृत्पक्ष लेता आता, वह तो अब मेरे आयाम उस गूलर के पेड़ही पर छूट गया अब क्या किया जाय, जाकें तो ले जाकें ।" उसकी ऐसी बात सुन वह मूर्ख घड़ियाल बड़ी चिरीरी से कहने लगा कि मित्र ! तो तुम जाकर उस गूलर के पेड़ पर से उसे ले आओ, इतना कह घड़ियाल पुनः उस कपि को समुद्र तट पर ले गया । अब वह वानर मानी मृत्यु के मुँह से छूटा, भी तट पर पहुँचतेही भट उछलकर उस गूलर के पेड़ पर चढ़ गया और वहाँ से उस घड़ियाल से बोला, "भरे मूर्ख ! दूर हो । भरे कहीं हृदय देह से पूर्यक् होता है । भरे यह तो मैंने किसी प्रकार तुमसे अपना पिण्ड छुड़ा लिया है, चल अब मैं न आऊँगा (जाऊँगा) । भरे मूर्ख तूने क्या उस गदह की कथा नहीं सुनी है ? अच्छा अब सुन मैं तुमको उसकी कथा सुनाता हूँ"।

किसी वन में एक सिंह रहता था, उसका भन्वी एक जगल या एक समथ की बात है कि जब वह जङ्गल में घूम रहा था कि उसी समय एक राजा आछिट करता हुआ वहाँ आ निकला, सिंह साम्हने आ पड़ा और राजा ने उस पर बाण चलाया, कई एक बाणों से वह आहत हुआ, कुशल यह हुआ कि समस्थान में चोट नहीं पहुँची, पर वह घायल बहुत हुआ, किसी प्रकार भागकर वच निकला और बड़ी कठिनाता से अपनी माँद में पहुँचा । अब उसमें इतनी शक्ति कहाँ कि निकले और पशुओं की मारकर खावे, चलो अनशन व्रत होने लगा; जब सिंहही

नहीं है, अच्छा कहो यह रोग किस भीषधि से शान्त होगा ? इस प्रकार घड़ियाल बड़ी प्रार्थि से बार २ पूछता पर वह कुछ उत्तर न देती, अब काशी यह विचारा और भी घबड़ाया, पर करे क्या वह मानिगी कुछ उत्तर ही न देती थी। शान्त में उसकी एक सखी, जो कि इस मर्म से अवगत थी; घड़ियाल से कहने लगी, "सुनो जो यह एक ऐसी बात है जो तुम न करोगी और यह तुम्हारी पत्नी भी नहीं चाहती कि तुम ऐसा करो, पर मैं तो यह मर्म जानती हूँ, मैं क्षिपाज, और क्षिपाना उचित भी नहीं है। सुनो तुम्हारी भाव्या की एक भयङ्कर रोग हो गया है, इसे असाध्यही समझना, क्योंकि इसकी भीषधि भी एक यन्त्र है; सो मैं बता तो अवश्य दूंगी चाहे माना न माना तुम्हारे हाथ में है; सुनो वानर के छत्पन्न ( १ ) के जून बिना यह रोग शान्त नहीं हो सकता, सो वन्दर ने इस दय का जून इसे दिया जाय तो यह अच्छी हो।" अपनी प्रिया की सखी का ऐसा कथन सुन वह घड़ियाल सोचने लगी, "अबो ! यह बड़े कष्ट की बात है, अब मैं वानर का छत्पन्न कहाँ पाऊँ ? यदि अपने मित्र उस वानर से द्रोह करूँ तो क्या ऐसा करना मुझे उचित है ? अथवा उस मित्र से ही मेरा क्या सरने का, जो मेरी प्राणाधिक भाव्या ही न रही।" इस प्रकार विचारकर वह अपनी पत्नी से कहने लगी कि प्रिये ! दुःख न करो छत्पन्न की क्या चिन्ता मैं तुम्हें एक समूचा वन्दर ही ला देता हूँ। इस प्रकार उसे सान्त्वना देकर वह घड़ियाल उस कपि के पास चला गया, और बातचीत करने लगी, इधर उधर की गयी लड़ाते-उमने बीच में यह बात झेड़ दी कि मित्र ! इतने दिनों मे मेरी और तुम्हारी मित्रता है पर आज जो तुमने न तो मेरा घरही देखा और न मेरी भाव्याही से भेंट की, सो चलो आज मेरे ही घर विद्यास करो; जहाँ मित्रों का एक दूसरे के घर आना जाना, और परस्पर भोजनादिक का व्यवहार नहीं, स्त्रियों से भेंट नहीं, भला वह भी कोई मित्रता है ? इस प्रकार प्रत्यारण की बातों में उसने वानर को अपने वग्न कर लिया और वह वानर उसकी बातों का विग्रह कर उस पेड़ पर से उतर पड़ा और घड़ियाल उसे अपनी पीठ पर उठा अपने घर की ओर चला। आज

— नरिगल जल चकित सा और घबड़ाया हुआ था, उसकी ऐसी प्रयत्ना देख

बनाई जाये" यह सुन सिंह बोला कि तुम भी समझो मोही मही, अच्छा फिर तो उसे एक बार फुमना के बुला लाओ, अबकी बार मैं मज्जित रहूंगा. देखना क्या करूंगा, अबकी उसे मारे बिना न छोड़ूंगा । इस प्रकार कहकर सिंह से भेजा गया वह सियार फिर उस गदहे के पास गया और कहने लगा कि भाई तुम भाग क्यों पाये ? उसने उत्तर दिया कि किसी जन्तु ने मुझे मारा सो डरकर मैं भाग न पाऊँ तो क्या प्राण दूं। यह सुन वह धूर्त सियार हँसकर बोला, "यह तुम क्या कह रहे हो, वहाँ तो कोई जन्तु यन्तु नहीं है, यदि कोई हीना तो कहीं मैं ऐसा छोटा जीव होके वहाँ जैसे मुख से रह सकता, सो तुम्हें कुछ भ्रम हुआ होगा । अच्छा अबकी चलो तो सही देखा जाय क्या है, तुम मुख से मेरे साथ २ यहाँ रहना ।" मूर्ख गदहा उसकी भड़ी पट्टी में आ गया और फिर उसके साथ वहाँ चला गया । उसे देखतेही सिंह गुहा में से निकला और अबकी उसपर ऐसा झपटा कि गदहा भाग न जाय और शृगाला ने उसे पकड़ नखों से फाड़कर टुकड़े २ कर डाला । इसके उपरान्त सिंह उस जम्बुक को उस व्यापादित खर का रखवाला नियुक्त कर खान करने गया कि खान करने से यकावट दूर हो जायगी तो खाते अच्छा बनेगा । उधर सिंह तो चला गया, उधर सियार कई दिनों का भूखा तो थाही, तिममें वह जाति का पक्का मायावी; सो उसने अपनी छत्ति के पर्यं उस हत गदहे के हृदय और दोनों कान खा डाले । जब सिंह नहा कर आया तो क्या देखता है कि गदहे के हृदय और कान वैही नहीं सो उसने सियार से पूछा कि इसके हृदय और कान क्या हुए ? शृगाल ने उत्तर दिया,— "प्रभो ! इसके हृदय और कान पहिलेही से न थे. यदि यह बात न होती तो क्या यह एक बार चला जाकर पुनः यहाँ आता ।" सिंह ने उसकी बात मध मान ली और गदहे का मांस भक्षण किया और जो बचा छोड़ा उसे खाकर सियार ने अपनी भाग मुभाई ।

इतनी कथा सुनाय वानर बोला; "भाई चड़ियाल ! वस अब तुम जाओ मैं अब नहीं जाने का, मैं उस गदहे के समान मूर्ख नहीं हूँ कि एक बार मृत्यु के मुँह से बचकर फिर उसके वग में पड़ूँ ।"

उस कपि की ऐसी बात सुन अपना सा मंह लिये वह चड़ियाल घर की चला

को उपवास होने नये तब धोरी की कौन चलावे, मन्त्री गोमायु तो फिर  
 जूठन गाय २ रहता था उसे उपवास के कारण अधिक दुःख होने लगा तो  
 मिह ने कहा कि हे प्रभो ! घुम फिर के कुछ खाहार नहीं माते, पाप भी  
 महंगी है चापके माय २ चापके चायित भी भूखी मर रहे हैं कहिये वह  
 कष्ट की बात है; मी ठठिये, निकमकर रघर रघर रघागति टोह मारने  
 न कुछ मिनटो आयेंगा। मियार की ऐसी बात मुग मिह ने उसे उत्तर दिया,  
 "मरी मृगाम। मेरे घाव ऐसे घोर हैं कि मैं तनिक टमक भी नहीं सकता  
 फिरना तो दूर रहे, जो कहीं गदहे के फाल धोर उदय मुझे भयव करने  
 गिमें तो मेरे गाव चले हो जायें धोर तब मैं चण्डा भी हो जाऊंगा, मी  
 मके तो आकर किसी गदहे को निवा लाधो।" मिह का यह कथन सुन  
 प्रभो भियार बोला, "महाराज ! जो चाहा हममें क्या, मैं चलो जाऊ। एक  
 को निवा लाता हूँ", हमना कह वह वही से चला धोर दलदलतः किसी गदहे  
 धोर धी धूमने लगा। हमने में किसी जलागन के निवाले एक गदहे पर  
 हटि।

जिमी गुरु महाशय के वहाँ दो गिथ पड़ने थे, दोनों में परस्पर बड़ाही द्वेष था, उनमेंसे एक तो गुरुदेव का दहिना पांव मोजिता और धोता तथा दूसरा बायाँ पांव । एक दिन दहिना पांव मोजितेवाला वह गिथ गुरु की आज्ञा से जिमी काम लिये एक गांव को गया था, और दूसरे ने रीत्यनुसार अपने हिस्से का बायाँ पांव दबाया, और धोया जब दबा चुका तो गुरु ने कहा कि आज यह बाहर जा है सो तू दहिना पांव भी मोजकर धो दे । यह सुनते वह मूर्ख गिथ बोला, गुरु जो वह मेरे प्रतिपक्षी का पांव है मैं तो उसे कदापि न मोजूंगा ।" इसपर गुरु ने हठ किया तब उस महा मूर्ख ने विचारा कि अच्छा अबमर मित्रा है उससे और लेना चाहिये; इतना सोच उसने अपने गुरु के दक्षिण चरण पर एक भारी पत्थर दे मारा जिसमें वह टूट गया । गुरु का आक्रन्दन सुन और सब गिथ वहाँ पहुँच पाये और लगे उस गिथ को कूटने; परन्तु गुरुदेव ने उसे छोड़ा दिया । दूसरे दिन जब वह गिथ गांव से लौटा तब गुरु के पाठभञ्जन की बात सुन जोध से जनशला उठा और बोला कि उस दुष्ट ने द्वेष से मेरे हिस्से का पांव तोड़ दिया है तो मैं उसने हिंस्र का पांव क्यों न मोड़ डालूँ, इतना कह उसने गुरु का वह दूसरा पांव भी तोड़ डाला । उसी प्रकार सब गिथ इसे भी पीटने लगे किन्तु गुरुदेव के दोनों पांव तो अब मिनते ( जुटते ) नहीं, सो उन्होंने दया कर इसे भी छोड़ाय दिया । तब सब लोग उन दोनों गिथों का उपहास करने लगे और सब उनसे द्वेष भी करते इससे उनका रहना असह्य हो गया सो वे दोनों वहाँ से अपने-अपने स्थान को चले गये और गुरुजी महाराज धारे-२ अच्छे हो गये, उनकी सज्जनगीलता और समा का सौरभ चहुँदिसि छाया गया, जो सुनता वही उनकी प्रशंसा करता ।

गोमुख ने कहा कि देव ! इसी प्रकार मूर्ख लोग आपस में विद्वेय करके स्वामी का अर्थ तो बिगाड़तेही हैं प्रत्युत अपनी टांग में भी टांगा मारते हैं । अच्छा महा राज अब आपकी दो गिरवाले सांप का वृत्तान्त सुनाता हूँ ।

किसी सर्प के दो गिर थे, एक तो यथास्थान आगे की ओर और दूसरा पूँछ की ओर । आगेवाला गिर तो सनेत्र था किन्तु पूँछ की ओर के गिर में आँखें नहीं परन्तु उन गिरो में प्रधानता का भगड़ा बना रहता, एक कहे मैं मुख्य हूँ

गया और अपने मनमें इस बात से बड़ा मन्तव्य होता कि पत्नी का पय भी न हुआ और एक अच्छा मित्र भी हाथ से निकल गया । जब उसकी भार्या की बात विदित हो गयी कि दोनों का सत्य टूट गया तो वह स्वयं अच्छी हो गयी । उधर वह वन्दर भी समुद्रकिनारे मुखपूर्वक विचरने लगा ।

इतनी कथा सुनाय गोमुख बोला कि महाराज ! इस प्रकार बुद्धिमान लोग दुर्जनों का विश्वास कदापि नहीं करते, उनका विश्वास किया कि मारा गया; दुर्जन और ऊँच सपे एक समान माने गये हैं, दोनों में किञ्चिन्मात्र भेद नहीं है, इनका विश्वास कर जो मुख चाहे उसके समान जगत् में कोई दूसरा मूर्खविशेष है ही नहीं ।

इसके उपरान्त नरवाहनदत्त के चित्तविनोदार्थ गोमुख ने फिर कहा कि देव ! आपकी कर्माहुमार फिर ऐसे २ हास्यास्पद मूर्खों की कथा सुनाता हूँ । अब यदि वह उम मूर्ख की कथा सुनिये जितने अपने मीठे वचनों से ही एक गायक को सन्तुष्ट कर समझा कि बड़ा भारी काम किया ।

एक बार एक गायक किसी धनाढ्य महाजन के यहाँ गया और अपनी बीषा बजाकर लगा गाने, महाजन उसका गाना सुनकर सातिमय सन्तुष्ट हुआ और अपने कौशाध्यक्ष को बुलाकर उसने उसके समक्ष ही यह आज्ञा दी कि इस गवये को दो सहस्र पण दे देओ । “बहुत अच्छा, दिये देता हूँ”, इतना कह कर खजाची बुला गया । तब वह गवेषा खजाची के पास जाके ये पण मांगने लगा परन्तु उसने एक कौड़ी भी न दी । तब तो बीषावादक ने जाकर उस महाजन से कहा कि खजाची रुपये नहीं देता, आपने तो आज्ञा कर दी अब न जानेंगे

है पर यह नहीं जानता कि वह क्योंकर छिपाया जाय । अब कुछ लड़कों की कथा पापकी सुनाई जाती है ।

कुछ लड़कों ने कहीं दुष्टी जाती हुई गौ को देखकर अपने मनमें यह विचारा कि इसी प्रकार सब पशु दूध देते हैं, सो एक दिन वे सब किसी गदड़े को पकड़ कर उसी प्रकार दूध देने लगे, कोई दूधता था, कोई दोधनी पकड़े हुए था; यहाँ लौं कि उनके मध्य हम बात का विवाद भी उठ गया कि कौन पहिले पीयेगा, पहिले सभी पीने चाहते थे । उनके दूध देने में यद्यपि सभी ने बड़ा परिश्रम किया पर कुछ दूध कप मिला नहीं, प्रत्युत लोग उनके खेसवाड़ पर हँसने लगे । ठीक है, व्यर्थ का श्रम जो परिश्रम किया जाय वह व्यर्थ न होगा तो भीर क्या होगा; ऊपर से हँसी जो होती है सो मानीं ब्याज है ।

इतनी कथा सुनाय गोमुख बोला देव ! अब भापकी एक और मूर्ख की कथा सुनाता हूँ ।

किसी ब्राह्मण का पुत्र महा मूर्ख था, एक दिन उसके पिता ने सायबहाल में उससे कहा कि हे पुत्र ! कल प्रातःकाल तुमकी उस गांव की जाना होगा । यह मुन वह रात्रि में तो सी रहा, बिहान होतेही उस गांव की चल पड़ा, उस मूर्ख ने अपने पिता से यह भी न पूछा कि उस गांव में जाकर क्या करना धरना होगा अथवा किससे क्या कहना होगा । सो वहाँ जाकर दिनभर व्यर्थही बिताकर साय-बहाल में वह अपने घर की लौट आया और अपने पिता से कहने लगा कि लौ-लिये पिता जी मैं आपकी आज्ञा से उस गांव न ही आया । पिता ने उत्तर दिया 'बन्धु ! अच्छा किया तुम्हारा जाना न जाना बराबरही है क्योंकि तुम्हारे जाने से कुछ काम तो सिद्धही न हुआ ।'

इतनी कथा सुनाय गोमुख बोला कि देव ! इसी प्रकार व्यर्थ का खट मूर्ख जन उठाता है, उससे कुछ कार्य तो होता नहीं प्रत्युत लोगों का हास्यास्पद वह होता है । प्रायः देखा गया है कि ये मूर्ख लोग जिन्हा दिव्यज्ञान पर भी उ-पकारों और हितकर बातों की नहीं मानते, अपनी समूची बुद्धि वे शक्ति के बिम्बों की गिनतेही नहीं और सारे संसार को तुच्छ तथा अज्ञ समझते हैं । यदि विना न होता तो मन्त्रों के द्वारा बहुपदेश पाकर अनेक मूर्ख सुखर माने । जो न पढ़िये



दूसरा यह है, इस प्रकार दोनों विवाद करते थे । सर्व अपने प्रकृत गिर  
भरोसे चरता फिरता था, पूँछवाने गिर की कुछ चिन्ता भी न करता ।  
मसय की वाम है कि पूँछ की ओर का गिर कहीं किसी काठ में लग गया है  
यन्पूर्वक यह उसी काठ में ऐसा लपट गया कि यह साँप तिल भर भी पति  
टसक सका; अब भी साँप की पत्नी बकी ही भूल गयी, उसका कुछ चनेही  
निदान उसने उसी गिर को बलवान् समझ विजयी माना । प्रथम गिर की उपे  
कर अब वह उस अन्य गिर के सहारेही से चरने लगा, परिणाम यह हुआ  
दृष्टि के अभाव के कारण एक दिन धधकती भाग में गिरकर भस्म हो गया ।  
इतनी कथा सुनाय सुप्रसिद्ध नीतिविगारद मन्त्री गोमुख बोला कि राज  
मार जी मूर्ख इस प्रकार से गुणी का तारतम्य नहीं जानते वे हीनगुण के पाँ  
पड़ पराभवही पाते हैं । अब आप चावल फाँकनेवाले एक भुख की कथा सुनिये ।  
कोई एक बड़ा भुख था, वह पहिले पहिल अपने ससुराल गया । घर में  
नन्दमागर उमड़ आया कि आज दामाद आये हैं, नाना प्रकार के पक्वान्नादि  
समारोह होने लगा, पुराने से पुराना चावल रींधने के लिये लाया गया; इस  
दृष्टि जी ऐसे उज्ज्वल और स्वच्छ चावल पर पड़ी तो इसका जी चल गया  
एक फट्टी मार लेनी चाहिये; सो ज्योंही कि सास किसी कार्य के लिये बा  
बटी कि आपने एक फट्टी मार ली; उधर से सास भी तुरत आ गयी; अब  
कहा करे, न तो चावल निगलही सके और न साज के मारे उगलही दे, बिचा  
वड़े सड़ट में पड़ गया । मुँह में की फंकी गले में अँटक गयी थी इससे वह पू  
पर कुछ उत्तर भी न दे सकता था, गला भी कुछ फूल गया था इससे सा  
समझा कि इसके कोई रोग हो गया है सो उसने भटपट अपने प  
कर उसकी दशा दिखाई । वह भी दौड़ा गया और एक वैद्य की  
वैद्य ने आकर देखा तो सबमुच गला फूला है सो उसने समझा  
फोड़ा है; मुँह खोलकर उसे देखना चाहिये; अतः उसने मस्तक  
दवाई तो मुँह खुल गया और भरभराकर चावल गिर पड़े; यह  
लोग ठहठहाकर हँसने लगे ।  
गोमुख बोला कि इस प्रकार मूर्ख बिना विचारे कुछ

वे लिखे हुये नाटक और उपन्यास हमारे भारतजीवनकार्यालय  
काशी में मिलते हैं जो सब देखनेही योग्य हैं ।

नाटक ।	उपन्यास ।	पूना में इनवल ११)
निकीतुक रुपक १)	काटिबुहसामासा १)	परीचागुरु १)
या इसी की सभ्यता कहते हैं १)	कनककुसुम १)	प्रेममयी १)
हनुमान् नाटक १)	कान्तिमाना उपन्यास १)	परिमल उपन्यास १)
बपटोसुनि नाटक १)	कुली-कहानो १)	विनामवारकाघोड़ा १)
पामपाठमासा १)	कटे मूड़ की दो दो बातें १)	भयानकभ्रमण १)
जयनारसिंह की दुःखिनीबाना १)	कौमलकिशोर १)	भूतों का मकान १)
श्रीपदोवीरहरण नाटक १)	कुलटा कुतूहल १)	मयमोहिनी १)
निगमहायिन्दू १)	किले की रानो १)	मधुमालती १)
नोलदेवी नाटक १)	कुलटा १)	मरताप्यानकरता १)
नन्दविदा नाटक १)	कुसुमलता चार भाग २)	मनोरमा १)
नाय्यसम्भव नाटक १)	कुंवरसिंह १)	मायाविनी १)
प्रताप नाटक १)	कुसुमकुमारोचारभाग १)	मायावो १)
पद्मावती नाटक १)	कुसुमकुमारो चर्चातु १)	राजकुमारी १)
बूदेमुंहमुंहावे लोग देखें तमारी १)	स्वर्गीय कुसुम १)	लवङ्गकता १)
भारतजननी १)	काजल की कोठरी १)	लोलायती १)
भारतदुर्दमा १)	कमलकुमारी उपन्यास चारो भाग २)	लैलेमजनू १)
भारतसौभाग्य १)	चन्द्रकला १)	वीरपत्नी १)
महापद्मेनगरी नाटक १)	चन्द्रकान्ता चारो भाग ( गुटका ) १)	वीरजयमल १)
रणधीरप्रेममोहिनीनाटक १)	चन्द्रकान्तासन्तति चौबीस दिखा १)	स्वर्णबाई १)
विद्याविहङ्गन नाटक १)	चपला चारो भाग २)	सतोचरिषसंघ १)
विद्यासुन्दर नाटक १)	चोपट चपेट १)	सत्यवीर १)
वीरनारी १)	बदरसिसाकीमुसीबत १)	सततवाला १)
वेदकी हिंसा हिंसा न भवति १)	महेन्द्रकुमारचारभाग २)	बेनिष का घोंका १)
सती नाटक १)	रत्नमहल दोनो भाग १)	सद्यासपना १)
	महाबहादुरचारोभाग १)	जहाज चम्पाकली १)
		जया उपन्यास १)
		जीवनसत्या १)
		नूरजहाँ १)
		प्रमोला १)

मानन्दोद्धार उपन्यास १७)	तारा उपन्यास तोनी	छौन्द्यमयी
भट्टना का खून १)	भाग १७)	संसारदर्पण
अकबर उपन्यास प्रथम	दुर्गेयनन्दिनीदीनोभाग १७)	स्वर्णलता उपन्यास
भाग १७)	दोपनिर्व्याण १७)	दुर्वाहना
पधोरपन्यो १)	दीनानाथ १७)	धवधकी वेगम
अमलाहसान्तमाळा १७)	दन्तकुसुम १७)	बुद्धमदेवी
वनकन्या १७)	नरेन्द्रमोहिनीदीनोभाग १७)	हम्याम का सुदी
ईश्वरीलीला १)	नरपिशाच चारो भाग १७)	छोरावार्द
लथेलो १)	प्रणयिमोपरिणय १७)	उगहंतामाळा १
कथासरित्सागर आठ	पुनिसहसान्तमाळा १७)	भाग
भाग १७)	सुखगर्वरी १७)	चांदी का मइस
किमान को चेटी १७)	पत्ताराण्यकादतिहास १७)	धम्या
कमलिनी उपन्यास १)	चन्द्रभागा उपन्यास १७)	धम्यकला
अनूठी वेगम १)	रत्ना उपन्यास १७)	गिरिजा
तिव्यत हसान्त १)	वीरजयमल १७)	गंगागोविन्दविंश
छोई हुई दुकटिन १)	वीरपत्नी १७)	कुयर्सिंह मेनापति
लडाटापू १)	वनकन्या १७)	किमान को चेटी १
भयानकभूल १)	वडा भाई १७)	कपटी मित्र
चन्द्रभागा उपन्यास १७)	प्रेमसयी १७)	रामलनाथकी
महेन्द्रमाधुरी १७)	मिन्मपूरण (अपेक्षी में) १७)	भारतजोवन कार्याव
रजोया वेगम १७)	प्रवीण पयिक १७)	वगारस सिटी १
नर्णलता १७)	पति की स्त्री १७)	
विद्याधरी १७)	निराना नकावपोम १७)	
मरला उपन्यास १७)		
रात्रिचमक्री १७)		

# भापा-कथासरित्सागर ।

का  
आठवां भाग ।

भारतजीवनपत्र के अध्यक्ष  
बाबू रामकृष्णवर्मा द्वारा प्रमथित ।  
संवेद्या ।

श्रीगिरिजाप्रणयाचलमन्दर वासुकि बालविनैवल पाई ।  
गम्भुसुगार्णव ते निकसी या कथा की सुधा वसुधामधै छाई ॥  
प्रेमसमेत पियै जो फोई बलवीर भनै बलि ईस दुहाई ।  
पायहि सो जगदीस कृपा तें अनन्द अमन्द बड़ी बिबुधाई ॥



॥ काशी ॥

भारतजीवन प्रेस से तरदित ।

१९०५ ई०



## आठवां तरङ्ग ।

दूसरे दिन रात्रिके समय राजकुमार नरवाहनदत्त अपने भवन में विराजमान , उसी अवसर पर सब मन्त्री भी आ गये, इधर उधर की बातें हो रही थीं पर मका मन तो इत्तिथ्या के हेतु अत्यन्त उत्कण्ठित था किसी प्रकार चित्तविमोद लेताही नहीं सो अति व्याकुल हो उन्होंने अपने प्रधान मन्त्री पीर मित्र गोमुख कहा कि उछे कोई ऐसी बात छेडने कि चित्त को कुछ शान्ति होती। उनकी आज्ञा पाय परम प्रवीण गोमुख मन्त्री ने क्रमानुसार कथाओं का प्रारम्भ किया।

भो खान कर मोट पार, जब उसे पादपङ्क्ति की अविश्वकारिता का हताश वि-  
दित हुआ तब वह उसे धिक्कारने लगी ।

इतनी कथा सुनाय गोमुख फिर बोला कि देव ! इसीसे कहा है -

मुण्डलिया ।

बिना विचारों जो करै सो पाछ पछिताय ।

काम विगारै आपन जगमें होत हैमाय ॥

जगमें होत हैसाय चित्तमें खेन न पावै ।

खानपान मनम न राग रंग मनहि न आवै ॥

फह गिरिधर कविराय दुःख कहु टर न टारै ।

खटकत है मनमाहिं कियो जो बिना विचारै ॥

भो देव ! कोई काम जो सहसा न कर बैठे बुद्धिमानो इसी में है । जो भी-  
सज्जना कर बैठता है टोभी लोक से जाता है और फिर अविधिपूर्वक की वधि-  
किया जाता है उसका फल भी विपरीतही होता है । सुनिये आपकी इसी विषय-  
में एक कथा सुनाता हूँ ।

किसी पुरुष को वायु रोग हो गया था, वह किसी वैद्य के यहाँ उसकी वि-  
क्रिया के हेतु गया, वैद्य ने उसे बस्तीकान्त की कुछ औषधि दी और उसने कहा  
कि घर चलकर इसे पिसवा रखो में अभी आता हूँ तो इसने प्रयोग की विधि  
बताना देलगा । इतना कह वैद्य कहीं चला गया, उसके आने में कुछ विलम्ब हुए  
तो वह मूर्ख औषधि पीसपान पानी में घोल दी गया । फल और का और ही गया  
कहा लाभ कहा कुछ उल्टे मार्गों का सङ्कट आ पड़ा, "बाह मेया" "हाय बप्पा"  
होने लगा, इसी अवसर में वैद्य आ गया, देखे न; यह दृशा मरुटिग है, सो उसने  
घटपट समझाया और बड़े २ कट से मरने २ उसे बचा लिया । वैद्य ने कहा  
"धरे मूर्ख" "बस्ती" का औषध तो गुदा में डाला जाता है; कहीं पीया भी जाता  
है । मरने से, पाने की प्रतीक्षा तो कर लेनी थी ।

इस प्रकार कथा सुनाय गोमुख बोला "महाराज ! इस रीति से जो कार्य विधिपूर्वक किया जाता है उसका फल अनिच्छी होता है इससे बुद्धिमान् को चित है कि विधि का त्याग कर कुछ भी का न करे क्योंकि बिना विचारे जो तेरे कुछ कार्य करता है वह निभाजनही होता है । मुनिये इस विषय में आपको एक कथा और सुनाता हूँ ।

किसी ग्राम में एक बड़ा मूर्खघटा रहता था । वह एक दिन परदेस की चला, उसका पुत्र भी उसके साथ लगा, अर्थात् एक वन पड़ा, वहाँ पर सब पक्षिक टिक गये, सभी ने डेरा किया, पिता पुत्र उन दोनों का भी डेरा पड़ा । सब लोगों के टेक जाने पर उसका पुत्र वन में बिहार करता कुछ दूर निकल गया, वहाँ बहरी ने उसे बहुत दिक् किया मोचनाच के उसे व्याकुल कर डाला जिसी प्रकार वह जीता हुआ अपने पिता के ग्राम भाग आया; उसके पिता ने पूछा कि क्या हुआ ? वह तो जटस ( १ ) के नाम से अपरिचित था सो कहने लगा कि वन में कुछ लोमश ( २ ) फलभर्यो जलुषी ने मुझे बहुत दिक् किया है । यह सुनतेही उसका पिता भाग बहूना हो गया और तलवार खींचकर उस वन की ओर दौड़ा आते जाकर क्या देखता है कि अनेक जटिल तपस्वी फल खा रहे हैं सो वह वहाँ पर दूटा कि वन यहाँ वे फलभर्यो लोमश जलु है जिन्होंने मेरे बेटे की मोना बकोटा है । वहाँ एक बटीही ( विद्याम करता था समेत उसे रोना और तकाति यह क्या अर्थ कर रहा है मैं तो देखताही रहा मेरे पुत्र को जटल ने दिक् किया है तू तपस्वियों का बंध को किया चाहता है ? सो वह इस तापमग्धरूपी महापाप से देवान् बचकर अपने जीव में चला गया ।

गोमुख बोला महाराज ! इसीसे कहा है कि बिना भरी भाति ममके भूमे

( १ ) यहाँ पहिले तो मर्कट शब्द आया है उसान् जटस । इसमें यह भी अर्थ निश्चयता है कि भालुषी ने उसे दिक् किया था, पाँच जटलधारी तपस्वियों के ह डाला से भी भालुही का अर्थ द्योतित होता है, दर दूर में मर्कट ( बानर ), मर्कट के आन में हमने उसी का प्रतिपादन किया है । "भालु" शब्द का यह अर्थ कर यदि अर्थ किया जाय तो देवराज्य न होता ।

( २ ) लोमश = दीर्घबाके = जटिल = जटलधारी ।





उधर घट भी कर्पूर के कलेवर की खोज में लगा था, किन्ती प्रकार उसे पता न गया कि राजा ने ऐसा २ कठिन प्रबन्ध कर रक्खा है, सो वह राजपुत्री से कहने लगा "प्रिये ! मेरा साथी कर्पूर मेरा परम प्रिय मित्र था; यह उम्मी का प्रवाद है कि रत्नों की राशि को और तुम्हारी प्राप्ति हुई है सो जवली उसके खेद का कृण में न चुका सूं मेरे चित्त की शान्ति नहीं हो सकती । सो अब मैं जाता हूं जहां उसकी लोभ मिलेगी उसे लेकर भरपेट भइक मिटाऊंगा और उसके शव का अग्निसंस्कार कर हड्डियां किसी तीर्थस्थान में डालि भाजंगा । देखना तुम केमो प्रकार का भय न करना मैं कर्पूर के समान निर्बुद्धि नहीं हूं ।"

इस प्रकार राजकुमारी को ममभा बुझाकर उसने वहीं पर संन्यासी अवधूत का वेष बनाया और एक खपड़ी में (१) दूध और चावल (२) लेकर प्रस्थान किया। चलते २ वहीं पहुँचा जहां कर्पूर की लोभ टंगी थी और वहां पहुँचतेही फिसल कर गिर पड़ा, उसके हाथ से वह खपड़ी फूट गयी और वह "हा कर्पूर ! अमृत-पूर्ण !" (१) इस प्रकार कह ० विनाश करने लगा । जो रखवाहे वहां थे उन्होंने यह समझा कि विचारे की खपड़ी फूट गयी है इसी से रो रहा है । थोड़ीही देर में घट ने घर जाकर राजपुत्री से भारा हन्तास्त कह सुनाया ।

दूसरे दिन उसने दूसरा टंग रखा, अपनी एक मेखल को ली दुलहिन बनाया और एक के गिर पर मिठाई का कुण्ड रक्खा उस मिठाई में धनूना मिला रक्खा

(१) "हाड़ी" ऐसा अर्थ भी भनकता है । (२) मूल में "दध्मोनम्" ऐसा पाठ है जिसका अर्थ "दधि चावल"; पर यहां "दूध और भात" अर्थात् "और" का अर्थ माधु प्रतीत होता है, क्योंकि घेत ली और के विण्ड दिये जाते हैं, यह लोक-रीति है । सो कर्पूर के घेत को विण्ड देनेके उद्देश्य से घट "दूधभात" अर्थात् और से गया था । हमने और ही का अर्थ ठीक है । ऊपर जो अर्थ किया गया है वह मूल का अन्वयार्थ है ।

(१) कर्पूर = हाड़ी = खपड़ी । यहां अन्वयार्थ में घट अपने मित्र कर्पूर का ममो-धन कर विनाश करता है, यथा "हा कर्पूर मित्र ! अमृत शक्तियोगी राजपुत्री के दिनाभेदारे और रत्नादि दिनाकर दरिद्र नाम करानेशने ।" घर रखवाली ने खपड़ी के लिये विनय २ रीता है ऐसा समझा ।

ऊँच जो उसी राजपुत्री की पालिङ्गन कर सो रहा, ऐसी मुख-नींद पाई ।  
 उसे यह भी न विदित हुआ कि रात बीती । प्रातःकाल मेथ देखकर रहस्य  
 पेटे तो क्या देखते हैं कि यहाँ यह व्यापार है सो ये सब उसे पकड़ के बांधा  
 राजा के पास ले गये, राजा ने कीर्णान्ध जो उसके बंध की आशा दे दी । इस  
 से राजभट लोग उसे वध्यस्थान की लिये जा रही ये कि सधर से उसका सचास  
 उसने न जाने पर उसे टूँडने चला, मार्ग में दोनों को चार दृष्टि हुई तो कर्पूर  
 उसे मङ्गल से समझा दिया कि राजपुत्री को घर ले जाकर रखना, घट ने जो  
 संकेतही ने खोलावाचन उत्तर दिया । इससे उपरांत बधिता ने कर्पूर को  
 जाकर पेड़ पर लटकाने के भार डाला ।

घट अपने मित्र कर्पूर के मारे जाने से बड़ा शोकित हुआ और विनय  
 कल्पता घर चला गया । किसी २ प्रकार दिन बीता, रात हुई वस घट हुरि-  
 खोद राजकुमारों के घर में पंठा, राजपुत्री भी वहाँ हयकड़ियों में जाड़ी परी  
 पड़ी थी, सो उन्हें देख घट बोला "राजपुत्री तुम्हारे कारण जो कर्पूर आज  
 किया गया है उसका मित्र मैं घट हूँ, सो उसी के खेद से मैं तुम्हें लेने आया हूँ,  
 सो जइसा तुम्हारे जितना तुम्हारा कुछ अनिष्ट नहीं करने तुम मेरे साथ चलो बड़ा ।  
 राजपुत्री यह सुन भति प्रसन्न हुई और उसके साथ जाने पर प्रसन्न हुई, तब वह  
 ने उसी को बेटियाँ काट दो । तब वह घट चार भासतमजेश्वरारिणों राजपुत्री को  
 साथ ले उसी सुरंग के मार्ग से निकलकर अपने घर चला गया ।

प्रातःकाल होने पर राजा को विदित हुआ कि राजकुमारों के घर में सुरंग  
 खुदी है और वह भी नहीं है न जाने कान उसे लड़ा ले गया; इस हलाने से  
 राजा को बड़ा शोक हुआ, वह अपने मनमें चिन्ता करने लगे कि नियय उस हल  
 दुष्ट का कोई संगी है, वस यह उसी का साहस है कि मेरी पुत्री को घर ले गया  
 ऐसी चिन्ता कर राजा ने कर्पूर के कलेवर पर पड़कर बैठकर मनमें कहा कि  
 जो कोई विनयता और रोता चामे और इसका गरीर दाहादि संस्कार के दिये  
 मांगे उसे तुम लोग पकड़ रखना । इसी प्रकार से कुलाहारिणों को पा जाऊंगा ।  
 इस प्रकार मङ्गोपति की आशा पाय रखवाने बैठकर रात दिन उस कर्पूर के  
 कलेवर की रखवाली करने लगे ।

मोहर है हमसे ये वहाँ रुकने और ठहरने में बाधा न डालेंगे। सो उस प्रजाजक भाग घट घनी गद्या, वहाँ पहुँच दोनों बैठ गये, भंग्यामी अपना मन जपने ला और उसी जप के प्रभाव से रगवाने सब मोहित हो गये और उधर घट पर की हड्डियाँ बटोरकर चमत्ता हुआ और मे जाकर हड्डियाँ गड़ा में फेंक गया। इस प्रकार अपने मित्र की मूर्ति कर घट ने चाकर राजपुत्री मे मारा शांत कह सुनाया। अब घट उस प्रजाजक के संग मित्रता कर राजकुमारी के लय अनेक भोग विनाम करता मुख मे रहने लगा।

जब राजा को यह वृत्तान्त भी विदित हुआ कि इस प्रकार से कर्पूर की हड्डियाँ तो कोई उठा ने गया तब उन्होंने यह नियय किया कि हो न हो यह किसी योगी का काम है, क्योंकि बिना योग के कैसे कोई मेरी पुत्री का हरण कर लेये और उस और का अग्निर्मल्लार इत्यादि जितने कार्य पाज होँ हुए हैं सब योगही के लरा साध्य है। इसलिये विचार उन्होंने अगर में ठिठोरा पिटवा दिया कि जिस योगी ने अपने योगबलसे मेरी कन्या के हरणादि व्यापार सिद्ध किये हैं वह यदि अपने को प्रगट कर दें तो बाधा राज्य अपना हाँट देजंगा। यह घोषणा सुन ट ने चाहा कि प्रगट होकर बाधा राज्य राजा से बँटवा लूँ किन्तु राजपुत्री ने उसकी ऐसी चेष्टा जान उसे ऐसा करने से रोका और कहा "यह तुम क्या करनी ले हो; इस छली कपटी राजा का विश्वास कदापि न करना, इसी प्रकार छल कर यह राजा घात करा देता है सो तुम इसका विश्वास न करो नहीं तो व्यर्थही प्रमूख प्राण नँवा, बैठोगे।"

अब घट को यह भय हुआ कि कहीं ऐसा न हो कि भेद खुल जाय तो बड़ा मनर्ष हो सो वह राजपुत्री को संग ले उस प्रजाजक के साथ उस देश से निकल भागा। मार्ग में जाते २ निराश्रित में राजपुत्री ने उस प्रजाजक से कहा कि "एक दुष्ट ने तो मेरा सतीत्व भंग किया और इस पापी ने मुझे मही में मिला छोड़ा कि मैं इधर की रही न उधर की। वह दुष्ट और तो मर गया, अब यह घट जो है इसे मैं प्यार नहीं करती, तुमसे वरन मेरा मन पटता है तुम मुझे बड़े प्रिय लगते हो।" इस प्रकार उससे कह सुनकर राजकुमारी ने उस प्रजाजक को भी जुठारा और विष देकर घट को मार डाला।

या, और अपना रूप एक गँवैया पियकड़ सा बना लिया। रात्रि २ घट बाद, मत्ता बना, पीछे उसकी यह कनिम दुसहिम तिसके पीछे कुछा लिये हुए आ चाकर। चलते २ सायदाल में तीनों वहीं आ पहुँचे जहाँ बैठे हुए रखवाले की लीय का पहरा दे रहे थे। पहरावाँने पूछा "भाई! तुम कौन हो? यह तुम्हारी कौन है? कहां जाते हो?" इस प्रकार उनके पुछने पर लड़खड़ाती से वह धूर्त बोला "भाई मैं तो एक गँवार व्यक्ति हूँ, यह मेरी स्त्री है; मैं चुपचा जा रहा हूँ वहीं के लिये कुछि में यह पाहुर लिये जा रहा हूँ; अब भाई तुम लोग से बातचीत हो गई इससे तुम लोग भी भिन्न हो गये सो इसी से बात तुम लोग भी लो वहाँ आधाही से जाऊँगा।" इतना कह एक एक लड्डू एक एक रखवाले को दे दिया, उन सभी ने भी बड़े हर्ष से लेकर तुरत खा डाला; पारश्व धतूरे का रस सभी के शरीर में व्याप गया और सबके सब भचेत हो गये, रात्रि के समय इन्धन बटोरके घट ने कर्पर की लीय जलाकर भस्म कर डाली। इस प्रकार कर्पर का अग्नि संस्कार कर घट अपने अनुचरोंके साथ वहाँ से लपटा गया।

अब प्रातःकाल राजा को विदित हुआ कि उस और की लीय तो जला ही गयी और रखवालों को भचेत कर यह कार्य किया गया है सो उन्होंने वहाँ से उन असावधान रखवालों को हटाकर दूसरों को उस कार्य पर नियुक्त किया और उन्हें सचेत दिया कि देखना अब हड्डी बटोरने की ईन की ईन अवश्य पावेगा उसे पकड़ना। देखना रात दिन सजग रहना सावधानी से तनिक भी न चुकना और जो कोई कुछ खाने की देवे तो कदापि न खाना और न किसी से कुछ लेना। इस प्रकार राजा की आज्ञा पाय वे रखवाले वहाँ गये और वही सावधानी ने रात दिन कर्पर की हड्डियों की रखवाली करने लगे। यह बात घट को विदित हो गई।

अब घट हम उपाय में लगा कि किसी प्रकार से कर्पर को हड्डियाँ तोड़वाना में कैसेगी चाहिये। उसे भगवती अष्टिज्ञा का दिया मोहनमन्त्र पाला था, भी उसने इस कार्य में त्रिभो प्रजापति को अपना भायी बनाया; उद्देश यह था कि प्रजापति के देवने से उन रणधर्मों को विजय हो जायगा कि यह तो कोई

“वह निकट में रहता है।” इतनी बिना जर टूटी-फूटी जिज्ञासे कुछ बड़ाना  
 (वह वह विरज रत्नमय ब्राह्मण धनदेव के पास चला गया, और अपने मन  
 की मित्र धनदेव से आग्रह मारा हताश कह गया और पछात् यह भी  
 हा कि भाई ऐसे घर में आग लगे, अब तो मैं भी तुम्हारे साथ बन में चमूंगा।  
 न प्रकार अपना हताश कह रत्नमय उसके भाव हो लिया सो वे दोनों वहाँ से  
 न की और चले।

दोनों चले जा रहे थे कि मार्ग में धनदेव का मित्र शशी नामक मिला, बहुत  
 दोनों पर भेंट हुई इससे इधर उधर की बातें चली, होते होते यह बात भी  
 नकल पार्श्व की ब्राह्मण और वनिक ने अपने २ गृह का चरित्र कह सुनाया।  
 सुनेही शशी के कान भी पड़े हो गये, क्योंकि वह भी बहुत दिनों पर परदेस  
 ने छोटा था। परदेस जाने समय वह अपनी भार्या को भूगृह (१) में बन्द कर  
 गया था, वह कुछ दूरदर्शी भी था; पर अब इन दोनों का हताश सुन उसे भी  
 चटकन लगी कि कहीं वहाँ भी पूजा न पकता होवे। अतः, वह उन दोनों के  
 साथ साथ चला और मार्गमार्ग में अपने घर के समीप पहुँचा; शशी चाहता था  
 कि उन दोनों को अपने घर ले जाकर उनकी पहुँच करे। घर के निकट पहुँच-  
 कर शशी गया देखता है कि एक कीढ़ी बैठा है, कीढ़ से जाय पाव गल गये हैं  
 परन्तु शरीर का क्या पूछना, सज्जधज के मानने सब सुन्दर युवक भी पराभूत है,  
 ऊपर से वह आनन्द में मग्न हो आलाप भी कर रहा है। उसकी यह दशा देख  
 शशी की बड़ा आश्चर्य हुआ सो उसने उस कीढ़ी से पूछा कि भाई आप कौन हैं ?  
 कीढ़ी ने उत्तर दिया “मैं कामदेव हूँ।” “इसमें कुछ भी सन्देह नहीं है, तुम  
 कामदेव हो, इसका प्रमाण तुम्हारे रूप की शोभा ही दिये देती है,” शशी की  
 एतादृश उक्ति सुन वह कीढ़ी पुनः बोला, “भाई इतनेही से तुम चमक पड़े, सुनी  
 तुमकी कुछ और भी सुनाता हूँ। यहाँ शशी नामक एक पकर धूर्त रहता है; वह  
 कहीं परदेस को जाने पर उतारु हुआ, सो वह धूर्त तो याही अपने मनमें वि-  
 चारने लगा कि मैं तो परदेस चला कहीं यह मेरी भार्या दूसरा दंग न रोप दे  
 इस भय से वह अपनी पत्नी को भूगृह में रखकर चला गया, उसकी रखवाली

(१) पत्नी के भीतर गुप्त स्थान, जहाँ गोप्य द्रव्यादि रखे जाते हैं, तहखाना।

ऐसा दुःसाहस कर राजकुमारी और प्रयाजक आगे चले; जाते २ मार्ग में धनदेव नामक एक बनिया मिला । उसने भी राजपुत्री का मन लग गया सो उस बनिये से कहने लगी कि यह कपानी मेरा कौन है, भला हमसे मेरा क्या नाम, गुम मेरे परम प्रिय हो, तुमसे मेरा मन लग गया है; वस तुम मेरे और मैं तुम्हारी इस प्रकार उस बणिक ने कहकर राजकुमारी उस प्रयाजक को सोया छोड़ इस बनिये के साथ चली गयी । प्रातःकाल जब प्रयाजक जगा तो राजकुमारी को न देखकर मनमें विन्ता करने लगा, उसने कहा, "स्त्रियों में खेद तो नाममात्र नहीं न उनमें दाक्षिण्य का भेज होता है; वस उनमें जो कुछ है सो चञ्चलता, चपलता के प्रतिरिक्त उनमें और कुछ होताही नहीं । देखो तो सही इस पापिनी ने मुझे योंसा विश्वास दिलाया, भलेही मुझे धोखा दिया और सर्वस धन भी साथ लेती गई । अच्छीभाग्य कि उसने घट के समान मेरे भी प्राण न ले लिये, मैं इतनेही से अपने को परम धन्य समझता हूँ ।" इस प्रकार चिन्ता करके वह परित्राजक उठा और अपने देश को लौट गया ।

इधर राजपुत्री उस बणिक के साथ चलती २ उसके देश में पहुँची, वहाँ धन देव अपने मनमें विचारने लगा कि इस कुलटा को कैसे घर में ले जाऊँ । इस प्रकार सोच विचार वह सायंकाल होने पर अपने नगर में पैदा और निज घर न आकर राजपुत्री सहित एक बुढ़िया के घर में गया । उसने बुढ़िया से पूछा कि बूढ़ा भाई ! धनदेव बनिये के घर की भी कुछ बात जानती हो ? वहाँ उसे परिचानती न थी, सो बोली, "बेटा उसके घर की क्या बात बताऊँ, उसकी स्त्री तो बड़ीही टुट्टा है, प्रतिदिन नये नये पट्टों से रमण करती है । पुरुष के बुलाने का एक अद्भुत ढंग उसने रच रक्खा है, रात के समय रखी से बांधकर एक पेटारा छिड़की से झटका दिया जाता है, आधी रात में उस पेटारे में जो बैठ जाता है वही ऊपर खींच लिया जाता है, वस उसीके साथ रातभर आनन्द सड़ता है; जब रात बीतने की होती है तब उसी प्रकार वह पुरुष पेटारे में बँटाकर नीचे उतार दिया जाता है । उसकी पत्नी सदा मदमाती बनी रहती है, किसी प्रकार की चिन्ता नहीं, वस उसमें २-भोजन करना, मद पीना और इसी प्रकार नवयुवकी करना, इनके प्रतिरिक्त उसकी मानी और कुछ करना हो नहीं है ।

त वह निकट में रहता है।" इतनी चिन्ता कर टूटीफूटी जिह्वा में कुछ बहाना के वह विरक्त रुद्रसौम ब्राह्मण धनदेव के पास चला गया, और अपने सम तो मित्र धनदेव से आद्यन्त सारा हत्तान्त कह गया और पछात् यह भी कि भाई ऐसे घर में आग लगे, अब तो मैं भी तुम्हारे साथ धन में चमूंगा। प्रकार अपना हत्तान्त कह रुद्रसौम उसके साथ हो लिया सो वे दोनों वहाँ से की ओर चले।

दोनों चले जा रहे थे कि मार्ग में धनदेव का मित्र गगी नामक मिला, बहुत नीं पर भेंट हुई इसने इधर उधर की बातें चलीं, होते होते यह बात भी कल आई सो ब्राह्मण और यणिक ने अपने २ गृह का चरित्र कह सुनाया। तिही गगी के कान भी खड़े हो गये, क्योंकि वह भी बहुत दिनों पर परदेश लौटा था। परदेश जाते समय वह अपनी भाव्या की भूगृह (१) में बन्द कर गया था, वह कुछ दूरदर्शी भी था; पर अब इन दोनों का हत्तान्त सुन उसे भी टकन लगी कि कहीं वहाँ भी पूषा न पकता होवे। अस्तु, वह उन दोनों के साथ चला और सायंकाल में अपने घर की समीप पहुँचा; गगी चाहता था कि उन दोनों को अपने घर ले जाकर उनकी पहचान करे। घर के निकट पहुँचकर गगी क्या देखता है कि एक कीड़ी बैठा है, कीड़े में हाथ पाँव गल गये हैं रन्तु गृहद्वार का क्या पूछना, सज्जधज के सान्धने सब सुन्दर युवक भी पराभूत है, उपर से वह आनन्द में मग्न हो आलाप भी कर रहा है। उसकी यह दशा देख गगी की बड़ा आश्चर्य हुआ सो उसने उस कीड़ी में पूछा कि भाई आप् कीन हैं? कीड़ी ने उत्तर दिया "मैं कामदेव हूँ।" "इसमें कुछ भी सन्देह नहीं है, तुम कामदेव हो, इसका प्रमाण तुम्हारे रूप की गोभा ही दिये देती है," गगी की आह्वय उक्ति सुन वह कीड़ी पुनः बोला, "भाई इतनेही मैं तुम चमक पड़े, मुनी तुमको कुछ और भी सुनाता हूँ। यहाँ गगी नामक एक पक्षी धूसर रहता है; वह कहीं परदेश को जाने पर उताड़ हुआ, सो वह धूर्त तो याही अपने मनमें विचारने लगा कि मैं तो परदेश चला कहीं यह मेरी भाव्या दूसरा टंग न रोप दे इस भय से वह अपनी पत्नी की भूगृह में रखकर चला गया, उसकी रखरानी

(१) पत्नी के भीतर गुप्त स्थान, जहाँ गोप्य द्रव्यादि रखे जाते हैं, तहखाना।



गांव में पहुँचने पर ब्राह्मण ने अपने घर के समीपही नदी किनारे एक  
को बैठा देखा कि वह मद में भग्न हो आनन्द से तान छोड़ रहा है, सो  
सोम ने उससे हँसी से पूछा कि कहीं भाई गोप । क्या किसी अनुरागवती से  
से तुम्हारा इल्लमेल है कि इस प्रकार से जगत् को छणवत् मानकर मदमत्त  
मद से गाय रहे हो ? ब्राह्मण का ऐसा प्रश्न सुन वह गोप हँसा और बोला-  
“भाई ! छिपाना क्या है, तुम इस गांव के स्वामी रुद्रसोम को जानते हो, वह  
इससे क्या जानो चाहे मत जानो, बात तो यह है कि वह बहुत दिनों से पत  
गये हैं; उनकी पत्नी तृष्णी है वह उसी से सदा में रमण करता हूँ, उसकी ह  
पाती है और मुझे खी के भेष में मित्य ले जाती है; वह रातभर आनन्द  
हूँ।” उस गोपाल से यह वृत्तान्त सुन ब्राह्मण को बड़ाही क्रोध हुआ पर  
अपना क्रोध ठाँवहीं दबाया क्योंकि उसे तो तत्व का निर्णय करना था, क्रो  
तो काम बिगड़ जाता । सो रुद्रसोम ने उस गोप से कहा कि भाई यह तो  
तुम्हारा अतिथि हूँ, सो ऐसा करते कि अपना सा भेष मेरा भी बना देते हैं  
भी आज जाकर आनन्द सूटता क्योंकि मेरे मनमें भी इस व्यापार की इच्छा  
बड़ा कौतुक हो रहा है । गोप बोला “क्या चिन्ता आज तुम्हीं जाओ, लो यह  
काला कम्बल थोड़ा लो, और यह मेरा लड्ड ले लो यहीं बैठो, उसकी दासी  
ही यहां आवेगी और मेरेही भेष से तुम्हें चुपके से बुलावेगी और स्त्री की स  
देगी वह उसे पहिनकर तुम चले जाना, भाई आज तो मैं विद्याभ्रम हूँ। बाल  
इतनी बात सुन रुद्रसोम ने उससे कम्बल और लड्ड ले लिये, वह वह उसी गी  
घेप में बैठा हुआ दासी की प्रतीक्षा करने लगा और वह बाल उस धनदेव  
के साथ कुछ दूर जा बैठा । यथा समय लौड़ी आय पहुँची, चम्पकार में चुप  
वह बैठाही था, सो धीरे से “भापो” इतना कह वह लौड़ी स्त्रीवेगधारी उस  
सोम को ले चली । जब वह ब्राह्मण वहां पहुँचा तो उसकी भाव्या ने उठकर  
गोपाल समझ आलिङ्गन कर लिया तब तो वह विप्र अपने मनमें चिन्ता क  
लगा—“हा कटम् ! दुटा स्त्रियों का केना अभाव होता है कि अंत मोघ  
कुल भी विचार नहीं करती, जोही पाम में मिना चमी में, चाहे वह भीचही  
अनुरक्त हो गयीं देखो न वह पापिष्ठा एक गोप से कैसे गयी, इनका कारण य

इसमे उसके मन में बड़ी खानि हुई कि हाय ! स्त्रियों का स्वभाव ऐसा चंचल होता है हाय वे ऐसी नीचवा होती है; परे मैंने इसे भूखड़ा ॥ रखकर ही क्या किया कि अन्त में यह दूसरे से फसही हो गयी। नारियों का व्यापार ठीक नदियों का सा है कि सर्वदा नीचाही ताकती हैं, भला देखो न इसने उस कीट्टी की चुना, हाय ! हाय ! ! धिक्कार है ऐसी चंचलाओं की, जियाँ दूरही से मनोरम प्रतीत होती हैं पर यथार्थ में वे वैसी नहीं होतीं । अब इस कुलटा के साथ क्या रहना इसमे तो बनवानही पक्का है । इस घटना से उसके मन में वैराग्य हो गया सो जब उसकी स्त्री भी गयी तब यह गंव से उठा और पुणचाप धनदेव और नरुसीम के पास चला गया । वहां पहुँचकर उसने उन दोनों से अपना सारा वृत्तान्त कह सुनाया और फिर कहा कि भाई ऐसे घर से तो बनही पक्का है, हा ! धिय ! घर में ऐसे २ कुटू भरे रहते है सो अब मैं भी तुम दोनों के साथ चलकर वन में ही वास करूँगा । इस प्रकार अपनी दशा सुनाय गयी अपने मन दुःखी उन दोनों मित्रों के साथ वहीं भी रहा ।

दूसरे दिन प्रातःकाल होने पर वे तीनों एक साथ वन को चले, दिनभर चले गये साँझ को एक जनाश्रय मिलता उसके किनारे एक वृक्ष भी था सो मर्मीने विचारा कि अब यहीं टिक जाना चाहिये सो कुछ ( फलफूल ) खा पी कर वे तीनों उसी पेड़ पर चढ़ बैठ रहे । इतने में क्या देखते हैं कि एक बटोही भी आकर उसी पेड़ के नीचे भी रहा । थोड़ी देर में उन्होंने देखा कि उस मरीचर ने एक दूसरा पुरुष निकाला उसने अपने मुँह से एक स्त्री निकाली और एक पलङ्ग भी । उस नारी के साथ सानन्द रमण कर वह पुरुष उसी पलङ्ग पर भी गया और उस स्त्री ने पलङ्ग से उठ उस बटोही से रमण किया । रमण के अनन्तर उस दास ने नारी से पूछा कि तुम दोनों कौन हो ? उस प्रमदा ने उत्तर दिया कि यह नाग है और मैं नागकन्या इनकी भाषाँ हैं, तुम कुछ भय मत करो, मैं निदानवे बटो-हियों से इसी प्रकार रमण कर चुकी हूँ तुमसे आज भी वाहिमात्र पूरा हो गया । वह इस प्रकार बात कहती रही थी कि देवान् उस नाग की नींद टूट गयी, सो उसने अपने मुख से ज्ञाना निकाल उस दोनों की सचभाव में भ्रष्ट कर डाला ।

यह घटना पेड़ के ऊपर से वे तीनों देन रहे थे सो अब नाग चला गया तब

तथा कामधन्य के निमित्त एक परिचारिका को भी रख गया था, पर भाई है न—विधि का लिखा को मेटनद्वारा," भाग्य ने जो लिखा रहता है उसे निटा नहीं सकता; सो एक दिन मेरी उसकी चार दृष्टि हो गयी वस अब कामवाण से विद हो वह मुझपर आसक्त हो गयी, अपना आत्मा उसने मुझे अर्पण कर दिया । अब उसकी दासी प्रतिदिन आकर मुझे अपनी पीठ लादकर ले जाती है और रातभर मैं उसके साथ रमण करके आनन्द लूटा। सो भाई मैं कामदेव की नहीं हुआ, कही तो सही; भला यह किसका भा कि दूसरे की ची की प्राप्ति होवे, फिर जो व्यक्ति कि ऐसी चिन्तनी भाई भाव्या का प्रेमपात्र हो उसके भाग्य की क्या बात है !"

उस कामदेवरूपी कुछी की बातें सुनतेही शशो अवाक् हो गया उसके पर भारी आघात पहुँचा; पर इसका निश्चय तो अवश्य कर्तव्य है, तबिनिप पना भीषण दुःख भीतरही दबा वह उस कोढ़ी से फिर कहने लगा, "तुम सचमुच कामदेव हो, अब तुमसे उसके सौन्दर्य का वर्णन सुन मेरे मन कीतूहल उत्पन्न हुआ है कि टुक उस रतिस्वरूपा रमणी को मैं भी देख यदि कृपा करते तो आज तुम्हारे वेश में मैं उसके पास जाता और तुम तो दिन उसे पातेही हो तो इसमें तुम्हारी कुछ भी खति नहीं है ।" शशो क प्रार्थना सुन वह कोढ़ी बोला—"बहुत अच्छा इसमें क्या, लेकिन ये मेरे क तुम पड़िन लो और अपने मुझे दे दो; मेरे समान हाथ पांव में कपड़े । यहीं बैठे रहो, ज्योंही कि अच्छाकार की जगहें हुई कि उसकी दासी लगेगी और मुझेही समझ तुमकी अपनी पीठ पर ठठा ले जावेगी । देखना भूज भी हाथ पांव से काम न लेना मैं पड़ुल हूँ जो तुम भी मर्चे पड़ुल के समान बन जाना ।" उस कुछी की इतनी बात सुन गयी उसी के भेष में वन ठन के बैठ रहा और उसके दोनों भावी तथा वह कोढ़ी वहाँ से टसकर कुछ दूर जा बैठे ।

यथा समय दामो या पड़ुली और उमेही कुछी समझ "पाछी" इतना जा उमे पीठ पर बाट ले ली; अब दामो की पीठ पर लदा हुआ गयी उसी भूज में पड़ुल वहाँ समझी पड़ी उस कुछी जार की प्रतीक्षा ॥ बैठे सोच रही थी । अपनी भाव्या का पदचरण कर मर्गी को निश्चय हो गया कि यह मेरीही पत्नी है

## नवां तरङ्ग ।

दूसरे दिन रात्रि के समय फिर जमावड़ा हुआ, यथापूर्व रथर उधर की बातें वहीं पर राजकुमार नरवाहनदत्त का मन शलियशा में लीन होने के कारण भी प्रकार विनोद नहीं पाता था सो उनके चित्तविनोदार्थ अति प्रवीण कार्य-गम गोमुख मन्त्री इस प्रकार कथा सुनाने लगा ।

किसी नगर में बोधिमत्वाग्ममुद्ग्व एक बनिक् था, वह एक धनान्ध पिता का बेटा था । माता उसकी मर गयी थीर पिता ने दूसरा विवाह किया; कहने लगे कि तब पुत्र्यकता नहीं कि जब पुरुष मयी स्त्री का मुंह देखता है तब पूर्वपत्नी के स्तनों पर उसका प्रेम कैसा रह जाता है यद्यपि नीतिली माताही का भाव भीमि मस्तनों के प्रति कैसा हो जाता है । अमु वही दगा यहां भी संघटित हुई, पिता अपनी नवविवाहिता पत्नी के वश में पड़ नितास्त मोहान्ध हो गया उसीके अन्त में उसने अपने सब पुत्र की भार्या सहित घर से निकाल दिया । अब वह नवचारा पत्नी के साथ निकलकर वन की ओर चला । उसी प्रकार पिता ने उसकी छोटे भाई की भी निकाल बाहर किया; सो छोटा भाई भी बड़े के पीछे २ चला । उसका छोटा भाई अश्वनपभाव था अतः उसने उसकी साथ रखना उचित न समझा; इसलिए गैव से उसका संग छोड़ वह दूसरे मार्ग से चला गया ।

हो के सहित चलते २ वह एक मरुस्थल में पहुँचा जहां न कोई पेड़ न पालव न कहीं जलाशय, ऊपर से चण्डांश की प्रचण्ड किरणों से भूमि उत्तप्त हो रही थी । ऐसे निराश्रय मरुस्थल में उन दोनों की बराबर सात दिन चलना पड़ा, ऐसी दुस्वस्था में वह पुरुष अपनी सुधावपातुर पत्नी की अपनी मांस काट काट खिलाता और अपना लहू पिलाता गया कि जिससे वह जीवित रहे और वह पापिनी अपने प्राणेश्वर के मांस लहू से अपना जीवन धारण करती रही । आठवें दिन जाकर उनकी एक पहाड़ मिला जहां से एक नदी निकली थी, वहां सबन सब फलों से लदे थे, और हरी हरी घासों दृष्टि को आनन्द देती थीं । वहां उस पुरुष ने अपनी कान्त पत्नी को फलफूल खिलाकर अन्न पिलाया जिससे उसकी थकावट दूर हुई, इसके पश्चात् वह स्वयं नदी में स्नान करने को उतरा । वहां कथा

रात बिता वे घेड़ पर से उतरि घोर घरस्पर कहने लगे कि जब देह के भीतर रात पर भी स्त्री की रचा नहीं हो सकती तो घर में रहनेवाली उन स्त्रियों की दुःखातही नहीं है। हा धिक्। वे ऐसी कुमटा निकलीं। अब गति प्रभृति उन तीन जनों के निर्घेद की और भी दृष्टि हुई सो वे लोग अति धिक् हो मन में चदे सो और वहां जाकर तपयर्था में लीन हुये, मन की सब ओर से निवृत्त कर, मुनि की नियमित कर शास्त्रभाष से दिन व्यतीत करने लगे; सब प्राणियों पर शोक दृष्टि रखते। चारों प्रकार की भावनाओं से (१) उनका मन शास्त्र और श्रुत रस और मैत्री के कारण उनकी तपयर्था में किसी प्रकार की बाधा न पड़ती। इस प्रकार तपस्या करते २ निरुपम आनन्दभूमि समाधि में उनकी सिद्धि प्राप्त हो गयी जिससे उनके समस्त कर्मबन्धन छूट गये और उन तीनों का मोक्ष हो गया।

उन स्त्रियों की दशा क्या कहो जाय, प्रगटही है कि ऐसी कुलकर्मिनी भला कब सुख से रहती हैं; अपने २ पापों के फल अपने दुःख वे सब भोगी लगीं, उनकी दशा अति शोचनीय हो गयी। थोड़ेही दिनों में वे दुष्टों की ही तीन २ हो विनष्ट हो गयीं और उनके दोनों लोक बिगड़ गये।

खोरठा ।

यदि विधि तिव अनुराग, करि को दुःख न पावही ।

इन से करें विराग, सोइ मोक्ष पद लहत हैं ॥

चौपाई ।

सुनि या भांति धेनुमुख बानी । वत्सराजसुत अतिमुदमानी ।  
शक्तियशामहँ मन लखलौना । कवनिहुँ भांति सयन पुनि क्रीना ।

(१) चार प्रकार की भावनाये—यथा (१) संसार के सब विषय लक्षिक की दृष्टायी हैं। (२) संसार के सब विषय दुःखद और शोचद-है। (३) परलोक । अपना मायी कोई नहीं है। (४) यावत् विषय निराधार है।



देखता है कि एक जग, जिसके चारों हाथ पाँव कटे हैं, धारा में बहा जाता है, और अपनी प्राण की रक्षा के हेतु कटपटा - 'उड़ुक उड़ुक' कर रहा है। उसी ऐसी दशा देख हम महानुभाव के हृदय में दया पार्ने, यद्यपि वह बहुत दिनों से उपवास से जीण भी हो गया था तथापि कुछ परवाह न कर घडाम से उस गरी में जूद पड़ा और घोंड़कर उस पुरुष की किनारे पर खींच लाया। जब वह उस स्थल पर बैठकर श्वास हुआ तब हम कारुणिक ने उससे पूछा कि भाई तुम्हारी ऐसी दुर्दशा किसने की है? तब उस वृद्ध ने उत्तर दिया, "भाई मनुष्यों ने तो हाथ पाँव काटकर मुझे नदी में डाल दिया कि बड़े क्रोध से मेरे प्राण निकल जायें, सो भाई तुम कल्याणमय ने मेरा सहाय किया।" हम प्रकार उसका वस्त्र मुन इस महामत्स्य ने उनको चारों पर पट्टियाँ बांधी और उसे फलकून खिन्नाकर उस पिताया तत्पश्चात् आप भी खान कर कुछ खाया पीया। इस प्रकार वह बोधि सत्वांग वणिक्पुत्र फल मूल का आहार कर अपनी भाव्यों के साथ तप करने लगा।

एक समय वह बोधिसत्वांग वन में फल मूल लेने गया था इधर उसकी भाव्या कामपौड़ित हो उस वृद्ध के साथ कि जिसके घाव अब भर आये थे, रमण करी लगी। उसका मन उस वृद्ध से ऐसा लग गया कि वह पापिनी उससे मन्त्रणा कर अपनी पति को वध करने के विचार से टींग कर माँदी हो गयी। इतने में पति आया और अपनी स्त्री की वृद्ध देख बड़ा चिन्तित हुआ और उससे पूछने लगा, "प्रिये! तुम्हें क्या हो गया, कहीं क्या उपाय किया जाय कि तुम्हारा यह रोग छूटे?" उस दुष्टा ने नखड़े की लड़खड़ाती जीभ से उत्तर दिया, "माणनाय! क्या करोग तो मुझे भारी लग गया कुछ बुद्धि काम नहीं देती कि क्या किया जाय पर हाँ स्वप्न में एक देवता ने मुझे एक शोपधि बतलाई है, यदि तुमसे हो सके करी देखो उस नाले में वह जो ऐसी २ एक बूटी दोखकी है उसे यदि किसी प्रकार ला सको तो मेरे प्राण बच जाय।" अपनी पत्नी की इनकी बात सुन वह घासफूस की रखी बट, उसे एक पेड़ में बांध उसीके सहारे से उस नाले में उतरा; जब वह नाले में उतर गया तो इधर उस पापिनी ने वह रखी खोल फेंक दी जिससे नदी में गिर पड़ा और तरंगों में पहकर बह गया।

इसका नदी में गिर पड़ा और तरंगों में पहकर बह गया।

इसका नदी में गिर पड़ा और तरंगों में पहकर बह गया।

जैसे को तैसा मिले, मिले नीच को नीच ।

पानी में पानी मिले, मिले कीच में कीच ॥

इस प्रकार महाराज स्त्रियोंके चित्तकी गति जानी नहीं जाती. इतना तो अवश्य कि उनकी प्रवृत्ति नीचे की ओरही होती है. जो जैसे देव की गति अचिन्त्य है. मेही स्त्रियों की भी गति कदापि ज्ञेय नहीं है। इसी प्रकार सम्पत्ति का भी स्वभाव त्यक्त है उसकी गति विदित है, जो लोग कदापि अपना शीम त्याग नहीं करते, समाह मे घरे नहीं होगे, क्रोध को जीत लेते हैं उनके समाप सब सम्पत्तियां आपसे आप बिना मुनाये चली जाती है. मानों उन्हें से उनका सम्तोष हो जाता है ।

इतनी कथा सुनाय मन्त्रिप्रवर गोमुख नरवाहनदत्त को फिर भी इस प्रकार कथा सुनाने लगा ।

किसी वन में बोधिसत्वांगमभूत एक जल कुटी बनाकर रहता था, उसका हृदय मार्गे करुणा का आगार था, वह महात्म्य वहां तपस्या किया करता । जो कोई जीव जन्तु विपदग्रस्त होते उसको और क्या पिशाचों को भी अपने तपःप्रभाव से विपत्ति से उद्धार करता और अन्यान्य लोगों को अस जल से परितप्त करता, उसको तपश्चर्या का ऐसा प्रभाव था । एक दिन जब कि वह जीवों के उपकारार्थ वन में भ्रमण करता था उसको एक बड़ा भारी हमारा दिखाई पड़ा । वह उसमें भांकने लगा, इतने में उस कूर्प में से एक स्त्री उसे देख बड़े जोंचे स्वर से पुकार उठी "हे महात्मन् । इस कूर्प में चार जीव पड़े हैं एक मैं स्त्री हूं, एक भिंड है, एक अर्धशिशु पक्षी है और एक सर्प है, हम चारों रात्रि के समय इस महाकूप में गिर पड़े हैं सो अब कृपाकर इस क्रीग मे हमारा उद्धार कौजिये" इतना सुनकर उस पुरुष ने प्रश्न किया कि अच्छा यह तो बतलाओ कि तुम तीनों तो अन्धकार के कारण इसमें गिर पड़े किन्तु यह पक्षी क्योंकर गिरा ? उस स्त्री ने उत्तर दिया कि उसी प्रकार व्याध के जाल में फसकर यह पक्षी भी गिरा है । तदनन्तर वह बोधिसत्वांगजन्मा पुरुष अपने तप की शक्ति से उन चारों को निकालने चला परन्तु निकाल न सका प्रयुक्त उसकी जो कुछ शक्ति रही सोभी जाती रही; तब तो वह बहुत चबड़ाया और अपने मनमें विचारने लगा कि यह स्त्री अवश्य पापिनी है, वह इसीके संग सम्भाषण करने का यह फल है कि मेरी शक्ति



कर इन्हें जिताती हूँ सो भीख मिले । इसी प्रकार गाँव २ नगर २ मीख मांगी  
हुँगे उसी नगर में पहुँची जहाँ उसका पति राजासन पर उपस्थित होकर तब  
कर रहा था । वहाँ भी उसी प्रकार भीख मांगने लगी और लोग उसे रा  
पतिव्रता समझते और बड़े सम्मान से उसको भिखा देते । होती २ यह बात रा  
के कानों में पड़ी; उन्होंने उसे राजसभा में बुलवाया, वहाँ उसी प्रकार उस रा  
की पीठपर सादे राजा के समस्त उपस्थित हुँगे । राजा तो भट उस पद्मिनी से  
कि यह वही दुष्टा मेरी पत्नी है तथापि सचचा न कर उन्होंने उससे यह प्रश्न किया  
“तू वही पतिव्रता है ?” राजा तो उसे पद्मिनी गयेही थे, पर यह अपने ही  
को न पद्मिनी सकी क्योंकि राजा की तेजही और होता है, इस समय  
वह राजा से देदीप्यमान था भी वह क्योंकर पद्मिनी सकती इसीसे वह रा  
बोल उठी, “हाँ महाराज । मैं वही पतिव्रता हूँ ।” अब तो बोधिसत्वा  
से न रहा गया, बोल उठे, “हे पतिव्रते ! तेरा पतिव्रत मैं देख चुका हूँ,  
तेरे पतिव्रत का ही फल है । तू मानुषी है कि राक्षसी ? भला यह तो बता, १  
मूखे हाथ पैरवाला पति अपना रक्त मांस देकर भी तुम्हें वध न कर सका, वह तो  
तू उसका रक्त मांस खाकर अपना जीवन नहीं धारण करती थी ? भलेही रा  
वृष्ट ने तुम्हें बाधन बनाया है ।!! परी पापिहे । कभी अपने उस पति की भी रा  
प्रकार डोया था जिसकी कि तूने नदी में गिरा दिया, हे पतिव्रते ! धरण रख रा  
उसी पातक का फल है कि तू इस वृष्ट की डी रही है ।” इस प्रकार राजा ने  
मुख से अपना वृत्तान्त सुन उसने पद्मिनी लिया कि यह तो मेरे पति ही हैं; रा  
तो वह मारे डर के घर २ कांपने लगी, मूर्च्छित हो विचलित हो ही गयी,  
काटो तो सोह नहीं मानी मर गयी है । यह देख मन्त्रियों की बड़ा कीतुक हुए  
उन्होंने राजा से जम्हतापूर्वक पूछा कि महाराज कथिसे तो सही यह क्या बात है ?  
उसका ऐसा प्रश्न सुन बोधिसत्वांग महीपति ने यथावत् सारा वृत्तान्त कह सुनाया  
जब मन्त्रियों की विदित हुआ कि यह भर्तृहेयिणी है तब उन्होंने उसके मा  
कान कटवा, मस्तक पर उक्ता कोड़े से दण्डा देण से निकलवा दिया । विप्रि की  
महामर्षीगिनी गति का भी अच्छा प्रमाण मिल गया कि नकटी के माह तो वह  
निर्या और बोधिसत्वा की राजन्यो से संयुक्त । डीकही है

अपने गौर्य के मद से किसी को कुछ भी न समझे, सबसे वैर करता फिरे। पिता ने उसे बहुत कुछ समझाया सुझाया कि बेटा सबसे वैर करना अच्छा नहीं है, धैर्यही तुम सबसे विरोध कर लेते हो इसका फल अच्छा नहीं दीख पड़ता किसी न किसी दिन तुमको नीचा देखना ही पड़ेगा। पिता ने बहुत समझाया पर उसने उसके उपदेश पर तनिक भी ध्यान न दिया। तब तो पिता की बड़ा क्रोध हुआ। उसने उसे शाप दिया "अरे दुष्ट तू मेरी बातों की उपेक्षा करता है इससे ते में अभी तुझे इस ठिठार्ह का फल दिये देता हूँ; तू अपने गौर्य का बड़ा घमंड रखता है सो जा तू भिंह हो जा।" अब वह विद्याधर जो कि पिता के शाप से ब्राह्मण के यहां जन्मा था सोही देवघोष फिर अपने जनक के शाप से इस यन में भिंहत्व की प्राप्त हुआ। सो हे महात्मन् ! मैं वही भिंह हूँ, राज्ञि के समय भ्रमण करता हुआ देवात् इस कूप में गिर पड़ा, सो आज आपने कृपा कर इस महा घोर कूप में मेरा उद्धार किया। अब तो मैं जाता हूँ, अब कभी आप पर विपत्ति पड़े तो मुझकी स्मरण करना उस समय मैं आपका उपकार कहूँगा और अपने शाप से भी मुक्त हो जाऊँगा।

इस प्रकार अपना उत्तम सुनाकर जब भिंह चला गया तब बोधिसत्व ने उस स्पर्णशिव पत्नी से कहा कि अच्छा अब तुम अपनी कथा सुनाओ। तब वह पत्नी अपनी कहानी इस प्रकार सुनाने लगी।

हिमाचल पर विद्याधरी के अधीन वज्रदंष्ट्र नामक रहते हैं उनकी पत्नी के गर्भ में क्रमानुसार पांच कन्याएँ जन्हीं। तब राजाने भगवान् भूतभावन की आराधना की, महाप्रभु का नाम तो आगुतीप है ही वम उनकी कृपा में राजा की महिषी पुत्र जन्मी विद्याधरीन्द्रेण उस पुत्र का नाम रजतदंष्ट्र रखा, वे अपने तनय की प्राणी से भी अधिक धार करते थे। मारे खेद के पिता में वाग्यायण्याही में अपने पुत्रकी सम्पूर्ण विद्याएँ भित्ति दीं। अब वह रजतदंष्ट्र अपने वाधरी के नयनों का आनन्दोत्सव बढ़ाता हुआ बड़ा हुआ।

एक समय की बात है कि उसकी बड़ी बहिन भोमप्रभा गौरी देवी के मामन पित्ररक (१) बजा रही थी कि उसे देख रजतदंष्ट्रने उससे बड़ी जिनता किया कि बड़ी

नष्ट हो गयी; अच्छा क्या हुआ इनका निकालना तो अवश्यही है तो एक दूध  
 उपाय यह किया जाय । इतना सोच विचार उसने तिनकी को रखी बटी दो  
 उसीके द्वारा उन चारों को उस कूप से निकाला, वे चारों उस महात्मा की दो  
 स्तुति करने लगे । जब वे सब ऊपर आये और स्तुति करने लगे तब तो उसे रा  
 ही प्रायश्चित्त हुआ सो उस महापुरुष ने सिंह, पक्षी और सर्प से पूछा कि तुम हम  
 की बोलो तो बड़ी स्पष्ट है, यह बात क्या है अपना ? उत्तान्त तो वह सुनो।  
 हमपर सिंह ने उत्तर दिया कि हम सबों की बोलो बहुत व्यक्त है क्योंकि हम  
 जातिस्मर (१) हैं हमारा परस्पर बड़ा विरोध है, अच्छा सुनिये हम अपना ?  
 शान्त कह सुनाते हैं । इतना कह सिंह अपना उत्तान्त इस प्रकार सुनाते लगा।  
 तुषाराद्रि पर (२) वैदूर्यशृङ्ग नामक एक बड़ा उत्तम नगर है, तहाँ विद्यापी  
 के अधीश्वर वज्रवेग नामक ( राज्य करते, हैं, इनके एक पुत्र हुआ जिसका नाम  
 वज्रवेग पड़ा । वज्रवेग बड़ा पहडारी था, जिस समय कि वह विद्याधरजी के  
 वाम करता था तब जिस किसी से भी लड़ बैठता था, सबसे विरोधी बैराग  
 था । पिता बहुत मना करता पर वह उसकी बात पर कुछ ध्यान ही न देता,  
 इससे पिता की बड़ा क्रोध आया, उसने गांव दे दिया कि जा तू मर्यादो  
 गिर जा । जब तो वज्रवेग की सब विद्यायें ही जाती रहीं जिससे उसका भार  
 उतर गया और वह रो रोकर अपने पिता से चिंता करनी लगा । तब तो उसका  
 पिता सबभर ध्यानकर बोला "अच्छा मुन मेरे गांव से तुझे मर्यादो के नाम  
 पर गच्छेगीना सो तू वहाँ जाकर पहिले ब्राह्मण के घर में जन्म लेगा वहाँ भी  
 तू रिमाही मर्यादा रहेगा; तब तेरा पिता तुझे गांव देगा और सभी गांव के प्रभार  
 में तू भिन्न होगा और कूप में गिरेगा तब एक महानुभाव जगत्भर तेरा वहाँ  
 उबार करेगा । विपत्ति के समय उस महानुभाव का प्रयुक्त कर कर तू इस गांव में  
 भुक्त हो जायेगा " इस प्रकार जबके पिता ने उसके गांव का पत्ता ठहरा दिया।  
 इसके उपरान्त वह वज्रवेग मानवदेग में चरणीय नामक ब्राह्मण के घर में  
 उत्पन्न हुआ तहाँ उसका नाम देवणीय पड़ा । वहाँ भी जन्मो वही पाव, व  
 उत्पन्न हुआ तहाँ उसका नाम देवणीय पड़ा । वहाँ भी जन्मो वही पाव, व

तना वह वह मेरा मित्र बना गया और मैं तत्क्षण मर्ष हुआ था। आपने इस मर्ष के मेरा उद्धार किया; सो जब कभी आपको काम पड़े तो मुझे स्मरण कीजिएगा उस समय आपका प्रत्युपकार कर मैं अपने आप से मुक्त हो जाऊंगा।

इस प्रकार अपना हृत्काल सुनाय वह भुजंग जब बना गया तब वह स्त्री अपना हृत्काल इस प्रकार वर्णन करने लगी।

मैं राजा के मेवक एक गुर चर्षी की भार्या हूँ, मेरा पति बड़ा रूपवान् युवा और मानमर्यादाशाली है। मुझे पापिगने पन्थ पुरुष से कुकर्षण कराया, यह बात मेरे पति की विदित होगयी वन उन्होंने मुझे दण्ड देने का विचार किया। मर्षी के मुख से यह बात सुन रात्रि के समय मैं भाग निकली और इस कूप में गिर पड़ी अब आपने मुझे निकाला। अब आपके प्रसाद से मेरे प्राण बचे सो कहीं जाकर जीवन निर्वाह करूँगी; ईश्वर करे कि वह दिन आवे कि मैं आपका प्रत्युपकार करूँ। इतना बोधिसत्त्व से कहकर वह कुलटा वहाँ से चली गयी और गोचरवर्द्धन राजा के नगर में जाकर वहाँ के राजपरिवारस्थ लोगों से परिचय कर, कराके राजा की पटरानी की दामी हो रहने लगी।

इस प्रकार उस कुलटा के साथ सम्भाषण करने से उस बोधिसत्त्व की सिद्धि जाती रही अब उस वन में मूल फलादिक कुछ भी न मिलता; भूख प्यास से व्याकुल हो वह बड़ा दुःखो हुआ; सो पहिले उसने सिंह का स्मरण किया। स्मरण करतेही सिंह आ पहुँचा और मृगा के मांस से उसकी जीविका करने लगा। इस प्रकार जब कुछ दिनों में मांस खाते २ वह दृढ़ पुष्ट हुआ तब सिंह ने उससे कहा कि अब तो मेरा वह आप चीण हो गया अब मैं जाता हूँ। इतना कह सिंह शरीर त्याग तुरत विद्याधर के रूप में हो गया और उससे विदा हो अपने स्थान की चला गया।

अब बोधिसत्त्व को पुनः उपवास होने लगे तब उसने उस खर्णगिण पक्षी को स्मरण किया; श्रुतमात्र में वह खग आ पहुँचा। उसके आने पर हमने अपनी विपत्ति कह सुनाई। गगनचर ने चण भर में ही रख और आभरणों से भरा एक डब्बा उसे लादिया और कहा कि इतने धन से तुम्हारा काम आजीवन भलीभाँति चल जायगा; और अब मेरे आप का भक्त हुआ; तुम्हारा कल्याण हो

बहिन सुझे भी पिछर दो मैंभी सजाऊँ; इस प्रकार कह २ यह सबल गवाह  
बहिन ने बाजा न दिया। तब तो चपलता के कारण वह बानक अपनी बहिन  
बाजा छीन कर पत्ती के समान आकाश में छड़ गया। इस पर उसकी धीरे  
क्रोध में आकर शाप दे दिया कि अरे दुष्ट ! तू छठपूर्वक मेरा पिछरक लेना  
है सो जा तू खर्णचूल पत्ती हो जायगा। यह सुनकर उसने लौट कर बहिन  
चरणों पर गिर के बड़ी बिनती कियी तब उसने शाप का अन्त इस प्रकार उठाया  
दिया, “हे मूढ़ ! तू जब पत्ती होकर किसी अन्धकूप में गिरेगा तब कोई वर  
पावडणालय तुझे उस कूप से निकालेगा सो जब तू उसका प्रत्युपकार करेगा  
तब इस शाप से मुक्ति पावेगा।” इस प्रकार बहिन की बात सुन वह रतती  
खर्णशिख पत्ती होकर जम्मा। सो यह खर्णचूल पत्ती में ही छूँ, रात्रि के समय इस  
अन्धकूप में गिर पड़ा अब आपने मेरा उच्चार किया; सो अब मैं जाता हूँ तब  
समय आप पर कोई विपत्ति पड़े उस समय सुझे धरण करियेगा तो आपका  
उपकार कर अपने शाप से मुक्ति पाऊँगा। इतना कह वह पत्ती भी चला गया।

तब बोधिसत्त्वने उन भुजङ्ग से कहा कि अच्छा अब तुम अपना वृत्तान्त  
नाथी, इस पर वह सांप अपना वृत्तान्त इस प्रकार कहने लगा।  
पूर्व समय में कश्यप ऋषि के आश्रम में कोई मुनिकुमार था वहाँ एक मुनिपुत्र  
मेरा बराबर था। एक समय वह मेरा सखा सरोवर में स्नान करने की निवेष्टा  
और मैं किनारे पर खड़ा रहा। इतने में तीन फण का एक सर्प आया। उस समय  
मैंने अपने मन्त्रबल से उसी की सम्मुख उस सांप को रोक रक्का कि जब वह तब  
के निकले तो सांप को देख डरजावे और तब एक कीतुक देखने में आवे। छोड़ी  
देर में मेरा मित्र स्नान कर तीरे आया और उस सांप को देखतेही वहाँ छोड़ा  
वर्धित हो गया। बहुत देर के उपरान्त वह चेतन्य हुआ। तब मैंने बहुत समझा  
कर उसे गान्ति दी; परन्तु ध्यान से जान लिया कि यह नाम मेरे द्वारा दिया  
था। सो उसने मुझे शाप दिया कि जा तू ऐसाही विषय सर्प हो जा। त  
से बड़ी बिनती किई सो उस मुनिकुमार ने यह शापान्त ठहरा दिया।  
सांप होकर किसी अन्धकूप में गिरेगा तो कोई सहायता तुझे उसमें  
प्रत्युपकार करेगा तब इस शाप से मुक्ति पावे

जपट जाता हूँ, हम देखो न देसी हमननी मच जाती है । उस समय तुम भी वहां पाना और कहना कि मैं राजा की हम मर्प से लुड़ाये देता हूँ, इतना कह तुम मुझसे कहना हम में राजा की छोड़ धीरे में रेंग जाऊंगा; मुझसे लूट कर राजा तुम्हें थापा राज्य बांट देगा ।" इतना कह वह सांप जाकर राजा के समक्ष गरीर में जपट गया और तीनों फग नरेश के समक्ष पर फैला झूमने लगा । हाथाकार मच गया मच लोग चिन्ता २ कहने लगे "पर बड़ा अनर्थ हुआ, मर्प राजा की डँस लिया चाहता है । चांगों और हड़बड़ी मच गयी । तब बोधिमस्त्रने रणायनों से कहा कि यदि कोई मुझे राजा के समक्ष में चने तो मैं मर्प से उनका उधार कर दूंगा । इसपर सेवकीने जाकर महीपति से वह बात कही, राजाने मुनतेही उसे बुला भेजा और उसके पाने पर उससे कहा कि भाई जो तुम इस पक्षि से मेरे प्राण बचा दो तो मैं अपना थापा राज्य तुम्हें बांट दूंगा; ये मेरे मन्त्री जो यहाँ बैठे हैं मध्यस्थ हैं ।" जब मन्त्रियोंने कहा "हां" तब बोधिमस्त्रने उस भुजंग से कहा कि इसी क्षण राजा की छोड़ दो । मर्प से मुक्त होकर राजाने अपना थापा राज्य बांट कर बोधिमस्त्र को दे दिया । अब उसके दुःख दारिद्र्य भाग गये, वह मर्प अपने शाप से लूट कर तत्क्षण मुनिकुमार हो पड़ा और राजसभा में अपना वृत्तान्त सुनाय अपने आश्रम की चला गया ।

इतनी कथा सुनाय गोमुख बोला, "महाराज ! थाप समझ रखें कि जो भले हैं वे चला ॥ शुभही शुभ प्राप्त करते हैं । अन्ततोगत्वा उनका कल्याण होताही है और कैसे बड़े से बड़े महात्मा कीं न हो, तनिक भी अतिक्रम हुआ कि पतन हुआ । फिर स्त्रियों के स्वभाव का भी कैसा परिचय मिलता है, दृष्टान्तों से स्पष्ट है कि नारियों का विश्राम कदापि न करना, चाहे प्राणही कीं न दिये जावें पर उनके हृदय की गति जानी नहीं जाती, तब और क्या उपाय चल सकता है ।

बन्धराजपुत्र श्रीनरवाहनदत्त को इस प्रकार मनभावनी कथायें सुनाकर गोमुख फिर बोला कि देव । मुनिये अब आपकी पुनः सूखों की कथायें सुनाता हूँ ।

किमी विचार (१) में एक मूर्ख अमण (२) रहता था । एक समय की बात है

(१) जैन संन्यासियों के रहने का स्थान; आश्रम ।

(२) जैन संन्यासी अमण नाम से भी परिचित होते हैं; मित्तुक भी कहलाते हैं ।

में चला। इतना कह तत्क्षण वह विद्याधरकुमार के रूप में हो गया और शास्त्र मार्ग से अपने लोक को चला गया। पिता ने उसी क्षण उसे राज्य पद दे दिया और वह भलीभांति उसका निर्वाह करने लगा।

विद्याधर कुमार के चले जाने पर बोधिसत्व रत्न वैचने चला चले २ उसी वीर में पहुंचा जहां वह स्त्री रहती थी जिसे उसने कूप से निकाला था। वहां स्त्री वह ब्राह्मणी के सूनसान घर में सब रत्न रख ज्योंही वह हाट की ओर चला तभी उसे वन में कूप से निकाली हुई वह स्त्री सामने दीख पड़ी, उस नारीने भी उसे देखा। देखा देखी होतेही दोनों ने एक दूसरे की पहिचान लिया आपस में बातचीत करने लगे कथाप्रसङ्ग के बीच में स्त्रीने कह सुनाया कि मैं महारानी के यश दासी हूं। स्त्रीने जब इसका वृत्तांत पूछा तो उसने अपनी दुर्दशा और पिप्पल की बात और सिंहलत परिपान्न कहकर वह भी कह सुनाया कि वह स्वर्णगिख पत्नी ने बहुत से रत्न और आभरण ला दिये हैं, फिर ब्राह्मणी ने वह उसे ले जाकर सब रत्नाभरण दिखा भी दिये। वह विचारा तो सीधासादा था कि क्या जाने कि किसके पैटमें क्या है। अतः, उस दुष्टा के उदर में यह बात बँधे पड़े उसने जाकर अपनी स्वामिनी रानी से सब वृत्तांत कह सुनाया। इस स्त्री ने देखतेही वह स्वर्णमूल रानी के घर में से रत्नाभरणों का वह डब्बा उठा लिया। जब रानी को उसी स्त्री से पता लगा कि ये रत्नाभरण नगर में पागये हैं तब उसने राजा से यह वृत्तांत कहा। राजाने भी उस स्त्री से दिग्भ्रमकर बोधिसत्व को रत्नाभरण सहित पकड़वा मंगाया। महीपति ने उससे पूछा कि तूने ये रत्नाभरण क्योंकर पाये? उसने आश्चर्य उसकी प्राप्ति का वृत्तांत कह सुनाया। इस पर यद्यपि राजा की विद्याम हृषा कि बात सत्य है तथापि उसने उससे मा और आभरण छीन लिये और उसे बन्दीगृह में डाल दिया।

यह बन्दीगृह में पड़े हुए बोधिसत्व ने मुक्तिप्राप्त्यारंभ उस भुजंगम की छात्र उपासना वह पत्नी वहीं उपस्थित हुआ। उसे उस प्रकार जकड़ा दे कि जहाँ तो मर्दा तुम्हारे यह दुर्मति कीकर हुई तब उसने अपने ल कह सुनाया। इसपर शां ने जब माधु ने कहा "अच्छा तब फिर हा जगद दमो जाता है; यही मैं जाकर राजा के समक्ष गयी।





कि वह किसी गली में चला जाता था, इतने में एक कुत्ते ने उसकी टांग में काट लिया। अतः वह अपने विचार को लौट आया और अपने मन में यही विचार करने लगा कि जोड़ी देखेगा वही पूछेगा कि टांग में क्या हुआ; सो एक २ वर कबली में सभी को उत्तर देता रहूँगा कोई ऐसा उपाय करूँ कि एकही बार सभी को विदित हो जाय। इतना विचार वह मठ के ऊपर चढ़ गया और मुंरी उठाए घंटा बजाने लगा। घंटे की ध्वनि सुन सब भिक्षुक एकजित हो गये और सबसे पूछने लगे कि अचानक क्यों घंटा बजा रहा है। उसने उत्तर दिया कि कुत्ते ने मेरी टांग में काट खाया है, सो एक २ के पूछने पर मैं कबली सब का उत्तर दिया करता हूँ इसी से मैंने सब को एकजित किया है कि एक-बारही कह देने से सब को विदित हो जाय। सो तुम लोग देखलो यह मेरी टांग है जिसमें कुत्ते ने काट खाया है, इतना कह उसने सब भिक्षुओं को अपनी टांग दिखा दी।

गोमुख बोला "देख! यह तो मूर्ख अमण की कथा हुई अब आपकी एक सूँ टक (३) की कथा सुनाता हूँ।

किसी नगर में एक मूर्ख टक रहता था वह जैसा बड़ा धनवान् या वैसाही कंजूस भी था। कंजूसी की पराकाष्ठा समझनी चाहिये क्योंकि वह और उसकी पत्नी बस दोही प्राणी तो थे परन्तु सत्तू खाकर दिन बिताने थे सोभी बिना निमक का, यहाँ लो कि दूसरे किसी अन्न का स्वाद भी नहीं जानते थे कि कैसा होता है। एक दिन दैव की प्रेरणा से उसने अपनी स्त्री से कहा कि आज खीर खाने की इच्छा है यदि आज खीर बनाती तो अच्छा होता। "बहुत अच्छा" कह उसकी पत्नी तो खीर पकाने की सामग्री जुटाने लगी और वह सूँ घर के भीतर खटिया पर जा पड़ा बाहिर इस भय से न निकला कि कहीं कोई सुन न ले आज इसके यहाँ खीर पकी है तो देनी पड़े। वह विचारा तो इही भय से लुका या कि इतने में उमका मित्र एक घूर्स टक पहुँच ही तो गया। उसने उस घूर्स को भी से पूछा कि तुम्हारे पति कहां है? इस प्रश्न का कुछ न देकर वह अपने पति के पास चली गयी। पत्नी से मित्र के आने का ) वाञ्छीक देग के निवासी पुनप टक नामने भी परिचित होते हैं।

जाग उठने अपनी भार्या से कहा कि सुन यहीं बैठ कर मेरे पाँव पकड़ लेने लग और जब मित्र आकर पूछे तो कह देना कि मेरे पति मर गये, सो जब चन्ना जायगा तब हम दोनों जने मजेमें खीर खायेंगे। इतना सुन लोही वहाँ लगी लोही यह मुहँद भीतर चन्ना आया और पूछने लगा "तुम्हें क्या हुआ ? यह बात है ?" लोही उत्तर दिया "देखो न मेरे पति मर गये," उसकी ऐसी बात यह अपने मनमें विचारने लगा कहाँ तो अभी ही मैंने इसे देखा कि मुख मेरी खीर पका रही थी; कहाँ वण भर में ही इसका पति, बिना किमो रोग के मर गया; वस मैं समझ गया कि सुभ्र पाइने को देखकर इन दोनोंने यह ढोंग रचा है, अच्छा क्या हुआ मैं भी एकही हूँ, मैं भी टलने का नहीं। इतना विचार वह धूसराट् वहीं बैठ गया और "हा मित्र ! हा मित्र !" कह २ बिज्जा बिज्जा कर रोने लगा। उसका आकन्दन सुन बन्धु बान्धव तथा पड़ोस के लोग बहुर आये और उसकी श्मशान से चलने का उपक्रम करने लगे। यह देख उसकी लोही भुत्तकर उसके कानमें कहा कि अब उठी नहीं तो मे बान्धव ले जा कर तुम्हें जला देंगे। उस गठने भी धीरे से उत्तर दिया कि यह धूर्त मेरी खीर खाया चाहता है सो जवली यह चला न जाय मैं उठने का नहीं, चाहे सरजाज तो सरजाज; अरे आपरे मेरी खीर खायगा, हमारे समान लोगों के पक्ष में एक सुड़ी अन्न प्राण से भी भारी है सो मैं तो इसे खीर कदापि न खिलाऊँगा। तब उस कुस्तीने उसे बांधवों के साथ लेजाकर उसकी दाहक्रिया कर दी और वह कदर्यगिरोमणि निषेष्ट जल मरा पर उसके मुँह से यह न निकला कि अच्छा खा लेना, जलाभी मत। इस प्रकार उस मूर्खने अपने प्राण दे दिये पर खीर न दियो अन्तमें उसका ऐसे कष्ट से कमाया धन दूसरोंने मजेमें उड़ाया और खाया।

इस प्रकार छमड़े की कथा सुनाय गोमुख बोला "महाराज यह तो अपने छमकी कथा सुनी अब आपकी उन मूर्खों की कथा सुनाता हूँ जो यह नहीं जानते थे कि बिज्जी कैसी होती है।

उज्जयिनी में किसी मठ में एक उपाध्याय रहता था, मूर्खों के उपद्रव से उसे रात्रि में भली नींद नहीं आती थी, सो पति दुःखित हो उसने अपने एक मित्र से मूर्खों के इस उपद्रव की बात कही। उसके मित्र ब्राह्मण ने उससे कहा कि

बिल्ली मूसों की खा जाती है सो लाकर एक बिल्ली पालों। उस उपाध्यायने पूछा कि मित्र बिल्ली कैसी होती है, टुक उसका वर्णन तो करो तो ज्ञात होवे कि ऐसी २ होती है क्योंकि हमने कभी उसे देखा नहीं है। उसके मित्र ने उत्तर दिया "मित्र ! उसकी आंखें काली और चमकीली होती हैं, उसका रंग धूमर होता है, पीठपर गुलगुल रंग होते हैं; गलियों में प्रायः घूमा करती है; सो है मित्र। रत्न लक्ष्मी से मार्जार की पहचानवा कर तुम मंगवा कर पालो वस तुम्हारा कह दूँ ही जायगा।" इतना कह उसका मुह दू चला गया। तब उस मूर्ख उपाध्याय ने अपने शिष्यों से कहा कि तुम लोगों ने बिल्ली के सब लक्षण तो मुनही लिये, सो गलियों में से टूट कर एक बिल्ली पकड़ लाओ। "जो आज्ञा," कह सब शिष्य बिल्ली की खोज में चले, पर टूटने पर भी उन्हें बिल्ली न मिली।

अन्त में उन्होंने एक गली से निकलते एक बटु को (?) देखा, उसके नेत्र हैं मेही कंज और चमकीले, वर्ण धूमर, पीठ पर लोभश सृगचर्म वस सब लक्षण तो मिल गये सो उन्होंने उस बटुकोही मार्जार समझा और उसको रोक कर पाप में कहा कि हमलोगों ने जैसे मार्जार के लक्षण बतलाये गये थे वैसाही मिल गया। अब उसे पकड़ कर उपाध्याय के पास ले गये। उपाध्यायजीने भी देखा कि बिल्ली

... के लक्षण तो हमने मिल दिये हैं परन्तु वह बटु ही है जो हममें से देहही का

हे कि प्रनचक्षर ! भला कहा यह मनुष्य और कहा मार्जार । । । मार्जार को तो  
 भी होती है ।" घाछण का ऐसा कथन सुनकर उन मूर्खों ने उस बटु की  
 ओर दिया और कहा यह मार्जार नहीं है बल्कि तो हम दूसरे मार्जार की दूँद  
 लातेगे । उनकी ऐसी बात सुन जो लोग वहाँ बैठे थे हँस पड़े । भला चक्रता ने  
 किमकी हँसी नहीं होती ।

इतनी कथा सुनाय गोमय बोला कि देव ! यह तो आपने उन मूर्खों की  
 कथा सुनी जो बटु की मार्जार मान बैठे थे, अब आप को और २ मूर्खों की कथा  
 सुनाता हूँ ।

किमी मठ में बहुत से मूर्ख रहते थे, उनका जो सुखिया था वह नामानुरूप  
 था । एक दिन वह ऐसा स्थान में जा पहुँचा जहाँ कथा हो रही थी, उस दिन  
 ध्यामजी ने कथाप्रमद में यह सुनाया कि जो कोई यहाँ तलाव खुदवाता है उसे  
 परलोक में बड़ा फल मिलता है । इस कथा के श्रवण करने से उसके मनमें भी  
 तड़ाग बनवाने की इच्छा हुई । यह बात तो प्रत्यक्ष ही है कि मठधारियों के पास  
 हर्षों की कमी नहीं रहती; बस प्रतिश्रीम मठ के समीपही एक बड़ा भारी  
 तलाव उसने खोदवा डाला ।

एक दिन वह मूर्खापणी अपना बनवाया तलाव देखने गया तो क्या देखता  
 है कि तलाव की बालू बिखरी है । उसी प्रकार उसने दूसरे दिन जाकर देखा  
 तो दूसरा किनारा उठेडा हुआ है; तब तो उसके मन में बड़ी चिन्ता हुई कि  
 यह बात क्या है, किम जन्तु का यह काम है अच्छा कल्प में बड़े तड़केही आजंगा  
 और भोर में लेकर मायकाल पर्यन्त यहीं बैठा रहूँगा, देखूँगा न कि यह किसका  
 उत्पात है, इतना सोच वह चला गया । दूसरे दिन ज्योंही बड़े तड़के वहाँ पहुँचा  
 तो क्या देखता है कि आकाश से एक हृषभ उतरा है और तलाव का किनारा खोदने  
 में लगा है । हमने विचारा कि यह स्वर्गीय हृष है सो क्यों न मैं इसके साथ स्वर्गलोक  
 की चला जाऊँ, इतना सोच भटपट हृष के समीप जाकर उसने कस कर उसकी  
 पूँछ पकड़ ली । वह हृषभ भगवान् भी उसे लिये दिये ऊपर उठे और क्षण भर  
 में अपने लोक कैलाश घाम में पहुँच गये । वहाँ वह भुष भठाधीन उत्तमोत्तम  
 दिव्य भण्डू इत्यादि अनेक प्रकार के मध्य भक्षण कर बड़े सुख से रहने लगा । इधर

वह हृषीकेश भगवान् भी प्रति दिन आया जाया करने थे, सो कुछ दिनों के  
 देवयश उस भुव मठाधीश्वर ने विचारा कि अब उसी प्रकार हृष की पूंछ  
 कर अपने घर चलना चाहिये श्री मन्मथाश्वर को देवभान के फिर इसी प्र  
 चला आऊंगा । परन्तु ऐसा विचार कर वह उन्हीं हृष भगवान् को पूंछ पकड़  
 प्रकार भूलोक में उतर आया । जब वह सठ में पहुँचा तब और सब दूर म  
 रहनेवाले उसकी निकट थिर आये और उसे आलिङ्गन कर वड़े प्रेम से  
 लगे कि कहिये तो आप कहाँ चले गये थे, इतने दिन कहाँ रहे ? इस प्रश्ना  
 जाने पर उसने अपना हस्तान्त आशोपान्त कह सुनाया वस अब क्या था  
 सभी की इच्छा उन मोदकों के खाने की हुई सब उससे बड़ी चिरीरी करने  
 के हमें भी वहाँ ले चलिये और मोदक खिलाइये । इस पर वह बोला "बस  
 हम लोग भी चलो क्या चिन्ता है; ऐसा २ करना होगा जब वह बैल चारों तरफ  
 मैं उसकी पूंछ पकड़ लूँगा और तुम में से एक मेरी टाँगें पकड़ लेना, उसकी  
 टाँगें दूसरा पकड़ लेने, वस इसी प्रकार एक दूसरे की टाँगें पकड़ लेना  
 लोग उड़ चलेंगे । इस प्रकार युक्ति बतला कर वह सभी को तलाव के किनारे  
 ले गया और यथा समय वह हृष महाराज भी आये पहुँचे, वस महंतजी ने पारे  
 बड़ कर उनकी पूंछ पकड़ ली, एक दूसरे ने महंतजी की टाँगें पकड़ लीं, तीसरे  
 ने उसकी, इस प्रकार सभी ने एक दूसरे की टाँगें पकड़ लीं, तीसरे  
 भारी सिकड़ी बन गयी । इतने में हृष भगवान् वेग से उड़े और उनकी पूंछ में  
 वह मानव-सिकड़ी लटकी हुई थी; इसी अवसर में देव के मारे एक ने महंतजी  
 से पूछा कि अच्छा यह तो बतलाइये कि पनायास जो लड़खू पापको खर्ग में भी  
 न के लिये मिलते हैं वे कितने बड़े होते हैं । अब उस भुव महन्त को भून गया  
 हम लोग हृष की पूंछ में लटके हुए हैं सो उसने पूंछ छोड़ अपने दोनों हाथ  
 प्राकार बना कर दिखा के कहा कि इतने बड़े २ होते हैं, इतना करना था  
 के सब धड़ाम २ धुँवाँ पर गिर पड़े और गिरतेही ठटे हो गये, इधर की  
 ने बाने लोग ठहाका मार २ हँसने लगे ।

कथा सुनाय गोमुख बोला कि महाराज; इस प्रकार जो लोग बिना  
 काम कर बैठते हैं वे दुःखभागीही होते हैं और अपने

तत्का उपहाम करने हैं वह घनुवा समझना चाहिये । यथा देव । आपने इन जयंगामी मूर्ख चपाटी की कथा सुनी अब आपकी एक दूसरे भुव की कथा सुनाता हूँ ।

कोई भुव कहीं चला जा रहा था, जाते २ राह भूल कर किसी दूसरी ओर भटक गया । उसने किसी से मार्ग पूछा कि यमुन २ स्थान की किम ओर से जाना होगा उत्तर दिना कि 'दिवी नदी के किनारे पर जो पेड़ है उसी के ऊपर से चले जाओ,' जिससे पूछे वह यही उत्तर देवे । इस प्रकार लीगी से पूछ के वह उसी मार्ग से चला । अब उस पेड़ के नीचे पहुँचा तब वह मूर्ख उस वृक्ष पर चढ़ गया । अपने मन में यह सोचने लगा कि लीगी से यही मार्ग तो बतलाया है । यही २ वह ऊपर चढ़ना जाय त्यों २ उस वृक्ष की शाखा भुक्त होती जाय चला में अब सब से ऊपर की चोटी पर पहुँचा तो वह शाखा बहुत भुक्त गई और वह उसे पकड़े हुए लटक गया ।

उधर तो वह लटकती रहा था उधर से एक कीनवान् अपने हाथी की पानी पिना कर उसी पर चढ़ा करारे पर था पहुँचा । उसे देख तत्कालावामन्त्री वह भुव बड़ी दीन वाणी से बोला "हे मच्छामन् । यदि मुझे पकड़ कर उतार लेते तो बड़ी दया होगी । अब उसके उतारने के लिये उस हस्तिपक्ष ने चङ्ग कोड़ उस गुराँ के दोनों पांव अपने दोनों हाथ से पकड़ लिये किन्तु इनमें में वह हाथी वहाँ से खसक गया और कीनवान् भी भुव के पाँव पकड़े लटकता रह गया । तब तब भुव लगा हटवही मचाने और उस कीनवान् से कहने लगा कि यदि तुम्हें कुछ पाना पाना हो तो भटकट जाओ जिसमें पान पान के लोग पाकर हम दोनों की उतार लेते नहीं तो जो हम दोनों मिलते तो लटो हमें बचा ले जाओ । बतला मुन वह गजवाँह घिसे गधुव पर से जाने लगा कि हमें मान्य से वह ऊपर वाला भुवकी वहा प्रमथ हुआ, भी वह पानन्द में मग्न होकर माकुवाद देने लगा इसी में भूल गया कि इस वहा लटक है हम पान कोड़ जाओ बचाने लगा, इसने भी दोनों भ्रम में लटो में फिर पड़े और वह मरे । ठं' बड़ा है मूर्खों की मंति से भला विस का बन्धाव हुआ है ।

इस प्रकार बकेशवाक्य ललाहलदन की मूर्खों की बयाव ब्याव मन्त्रि प्रार होशुव पाने दिव्याव को वदा कुनने लगा ।

हिमवान् की कुत्ति में कश्मीर नामक एक देश है जिसकी धरातल मण्डि कहना चाहिये, विद्या और धर्म का तो मानो वह निकेतन है। की बात है कि राजकुमार गेद खेल रहे थे, उन्नी मार्ग से एक तापसी चली थी सो उन्हींने फल में तापसी को गेद से मार दिया। तापसी जितक्रोधार्थी क्रोध न कर प्रत्युत हँस कर बोलीं "राजकुमार ! जो तुम्हें अपने मौन्द्यार्थ ऐसा घमण्ड है तो जो कहीं मृगाइलेखा को भार्या पाओ तो कैसा हो ? मु सुन राजकुमार ने तापसी से अपना अपराध क्षमा कराया और बड़ी उत्कण्ठा से पूछा कि भगवति कहिये तो सही यह मृगाइलेखा कौन है।

राजपुत्र का ऐसा प्रश्न सुन तापसी बोलीं हिमालय पर श्रुतिज्ञ नामक एक महायश विद्याधरेन्द्र हैं, मृगाइलेखा उन्हीं की पुत्री है; विधाता ने उससे ऐसा मौन्द्य दिया है कि जिसके लिये अनेक खुशरेन्द्र रात २ भर जागते ही रह जाते हैं पल भर के लिये भी नींद नहीं आती। सो जैसी ही वह सुन्दर है वैसी तुम भी हो तुम्हारे लिये वही अनुरूप भार्या है और उसके लिये तुम्हीं उचित हो। निहा तापसी की ऐसी बात सुन हिरण्णाक्ष बोले, "भगवति ! यह भी तो बता दो कि वह कैसे मुझे मिल सकती है ?" इस पर योगेश्वरी ने उत्तर दिया, "मैं जाकर उसमें तुम्हारा वर्णन करूंगी और जो उसका मन मुँह पारंगती हो आकर मैं ही तुम्हें उसके पास ले चलूंगी। यहाँ पर जो अमरेशास्य देव हैं उन्हीं के मन्दिर में कल प्रातःकाल आकर सुभ से बैठ करना क्योंकि मैं प्रति दिन उन्हीं की पूजा करने आती हूँ।

राजकुमार ने इतना कह वह तापसी अपने मित्र के घर से उड़ी और हिमालय पर मृगाइलेखा के निकट पहुँच गयी। इधर उधर की बातें सोने लगी, बड़े बड़ी शक्ति से तापसी ने राजकुमार हिरण्णाक्ष की बात कह दी और उनके मोह में गुनी का वर्णन हम प्रकार किया कि वह दिव्य कन्या तापसी से कहने लगी कि भगवति ! यदि ऐसा पति मुझे न मिले तो मेरा जीवन निष्फल है, इतने बड़ा काम ! मृगाइलेखा आश्चर्य में विह्वल हो गयी थी परन्तु उसे राजकुमार की कथा छोड़ और आनन्द चण्डो न भरी, अन्त में उसी प्रकार दिन के अन्त्योपशयन में आता, रात में उठे और मृगाइलेखा उस तापसी के घर

यह तो उधर की बात हुई उधर मृगादलेखा की चिन्ता में राजकुमार का हृदय व्याप्त हो गया, उन्हें कुछ भी न मुड़ावे; किसी प्रकार करते धरते दिवस बीता, रात आई पर हिरण्णाक्ष की आँखों में नींद कहाँ ? बहुत दिनस्र के उपरान्त एक भयभीती लगी तो स्वप्न में क्या देखते हैं कि रात्रि के अवधान के समय योगीश्वरी देवी आई हैं और कह रही हैं कि "हिरण्णाक्ष ! तुम पूर्वजन्म में विद्याधर से एक मुनि के शाप से तुम्हें मर्त्यशरीर धारण करना पड़ा है, इसी तापसी के करसर्ग से तुम शाप से मुक्ति पाओगे और तब मृगादलेखा से तुम्हारा विवाह होगा; अब तुम कुछ चिन्ता न करो, मृगादलेखा पूर्वजन्म की तुम्हारी भार्या हैं सो इस जन्म में भी तुम दोनों का सम्बन्ध अवश्य होगा ।" स्वप्न में इतनी बात कह के देवी अन्तर्धान हो गयीं और प्रातःकाल उठ कर राजकुमार ने स्नानादिकार्य सम्पन्न किये पश्चात् जिस मन्दिर का संकेत उस तापसी ने बताया था वहीं अमरेश्वर के मन्दिर में जाकर जाय जोड़ देवाधिदेव के समक्ष खड़े हो गये ।

उसी प्रकार भगवती गौरी ने मृगादलेखा की भी स्वप्न में दर्शन दिया और कहा कि इस तापसी के करसर्ग से हिरण्णाक्ष का शापान्त होने पर और वह विद्याधर की जायगा तब तू उसे अपना पति करके प्राप्त करेगी, सो तू शोक मत कर । इतना कह देवी अन्तर्धान हो गयीं और मृगादलेखा की नींद भी टूट गयी उधर प्रातःकाल भी हो गया सो उसने जाग कर स्वप्न का वृत्तान्त तापसी से कह सुनाया ।

इतना सुन वह मिहतापसी भूलीक में उतर आई और अमरेश्वर के मन्दिर में स्थित हिरण्णाक्ष से कहने लगी "आधो पुत्र विद्याधर लोक की लगी," इतना कह प्रणाम करते हुए हिरण्णाक्ष की गोद में उठा कर तापसी आकाश में चढ़ गयी । उस तापसी के स्पर्श से हिरण्णाक्ष त्वरित विद्याधरेश्वर की गये और शाप लय हो जाने से अपनी जाति का धारण कर तापसी से कहने लगे । "हिमाद्रि पर जो ब्रजकूट नामक पुर है वहाँ का मैं राजा था, उस जन्म में मैं विद्याधरी का पतिश्वर था तब मेरा नाम अमृतनेत्र था । मैंने एक समय मुनि की आज्ञा की उपेक्षा की थी सो मुनि ने क्रोध कर मुझे शाप दे दिया कि जा तू मर्त्यलोक में उत्पन्न हो, जब अमुक तापसी के कर का स्पर्श होगा तब तू इस शाप से मुक्त



कारण पावेगा, जब मुझे शाप मिला तब जो मेरी पत्नी थी उसने दुःख में पल गरी, छोड़ दिया था वहीं मेरी पूर्वप्रिया अब यह सगाइलेखा हुई है। सी पावे आपके साथ आकर उसे प्राप्त करूंगा, हे भगवति ! आपके करमार्ग से प्राप्त वह शाप शान्त हो गया," इस प्रकार दुचराधिय उस तापसी से आलाप करते हुए आकाशमार्ग से हिमालय पर पहुंचे; वहां सगाइलेखा उद्यान में उन्हें दीख गई थीर सगाइलेखा ने भी उन्हें देखा जिनका वर्णन वह तापसी पहिले कर चुकी थी। यह कैसा आश्चर्य है कि जिन दोनों का परस्पर युतिपथ से मानस प्रसंग हुआ था वहीं का बिना निर्गमन वह पुनः साक्षुष प्रवेश हुआ।

इस प्रकार जब दोनों का परस्पर दर्शन हो चुका तब उस प्रीति तापसी सगाइलेखा से कथा कि बेटी अब तुम जाकर अपने पिता से विवाह कर देने की बात बतानी। सगाइलेखा ने तत्ता से अपना शिर नीचे कर लिया और जाकर एक सखी से अपने पिता की समस्त हताहत कह सुनवाया। उसके पिता की भी स्मृति में आश्रित देवी ने दर्शन दे कर ऐसाही आदेश कर दिया था ही उन्होंने अस्ततेजा की बड़े सत्कार के साथ अपने यहां बुला मंगाया और त्रि पूर्वक सगाइलेखा का विवाह उनसे कर दिया।

विवाह हो जाने के उपरान्त अस्ततेजा अपनी प्रिया सगाइलेखा को लेकर अपने नगर बखकूट को गये और भार्या तथा राज्य की प्राप्ति में प्रतिष्ठ मुदित हुए। अब उन्होंने उस मिहतापसी के द्वारा अपने पिता कनकाच की संग्रह और अनेक प्रकार के उत्तमोत्तम भोगों से उनका सम्मान किया पश्चात् पुनः के मर्त्यलोक में भेज दिया। अब विद्याधरेश्वर अस्ततेजा अपनी प्रियतम सगाइलेखा के संग आनन्दपूर्वक राज्य भोग करने लगे।

दोहा।



जाना पाविया। अब मुझे माय मिना अब जो मेरी पत्नी थी हमने दुष्ट  
मर्दानों को दिया था वही मेरी पुनर्पिता अब यह मृगादलेवा हुआ है।  
पापों का भय आकर नभ पास कहेगा, हे भगवति! आपने करमरिह  
यह माय माना थी मया, "इम प्रकार सुवराधिव उन तापसी से पाठ्य  
पाठ्यमानों में विद्यादि पर पढ़ने, वही मृगादलेवा उद्यान में उठे हैं  
यों मृगादलेवा में भी उठे देवा जिनका वर्णन वह तापसी पहिले  
थी। यह कैसा पापों है कि जिन दोनों का परस्पर युतिपय से मान  
हुआ था तर्ज का विना निगमन यह पुनः पापमय प्रवेश हुआ।

इस प्रकार जब दोनों का परस्पर दर्शन हो चुका तब उस मृदा  
मृगादलेवा से कहा कि मेरी अब तुम आकर अपने पिता से विवाह कर  
वात चलाना। मृगादलेवा ने मञ्जा से अपना गिर नीचे कर बिगा  
जाकर एक सक्की में अपने पिता की समझा हतास यह सुनवाया। उठने  
यो भी मृदा में पाविका देवी ने दर्शन दे कर ऐसाही पापमय का दिया  
उठने चमत्ततेजा की वड़े सत्कार के साथ अपने वही हुआ मंदाया और कि  
पूर्वक मृगादलेवा का विवाह —

उमे बहुत डाँटा और मुझे छोड़ा दिया ।" इतना मुन कर यह यह मुझुरा के ता, "बही ! धियों की घेठा में इन्द्रजानही भरा है; मला फूल लगने से कहीं ई मरा है और फिर यमराज के आलय से लौटना यह कैसा ? ऐ भूढ़ ! तूने पाटनीयुष की स्त्री के वृत्तान्त का अनुकरण किया है । मुन, मैं उसकी कथा गाता हूँ ।"

उस नगर में सिंहास नामक राजा है; उसकी महिषी, एक बार अपने साथ स्त्री, सेनापति पुरोहित तथा राजवैद्य की पत्नियों को लेकर गुप्त पक्ष की शयो-पी के दिन उस देश की अधिष्ठात्री सरस्वती देवी के दर्शन करने चली । मार्ग उन्हें बहुतरे कुबड़े पड़े, पड़ून तथा रोगासं लोग मिले जिन्होंने उनसे बिलौी तई कि हम दुखियों पर दया कीजिये हमें औषधि दीजिये कि हम रोग से कि पावें । यह संसार, ममूद्र की लहर के समान चंचल तथा बिजली की चमक से लाले लपटभर है और जैसे घाघादि का उत्कव घन भर के लिये सुन्दर लगता है वैसेही यह संसार खणिक है; सो हम असार संसार में सार वस्तु वही है कि लोगों पर दया करे, दीनों को दान देवे, गुणवान् कहां नहीं जीवित रहता है अर्थात् जिसकी कीर्ति हम लोक में रहती है वह जीवितही रहता है । धनी की दान देने से क्या, पैट भरे को क्या भोजन कराना, गीतान् को चन्दन से क्या शोभन । वैसेही हिमागम के उपरान्त घन की क्या आवश्यकता ? सो हम रोगमय दुःखियों का उद्धार कीजिये ।

इस प्रकार उन व्याधियों की बातें मुन राजमहिषी तथा उनके साथ की भव स्त्रियां बोलीं, "ये दीन दण्डयस्त जन ठीकही कह रहे हैं अतः अपना सर्वस्व देकर भी इनकी चिकित्सा करनी चाहिये ।" इस प्रकार परस्पर आभास कर उन सभी ने देवी की पूजा की, तदुपशान्त से सब पृथक् २ रोगियों को चपने २ घर निरा ने सभी वही अपने २ महानुभाव पतियों की प्रेरणा कर महोषधियों से उनकी चिकित्सा कराने सभी और स्वयं उनकी परिचार्या में लगी रहती और उनसे निकट से अभी न दूटतीं ।

इस प्रकार रातदिन उन रोगियों के समीप रहने से पविष्ट सम्पन्न के कारण उन समदायों के मन में मन्त्र का दादुर्भाव ऐसा हुआ कि सब संसारों उन्हें

इस प्रकार चिन्ता कर वह बड़े आक्षेप के साथ उस धार्मिक से बोना धार्मिक ! बता तो सही यह तू अपने धर्म के विपरीत क्यों आचरण करता ? भला कहां तू धार्मिक मुमुक्षु और कहां इस प्रकार नादाविवाद के व्यस्त है, अरे तू बाद रूपी अभिमान-बन्धन के द्वारा संसार से मुक्त हुआ था है ? अग्नि से उष्णता का गमन किया चाहता है ? और हिम से शीत का संग्रह करता है; हे मूढ़ ! पापाण की मौका से महोदधि को पार किया चाहता है ? अरे तू प्रचलित वक्रि की धान के द्वारा शान्त करने चला है ? मुन और इस ध्यान दे, ब्राह्मणों का स्वभाव जमा है; क्षत्रियों का कर्त्तव्य है कि विपत्ति में दुष्टों को रक्षा करें और मुमुक्षु लोगों का धर्म है कि शम रखें, कलह तथा विष करना तो राजसी व्यापार है । इससे मुमुक्षु को शान्त और दान्त होना चाहिए संसार के क्लेश से भीत हो कर उसे इच्छातीत होना चाहिये । अतएव मैं तुम्हें यह उपदेश देता हूँ कि शमरूपी कुठार से भवरूपी पादप काट डाल, हेतु शत के अभिमान रूपी जन से उसे सींच मत ।" इस प्रकार उसका उपदेश सुन धार्मिक अति सन्तुष्ट हुआ और "आप मेरे गुरु हैं," इतना कह उसे प्रणाम कर जहां से आया था वहां चला गया ।

उस धार्मिक के चले जाने पर वह परित्राट वहां हृष्ट की नीचे बैठा हुआ बिहस रहा था कि पेड़ के भीतर से भार्या से साथ लीड़ा, करती हुए किसी के आलाप की आहट उसे मुन पड़ी, सो वह कान लगा कर सुनता है कि पक्ष में हमी २ में अपनी भार्या की माला इतनी ही में वह झूठ मूठ सतक के समान हो कर झूझित रीता पीटना मच गया लोग फिर पीट कर रोने और देर में उसने अपने खोनों मानो जीवन था गया; तब पूछा कि प्रिये ! कहीं तो, तुम ने क्या देखा ? तब बतला कर दिया, "जब तुमने मुझे माणा से मारा उमो काला मुग्ध पुरुष आया है; उसके हाथ में पाग था, खड़े २ कंग, महाभयङ्कर आकार, लम्बी छाया से हो गया । वह दुः मुझे घमगात्र के मन्दिर में ले

किमकी शक्ति है। इतना खिर कर उन्होंने मन्त्री प्रभृति से जाकर यही बात कह सुनायी; वे भी पक्षे सांचे के ढाले मूर्ख थे, उन्होंने भी समझा कि अश्रुत भगवान् हमारी भार्याओं का उपभोग करते हैं; ऐसा समझ वे सब चुप हो बैठे।

इतना सुनाय वह यक्ष पुनः अपनी स्त्री से कहने लगा कि श्रियां इसी प्रकार अश्रुत रचना में बड़ी प्रवीण होती हैं; वे दुष्टायेँ ऐसी २ बातें बना कर मूर्खों को बहका देती हैं; मैं वैसा मूर्ख नहीं हूँ कि तेरी भद्दी में आ जाऊँ। इस प्रकार कह के यक्ष ने अपनी भार्या को धक्का दिया जिससे वह अकबका गयी और कुछ भी उत्तर न दे सकी।

ये सब बातें पेरुतने बैठे हुए वह प्रमात्रक सुन रहा था सो उसने हाथ जोड़ कर यक्ष से निवेदन किया कि भगवन्। मैं आपके आश्रम में शरणागत उपस्थित हुआ हूँ सो मैं आप से प्रार्थना करता हूँ कि मेरा अपराध क्षमा किया जाय क्योंकि मैं आपकी सब बातें सुन ली हूँ। उससे ऐसे सत्यभाषण ने यक्ष बड़ा सन्तुष्ट हुआ, उसने कहा, "मैं सर्वस्थानगत नामक यक्ष हूँ, मैं तुम्हें से बड़ा सन्तुष्ट हुआ हूँ सो तू मुझ से वर मांग ले। प्रमात्रक ने शुश्रूक से कहा कि यदि आप मुझे १२ दिया ही चाहते हैं तो यह वर दें कि आप अपनी भार्या पर क्रोध न करें। तब यक्ष बोला, "तयामु; मैंने तुम्हें यह वर दिया, और मैं तेरे ऐसे वर मांगने से बड़ाही प्रसन्न हुआ सो तू मुझ से अब एक दूसरा वर मांग ले।" तब प्रमात्रक ने उत्तर दिया कि यदि यही बात है तो आप मुझे दूसरा वर यह दें कि आज मैं आप दोनों मुझे अपना पुत्र करके माने। इतना सुनतेही वह यक्ष पत्नी सहित प्रसन्न हो कर बोला "पुत्र। बहुत अच्छा तू हमारा पुत्र हुआ, हमारे प्रवाद ने तुम्हें पर विपत्ति छटापि न पड़ेगी और विवाद, कलह तथा झूठ भी तू भड़ा विजयी होगा।" इतना कहके यक्ष अन्तर्धान हो गया और प्रमात्रक ने उसे प्रणाम किया।

यक्ष के वसे जाने पर रात बड़ी बिनाय दूसरे दिन प्रातःकाल के समय परि-  
त्राजक पाटलिपुत्र की प्रख्यात हुआ। राजद्वार पर पहुँच कर दीर्घे से उसने  
राजा सिंहास के पास यह सन्देश कहना भेजा कि मैं काशीर देश में एक  
पाषाणों पाया हूँ। सुनते ही राजा ने उसे सम्राट में भेजा भेजा की मन्त्रा में वरदा

तत्पय दिखने लगा । कहाँ ये लोग होंगे रोगी कहाँ वे नृप आदिक पति, वनका मन मदन के बाणों से बिह होकर ऐसा अन्धा हो गया था कि विभेद न कर सका । भला यह कम सम्भव था कि ऐसी कुलीन नियाँ ऐसे रोगियों से संभोग करेंगी पर धन्य तत्पय कि जिसके प्रताप से सम्भव भी हो ही जाता है । नीति में कहाही है :—

घृतयुवासमा नारी, तप्ताङ्गारसमः पुमान् ।

तस्मात् घृतं च वज्रिष्ठ, नैकत्र स्थापयेद्बुधः ॥ ४

जब वन प्रमदाओं के पतियों ने उनके घट पर गुरु और दांतों के चारों तरफ राजा मन्त्री सेनापतिप्रभृति के कान खड़े हो गये तो वे परस्पर बात करने लगे कि तत्पय तो दुर्लभ देख पड़ते हैं अब क्या करना चाहिये । तब राजा ने दाँतों से कहा कि, "आप लोग ठहरे आज मैं युक्ति से अपनी भार्याही से पूछता हूँ कि ये चिन्ह कैसे हुए ।" इस प्रकार कहके राजा ने उन्हें बिदा किया और अपने हाथ में जाकर पहिले तो रानी से बड़ा खेद दिखाया और उन्हें बहुत प्यार किया पश्चात् उनसे पूछा, "प्रिये ! एक बात पूछता हूँ सब २ बतलाना, भूठ न दोसना सब २ कह देनेही से तुम्हारा कल्याण है अन्यथा नहीं; भला कष्ट तो सभी का तुम्हारा अधर किस्से दाँतों से काटा है और तुम्हारे स्तनों पर किसके नहीं दाँत लगे हैं ।" राजा के ऐसे प्रश्न सुन रानी बात बना के बोली, "मैं कौही अन्धा गिनी हूँ, यह एक ऐसा आश्चर्य है कि कुछ कहने नहीं बनता; मुनिये प्राणनाथ भीतर जो चिन्त करेगा है, रात्रि के समय समझ से सब और मटाधारी एक ठहर प्रति दिन निकलता है और सुभ में संभोग कर प्रातःकाल फिर उसी में सोने जाता है । महाराज ! जीरे जिस धंग को मुख्य और चन्द्र ने भी नहीं देखा है वही की ऐसी अवस्था आपके रहने यह आकर कर कर जाता है ।"

ऐसे बचन जो कातर हो रानी ने कहे तो राजा की विश्वास की गयी ऐसे मुख से कि उन्होंने समझा कि यह वैष्णवी माया है नहीं तो म

० स्त्री को के घड़े के समान है, और मुख्य तम चंगार के तुल्य है; इस वि  
नाय की उचित है कि घृत और अग्नि का संयोग न होने देवे ।

भी मर गया, उसने अपने कंधे की मांझों पर गयी, दोहोही दिनों में उसका एक पुत्र भी मर गया, उसके मरने के कुछ कालोंपश्चात् उसके भाई की मांझों ने मार दिया जिससे वह भी पशुत्व की प्राप्ति हो गया। इस प्रकार उसके अन्ध के उत्तर नटनट नौन जनों की मृत्यु हो गयी इस कारण उस कटुम्बी ने उस कन्या का नाम विमारिका रक्खा। कुछ कालोंपश्चात् वह विमारिका बयाग्या हुई; उसी गांव में एक धनवान् रहता था जो उसने विमारिका की उसके पिता से मांगा; पिता ने भी विधिपूर्वक सन्मन् करके इसका विवाह उस धनवान् व्यक्ति से कर दिया। उस पति के माघ विमारिका दोहोही दिन भोग विमान कर सकी क्योंकि चण्डी काल में उसकी मृत्यु हो गयी। वह अपना जिता पुरुष के कैसे वह सके पति' उसने एक दूसरा भतार किया वह भी दोहोही दिनों में उसकी मृत्यु की मिथारा। तब उस मन्त्राली ने तीसरे में भगाई कियो पशु पतिव्रतिनी का वह पति भी पशुत्व की प्राप्ति हो गया। इस प्रकार कमजोर उसके दश पति हुए और दशों मर गये तब भोग उसी करके उसे दशमारिका के नाम से पुकारने लगे (१)।

दश पतियों के माघ सन्मोग करके भी उस विमारिका यथात् दशमारिका का सन्तोष न हुआ वह एक पति और किया चाहती थी परन्तु पिता उसके व्यापार से बहुत लज्जित होता था पति; वह उसे रोकता था और भोग उसे मना करते और समझाते थे जो वह किसी प्रकार मन मार अपने पिता के घर में रहने लगी।

एक समय कहीं से कोई बटोही उसके घर आया, वह एक रात वहां टिना चाहता था जो दशमारिका का पिता उसे टिका देने पर सहमत हुआ बटोही उसके घर में टिक रहा। यह बड़ा सुन्दर तथा युवा था, दशमारिका उसे देखती ही मोहित हो गयी, और वह भी उसकी देखकर उसकी प्राप्ति का अभिलाषी हुआ। दशमारिका तो मार की मार से समोहत हो अपने को न सम्भाल सकी आज उसकी छप्पर पर जा बैठी जो उसने अपने पिता से कहा कि हे तात! मैं इस पथिक की एक पति और बनाया चाहती हूं जो कदाचित् यह भी मर गया तो व्रत धारण कर दिन काटूंगी। इस प्रकार उसका वचन सुन उसका पिता

(१) "यह हायन है, चण्डी भतार खानेवाली है," ऐसा भी भोग कहते थे। किसी मुस्तक में इतना अधिक पाठ है।



कर उस सभ्यने पण्डितों को शास्त्रार्थ के लिये मन्त्रकारा। उसकी तो बात बड़ा  
दान याही भी बिबाट में कोई भी उसे न जीत सका तब तो सर्वविजयी  
उसने पुनः उन पण्डितों से ऐसा आघेप किया; हे पण्डितों मैं तुम में एक  
करता हूँ इसका उत्तर दो कही तो मछी इसका क्या धर्म है कि, "भीत के  
में से एक चक्र और गदाधारी पुरुष निकलता है और मेरे चक्र अपने  
काट, स्तनों पर मछी से चत करके मेरा लयभोग कर पुनः वही भीत में लौट  
जाता है।" इतना सुन कर सभा के सब पण्डित चुप रह गये क्योंकि वे विचारों  
परमार्थ से अनभिद्य थे सो उत्तरही क्या दें चतः वे परस्पर एक दूसरे को  
देखने लगे। तब राजा सिंहास ने स्वयं उससे कहा कि, "भगवन्। आपने  
कहा है इसका उत्तर आपही बतला दें।" इसने तो यह से रानी के  
का वर्णन पहिलेही सुन रत्ना था सो राजा की महिमी का चरित्र आप  
वर्णन कर गया, इतना सुनाय राजा ने उसने फिर कहा कि महाराज। तब  
का विश्वास कदापि न करना चाहिये उनका विश्वास कर उनमें लौन हुआ  
गया। राजा उसकी बातों से बड़े प्रसन्न हुए और उसे अपना सारा राज्य देने की  
परम, परिभाट तो अपने देयका एकान्त भक्त था चतः उसने राज्य नहीं  
किया; तब राजा ने बहुत से रत्नादि उपहार देकर उसका बड़ा सम्मान  
और वह प्रभाट रत्नादि लेकर अपने देय काशीर की लौट गया और यह

व श्वों कर जीविका निर्वाह कर सकूंगा। एक दिन उसके किसी सुपुत्र ने उस लिलीय देखा और पूछा कि मित्र कही तो सही तुम्हारी यह क्या दशा हुई जा रही है ? सो उसने उपवासादि की बात कहनी २ भगवती विन्ध्यवासिनी के परदान को कथा भी कह सुनाई। वह सुपुत्र महाही चतुर था उसने कहा कि मैं मूर्ख। भगवती जी ने जो कहा कि तैरे एकही बैल है उसी को बेच कर तू जीवन निर्वाह करेगा; इसका तू ने धर्यही नहीं समझा, मुन तू उस बैल को बेच कर अपने कुटुम्ब का काम चला, तब तैरे एक दूसरा बैल ही जायगा, तब तीसरा होगा, तब फिर एक ही जायगा इसी प्रकार एक बैल तैरे यहां बनाही रहेगा। वही मित्र की बात मान उस पामीय ने उन बैल को बेच डाला, और इस प्रकार १२ बैल बेच २ कर वह सुपुत्र्यक अपने दिन बिताने लगा।

इतनी कथा सुनाय गोमुख बोला कि देव। इस प्रकार सत्त्वगुण विफलदाता होती है इसलिये सत्त्ववान् होना उचित है क्योंकि जो पुत्र्य सत्त्व है उसकी पास सच्ची कदापि नहीं जाती। अच्छा महाराज। अब मिथ्या एक धूर्त की कथा सुनाता हूं।

दक्षिण देश के बीच मिली नगर में पृथ्वीपति नाम एक राजा थे, उनके रा एक धूर्त रहता था जिसकी जीविका यही थी कि दूसरों को ठग लेता। उसमें था महती धी, इसो ने वह कभी संतुष्ट न होता, एक समय की बात १ वह अपने मन में इस प्रकार की चिन्ता करने लगा, 'मैंने इस धूर्तता से प्रयोजन विह्व होता है कम इतनाही न कि पेट चला ला रहा है तो अब प्रयाय श्वों न किया जाय कि एकाग्रक बहुत सी नयी प्राप्त हो जाय इतना उसने एक पति उत्तम बनिये का बेग बनाया और रात्रहारपर जाकर न से कहा कि महाराज से जाकर कहो कि एक साहूकार पाया है। हार संवाद पाय राजा ने उसे बुला भेजा सो उसने महोपनि के समक्ष पहुंचा। पमिशान किवा और उनसे कहा 'महाराज। पाय से एकान्त में जा है।' राजा भी उसके वेश तथा पमिशान में उसकी बातों में पाय और एकान्त में से जाकर उसके पूछने लगे 'कहो, क्या कहना है ?' तब उस धूर्त ने उत्तर दिया 'महाराज। प्रतिदिन पाय सभाभवन में सेवक के साथ

बटोही को सुनाता हुआ उससे कहने लगा, "पुत्रि ! ऐसा तू मत कर, मैं  
 सज्जा की बात है, देख तैरे दश पति मर चुके हैं और कहीं यह भी मा  
 तो बड़ी हंसी हंसारत होगी ।" उसकी ऐसी उक्ति सुन वह पथिक भी सज्जा ला  
 बोला बैठा, 'मैं नहीं मरने का, क्रमानुसार मेरी भी दश भार्याएँ मर चुकी  
 भगवान् गङ्गा के चरणों की शपथ कर कहता हूँ कि हम दोनों समान हैं ।"  
 पथिक की ऐसी बात सुन कौन ऐसा है जो अचञ्चित न हुआ होगा । पुर  
 हताश सुन कर गाँव के लोग बहुत आये और सभी की सन्मति से दशमरि  
 ने उस बटोही को अपना पति बनाय लिया । उस पति के साथ भी वह  
 ही दिन रही होगी कि वह भी शीत ज्वर से पीड़ित हो मर गया । तब  
 गाँव के लोगों की कौन चलावे पामाण भी उसके उपवास से न रुक सके ।  
 ने उसका नाम एकादशमारिका रखा । तब तो एकादशमारिका की ब  
 उद्देग हुआ सो वह गङ्गातट पर जाकर तपस्या करने लगी ।

इतनी कथा सुन कर बलराजपुत्र हँस पड़े तब गोमुख फिर बोला "ब  
 देव ! अब हजारीवी की कथा सुनिये ।"

किसी गाँव में एक दरिद्र रहता था, विचारा दीन तो था ही ऊपर से छ  
 कुटुम्ब भी बढ़ा था, उसके पास जो कुछ धन था सो एक भाँच बली बर्द था ।  
 के लोग भोजन भाव से उपवास करते और वह भी उपवास करता तथापि  
 वह उस बैल को न बेचता । इस प्रकार उपवास करते २ जब वह पति को  
 गया तब उसके मन में यह आया कि अब चल कर किसी देवता की आराध  
 करनी चाहिये; यह विचार विन्यसेव को चला गया और भगवती विन्यवाशि

समय कुमासन पर बैठ भस्म जल त्याग कर धन की कामना से तपस्या क  
 । जगदम्बा ने स्वप्न में उसे दर्शन देकर कहा "उठ एक बली बर्द उठा  
 गा रहेगा उसी की सेवा कर तू मदा मुख पूर्वक जीवन यात्रा निर्वाह करेगा  
 जगज्जननी का आदेश पाव वह प्रातःकाल में उठा और पारव  
 चला गया ।

बरदान पाकर घर तो सौट पाया पर अधीरता के कारण बैल न  
 सोचता कि जब यह बैल बिक

तब में : जो जान



बठ कर एकान्त में घन कर चणभर मेरे साथ कुछ बातचीत कर लिया करे; प्रयास के हेतु मैं देव की प्रति दिन पांच सौ अशर्कियां दिया करूंगा और श्री मेरे कुछ भी नहीं चाहता हूं।" उसकी ऐसी बात सुन राजा अपने म विचारने लगे कि इसमें क्या दोष है, यह भक्त से कुछ ले तो जाताही नहीं प्रति दिन अशर्कियां देगा तो हानिही क्या है; फिर यदि साधारण व्यक्ति से प कारने में कुछ लाज की बात हो तो यह साधारण व्यक्ति नहीं है, एक बड़ा कार है फिर इसके साथ क्यालाप में लज्जा कैसी," इस प्रकार सोच विचार प्रति उनकी प्रार्थना पर सहमत हो गये। वस राजा प्रति दिन उसके कथना सभा में उठ कर एकान्त में जाकर चणभर उससे बात करती और अपने अनुसार वह भी प्रति दिन पांच सौ अशर्कियां देता। यह व्यापार देख लोग निश्चय हो गया कि यह व्यक्ति महामन्त्री ठहराया गया है।

एक समय की बात है कि वह धूर्त जब कि राजा से बात करता था समय सभा के एक अध्यक्ष के सुख की ओर बार २ देखता जाता था सो भी भुंघ बना नेता कि देखनेवाले की विश्वास हो जाय कि कोई भारी विषय है। जब वह राजा से बात कर बाहर निकला तब वह सभाध्यक्ष भी उसकी पास जाकर पूछने लगा कि कहीं भाई आज क्या ऐसा गम्भीर विषय की ओर मेरी ओर क्यों बार २ देखते थे ? इस पर उस धूर्तराज ने उत्तर दिया भाई कुछ न पूछो, राजा को तुम्हारे ऊपर संदेह हो गया है कि तुम देव में लूट मचाते हो इसी से वह तुम पर बड़े ही कुपित है; इसी कारण मैं सुख की ओर देखता था; अच्छा तुम कुछ चिन्ता मत करो, मैं राजा का प्रमन करा दूंगा। इस प्रकार उस असीक मन्त्री की बात सुन वह अधिकारी ही भयभीत हुआ और उसके घर जाकर सुपचाप उसे एक सहस्र टीका पाया। इसी प्रकार जब दूसरे दिन यह कपटी मन्त्रीयति से बात कर निकल उस नियोगी ने पाकर उसमें पूछा कि कहीं भाई मेरा क्या निबटेरा कि तब उस धूर्तराज ने उत्तर दिया, 'भाई ! धीरज रखो, किसी युक्ति से मैंने की तुम पर प्रसव तो कर दिया, अब तुम किसी प्रकार की चिन्ता मत करो पीठ पर मैं हूं मैं सब प्रकार से तुम्हारी रक्षा करूंगा,' इस प्रकार उसे भयानी जमाने की विदा किया। अब से लेकर यह अधिकारी अपने

एक समय की बात है कि राजपुत्री के आग्रह में कहीं से घूमती घामती एक परिव्राजिका आयी जो कीमारावस्थाही में ब्रह्मचारिणी थी । राजपुत्री ने उस की बड़ी अभ्यर्चना की और कथाप्रसङ्ग में उससे पूछा कि आपने बाल्यही में किम कारण से ब्रह्मचर्य धारण किया । इसके उत्तर में वह बालप्रव्राजिका बोली, "एक समय की बात है कि मैं अपने पिताजी के पाँच दावती थी, मुझे नौद या रही थी इसने दाय गिरिज हो गये थे; तब पिता ने यह कह कर कि 'क्यों री कंधती है,' मुझे मात से मारा, इससे मुझे बड़ी खानि हुई सो मैं उनके गृह से निकल लड़ी हुई ।" इन प्रकार उस प्रव्राजिका की कथा सुन राजकुमारी हेमप्रभा ने उसे अपने समान समदुःखिनी समझा और अपने बनवासमण्डो बनाया ।

एक दिन प्रातःकाल में राजकुमारी ने उस परिव्राजिका से कहा कि हे सखि । आज स्वप्न में मैंने देखा है कि एक मैं बड़ी भारी नदी पार हुई हूँ, तदुपरान्त एक बड़े भारी वारपेन्द्र पर चढ़ी हूँ तत्पश्चात् एक पर्वत पर; सो वहाँ आग्रह में भगवान् चम्बिका के पति दिख पड़े; उनके सामने मैं दीक्षा व्रजा कर गाने लगी । इसने मैं क्या देखती हूँ कि एक दिव्याकृति पुरुष आया सो मैं उसके साथ आकाश में उड़ गयी; इसने मैं मेरी नौद टूट गयी और रात भी बीत गयी । राजकुमारी का ऐसा पत्र सुन वह सखी बोली 'हे कल्याणि हेमप्रभा ! निश्चय तू कोई दिव्याङ्गना है और जब तेरे श्राप का फल हो गया स्वप्न का यही फल प्रतीत होता है ।' सखी का ऐसा बचन सुन राजकुमारी अति प्रसुद्धि हुई ।

तदनन्तर जब कि जगदीश दिवाकर आकाश में बहुत ऊँचे गठे सभी समय तुल्य पर आरुढ़ कोई राजपुत्र वहाँ या विराजे, हेमप्रभा को तापभी कि वेग में देखकर उनके हृदय में बड़ी प्रीति उत्पन्न हुई सो अग्र ने उत्तर आगे जाय उन्होंने अभिवादन किया । हेमप्रभा ने भी जनका आनिष कर सामन पर लगे बैठाया, इसके मन में भी हृदय का पटुर लग गया सो इसने पूछा "महाभन् ! आप योम है ?" राजपुत्र ने उत्तर दिया "हे महाभाग ! शुभनामान्कीर्तन प्रतापमेन नामक एक महीपति है, उनके पुत्र न दा सो वह भूतभावन आग्रहोय भगवान् महर की आराधना में तप करने लगे, उनके आराधना से देवविदेव अति प्रसन्न हुए और अग्र दर्शन दे बोले, "राजन् ! विद्याधर का अग्रर तेरे वक्ष पुत्र होगा

उन्होंने राजकुमारी को एक चप्पड़ लगा दिया । राजपुत्री को यह चपमान सहनी पड़ी, उसकी यह अभिज्ञाया हुई कि अब यन में जा रहिये जो एक बार शिव के बहाने से बाहरी उपवन में गयी । जब सब भौंकर चाकर मंदिर पीछे लौटकर लौट गये तब राजकुमारी धधर धधर घूमती र घने हलों के बीच में चली गई और उसकी दृष्टि से लुप्त हो गयी । अब राजकुमारी घूमती र एक वन में पहुँची और वहाँ एक कुटीर बनाय तपस्यार्थी में सीन हो गयी ।

उधर राजा को भी विदित हुआ कि राजाकुमारी न जाने कहाँ चली गयी इस पर उन्होंने बहुत खोज की और कराँड़े पर कहीं पता न लगा तब तो उनकी बड़ाही सत्ताप हुआ । बहुत दिनों के उपरान्त उनका शोक कुछ शान्त हुआ तब एक दिन चित्तविनोदार्थ अहर करने के लिये घर से निकले । भ्रमण करते र देवात् उसी वन में पहुँचे जहाँ उनकी कन्या हेमप्रभा बैठी तपस्या कर रही थी । वहाँ एक कुटीर देख महीपति बुद्धिप्रभ निःशब्द उसके भीतर चले गये वहाँ बैठी कथा है कि राजपुत्री हेमप्रभा तपस्यार्थी कर रही है, तपस्या के कारण उसका शरीर अति शीघ्र हो गया है । पिता को देखतेही राजपुत्री उठकर उनके चरणों में लिपट गयी, राजा ने भी आँखों में आँसू भर उसे गोद में बैठाया लिया । बहुत दिनों के अनन्तर दोनों की देखा देखी हुई इससे पिता पुत्री दोनों यों रीते लगे कि उनका रोना मुन पशु पक्षियों के नेत्रों में भी आँसू पा गये । तब कुछ लंबी परान्त आश्रामन पा राजा बोले, "पुत्री .. .. ."

कथा सी अब बनवास छोड़ अपनी माता .. .. .

बोली, "हे तात ! देव ने मेरे .. .. ."

तो राजपुत्री के उपभोगार्थ घर न चलूंगी; तपःमुख का कभी त्याग न .. .. .

। इस प्रकार कह राजकुमारी अपने नियम पर अटल बनी रही जब राजा .. .. .

तब पुत्री अपने नियम से विचलित नहीं होती तब उन्होंने उसके लिये .. .. .

मन्दिर बनवाय दिया । इस प्रकार मन्दिर बनवाय राजा अपनी .. .. .

चले चाये और वहाँ से राजकुमारी के पास अतिथिपूजा के निर्वाहार्थ .. .. .

पक्काय तथा धन भेज दिया करते थे । राजकुमारी हेमप्रभा उन .. .. .

तो तो अतिथियों का सत्कार करती और चाय कम मूल खाकर .. .. .

इन्होंने ही राजकुमार लक्ष्मीसेन तथा उनके भ्राताओं को भी अपनी जाति का स्मरण हो पाया भी मायस्य हो जाने में दोनों राजाग मार्ग के उद्ग कर अपने लोक में ला विराजे । वहाँ हमेशा अपनी माया को पाय वह चतिसुदिन हुए और हमने माय पुनः वहीं छोटे जहाँ महाराज बुद्धिमत् बैठे विजय रहे थे, राजकुमार ने उन्हें बहुत कुछ समझा बुझा राजधानी को बिटा दिया ।

हमके उपरान्त लक्ष्मीसेन अपनी प्राप्त माया और भ्राता के माय अपने पिता प्रतापसेन के समोप पहुँचे जहाँ उन्होंने अपना मारा हस्तान्त कइ सुनाया । सुनतेही राजा ने अपना राज्यभार लक्ष्मीसेन के माये धरा परन्तु वह यह राज्यभार अपने समुज गुरुर के हाथ में सौंप निज लोक विद्याधरपुर को चले गये । तहाँ अपनी प्रियतमा माया हमेशा के माय राजकुमार लक्ष्मीसेन विद्याधर के ऐश्वर्य का भोग करने हुए अपने भ्राता के सहित सुखपूर्वक रहने लगे ।

वसन्त तिलका ।

या भाँति गोमूत्र-कड़ों सुनि कै कथायें,  
पायो अनन्द नरवाहनदत्त देव ।  
पासन्नवर्त्ति नद शक्तियशःविद्याह  
उत्कण्ठितो क्षणमिव क्षणदा (१) वितायो ॥ १ ॥  
एवं विनोदि कतिपय दिन लौं जु पायो,  
वा दौन, का दिन विवाह सु होन को यो ।  
वत्सेश्वरात्मज लख्यो नभ सीँ उतरते,  
दैदीप्यमान शुभ खिचर को समूहा ॥ २ ॥

कन्द ।

तिहि मध्य दुहिता दान कारन सङ्ग लीने लखि परे ।  
विद्याधरेन्द स्यादिकथन चतिहित सुतन मन मुदभरे ॥  
(१) रात्रि ।



सो तो गायय हो जाने में अपने लोक को जमा जावेगा परन्तु तेरे एक पुत्र पुत्र होगा जो मेरा बंधुधर और उत्तमाधिकारी होगा," भगवान् प्रभु की ऐसी बात सुन कर धरणीपति चति प्रसुद्धि हुए और बैठ कर उन्होंने पारण किया । इस काकीपरान्त राजा के एक पुत्र हुआ जिसका नाम मन्त्रीसेन पड़ा तत्काल ही तनय जन्मा उसका नाम मूर्मेन पड़ा । जो वे बरानने । मैं वही मन्त्रीसेन हूँ, राधाचिट को निकला कि बात यह यह मेरा छोटा मुझे यहाँ से आया " इस प्रकार अपने हस्तान्त सुनाय राजपुत्र ने हेमप्रभा में पूछा कि वे कथावि । तुम बता कथा सुनाओ कि तुम कौन हो ? राजकुमार का ऐसा प्रश्न सुन राजकुमारी ने अपने अपने हस्तान्त सादर कह सुनाया ।

इतने में राजकुमारी को अपने जाति का कारण हो आया सो वह राजकुमार से पुनः इस प्रकार कहने लगी, "हे महाभाग ! आपके दशममात्र से मुझे पूर्वज का कारण हो आया तथा सब विद्याओं में क्षुतिपय में आ विराजो; मैं विद्यावी हूँ और यह मेरी सखी है, हम दोनों गाय के कारण भुक्त हो इस लोक में आई हैं । आप भी विद्याधर हैं और अपने मन्त्री के साथ गाय वश इस मन्त्रीसेन में आ पड़े हैं; आप मेरे पति हैं और हम मेरी सखी के पति आपके सखि हैं । प्रथम मेरा और मेरी सहेली का गाय छूट गया सो अब हम दोनों का समापन पुनः विद्याधर लोक में होगा ।"

इतना कहते ही राजकुमारी हेमप्रभा तथा उसकी सखी का दिव्य रूप ही गया सो वे दोनों आकाश में उड़ गयीं और बात की बात में अपने लोक में आ विराजो ।

राजकुमार लक्ष्मीसेन यह सब ध्यावार खड़े निरख रहे थे, उनके पादार्थ का तो ठिकाना न था इतने में उनका मन्त्री उन्हें दूढ़ता दाढ़ता वहीं आ पहुँचा । राजकुमार अपने सखा को वह हस्तान्त सुना ही रहे थे कि इसी अवसर में राजा बुद्धिमत् भी अपनी मुता को देखने कहा आ पहुँचे । राजकुमारी तो वहाँ न दीव पड़ी प्रत्युत लक्ष्मीसेन वहाँ दिखाई पड़े सो मन्त्रीपति ने इनसे पूछा कि यहाँ एक तपस्विनी कन्या थी उसका हस्तान्त आप कुछ जानते हैं ? राजकुमार ने जो कुछ देखा था पादोपान्त कह सुनाया । अपने पुत्र का ऐसा हस्तान्त सुन राजा बुद्धिमत् ने की विलस हुए ।

॥ श्रीः ॥

# कथासरित्सागर का भाषानुवाद ।

श्रीरामकृष्णवर्मा-लिखित ।

## बेला-नामक ग्याग्रहवां लम्बक ।

श्रीगिरिनाप्रणयाचलमन्दर वासुकि बालावनेत्रल पाई ।  
गन्धमुखार्णव ते निकसी या कथा को सुधा वसुधा मँई छाई ॥  
प्रेम-समेत पियै जो कोहु बलवीर भनै बलि ईश दोहाई ।  
पावहि सो जगदीश कृपा ते अमन्द अनन्द वड़ा बिबुधाई ॥

## प्रथम तरङ्ग ।

अखिल विघ्न को वारण वारणमूँह ।

प्रणवीं सिद्धिसदन हर दुरित समूह ॥

इस प्रकार बलराजतनय नरवाहनदत्त शक्तियश को पाय अपनी रत्नप्रभा  
प्रथम भार्यायें तथा पहरानी मदनमधुका के साथ विहार करते अपने पिता ।  
भवन में कौशाखी में निज मुद्राओं के संग आनन्दपूर्ण रहने लगे ।

एक समय की बात है कि जब यह राजवाटिका में विहार कर रहे थे कि  
किमी दूर में दो भाई राजपूत आकर आते उनके समक्ष था विराजे । राजकुमार  
उनका आतिथ्य किया और उन दोनों ने बड़ी मन्त्रता के भुक्त कर उन्हें प्रणाम  
किया । इसके उपरान्त उनमें से एक इस प्रकार उनसे कहने लगा ।

राजकुमार । विशाख नगर के राजा के हम दोनों विमात्र पुत्र हैं । मेरा नाम  
रविरदेव है और यह दूसरा पोतक है; मेरे पास अति शीघ्रगामिनी एक हयिनी ।

वत्सेश जाकी प्रथम चर्या कीन्ह अर्घादिक दियो ।  
तेहि शसुर वर अगवानि कर वत्सेशसुत पूजन कियो ।

गार्दन विकोदित ।

तत्पद्यात् द्युधरेन्द्र लाइ अपनी सिद्धी से नाना विधी ।  
रताही यसनादि आत्म उचित वत्साङ्ग-जनै दयो ॥  
ता पाछे निजपुत्रि शक्तियश की ताकी समर्थी मुदा ।  
जाकी पूर्य कियो हुत्यो हरप सों वाग्दान तदान भी ॥

दोहा ।

अथ नरवाहनदत्त जू शक्तियश कीं पाय ।  
शोभित भये सुपद्म जिमि तरणि-किरण विरमाय ॥ १ ॥

छन्द ।

विद्याधरेन्द्र स्पटिकयश निज लोक जब चलि कै गये ।  
वत्सेशसुत कोशाम्बि महुँ निज पितुभवन शोभित भये ।  
शक्तियश मुखकमल-सक्त दृगाजिवत् नित वनि रहै ।  
इहि भांति नरवाहन जु दत्त हुलास नित नूतन लहै ॥  
इति शक्तियश नामक दशवां सम्बक समाप्तः ।



मे वल्केरराज्य की प्रीति अधिक बढ़ी और वह बड़े कौतुक से भवनों की गोभा-  
जने लगे जिनकी अनुपम दृष्टा से उनका मन मुग्ध हो गया । वहाँ रुचिरदेव  
ता नागा प्रकार से आतिथ्य करने लगे, अनेक प्रकार के मत्कार उनके होते  
से वल्केरराज्य का मन प्रफुल्लित रहता ।

इसी अवसर में नरवाहनदत्त की दृष्टि रुचिरदेव की भगिनी पर पड़ी जो कि  
तरी थी राजकुमारी की बहुत आकृति देख उनका मन खट्टू हो गया प्रभाम का  
तथा स्वर्णों का विरह वह एकाएक भूल गये अब तो सर्वतोभावे से बड़ी  
राजकुमारी उनके नेत्रों के सामने विराजती रहती । यह तो रुधर की बात हुई  
रुधर की दशा का भी कुछ वर्णन सुनिये । राजकुमारी, नरवाहनदत्त का  
शौकिक सौन्दर्य निरखतेही अपने वन में न रह सकी उसका मन पराये  
हो गया । उसने प्रफुल्ल नीलोत्पल की मालाकपिणी दृष्टि से मानी उन्हें खय-  
कर अपना घर चुन लिया । राजकुमारी का नाम जयेन्द्रसेना था, अब जयेन्द्र-  
ना में नरवाहनदत्त का मन ऐसा लौलीन था कि रात्रि के समय निद्रादेवी मानी  
उससे भी कौंस दूर पर जा विराजी थीं । रुधर तो जयेन्द्रसेना की चिन्ता में उन्हें  
निंद न पाये रुधर नगर की स्त्रियां भी इन्हीं की बातों में रात भर जागती रह  
तीं और प्रभात हो गया ।

दूसरे दिन पीतक वायुवत् ग्रीष्मगामी अपने दोनों छोड़े लाये और रुचिरदेव  
अपनी हथिनी लाये । नरवाहनदत्त उस हथिनी पर आरुढ़ हुये रुचिरदेव बाह-  
विद्या में बड़ेही निपुण थे सो उन्होंने उस कुशलता से अपनी हथिनी चलायी कि  
पीतक के दोनों छोड़े प्रतिद्वन्द्विता में ठहर न सके, इस प्रकार पीतक के दोनों  
छोड़े जीत लिये ।

रुधरदेव के दोनों छोड़े जीत लेने पर ज्योंही नरवाहनदत्त राजभवन में  
पेठते हैं कि इसी अवसर में उनके पिता के यहाँ से एक दूत उनके समीप  
पाया और उनके चरणों पर गिर प्रणाम कर यह कहने लगा कि राजकुमार !  
जब आपने पिता की परिवारवर्ण से यह विदित हुआ कि आप यहाँ चले पाये तब  
उन्होंने मुझे भेजकर आपको यह सन्देश कहलाया है, कि “वायुवन् ! तुम बिना  
हमसंगों से कहेही उद्यान से इतनी दूर क्यों चले गये । हमसे हमसंगों का मन

घोर हमसे पास दो घोड़े हैं । मैं कहता हूँ कि इयिनी बड़े वेग से घोर हमका कथन है कि नहीं, दोनों घोड़े अतिगौघगामी हैं, वर ही हम दोनों का विवाद है । हम दोनों का पण वह इयिनी घोर दोनों घोड़ों को हारे वह अपने पण में दाय धी बैठे । सो है प्रभो ! उन पणों के निर्णायक आपसे अतिरिक्त कोई दूसरा देख नहीं पड़ता, अतः आप चल कर हम बात को परीक्षा (जांच) कर देंगे । आप इसमें हिवकिचारे न आप सब की प्रार्थना के स्वीकार कर लेने में कल्पतब सम है वर ही हम दोनों का इतनी दूर भाना हुआ है”

इस प्रकार रुचिरदेव की प्रार्थना सुन वत्सराजसूनु को उन इयिनी घोरों के देखने की बड़ी उत्कण्ठा हुई क्योंकि बाहनों का उन्हें सविमेष कौतुक अतः वह उस राजपूत की अभ्यर्थना पर सन्मत हो गये । उनके साथ गौघगामी घोड़ों में लुते रथ पर आरुढ़ हो नरबाहनदत्त प्रस्थानित हुए घोर करते उन दोनों के साथ वैशाखपुर में जा पहुँचे । जब आपका रथ नगर में चला तब नगर की कामिनियाँ अपनी अटारियों पर से उनका अनुपम रूप निगलने लगी—“अबो यह कौन महाभूभाव है जिनके संग कि उनकी पत्नी नहीं है, पथवा निष्कलङ्क दूसरे दिवाचर चन्द्रमा भी नहीं है; पथवा तरुणियों के हृदय रूपी काण्ड का समूल उन्मूलनकारी कामदेव का तो नहीं बनाया है ।” इस प्रकार सब स्त्रियाँ अपने २ मन में माना भाँति की तर्जना करतीं करती थीं ।

इतने में युवराज उस स्थान पर पहुँचे जहाँ प्रह्व मन्दिर था । उस भानन्ददायी मन्दिर के भीतर की पूजा की घोर अणभर विन्यास कर... वही रुचिरदेव का भवन था सो राजकुमार निकल कर रुचिरदेव के मन्दिर में गये । वहाँ २ उपक्रम हुए थे जहाँ माना प्रकार स्थान गीमा दे रहे थे; जहाँ भवन तथा यो : भवन के भीतर आतेही ...



किं इसी पधसर मैं विद्युत्पात के समान यह उग्र वात मुझमें में आई किं  
 की सुता जिस पीत से जाती थी वह पीत उदधि में डूब गया, एक भी प्राणी  
 पर का नहीं बचा। कहाँ तो मैं जहाज का उपक्रम कर रहा था कहाँ यज्ञ  
 पात की बात मुझ पड़ी; मेरा धैर्य जाता रहा और मैं सदा; निरालस गीह्वर  
 मैं मग्न हो गया। सहर्ष मुझे बहुत कुछ समझाया बुझाया तब मेरा मन भू  
 भ्रान्त हुआ। पाहा। भागा भी क्याही तब है; उसी के भरोसे मेरे मन में  
 भावना उदय हुई कि जो होनहार रहा होगा सो तो दुष्काही पर चल कर  
 तो लगाना चाहिये कि क्या हुआ है; ऐसा विचार कर मैं उस द्वीप में जाते  
 प्रयुक्त हुआ।

कहने की कुछ आवश्यकता नहीं है कि राजा मुझे कैसा मानते थे, पर  
 समय तो मेरा मन दूसरीही ओर लगा था, इससे किसी के समझाने बुझाने का  
 कुछ भी परिणाम न हुआ; अन्तर्गत गत्वा पीत पर चारुधर ही मैं चली पा  
 मेरा जहाज चला जा रहा था कि अकस्मात् बारिद-तस्कर का उदय हुआ, जो  
 गर्जन के साथ मूसलधार हट्टि होनी लगी। वायु प्रतिकूल बहता था, पहाड़ी  
 उठते थे जिस से मेरा जहाज कभी ऊपर उछलता और कभी नीचे गिर पड़ता,  
 इस छल्ला छल्ली में पड़ कर मेरा जहाज टूक २ हो गया। हा! देव कैसा प्रबल  
 है। मेरे धन और नीकर चाकर समुद्र के गर्भ में अन्तर्हित हो गए, भाव्य  
 मुझे एक पट्टा मिल गया मानी विधाताने मेरी रक्षा के हेतु अपना बाहु बड़ा  
 १। सो उसी के सहारे मैं बहता २ समुद्र के किनारे जा लगा, फिर ऊपर बढ़  
 मैं अपने भाग्य की कीसने लगा। इतने में किनारे पड़ा हुआ सोने का एक  
 मुझे मिला, उसे पास के गाँव में बेच कर मैंने कुछ खाने पीने की सामग्री  
 सुधा भ्रान्त हुई तब जाकर मैंने एक जोड़ा कपड़ा मोल लिया, जो  
 समुद्र में बहने की थकावट दूर हुई।

मैं वहाँ से चला, मेरी प्रियानी के विरह से मेरा मन ऐसा व्याकुल  
 मैं यह नहीं जानता था कि कहाँ जा रहा हूँ। इस प्रकार हो  
 एक ऐसे स्थान में पहुँचा जहाँ बानू के बहुत से शिबलिंग बने थे,  
 ... वहाँ विचर रही थी, यहाँ क्या देखता हूँ कि एक और

कटपट गाप देही तो डाँसा कि है पापियो । तुम दोनों का वियोग हो जायगा । तब मेरी बेला महामुनि के चरण पकड़ गिड़गिड़ा २ कर चिरोरी वितति करने लगी, इससे मुनि का कोप शान्त हुआ भी उन्होंने ध्यान करके हम दोनों का पापान्त इस प्रकार ठहराय दिया — “विद्याधरी के भावो अधीश्वर नरनाहनदत्त । करेणुवेग से भस्मरत्नयुगल जीतेंगे तब है चन्द्रसार । तू वल्लभरात्मज का दर्शन : से कर इस आप से मुक्त हो अपनी इस भार्या को प्राप्त करेगा ।” इतना कह नादि किया सम्पन्न कर मतङ्ग ऋषि हरि भगवान् की दर्शन करने के हेतु पा-  
शमार्ग से जेतदीप को चले गये । इसके उपरान्त यमुना ने मुझसे और मेरी स्त्री से कहा कि पूर्व समय में भगवान् शहर के चरण से जो जुता गिर पड़ा था से एक विद्याधर ने पाया था सो उससे भी छूटा तो मैंने बालकपन से उसे ले लिया सो सद्गुरु नियम वह जुता मैं तुम दोनों को देती हूँ । इतना कह भगवती मुना भी वहीं चली गयीं ।

अब जब मैं अपनी प्रियतमा को पा चुका तब वनवास से मेरा चित्त बड़ा दिव्य हुआ, ऊपर से वियोग का शाप मिला इससे मेरी इच्छा हुई कि अब अपने देव को चला जाना चाहिए । इतना विचार मैं वहाँ से भार्या सहित प्रस्था-  
नेत हुआ और समुद्र किनारे आया, इसी अवसर में किसी महाजन का जहाज भी वहाँ आ गया, वस मैंने पहिले अपनी भार्या को उस पर चढ़ाया और स्त्रीही मैं चढ़ा चाहता था कि मुनि के शाप का सुदृढ़ प्रचण्ड समीरण आया और मेरा जहाज दूर चढ़ा ले गया । उधर तो पीत मेरो भार्या को हर ले गया उधर अब-  
सर पाय मोड़ ने मेरी चेतना हर ली; अब मैं व्याकुल हो वहीं गिर पड़ा और मूर्छित हो गया । इतने में वहाँ एक ऋषि आ गये, मुझे मूर्छित देख उनके हृदय में बड़ी करुणा हुई, सो क्षणपूर्वक मुझे अनेक प्रकार से शान्ति देकर धीरे धीरे अपने आश्रम की ले गये । ऋषि ने मुझसे मूर्च्छा का कारण पूछा तब मैंने आश्रम अपना हस्तान्त कह सुनाया तब उन्होंने अपने तपोवन से देख लिया कि अब शाप की अवधि भी आ गयी है अतः समझा बुझाकर मुझे बहुत शान्ति दी ।

इसके उपरान्त मेरा एक मित्र महाजन मुझे वहीं आ मिला, उसका जहाज भी टूट गया था, वह किसी प्रकार बचकर पार हो वहाँ आ लगा था, सो मैं





॥ श्रीः ॥

# कथासरित्सागर का भाषानुवाद ।

श्रीरामकृष्णवर्म-लिखित ।

शशाङ्कवती-नामक वाग्धवां लम्बक ।



श्रीगिरिजाप्रणयाचलमन्दर वासुकि वालयिनैवज पाई ।  
गन्धुमुत्थार्य ते निकसी या कथा कौ सुधा यसुधा भैंछं छाई ॥  
प्रेम-समेत पिये जो कोरुं बलवीर भनै बलि ईश दोहाई ।  
पावहि सो जगदोश कृपा ते भमन्द भनन्द बड़ो बिबुधाई ॥

प्रथम तरङ्ग ।

दोहा ।

श्रीगणेश रक्षा करै, विघनविशारनहार ॥  
यहै जासु कीरति भई, जो हैं परमठदार ॥ १ ॥  
नृत्य करत भानन्द सौं, गुणददगुण फौलाय ॥  
जाये भृङ्गाघर भवलि, लीन सदा दरसाय ॥ २ ॥

सोरठा ।

स्वयं विषय ते होन, विविध-विषय रचनाचतुर ॥  
नव रचना परबोन, चित्रकार सम, हरहिं नम ॥ १ ॥  
अरसर सकल जहान, लीख्यो यद्यपि पुष्पमय ॥  
पम पोभाय मरान, वञ्चइ कहि फुलित करहिं ॥ २ ॥

उमके साथ अपनी प्रिया की खोज में निकला । प्रायः तो बड़ी बलवती होती  
फिर यहाँ तो गापसय को अवधि भी ठहरा दी गयी थी सो उसी प्रायः के लगे  
फिर लपर से एक सहारा भी मिल गया, मैं अनन्त देश देशाकरों में बहुत  
भटकता रहा । घूमताघूमता वैशाखपुर में पहुँचा, यहाँ मैंने यह सुना कि  
राजवंश के मुक्तामणि आप यहाँ विराजमान हैं; और दूर से यह भी ऐश्वर्य  
हयिनी से आपने दो घोड़ों की जीत लिया है, वस मेरे शिर का शायक  
बोझ उतर गया और मेरा चन्तराजा हलका हो गया । घोड़े ही बालोप  
का देखता हूँ कि वे साधु वैष्णव मेरी भार्या को लिये हुए अपनी पीत वस्त्र  
आ पहुँचे । यमुना का दिया हुआ वह सद्गुरु जूता मेरी प्रिया के साथी  
गया था; आपके प्रसाद से मेरी प्रियतमा बेला पुनः मुझे मिली और शायक  
पार हुआ; सो है वत्सराजतनय मैं आपको प्रणाम करने आया हूँ । अब मेरा सब  
राजा अति प्रसुद्धि हुआ है, सो मैं अपनी भार्या के साथ अपने देश की राजा

इस प्रकार अपना उत्तान्त सुनाय, चरितार्थ वह महाजन चन्द्रसार प्रकाश  
जब चला गया तब नरवाहनदत्त का ऐसा माहात्म्य देख खचिरदेव अति प्रसन्न  
और वत्सराज के पुत्र के प्रति अति नम्रभाव से प्रणत हुए । वह तो पहिले  
अपनी भगिनी का विवाह नरवाहनदत्त से किया चाहते थे और इसी हेतु मुझ  
उन्हें वहाँ लाये भी थे सो करेणु और दोनों घोड़ों के साथही साथ उनकी  
जयेन्द्रसेना का विवाह भी उनके साथ कर दिया ।

दोहा ।

तब नरवाहनदत्त जू, वधु, हय, कवि  
कौशाम्बी गवत भये, मन मई भ  
वत्सेश्वर कहँ मुदित करि, नई न  
मदनमधुका आदि संग, विहरत

जो, जो। वह दिनों में आकाश में घातक रहा, बराबर हटि होती रही। हमने  
 विचारी अपनी माद में ही भूखी व्यामो पड़ी रही। जब आकाश निर्मल हुआ,  
 वह भोजन की खोज में निरुन्नी, इतने में अपनी हथिनी से बिहुड़ा हुआ एक  
 शय्य होनेवा हाथो वहीं था पड़ुचा और उस मिथारिन पर झपटा कि भार  
 ने। मुनि को यह देख दृष्टा चाहें अपने ज्ञान में वह समझ गये कि यह हमसी  
 मकी खोज में है सो उन्होंने उस मिथारिन को हथिनी बना दीनी पर अपना  
 तर अनुपह दसमाया। उस हथिनी के देखनेही हाथी का विकार जाता रहा,  
 वह उसमें अनुपह हो गया और वह विचारी भृगानी भी मृत्यु के मुंह से  
 तो। अब ऐसा हुआ कि वह गजेन्द्र उस करेणुका के साथ उधर उधर घूमता  
 ना एक ऐसे सरोवर पर पड़ुचा जहां गरुडान् इतने के कारण कमल लहरा रही  
 सो वह अपनी प्रिया के हेतु कमल लाने के लिये उस सरोवर में धंसा। तद्दाम  
 कीचड़ या सो वह विचारा उस दमदन में फंस गया, अब वह हिल डोल भी न  
 के; कुलिश से पंख कटे गिरे हुए पहाड़ के समान धरका रह गया। वह भृगानी  
 रेणुका उस वारण की इस प्रकार विपण देख उसो क्षण किसी दूसरे वारणेन्द्र  
 बना कहीं खनी गयो। इतने में उस गज की बिहुड़ी हुई वह निज करिणी  
 से खोजती खोजती देवान् वहीं था पड़ुची, देखे तो पति पद से मग्न रहता है।  
 वह विचारी वहीं भद्रजाति थी बना वह अपने पति को इस दुरवस्था में जब छोड़  
 के अतः अनुमरण करने के लिये आप भी उस तद्दाम के कीचड़ में जा पंसी।  
 इसी समय ब्रह्मविद् मुनि भी अपने शिष्यों के साथ उसी मार्ग से आ निकले,  
 उन दोनों की प्रहमम्न देख मुनि के हृदय में कष्टता आ गई सो महातपस्वी मुनि  
 ने अपने तप, प्रभाव से शिष्यों को शक्ति दी और वहींके द्वारा हथिनी और हाथी  
 को कीचड़ से निकमवा बाहर किया। तदनन्तर मुनि चले जाने पर वे दोनों  
 करिणी और करी वियोग और मृत्यु से छुटकारा पाय यथाकाम विहार करने लगे।

इतनी कथा सुनाय नरवाहनदत्त पुनः बोले कि प्रिये! पशुपति में भी यह गुण  
 पाया जाता है कि जो उत्तम जाति के होते हैं वे अपने प्रभु भयवा मित्र की  
 त्याग नहीं करते प्रयुक्त विपद् से उनका सहार करते हैं; किन्तु जो हीन जाति के  
 होते हैं उनका स्वभाव सख्त होता है, उनके हृदय में सहाय भयवा खेद कभी  
 नहीं जाता।

झोड़ गयी सो छार, जाके सौहैं जातही ॥

जौ भवसागर पार, होन चहसि तौ भवु शिवहिं ॥ ६॥

इस प्रकार क्लेशराज नरवाहनदत्त उस भार्या को भी पाकर भानुदेव  
कौशाम्बी में रहने लगे । यद्यपि उनके बहुत ही भार्यायें थीं तथापि वे पहिली  
देवी मदनमधुका को प्राणों से अधिक मानते थे जिस प्रकार भगवान् माया  
किष्णो को ( मानते थे ) एक समय कौ बात है कि वह रात्रि के समय सोने  
ती स्वप्न में क्या देखते हैं कि आकाश से एक दिव्य कन्या उतरती है और  
लेकर उड़ गयी; जब जागे तो क्या देखते हैं कि एक बड़े पर्वत के ऊपर शरीर  
धनी और शीतल छाया में तार्ष्यरस शिला पर बैठे हुए हैं और पास में वह  
कन्या भी बैठी है जिसको ज्योति से समस्त कागज प्रकाशमय हो रहा है; उसे  
कामदेव की विश्वसन्मोहनी भीषधि है । उसको देखतेही उन्होंने समस्त शिवा  
वस यही मुक्तकी यहां उठा लायी है और अब लम्बा की वम में पड़ अपनी  
दबाय छद्म को बैठी है; श्री उन्होंने ऐसा दिखाया कि माता और पिता में  
हैं । गहिरा नींद में वह बसा उठे. "प्यारी मदनमधुका कहां हो, पावो हु  
आलिप्तन कर लो" । इतना सुनना कि उस कन्या की सज्जारूपी यन्त्रा दूट  
और उसने भट उनकी प्रिया मदनमधुका का रूप धारण कर उन्हें आलिप्तन  
लिया । तब उन्होंने नेत्र उधारे और उसे अपनी प्रिया के रूप में देख यह  
समझ गया, "इतना कह हंसकर उसे गले लगा लिया । अब तो वही  
जन्मा पेड़ पर का बैठी, अपना रूप प्रगट कर वह बोली, "भार्यपुत्र ! मेरे  
पापकी क्षमा पर पुनः ठहराया है सो अब आप मुझे ग्रहण करें ।" वही  
जाते मुन नरवाहनदत्त ने शाश्वत विधि में उस कन्या का विवाह कर नि  
यकार रागमर उसके साथ आनन्दपूर्वक बिताकर प्रातःकाल में उसके मुख  
के चंद्र मुक्ति में उस प्रकार कहने लगे, — "प्रिये ! मुनो ही तुमको  
मुनाता हूँ—

किमी मधोवन में अष्टविंश नामक कोई मुनि रहती थे, वे यवतं  
उत्तम भी थे । जबसे पापम के क्षमोप मुनो में एक दहा नर

के पित्रादि जस दुष्ट में लसे और सब भेदों के बीच बंधन दिया, इतनेही हम पाणिनी को मन्त्रोप न दुष्टा ऊपर से हम महिषपान में निज लसे पिट । भी कहती थी ।

कुछ बालोपरांत वहाँ पर एक महिष मौज लेने के अभिषाग में घूमता आता एक दनिया पाया, मो उस कुरा ने तिर्यकत्व के कारण विषग दुष्ट अपने मि को उसके हाथ बेच दिया । वामदेव, एक तो भैंसा बना दिये जाने से व्यथित था, ऊपर में सब बोझ जाट दिया गया सब तो उसके दुःख का चाहती रहा । चण्ड, नाटमूढ के वह वचिक् लसे गङ्गा के तटवर्ती एक गाँव में से गया, वामदेव मटा इसी बात को चिन्ता किया करता कि हाथ में नारी का विग्रहान हर माग गया, जिसका विग्रहान ली पर हो, और वह क्षिप २ कर दुराचार रावे तो उस पुरुष का कन्याय कब हो सकता है, वह भार्या नहीं किन्तु घर पला भुज्जती है । एक तो यह चिन्ता दूसरे ऊपर से भार डोना, विचारा म छिपरप वामदत्त ऐसा मृग गया कि पक्ष में हट्टीही जेय रह गयी ।

वामदत्त हम प्रवत्ता में पड़ अपना कर्मभोग भोग रहा था कि एक दिन जमी योगिनी की दृष्टि उसपर पड़ गयी, वह अपने योगबल से समझ गयी । यह मनुष्य से भैंसा बना दिया गया है, इससे उसके हृदय में दया का संचार था मो उसने जल अभिमन्त्रित कर उसपर छिहका और महिषयोनि से लसे किया । जब वामदत्त अपना मनुष्य रूप पा चुका तब दयामयी योगिनी ने अपने घर लेजाकर निज कन्या कान्तिमती का विवाह लसे करा दिया । यह हो जाने के उपरान्त योगिनी ने लसेसे कहा कि पुंन । लो मैं तुम्हें ये मन्त्रित सरसी देती हूँ, इन्हे लेजाकर अपनी पश्चिमी भार्या पर छिड़की बम वह दुष्टा लसी लण घोड़ी हो जायगी । इतना कह योगिनी ने लसे अभि मन्त्रित सरसी दे दिये ।

अब तो वामदत्त के आनन्द का ठिकानाही न रहा, वह सरसी तथा अपनी लवीन भार्या कान्तिमती को लेकर अपने घर की ओर चला और थोड़ेही समय के उपरान्त घर पहुँच गया । घर पहुँचतेही लसेने पक्षि महिषपास की मार मारा पयात् सरसी छिड़क अपनी भार्या को घोड़ी बनाय घोड़ामा में बांध

‘वत्सेश्वरामाज से इस प्रकार सुनकर वह दिव्य कन्या बोली, “आर्यपु-  
तो ऐसीही है, इसमें किञ्चित्मान सन्देह नहीं है। आपकी कहने का शक्ति  
में जान गयी, अब मुझसे भी एक कथा सुनिये।”

कन्नौज में शूरदत्त नामक एक ब्राह्मण रहता था, वहाँ के राजा था  
उसे बहुत मानती थी, और ( जिनके प्रभाव से ) वह विप्र भी पामों का शर्-  
या। उसकी भार्या वसुमती नाम्नी थी जोकि अपने पति को देवता के तुल्य  
नती थी। उस वसुमती से ब्राह्मण के एक पुत्र, पति सुन्दर, उत्पन्न हुआ था।  
नाम ब्राह्मण ने वामदत्त रखा। पिता का ध्यारा वह वाम ढोड़ोई समय में  
विद्यापीठों का पारङ्गत हो गया तब उसने अधिप्रभा नाम्नी एक कन्या के  
विवाह किया। काल पाकर उसका पिता परलोक की सिंधारा और उसकी  
अपने पति की अनुगामिनी हुई। अब वामदत्त अपनी भार्या के साथ आर्य-  
में प्रवृत्त हुआ। उसकी पत्नी उसके अनजानते स्वेच्छाचारिणी हो गयी, ईश-  
किन्ही शक्तिनी को सिद्ध कर उस कुलटा ने वर भी प्राप्त कर लिया।

एक समय की बात है जब कि वह राजसेवा वर सेव्य में अपने कार्य पर।  
गुप्त था कि उसका चाचा घर से आया और एकान्त में उससे इस प्रकार वा-  
लगा - “पुत्र। हमारा कुल तो नष्ट न हुआ, तेरी भार्या मेरेही मन्त्रिपण में  
असह्य सन्ध्य रहती है, यह व्यापार में पपमो जाँखों देख आया हूँ।” चाचा ने  
ऐसी बात सुनतेही वामदत्त हाथ में खड्ग ले उठ खड़ा हुआ और उसे पकड़-  
नियुक्त कर झटपट अपने घर आया और पुष्पवाटिका में ब्रिज रहा कि बिपेति  
सब व्यापार देखें इतने में रात हुई और मन्त्रिपालक भा पहुँचा। बोझोई दर-  
उसकी पत्नी उपपति से रति करने के हेतु माना प्रकार के एकवाम लेकर आ-  
। पहुँची। जब वह वर। यो के मुचित हुआ तब वह कुलटा उसके संग प्रवेश  
दोड़ा कि, “हूँ पापिष्टो अब कहाँ जाँगे हो।” इतना सुनतेही उसकी निद्रा  
र देखे तो उसका पतिही है; भट वह बीन उठे। “दूर हो कपटी का-  
ना कड लड़ दुहा में समझ मुझपर भुनि लेंगे, लपकहो मर मा-  
गया; परन्तु वामदत्त की अति तब भी।

नाम करो तुमको धैर्य का अवलम्बन करना चाहिये क्योंकि धैर्यही से सब कुछ मिलता है, इसमें कहता हूँ कि धीरज धरो । अर्वाहदत्त की कथा तो तुमने न सुनी होगी, वलो मेरे आश्रम पर मैं तुमकी उसकी कथा सुनाऊँगा ।" इस प्रकार कहकर मुनि ने स्नान किया तदुपरान्त वह नरवाहनदत्त को अपने आश्रम में ले गये । यहाँ पहुँच कर सहर्ष में पति शीघ्र आङ्गिक क्रियायें कीं, तत्पश्चात् फल से नरवाहनदत्त का आगम्य किया और आप भी कुछ फल खाये । इस प्रकार सब क्रियाओं से मुक्ति हो पिण्डजट मुनि नरवाहनदत्त की कथा सुनाने लगे ।

तोनों भुवनों में उजागर पयोध्या नास्ती एक नगरी है वहाँ पूर्वकाल में राजा चमरदत्त राज्य करते थे राजा बड़े तेजस्वी थे । जिस प्रकार वक्रि की भाव्या खाहा वैसीही उनकी महिषी मुरतप्रभा थीं, रानी सदा अपने पति के अनुकूल रहतीं । उन्हीं रानी से राजा के एक पुत्र हुआ जिसका नाम अर्वाहदत्त पड़ा, राजकुमार अपने पिता के कोटण्ड (१) के समान मत हुए । जैसे कोटण्ड, कोटि (२) पर गुण के (३) पहुँच जाने से भुक्त जाता है वैसेही राजकुमार कोटि (४) पर (५) प्राप्त कर मत (६) हो गये (७) । राजकुमार के निज दस मन्त्री थे; उनकी

(१) धनुष ।

(२) धनुष की डीर "कोटि" कही जाती है ।

(३) धनुष की डीरी अथवा पीर कोई भी डीरी हो, वह "गुण" नाम से ज्ञात है ।

(४) इस स्थान पर "कोटि" शब्द का अर्थ है "करोड़" ।

५ इस स्थान पर "गुण" शब्द का अर्थ है "सद्गुण," अर्थात् उत्तमोत्तम मानव है ।

(६) मत = मन्त्र = शील सम्बन्ध ।

(७) यहाँ छेपानहार है । भावार्थ यह है कि जिस प्रकार प्रत्यक्षा के बदले र धनुष भुक्त जाता है उसी प्रकार करोड़ों अर्थात् अगणित सद्गुण प्राप्त कर राज-मार मन्त्र हो गये । कहाही है "अवन्ति नमोऽप्यारवः कर्मागमि" अर्थात् हृत्प जप की से छट जाने हैं मन्त्र भुक्त जाने हैं । वैसेही गुण प्राप्त कर सद्गुण मन्त्र हो गये हैं । गुणवर्मा का लक्षण मन्त्रताही है ।



## दुमरा तरङ्ग ।

यव नरवाहनदत्त उस महीन भाषां अनितमोचना को पाय, उस मनपरी पर लगी कि वनमा के प्रसार से अधिक चपुतेही कटा विश्रमान ही मरी चपगी प्रिया के संग वनवनाकी में विचार करने लगे ।

एक दिन की बात है कि उसकी प्रिया वन में फूल चुन रही थी, तो पुन चुनती क्रमशः गहन जंगल में जा पड़ी और उसको दृष्टि से बहिर्भूत हो गयी। उधर नरवाहनदत्त भी भ्रमण करते हुए एक सरोवर पर पहुँचे जिसका वन की निर्मल या, तीर के लक्षों में जो फूल गिरे थे उनमें द्वारा उसकी ऐसी मोभा की प्रे तारागण से मोभायमान आकाश । नरवाहनदत्त उस उत्तम सरोवर की देख कर प्रसन्न हुए और अपने मनमें सोचने लगे कि जवनी मेरी प्रिया फूल चुनकर ही इस बीच में मैं इस सरोवर में स्नान कर तीर पर बैठकर कुछ विश्राम करूँ । त प्रकार विचार कर उन्होंने स्नान किया तदुपरान्त सन्ध्यावन्दनादि तथा देशान्तर कर चन्दनतरु की शीतल छाया में एक शिला पर आसन लगाया ।

जबकि वह शिला पर बैठे थे, उसी समय राजहंसिनियां वहाँ दीख पड़ीं। उधर आम की डालियों पर कोयलों की कुञ्ज सुन पड़ी, पुनः साहने हरिणों 'आई', इन दृष्टी से उन्हें हंसगमिनी, पिकवयनी, हरिणाची धारी मदनमधुर का धरण हो आया । प्रियतमा का बहुत दिनों से बिछोह को गया था, तब इतनी दूर पर आ पड़े हैं पुनः परवश पहचाने से न जाने कब वहाँ जाना हो । इतनी बातें तो एक ओर रहीं यव, प्रियतमा का जो धरण हुआ तो कामाग्नि भ्रमक उठी इससे वह मूर्छित हो गये ।

इसी अवसर में पिण्डकट नामक एक मुनिपुत्र वहाँ स्नान करने आये रहने हैं तो राजकुमार शिला पर मूर्छित पड़े हैं, यह देख उन्हें दया आयी तो वनी उनपर चन्दनजल छिड़का, जिससे नरवाहनदत्त की प्रियास्पर्श का सा सुख मोह हुआ तो वह चेतन्य हो उठ बैठे, देखें तो सन्मुख मुनीवर खड़े हैं । देखते ही श्रद्धा के चरणों पर गिर पड़े । मुनि अपनी दिव्यदृष्टि से सब समझ गये; तब नरवाहनदत्त से इस प्रकार कहने लगे—“पुनः ... त कि नरवाहनदत्त अभी

ताया और उन्हें सारी कथा सुना दी पश्चात् उनसे कहा कि सुनो, आज मैंने जो क स्वप्न देखा है ।

मुझे ऐसा भासा कि हम सब लोग किसी घने जंगल में गये हैं, भी चसते २ नाम के मारे हम लोगों के कण्ठ सूख गये; बड़ी कठिनता से हम लोग एक जना-य पर पहुँचे, क्योंकि कि हम लोग पानी पीने चले है योंही उसमें से पाँच अ-धारी पुरुष निकले और हमें जल पीने से रोकने लगे । उन पाँचों को मार कर म फिर पानी पीने चले, बस न तों से पुरुषही दीख पड़े और न जलाग्नय; सब न में क्या हो गये । पिपासा से हम लोगों की दगा बड़ी ही बुरी हो गयी थी जिसका वर्णन नहीं हो सकता । इतने में अकस्मात् शृगाहोज्वल भगवान् शहर-पथ पर चढ़े हमारे सम्मुख आ विराजे । हम लोगों ने झुक कर महेश्वर की आराधना किया, तब भगवान् ने अपने दक्षिण नेत्र से आँसू की एक बूँद पृथ्वी पर-पका दी जिससे वहाँ एक समुद्र हो गया, उसमें से मीनतियों की एक माला-नकाल कर मैंने अपने गले में पहिन लियी और तदुपरान्त मनुष्य की स्त्रीपट्टी-जैस में कि लट्टू लगा था । मैं वही समुद्र पी गया इतने ही में मेरी निद्रा टूट गयी और सावही विभावरी भी बीत गयी ।

इस प्रकार शृगाहदत्त जब अपनी बहुत खूब सुना चुके तब उस अपनीसे स्वप्न-के श्रवण से उनके समस्त मन्त्री बड़े प्रमुदित हुए उस समय उनका मन्त्री विमल-बुद्धि बोला "देव । आप धन्य हैं, कि जिन पर भगवान् शहर का ऐसा अनुग्रह है; स्वप्न ॥ जो आपने मीनतियों की माला पाई और भस्मरुधि का पान किया उसका फल यह होगा कि शृगाहवती को प्राप्त कर आप पृथ्वी का भोग करेंगे, यह आप निश्चय जान लिये और जो कुछ आपने देखा है उसका फल कुछ अनिष्ट है ।" जब विमलबुद्धि इतना कह चुका तब शृगाहदत्त ने फिर अपने सब मन्त्रियों से कहा कि यद्यपि मेरे स्वप्न का वैसाही फल होगा जैसा भोगपराक्रम ने बताया है, मुझा है तथापि कर्मसेन को अपने हन ( १ ) और दुर्ग ( २ ) का जो बड़ा अभि-मान है तो मुझे लजित है कि उनकी कथा शृगाहवती को अपने बुद्धिजन से प्राप्त



पारा महावत का देखता है कि जो समका सर्वम नेकर न जाने कहा जनी  
 दी, मो वह उसकी खोज कर रहा था, इतने में चवसर पाययोगीगर रूप मभी  
 अपने चमचरी को उसके घाम भेजा । लोही वे समके घर पर पहुँचे तो का  
 रने है कि जो घोर धन के न मिनने में हताश हो वह दुखिया विपत्ता गया  
 तब उन्होंने अपनी विद्या से उसका विपत्ता उतार दिया घोर कहा "चापो हमारे  
 की महावत के घाम जनी, वह बड़े जानी है घोर सब कुछ जानते है, चवसर  
 अपने योगबल से तुम्हारा दुःख दूर कर देगे " इतना कह वे उभे मनी योगीगर  
 निकट ले गये । महावत कहा पञ्च कर का देखता है कि योगिराज ऐसे वि  
 जमान है मानी मूर्तिमान् योगही समाधिस्थ है, मो वह उनके चरणी पर गिर  
 हा घोर गिहगिहा कर बोला "योगिराज । मुझ दोन पर दया कीजिये घोर  
 वह बतलाइये कि मेरी भार्या कहा चला गयी है ।" हस्तिपक्ष की इतनी बात  
 न मनी ने भूठ मूठ ध्यान लगाया घोर कुछ कालोपरान्त उससे कहा कि सुनी  
 । तुम्हारी भार्या की रात के समय कुछ भोग चमक २ स्थान में ले गये है,  
 ने तुम बट पट उद्योग करो तो मिन जायगी, अभी वह उसी स्थान में है । तद  
 तब वह हस्तिपालक योगिराज को प्रणाम कर सीधे याने की चला गया वहाँ  
 कुछ निपाडियों को ले कर समने जाकर वह स्थान घेर लिया । उन पर  
 पापहारियों को उसने मार डाला घोर सब चाभूषण घोर धनसहित अपनी  
 भार्या को प्राप्त किया ।  
 अब दूसरे दिन बड़े तहकी हो वह महावत मुनीवर के आश्रम (डेरे) पर पहुँचा  
 घोर प्रणाम कर बैठ गया, कुछ कालोपरान्त बड़ी नम्रता से बोला कि योगी-  
 गर मैं निमन्त्रण देने आया हूँ; यदि आप आज इस दास के घर पधार कर वहाँ  
 उन डालते तो दास पर आपकी बड़ी कृपा होनी । कपटी मुनि बोला—"बधा  
 म तो रमने योगी ठहरे, घर हार त्याग योग साधन करते है फिर तुम्हारे घर  
 कैसे जा सकते है, घोर दिन में तो हम भोजन करते नहीं, रात्रि में जो कुछ मिला  
 अपने राम की भोग लगा प्रसाद पाते है ।" इतना सुन महावत बोला "अच्छा  
 महाराज । मैं आपके लिये हाथीगाला में प्रबन्ध करूँगा घोर रात्रिही के समय  
 घोर पर प्रभु का चतुपद मुझ पर होना चाहिये इतना कह उसने रात्रि के समय  
 हाथीगाला में सब सामान छुटाई । मनी का तो यह दृष्टि हो गयी

करें। प्रजावल को है सो सब कार्यों में मुख्य साधन है, सुनिधे इसी विधि  
आप सींगों को एक कथा सुनाता हूँ।

मगधदेश में भद्रबाहु नाम करके एक राजा हुए, तिनके मन्त्री मन्त्रपुर  
बुद्धिमानों में बड़े श्रेष्ठ थे। एक दिन राजा अपने मन्त्री से अपनी इच्छा प्रकट  
इस प्रकार कहने लगे कि वाराणसीपति राजा धर्मगोप की दुहिता परमेश्वरी  
ऐसी सुन्दरी है कि तीनों जगत् में वैसी लगना कहां पाइये; सो मैंने राजा के  
सलना सलाम को मांगा पर हेमवत राजा ससे नहीं देते। उनके पास मात्र  
नामक एक हाथी है उसी के प्रभाव से वह दुर्जय है; परन्तु यहां तो यह बात  
कि मुझे उनकी कन्या के बिना अपना जीवन भी अपार हो गया है। मुझे  
उपाय भी नहीं सूझता, सो सखि! कही क्या किया जाय? राजा की ऐसी  
मुन मन्त्री बोला "देव! क्या आप ऐसा मानते हैं कि विक्रम से ही कार्य  
सिद्ध होती है, बुद्धि कुछ तत्वही नहीं है; अच्छा आप चिन्ता न करें, देखिए  
अपनी बुद्धि से आपका कार्य सिद्ध कर देता हूँ कि नहीं।

इस प्रकार राजा से कह कर मन्त्री ने दूसरे दिन एक महाव्रती (१) के  
भेष बनाया और पांच सात अनुचरों के साथ वाराणसी की प्रस्थान किया। रा  
पहुंच कर उसके अनुचरों ने, जो कि गिर्य बने थे, चहुं ओर यह प्रस्ताव  
कि यह योगीश्वर बड़े सिद्ध है। जो कोई भक्ति से योगीश्वरजी के दर्शन  
करे तो वे ऐसी पाटी पढ़ाने कि वह भी उन्हीं के समान उनकी बर्तान  
। यह सिद्धजी महाराज बड़े ही प्रख्यात हो गये। एक दिन रात्रि के बाद  
योगीश्वर अपने कार्य की सिद्धि के उपलक्ष्य में अपने अनुचरसहित वृद्ध  
दूर से आ देखने के कि मगधपति की पत्नी अपने घर में निवसती है, दा  
उमरा विन शंखन है, हमसे वह भयंकर हो चुके लगे आ रही है और  
। सो पुत्र उन्हें कहीं लिये आ रहे हैं। तब मन्त्री ने सोचा कि नि  
के संग निजल भागी है, भी देना चाहिये कहा जानी है, ऐसा वि  
। कि आप जबके पाते २ लगे। हमने भी वह भी एक घर में  
कर वह मन्त्री अपने ही घर कीट आया। प्रातःकाल होने पर  
मन्त्रपुर।

तत्पश्चात् पुरी में मद्रास नाम के राजा थे, उनके कोई पुत्र न था; भी पुत्र-प्राप्ति की कामना से राजा लक्ष्मी देवी की पूजा करने लगे; वह प्रति दिन एक भी घाट श्वेतपद्म खड्ग पर रख कर भगवती पद्मा की चढ़ाते थे । एक दिन की बात है कि राजा पूजा कर रहे थे और शुभ चाप मनही मन फूल गिनते जाते थे कि देवात् एक कमल घट गया सो महीपति ने घट अपना हस्त्यन्त्र निकाल कर चढ़ा दिया । इस पर देवी बहुत प्रसन्न हुईं उन्होंने वर दिया कि राजन् ! तेरे सार्वभौम पुत्र होगा । तदुपरान्त राजा का शरीर चक्षत ( २ ) कर भगवती वहीं चक्षतार्चन हो गयीं ।

कुछ कालोपरान्त राजा की घटरानी के पुत्र हुआ । हस्त्यन्त्र चढ़ाने के प्रताप से वह पुत्र उत्पन्न हुआ था अतः राजा ने उसका नाम पुष्करास रखा, राजकुमार शीतलार दे, उनके लक्षण सब सुलक्षण थे । क्रमानुसार जब राजपुत्र युवा हुए तब रामाय ने उन्हें सहस्रसम्पन्न देव राजासन पर अभिविष्ट कर दिया और चाप इन का प्राश्य लिया ।

इधर पुष्करास भी राज्य का भार प्राप्त कर नीतिपूर्वक प्रजा का शासन करने लगे, उनका भी यह नियम था कि प्रति दिन श्रद्धापाति भगवान् गङ्गा की तीर्थार करने । एक समय की बात है कि उन्होंने पूजन के अवसर में देवाधिदेव शिव से प्रार्थना की कि हे प्रभो मुझे अनुकूल भाव्या मिले । इतने में आकाश से हुई कि पुत्र ! जो कुछ तू चाहता है तेरा अभिलाषा पूरी होगी । इस प्रकार भाव्या अवश्य प्राप्त होगी ।

एक समय की बात है कि राजा पुष्करास चाण्डेल करने परण्य में गये, वहाँ जाकर बड़ा देखते हैं कि भुङ्ग मियुन संभोगसंभक्त है, और एक छंट उस जोड़े से भक्षण करने पर उद्यत है, यह देख उनकी बड़ा गान हुआ भी उन्होंने उस छंट की मार गिराया । इतनेही में वह छट अपना वह शरीर त्याग विधाधर

(२) हस्त्यन्त्र निकालने से जो चाप हो गया था उसे देवी ने चढ़ कर चक्षता कर था अतः राजा के शरीर में चाप न रह गया ।

भोजन करने गया तब मन्त्रबल से बांस की एक छड़ी में एक सांप भर लेता था वहां पहुंच कर मंत्री ने अपने अनुचरों के साथ उत्तमोत्तम पक्कास भोजन किया। जब इस्तिपाल चला गया और सब लोग सो गये तब मन्त्री ने बांस की वह छड़ी छोड़ते हुए भद्रदत्त नामक उस इस्ती के कान में डाल दी, रात बिता कर मंत्री ने अपने अनुयायियों के साथ मगध की ओर चला और उधर वह हाथी छोड़कर रह गया । इस प्रकार राजा धर्मगोप का दर्प मारना, जब वह गजेन्द्र मार कर मन्त्री लौट कर आ गया तब राजा भद्रबाहु बड़े ही आनन्दित हुए ।

अब राजा भद्रबाहु ने वाराणसीखर धर्मगोप के पास एक दूत भेजा जो उनकी कन्या अनङ्गलीला की याचना की । राजा धर्मगोप का मन तो बड़े के मर जाने से टूट ही गया था, वह अब क्या कर सकते थे, अनङ्गलीला को उनकी कन्या अनङ्गलीला का विवाह मगधेश्वर भद्रबाहु से कर दिया । ठीक ही है बाकि धर्मगोप के जाननेवाले राजा लोग कुसमय में बैतसी ( १ ) वृत्ति का अवतमन करते हैं ।

इतनी कथा सुनाय राजकुमार अगाधदत्त अपने मन्त्रियों से पुनः कहने लगे कि मुना न, हम प्रकार मन्त्री मन्त्रगुप्त की प्रज्ञा के द्वारा महीपति भद्रबाहु अनङ्गलीला को प्राप्त किया, उसी रीति से मैं भी अपनी बुद्धि के प्रभाव से देवियों को प्राप्त करूँगा । राजकुमार का ऐसा कथन सुन उनका मन्त्री विचित्र रूप से बोला "देव ! स्वर्ग में भगवान् गहर ने जेबा अनुग्रह पाप पर किया उसे प्रभाव से पाप से सब कार्य निवृत्त हो जावेगे; देवताओं का प्रसाद समोप होना भला अपने क्या नहीं निवृत्त हो सकता । मुझे इसी विषय में चापकोटि सुना मुना न !









गया और अति प्रसन्न हो पुष्कराक्ष ने कहने लगा "राजन् ! आपने मेरा बड़ा उपकार किया, सो अब जो मैं कहता हूँ उसे आप ध्यान देकर सुनिये ।"

रघुमानी नामका एक अति श्रेष्ठ विद्याधर है, उसका रूप निरख तारावली नाम एक विद्याधरकन्या मोहित हो गयी थी उसने उस तरुण की खूब चपनाति वरण कर लिया । इन दोनों का जो परस्पर निज इच्छा से विवाह हो गया उस बात से तारावली के पिता सखेही कुपित हुए, उन्होंने चट गाय देही तो दिया कि तुम दोनों ने बिना मेरी सम्मति के जो विवाह कर लिया इससे कुछ काल के पश्चात् तुम दोनों का वियोग रहेगा इसके उपरान्त तारावली और रघुमानी उन अपनी भूमियों से आनन्दपूर्वक विहार करने लगे ।

एक समय की बात है कि उस गाय का प्रभाव था पड़ा, और जब वे दोनों न विहार करते थे कि अकस्मात् देखतेही देखते एक दूसरे की दृष्टि से तिरो-हित हो गये और बहुत दूर बनान्तर में जा पड़े, इस प्रकार दम्पती का वियोग हो गया । तारावली अपनी प्राणेश्वर का अन्वेषण करती बड़ी दूर पश्चिम समुद्र के उसपार एक वन में जा पहुँची जहाँ सिंह और मर्कटियों के आश्रम थे । वहाँ पर उसे फूला हुआ आसुन का एक विशाल पेड़ दिखाई पड़ा जिस पर अमर मधुर २ गुंज रहे थे, जिस से यह भावना हुई मानी वह वृक्ष प्रीति वश उसकी आखासुन दे रहा है । तारावली थक ती गयी ही थी, विश्राम किया ही चाहती तो, इधर मधुनों का मधुर सौरभ मिला तो वह बटभट्टी का रूप धारण कर एक कुसुम पर जा बैठो और मधुपान करने लगी । वह रसपान करही रही थी कि थोड़ेही काल के उपरान्त उसका पति रघुमानी भी उसे दूढ़ता द्वांढता वहीं जा पहुँचा । बहुत दिनों का विकुट्टा पति जो दृष्टिगोचर हुआ इस से तारावली के हृदय को सीमा न रही; आनन्द के वेग से उसका बीर्य खलित हो गया और उस पृथ पर गिर पड़ा । तारावली भट पट अपना झटकीयु त्याग अपन पति रघुमानी से जा मिली जैने ज्योत्स्ना चन्द्र से मिले । तदनन्तर दोनों अति प्रफुल्लित हो आनन्द प्रताते अपने निकट चले गये ।

इधर तारावली का बीर्य जिस कुसुम पर गिरा था उससे एक फल हुआ, उस फल के भीतर काल योग से एक कन्या हो गयी । ठीक है, दिव्य लोगो का बीर्य

रहता था, उमकी पत्नी का नाम विद्युम्बिका था जो बड़ी साध्वी थी । देवात् एक रा० उमके घर में घोर पैंठे, शस्त्रों में उसे घोर रूप से आहत कर उमका सर्वस्व धन हर ने गये । वह दीन दुःखिया अब क्या करे, पास में एक कीड़ी नहीं, गरीर आघातों में ऐसा जर्जरित और मर्मरित हुआ कि उठना बैठना कठिन, कुछ भजन करना भना कहा । अब वह अति दुःखित हो अपनी भार्या के साथ निकल खड़ा हुआ कि चलो कहीं आग में जन मरें । दोनों चले जा रहे थे तो क्या देखते हैं कि आकाश में इंद्र का एक अति सुन्दर जोड़ा उड़ा चला जा रहा है । उनका चित्त उर्ध्वी हँसों में लुभाय गया, उसी अवसर पर दोनों स्त्री पुरुष आग में जल कर मर गये । शास्त्र में कहा ही है कि मरते समय मनमें जो भावना होती है जन्मान्तर में वही भुगतनी पड़ती है, वस इसी कारण उन दोनों की हंसयोनि में जन्म लेना पड़ा वहाँ भी दोनों पति पत्नी हुए । किसी समय दोनों एक खजूर की पेड़ पर अपने नीचे में बैठे थे, वर्षाऋतु थी, रात्रि का समय था कि प्रचण्ड वायु चला जिससे वह पेड़ जड़ से उखड़कर बड़ी दूर पर जा गिरा और उन दोनों का वि-योग हो गया । प्रातःकाल जब अन्धड़ शान्त हुआ तब वह इंद्र अपने हंसिनी की खोज में निकला पर कहीं उसका पता न लगा । तब वह मानसरोवर की ओर चला क्योंकि हँसों का वहीं पक्का अड्डा है, उसे यह आशा थी कि कदाचित् मेरी प्रिया वहाँ मिल जाय । सो कामदेव से अति पीड़ित हो वह मानसरोवर की प्रस्थानित हुआ; मार्ग में उसे एक हँसी मिली उसने भरोसा दिलाया कि वहाँ जाने से तुम अवश्य उसे पाओगे । वहाँ उसने अपनी प्रिया की पत्था और वर्षा-काल वहीं बिताया । इसके पश्चात् एक गिरिन्धर पर गया कि उसके साथ वहाँ एकान्त में आनन्दपूर्वक निर्द्वन्द्व विहार करे । भाग्य की बात वहाँ किमी बहेलिये ने उसकी हंसिनी मार ली, यह देख उसके मनमें बड़ा शोक हुआ और भय भी व्याप्य कि कहीं मेरे भी प्राण न जाय इससे वह ताबड़तोड़ वहाँ से उड़ भागा । अब वह लुब्धक उस मरने हँसी को लेकर चला, थोड़ीही दूर गया होगा कि दूर पर बहुत से शस्त्रधारी पुरुष दीख पड़े जो उसी ओर चले जा रहे हैं । उन्हें देख बहेलिये ने अपने मनमें विचारा कि वस ये आकर मुझसे हँसी छीन लेंगे । ऐसा विचारकर उसने छुरी से कुछ घाव काटो और उमके भीतर रखकर हँसी को दिया

गया। वहाँ ध्यान कर वह भगवती के मन्दिर में गये और जगज्जननी की दण्डवत् कर सुति करने लगे। वहाँ कोई वीषा रख गया था उसे भड़े आदर से उतारकर बजाने और महामाया की सुति गाने लगे। इस प्रकार शम्भिका के समस्त भजन कर वहीं मन्दिर में सो रहे, जगदम्बा उनके गाने बजाने से बड़ी संतुष्ट हुईं सो उन्होंने अपने भूतगणों के द्वारा उन्हें सोतेही सोते समुद्र के उस पार पहुँचवा दिया। प्रातःकाल जब राजा पुष्कराक्ष जागे तो क्या देखते हैं कि समुद्र के किनारे वनान्तर में पड़े हैं। उनको इस बात से बड़ाही आश्चर्य हुआ कि मैं सोया तो था दुर्गाजी के मन्दिर में अब यहाँ वनमें कैसे आ गया। यत्न महामाया की माया का पार नहीं ऐसा विचार वह उठे और अरण्य में विचरने लगे, घूमते घूमते एक आश्रम में पहुँचे जहाँ फलों से लदे वृक्ष ऐसे प्रतीत होते थे मानों बड़ी नम्रता से आतिथ्य कर रहे हैं; पत्तों के झंकार से ऐसी भावना होती थी मानों वे प्रादप स्वागत कर रहे हैं। महाराज पुष्कराक्ष आश्रम के भीतर गये, जाकर देखते हैं तो शिष्यमण्डली के मध्य मुनि विराजमान हैं। उनके समीप जाय राजा ने उनके चरण गङ्ग प्रणाम किया, मुनि तो सिद्ध पुरुष थे ही सब समझ गये; उनका आतिथ्य सत्कार कर बोले—“पुष्कराक्ष ! जिसके हेतु तुम यहाँ आये हो वह विनयवती, अभी क्षण भर हुआ है कि समिधा लेने गई है सो तुम बैठकर थोड़ा विश्राम करो; राजन् ! वह तुम्हारी पूर्वभार्या है सो तुम उसका विवाह आजही कर लो”। मुनि की ऐसी बात सुन महाराज पुष्कराक्ष विचारने लगे, “बड़े भाग्य की बात है, भरे। यह तो बड़ी मुनि विजितामु है और बड़ी वन भी है। मैंने ठीकही कहा कि महामाया की माया अपरम्पार है, बस अब मुझको निश्चय हो गया कि भगवतीने ही मुझे महासागर के पार किया। अब यहाँ एक और आश्चर्य की बात सुनने में आई; मुनि कहते हैं कि वह मेरी पूर्व भार्या है यह भी एक बड़ी विचित्र बात है।” इस प्रकार विचार कर उन्होंने महर्षि से पूछा, “भगवन् ! यह जो आपने कहा कि यह तुम्हारी पूर्व भार्या है सो कैसे ? ज्ञापक इसका हल्ला सुना मेरा कौतूहल गान्त कीजिये।” तब मुनि बोले, “यदि तुम्हें बड़ा कोतुक है तो मुनो मैं तुमको इसका हल्ला सुनाता हूँ।”

पूर्वकाल की बात है कि ताम्रबिम्बी नगरी में धर्ममेन नामक एक बनिया

रहता था, उसकी पत्नी का नाम विदुक्केष्ठा था जो बड़ी साध्वी थी । देवात् एक रात उसके घर में घोर पैंठे, शक्तों से उसे घोर रूप में आहत कर उसका सर्वस्व धन हर ने गये । वह दीन दुःखिया अब क्या करे, पास में एक कीड़ी नहीं, शरीर आघातों से ऐसा जर्जरित और मर्मरित हुआ कि उठना बैठना कठिन, कुछ भर्जन करना भन्ना कहां । अब वह अति दुःखित हो अपनी भार्या के माथ निकल खड़ा हुआ कि चलो कहीं आग में जल मरें । दोनों चले आ रहे थे तो क्या देखते हैं कि आकाश में हंस का एक अति सुन्दर जोड़ा उड़ा चला आ रहा है । उनका चित्त उन्हीं हंसों में लुभाय गया, उसी अवसर पर दोनों की पुरुष आग में जल कर मर गये । शास्त्र में कहा ही है कि मरते समय मनमें जो भावना होती है जन्मान्तर में वही भुगतनी पड़ती है, वस इसी कारण उन दोनों की हंसयोनि में जन्म लेना पड़ा वहां भी दोनों पति पत्नी हुए । किसी समय दोनों एक खजूर के पेड़ पर अपने नीचे में बैठे थे, वर्षाप्रतु थी, रात्रि का समय था कि प्रचण्ड वायु चला जिससे वह पेड़ जड़ से उखड़कर बड़ी दूर पर आ गिरा और उन दोनों का वि-योग हो गया । प्रातःकाल जब अम्बड़ शान्त हुआ तब वह हंस अपना हंसिनी की खोज में निकला पर कहीं उसका पता न लगा । तब वह मानसरोवर की ओर चला क्योंकि हंसों का वहीं पक्का अड्डा है, उसे यह आया थी कि कदाचित् मेरी प्रिया वहां मिल जाय । सो कामदेव से अति पीड़ित हो वह मानसरोवर की प्रस्थानित हुआ; मार्ग में उसे एक हंसी मिली उसने भरोसा दिलाया कि वहां जाने से तुम अवश्य उसे पाओगे । वहां उसने अपनी प्रिया को पाया और वर्षा-काल वहीं बिताया । इसके पश्चात् एक गिरिशृङ्ग पर गया कि उसके माथ वहां एकान्त में आनन्दपूर्वक निर्द्वन्द्व विहार करे । भाग्य की बात वहां किसी बहेलिये ने उसकी हंसिनी मार ली, यह देख उसके मनमें बड़ा शोक हुआ और भय भी व्यापा कि कहीं मेरे भी प्राण न जाय इससे वह ताबड़तोड़ वहां से उड़ भागा । अब वह लुब्धक उस भरो हंसी को लेकर चला, थोड़ीही दूर गया होगा कि दूर पर बहुत से शस्त्रधारी पुरुष दीख पड़े जो उसी ओर चले आ रहे थे । उन्हें देख बहेलिये ने अपने मनमें विचारा कि वस ये आकर मुझसे हंसी छीन लेंगे । ऐसा विचारकर उसने छुरी से कुछ घास काटो और उसके भीतर रखकर हंसी को द्रिपा

गया । वहाँ छान कर वह भगवती के मन्दिर में गये और जगज्जगती की दृष्टि  
 कर स्तुति करने लगे । वहाँ कोई बीणा रण गया या उसे बड़े आदर से उताव  
 यजाने और मद्यमाया की स्तुति गाने लगे । इस प्रकार चण्डिका के समक्ष भज  
 कर वहीं मन्दिर में सो रहे, जगदम्या उनके गाने बजाने से बड़ी समुद्र हुईं से  
 चर्चने अपने भूतगणों के द्वारा उन्हें सोतेही सोते समुद्र के उस पार पहुँचवा दिया।  
 प्रातःकास जब राजा पुष्कराक्ष जागे तो क्या देखते हैं कि समुद्र के किनारे  
 वनान्तर में पड़े हैं । उनको इस बात से बड़ाही आश्चर्य हुआ कि मैं सोता तो  
 था दुर्गाजी के मन्दिर में अब यहाँ वनमें कैसे आ गया । पशु महामाया की माया  
 का पार नहीं ऐसा विचार वह ठे और चरण्य में विचरने लगे, घूमते घूमते एक  
 आश्रम में पहुँचे जहाँ फलों से लदे वृक्ष ऐसे प्रतीत होते थे मानों बड़ी नम्रता से  
 आतिथ्य कर रहे हैं; पत्तों के झंकार से ऐसी भावना होती थी मानों वे पादप  
 स्वागत कर रहे हैं । महाराज पुष्कराक्ष आश्रम के भीतर गये, जाकर देखते हैं तो  
 शिष्यमण्डली के मध्य मुनि विराजमान हैं । उनके समीप जाय राजा ने उनके च-  
 रण गङ्ग प्रणाम किया, मुनि तो सिद्ध पुरुष थे ही सब समझ गये; उनका आतिथ्य  
 सत्कार कर बोले—“पुष्कराक्ष ! जिसके हेतु तुम यहाँ आये हो वह विनयप्रती,  
 अभी क्षण भर हुआ है कि समिधा लेने गई है सो तुम बैठकर थोड़ा विद्याम  
 करो; राजन् ! वह तुम्हारी पूर्वभार्या है सो तुम उसका विवाह आजही कर लो” ।  
 मुनि की ऐसी बात सुन महाराज पुष्कराक्ष विचारने लगे, “बड़े भाग्य की बात  
 है, भरे ! यह तो वही मुनि विजितासु हैं और वही वन भी है । मैंने ठीकही कहा  
 कि महामाया की माया अपरम्पार है, अब अब मुझको निश्चय हो गया कि

नरने लगे । इतने में वह दाँम भी माना लेकर हंसी के भीम में वंदा आया, जहाँ  
एक पुरुष अपनी माता को खोज कर रहा था । पुरुष ने देखा कि धीवर माना  
लेते हैं सो हमने डाँट डपेट के उससे अपनी माता ले ली और ऊपर में उसका  
हडिना हाथ भी अपने खड्ग में काट डाला ।

एक समय दोनों हंस मध्याह्नकाल में कामल के एक पत्ते का छाता लगाये  
पाकाम में विश्रुत रहे थे; कुछ काल में वे दोनों खग एक नदी के किनारे पहुँचे  
जहाँ बैठे हुए एक मुनि, भगवान् धूर्जटि की पूजा कर रहे थे । उसी समय उन  
दोनों पक्षियों को किसी व्याध ने एकही वाण से मार गिराया, बिड़ड़ तो भूमि  
पर गिर पड़े परन्तु वह छब-कमल जो वे लिये जा रहे थे उन शिवनिद्र के मल्लक  
पर गिरा जिसकी पूजा वह मुनीश्वर कर रहे थे । व्याध ने उन दोनों पक्षियों को  
देख हंस को तो अपने लिये रख लिया और हंसी मुनि को दे दी मुनि ने भी उन  
हंसिनी को शिव पर चढ़ा दिया ।

इतनी कथा सुनाय मुनि विजितामु बोले—“पुष्कराच । तुम वही हंस हो,  
महादेवजी के मल्लक पर जो वह कमलपत्र गिरा उसी के प्रभाव में तुम इस जन्म  
में राजा के वंश में लगे, और यह जो विनयवती है वो वही हंसिनी है, यह जो  
विधावर की योगि में लगी इसमें विरोध कारण यह पड़ गया कि उन हंसो कयो  
अन कमल में भगवान् महार को पूजा की गयी थी । सो इस प्रकार विनयवती  
तुम्हारी पूर्वभार्या है ।”

मुनि का ऐसा कहना सुन राजा पुष्कराच ने फिर वचन किया कि भगवन् ।  
छपाकर मेरा यह संसय भी दूर कर दीजिये, अग्निदेव तो ऐसे हैं न कि सब स  
कार के पातक समुदाय भण्ड कर डालने हैं, सो इस दोनों में तनमें जन मरी की  
हमारी सब पाप भी जल भुने फिर हमारा जन्म पक्षियोंनि में कैसे हुआ ? इस पर  
मुनि बोले,—“सुनो पुत्र, अस्तं कस्य जित्वा जनमे को भावना रहनी है समा के  
पनुवार सबका जन्म होता है । इस विषय में तुम्हें सब कथा सुनाना हूँ ।”

पूर्वकाल की बात है कि एकदिन जहाँ में नाभकमलधरी नाथों एक ने-  
तिकी कष्टचारिणी ब्राह्मणी रहती थी । एक समय उसकी इष्टि समनोदय मंत्र  
एक ब्राह्मणद्वारा पर पड़ी, एक दुरा को देख उसकी मुख जल रही और वह



हृन्दीकायासरितागर । [ आरम्भ से तब ] दिया । जब सब पुरुष चले गये और वह व्याध आकर घास छटाने लगा तो देखतेही देखते वह हंसिनी आकाश में उड़ गयी, जो घास उसने काट के पर रखी थी उसमें कोई मृतसन्धीवनी जड़ी थी जिसके रस से हंसी जी ठीकी, घास छटानेही उड़ गयी; विचारा बहेलिया अपना सा मुँह लिये रह गया ।

उधर उसका पति हंस एक सरोवर पर जाकर वहाँके हंसोंके बीच रहने लगा, उसे सदा अपनी भार्या की चिन्ता बनी रहती, रात दिन वह उसी के ध्यान में डूबा रहता । इतने में एक धीवर वहाँ आया देखे तो सरोवर के तट पर बहुत से हंस कलरव कर रहे हैं, सो उसने उनपर जाल फेंककर सभी को कैसा लिया । जब सब हंस जाल में पड़ गये तब वह मकुषा किनारे बैठकर अपना भोजन करने लगा । इसी अवसर में वह हंसी अपने पति को खोजती हुई वहाँ आ पहुँचे देखे तो प्राणेश्वर जाल में पड़े हैं, यह देखतेही विचारी पति बिकल हो चहुँपों बिलोकने लगी । उसी समय उसकी दृष्टि एक और पड़ी कि एक पुरुष अपने कपड़े उतार तीर पर रख उनके ऊपर अपनी रत्नमाला धर सरोवर में जाकर स्नान कर रहा है । उस चुपके से माला बीच से उठाव धीवर को दिखाती वह हंसी धीरे उड़ चली । अब वह दास भी माला के सोभ में पड़ अपनी सकुटी उठाव हंसी के पीछे दौड़ा, उसे पूरा भरोसा था कि हंस तो जाल में कैसी पुके हैं अब जायती कहाँ, सो उनकी कुछ चिन्ता न कर अब वह माला लेने चला । हंसिनी बड़ी बुद्धिमती थी, वह ऐसे वेग से भी न उड़ती थी कि दृष्टि के बाहर हो जाय और न ऐसी धीमी थी कि धीवर चटपट साठी मार पकड़ ही ले । हंसी उड़ती उड़ती एक बड़े जंघे पहाड़ पर चढ़ गयी और वहाँ एक टीले पर उसने वह माला रख दी । धीवर देखताही रहा कि हंसिनीने माला कहाँ रखी है सो वह उसके सोभ से पहाड़ पर चढ़ने लगा । उधर हंसी पति ग्रीष्म वहाँ आ पहुँची जहाँ उसका पति जाल में फँसा था । वहाँ हंस पर एक जानर सी रहा था हंसी ने जाकर धीरे से उसकी पाँख में बीच मार दी उस वह क्षण पकड़ा के उठा और हंसी के जाल पर टूट पड़ा और स्वभाववश उसने जाल शिथिल कर जाला इससे छव व नकल भागी । अब दोनों पति पत्नी मिले, दोनों ने अपना र हसना कह सुनाया, इससे उपरान्त वे दोनों प्रकट मन हो गया-काम विहार

लगे। इतने में वह दाम भी माना लेकर हंसी के लोभ से वहां आया, जहाँ पुरुष अपनी माला की खोज कर रहा था। पुरुष ने देखा कि धीवर माना। है भी उसने डांट डपेट के उससे अपनी माला ले ली और ऊपर से उसका ना हाथ भी अपने खद से काट डाला।

एक समय दोनों इस मध्याह्नकाल में कमल के एक पत्ते का छाता लगाये काम में विचर रहे थे; कुछ काल में वे दोनों खग एक नदी के किनारे पहुँचे हाँ बैठे हुए एक मुनि, भगवान् भूर्जटि की पूजा कर रहे थे। उसी समय उन नौ पक्षियों की किसी व्याध ने एकही वाण से मार गिराया, विहङ्ग तो भूमि पर गिर पड़े परन्तु वह छब-कमल जो वे लिये जा रहे थे उस शिवलिङ्ग के मस्तक पर गिरा जिसकी पूजा वह मुनीश्वर कर रहे थे। व्याध ने उन दोनों पक्षियों को पकड़ कर तो अपने लिये रख लिया और हंसी मुनि को दे दी मुनि ने भी उस सिनी को शिव पर चढ़ा दिया।

इतनी कथा सुनाय मुनि विजितासु बोले—“पुष्कराच। तुम वही हंस हो, महादेवजी के मस्तक पर जो वह कमलपत्र गिरा उसी के प्रभाव से तुम इस जन्म राजा के वंश में जन्मे, और यह जो विनयवती है सो वही हंसिनी है, यह जो व्याधर की योनि में जन्मे उसने विवेक कारण यह पढ़ गया कि उस हंसी रूपी वेत कमल से भगवान् गङ्गा को पूजा की गयी थी। सो इस प्रकार विनयवती तुम्हारी पूर्वभार्या है।”

कामाग्नि से जलने लगी । उधर अपना नियम भी न तोड़ सके उधर प्रमद वेदना सही न जाय, इससे उसी ब्राह्मण युवा के ध्यान में गन्धर्वती के तीर स्थान में जाकर उसने अपना जीवन त्याग दिया । उसकी भावना तो भोग की थी इसीसे एकलव्या नाम्नी नगरी में रूपवती नाम्नी अति सुन्दरी वेश्या हो जन्मी । तीर्थ तथा व्रत के प्रभाव से उसकी पूर्वजन्म की स्मृति नष्ट न हुई, सो एक समय प्रमद पड़ने से उसने चोडकर्ण नामक एक जापक द्विजन्मा को अपने पूर्वजन्म का वृत्तान्त कह सुनाया । वह ब्राह्मण भी परम निष्ठावान् जापक था, उस के प्रभाव से अपना चित्त उसने अपने व्रत में कर लिया था और इसी के भरोवे वह संसारबन्धन से मुक्त हुआ चाहता था । अतः वही उपदेश उस विप्र ने उस वेश्या को भी दिया, उसने भी शुद्ध मन से वैसाही किया इससे सद्गति प्राप्त की ।

इतनी कथा सुनाय विजितासु मुनि बोले कि राजन् । इस प्रकार जो ब्रह्म भावना में प्राण त्याग करता है उसी में जाकर उसकी जन्म लेना पड़ता है ।

इसके उपरान्त विचित्रकथ बोला कि राजकुमार । तत्पश्चात् मुनि विजितासु ने राजा पुष्कराक्ष को खानादि की आज्ञा दी और आप भी मध्याह्नकालिक खानादि कार्य सम्पन्न किये ।

उधर राजा पुष्कराक्ष वन नदी के किनारे गये तो देखते क्या है कि विनयवती फूल चुन रही है, उसके शरीर को ऐसी कान्ति है मनों प्रभाकर की प्रभा, जो कि इस अदृष्टपूर्व गहन वन में कौतुक के पर्य्य आयी हो । यह उधर अपने मन में तर्क करही रहे थे कि भगवान् यह कौन है कि इसी अवसर में वह बैठकर अपनी विद्वत् सखी से इस प्रकार कहने लगी—“हे सखी ! जो विद्याधर कि मुझे पहले वसपूर्वक हरा चाहता था वह आज आपसुक होके यहां आया था और मुझ से कह गया है कि अब तुम अपने पति को पाओगी ।” इस प्रकार उसका कहना सुन वह सखी बोली, “अरे यह बात सत्य है, आज प्रातःकाल की बात है कि मेरे साम्हनेही विजितासु मुनि ने मुञ्जकेश नामक अपने शिष्य को यह आज्ञा दी कि जाकर तारावती और रघुमासी को भटपट यहां बुला ला, उनसे कहना कि तुम्हारी दुहिता विनयवती का विवाह आज राजा पुष्कराक्ष से यहां होगा, सो तुम दोनों भटपट चलो ।” शुरु की ऐसी आज्ञा पाय, “बहुत अच्छा,” इतना कह

मुञ्चकेश चला गया। सो आधी आली ! हम भी अब आश्रम को चले। इस प्रकार उसकी बात सुन विनयवती उसके साथ चली गयी। पुष्कराक्ष दूर से छिपे हुए सब सुन रहे थे। कामाग्निस्त्याप से जल तो रहेही थे सो खान कर वह भी विजितासु मुनि के आश्रम को लौट आये।

उधर से तारावली और रङ्गमाली भी आ पहुँचे, राजा ने उन्हें प्रणाम किया, उन्होंने उनको आशीर्वाद दिया। सब तपस्वी वहाँ एकत्रित हो गये; वेदी निर्मित की गयी, जिस पर मूर्तिमान् ब्रह्मस्वरूप स्वयं मुनि विजितासु विराजमान हुए। तत्पश्चात् रङ्गमाली ने विधिपूर्वक विनयवती का दान राजा पुष्कराक्ष के हाथ में कर दिया, यौतुक में उन्होंने आकाशगामी एक दिव्य रथ दिया। विजितासु महा मुनि ने उन्हें आशीर्वाद दिया कि राजन् ! तुम इस विनयवती के साथ चतुःसमुद्रान्त पृथ्वी का यासन करो। इसके उपरान्त राजा महामुनि की आज्ञा से अपनी नववधू विनयवती के साथ उस गगनगामी दिव्य रथ पर आरुढ़ हुए और वह विमान एक क्षण में समुद्र के इस पार आ गया; राजा पुष्कराक्ष बात की बात में अपने नगर में आ विराजे; नवीन चन्द्रतुल्य उनको देखकर प्रजापति के नेत्र प्रफुल्लित हुए।

छोरठा।

तिष्ठि रथ के परभाव, लीति धरनि साम्राज्य लहि।

विनयवती संग राव, विविध भोग भोगन लगे ॥

वसन्ततिलक।

या भांति कैसह सुदुष्कर काय्य होयै।

देवप्रसाद करि शीघ्रहिं सिद्ध होयै ॥

सो, स्वप्न दृष्ट गिरिजापति के प्रसादात्। (१)

हैहे सुसिद्ध तुम्हरी अभिलाष देव ॥ १ ॥

इत्थं (२) विचित्रकथ वर्णित (३) अद्भुताख्या। (४)

(१) प्रसाद से, प्रभाव से।

(२) इस प्रकार।

(३) विचित्रकथ नामक मन्त्री से वर्णन की गई।

श्रुत्वा (५) शशाङ्कवतिलाभ विषे समुत्सुकं ।  
 निश्चय नृपात्मज कियो जु शृगाङ्कदत्त ।  
 जानौ अमात्यसंग उज्जयिनीपुरी में ० २ ।

### तीसरा तरङ्ग ।

इस प्रकार शृगाङ्कदत्त वेताल से वर्णित कर्मसेन की दुहिता शशाङ्कवती प्राप्ति की इच्छा से मन्त्रियों से मन्त्रणा करते रहे अन्त में यह स्थिर हुआ योगी संन्यासी तथा कायात्मिक के भेष में चुपचाप नगर से निकलकर उज्जयिनी को चलना । इस प्रकार जब विचार पक्का हो गया तब राजपुत्र ने अपने म भीमपराक्रम को यह आदेश दिया कि जाओ तुम सौटा कपाल इत्यादि साम जुटाओ । स्वामी की आज्ञा पाय भीमपराक्रम ने अपने घर में सब सामग्री इकट्ठी कियी, यह बात भेदिये के द्वारा शृगाङ्कदत्त के पिता के प्रधान मन्त्री को बित्त हो गयी । उसी समय एक और घटना हो गयी कि शृगाङ्कदत्त अपने प्रासाद टहल रहे थे सो उन्होंने पान की पीक फेंकी, देवात् नीचे उसी मार्ग से उस पिता के वही प्रधान मन्त्री चले जा रहे थे सो वह पीक उनके सिर पर जा पड़ी उन्होंने जान लिया कि शृगाङ्कदत्त ने मुझ पर पीक फेंकी है, इससे उनकी हृदय में क्रोध का समावेश हो गया; उस समय तो उन्होंने कोप दबा रक्खा और जाह्नव स्नान कर डाँला पर हृदय से वह न गया, उन्होंने स्थिर कर रक्खा कि कभी कभी इसका पलटा अवश्य खेलेगा ।

यब ऐसा हुआ कि शृगाङ्कदत्त के पिता राजा अमरदत्त को दूसरे ही दि देवात् विग्रूचिका रोग हो गया, यस प्रधान मन्त्री को अवसर मिल गया, 'उन्होंने एकान्त में महाराज से कहा कि यदि आप मुझे अभय दान दें तो मैं कुछ निवेदन करूँ; अभय पाकर उन्होंने निवेदन किया कि देव । आपके कुमार शृगाङ्कदत्त

( ४ ) अद्भुत = विविध, आस्था = कथा, विविध कथा ।

" , मनकर ।

। आपसी के विरुद्ध भीमपराक्रम के घर में अभिचार करना आरम्भ कर दिया है।  
 तब उमो ने महाराज को डिट हो गये हैं। मैंने चार के मुख से यह बात सुनी है,  
 फेर कमका फल तो प्रत्यक्ष ही दृष्टिगोचर हो रहा है, और इस से बढ़कर क्या  
 । नाप हो सकता है। अब आप उन्हें देह के रोग के समान देह से निकाल बाहर  
 कोजिये। इतना सुनते ही महाराज का चित्त उद्गम हो गया, उन्होंने उमो को  
 यह सब व्यापार देखने के हेतु चले सेनापति को भीमपराक्रम के घर भेजा।  
 सेनापति जाके देखे तो सबमुख केशकपासादि वहाँ विद्यमान हैं सो उमने लाकर  
 सब महाराज को दिखा दिये। देखते ही महाराज क्रोध से जलजला सठे उन्होंने  
 कहा कि यह मेरा पुत्र राज्य के लोभ से मेरे ही विरुद्ध आचरण कर रहा है सो  
 इस द्रोही की उमकी मन्त्रियों के साथ आज ही अभी निकाल बाहर करो। उन्होंने  
 बिना विचार के क्रोध में आकर सेनापति को ऐसी आज्ञा दे दी और इसका ठुक भी  
 विचार न किया कि हममें यथार्थ बात क्या है। ठीक ही है जो प्रभु अपने मन्त्रियों  
 का पूर्ण विश्वास करता है वह उनकी कुटिल गति नहीं समझ सकता। अतः  
 सेनापति ने जाकर मृगादत्त को राजाज्ञा कह सुनाई और उन्हें मन्त्री सहित  
 नगर से बाहर निकलवा दिया।

मृगादत्त की राजलक्ष्मी क्षीन गयी इससे उन्हें कुछ भी विषाद न हुआ, वह  
 प्रमत्त चित्त से विघ्नविदारण विनायक का अर्चन कर तथा मन ही मन माता पिता  
 को प्रणाम कर अयोध्या से निकल पड़े। जब कुछ दूर चले गये तब उन्होंने प्रचण्ड  
 शक्ति प्रभृति अपने सहगामी दश मन्त्रियों से कहा कि किरातों का महान् अधी-  
 श्वर जो शक्तिरक्षित नामक है, वह अष्टाधारी तथा सब विद्याओं में कुशल है और  
 वह मेरा बालपन का मित्र भी है। एक समय उसका पिता युद्ध में बन्दी किया  
 गया तब उसने अपने पल्लव अपने पुत्र शक्तिरक्षित को अपना प्रतिनिधि करके मेरे  
 पिता को सौंप दिया था। जब शक्तिरक्षित का पिता मर गया तब उसके गोत्रियों  
 ने निरुत्थाप उस समय पिता से कह सुनकर मैंने उसे उसके राज्यासन पर अ-  
 भिविक्त करवा दिया था और अपनी सेना के द्वारा उसका आधिपत्य स्थापित  
 करा दिया था, जो हमलोग पहिले उस मित्र के समीप चले फिर वहाँ से मृगाद-  
 त्त की लिये उल्लसित हो चलेंगे। ऐसा उनका कथन सुन मन्त्रियों ने कहा, "जो  
 हा वहीं चलना चाहिये।"

श्रुत्वा (५) शशाङ्कवतिलाभ विषै समुत्सुक  
निश्चय नृपात्मज कियो नु मृगाङ्गदत्त ।  
जानौ अमात्यसंग उज्जयिनीपुरी में ॥ २६

## तीसरा तरङ्ग ।

इस प्रकार मृगाङ्गदत्त वेताल से वर्णित कर्मसेन की दुहिता शशाङ्कवती प्राप्ति की इच्छा से मन्त्रियों से मन्त्रणा करते रहे अन्त में यह स्थिर हुआ योगी संन्यासी तथा कापालिक के भेष में चुपचाप नगर से निकलकर वन्य को चलना । इस प्रकार जब विचार पक्का हो गया तब राजपुत्र ने अपने भीमपराक्रम की यह आदेश दिया कि जाओ तुम सींटा कपाल इत्यादि का जुटाओ । स्वामी की आज्ञा पाय भीमपराक्रम ने अपने घर में सब सामग्री इकट्ठी कियी, यह बात भेदिये के द्वारा मृगाङ्गदत्त के पिता के प्रधान मन्त्री को बिही गयी । उसी समय एक और घटना हो गयी कि मृगाङ्गदत्त अपने प्रासाद टहल रहे थे सो उन्होंने पान की पीक फेंकी, देवात् नीचे उसी मार्ग से पिता के वही प्रधान मन्त्री चले जा रहे थे सो वह पीक उनके सिर पर उनीने जाम लिया कि मृगाङ्गदत्त ने मुझ पर पीक फेंकी है, इन्हीं में क्रोध का समावेश हो गया; उस समय तो उन्होंने क्रोध दबा स्नान कर डाला पर हृदय से वह न गया, उन्होंने स्थिर कभी इसका पलटा अवश्य लेजंगा ।

अब ऐसा हुआ कि मृगाङ्गदत्त के पिता राजा देवात् विमूषिका रोग हो गया, उस प्रधान मन्त्री को एकान्त में महाराज से कहा कि यदि चाय मुझे अमृत दान करूँ, अभय पाकर उनीने निवेदन किया कि देव ।

( ४ ) पकृत = विविच, आस्था = क्या, विविच जाया ।

( ५ ) मुनकर ।

सो उन्होंने शाप दिया कि आ मुख । तू बहाना कर काठ के समान पड़ा है इससे तू हमी सरोवर के तट पर ठंडा पेड़ हो जा । उजेली रात में तुझमें फूल फल मंगेगी तब किसी समय तू पतियियों को तप्त करेगा, तब इस शाप से छूटेगा । इस प्रकार पिता का शाप पाकर मैं उसी क्षण एक शुष्क पादप हो गया; आप लोगों ने आज मेरा फल खाया है इससे बहुत काल के उपरान्त आज मैं उस शाप से मुक्त हुआ हूँ।

इस प्रकार अपना वृक्षान्त सुनाय युतधि ने शगाइदत्त से उनका वृक्षान्त पूछा तब उन्होंने अपना वृक्षान्त आद्यन्त कह सुनाया । इसके उपरान्त युतधि फिर बोला कि राजकुमार । मेरे पागे पीछे कोई हैही नहीं सो यदि आप मुझे अपने संग ले चलने तो बहुत अच्छा होता । ब्राह्मण नीति में बड़ा कुशल था सो शगाइदत्त ने उसकी प्रार्थना स्वीकार कर ली ।

जब रात बीती और प्रभात हुआ तब शगाइदत्त अपने सचिवों तथा युतधि ब्राह्मण के साथ वहां से चले । चलते २ सब लोग करिमखिल नामक वन में पहुँचे वहां उन्हें लम्बे २ केशवाले बड़े भयङ्कर पाँच पुरुष मिले, उन्हें देख सब लोगों को बड़ाही आश्चर्य हुआ । इतने में पाँचों जन शगाइदत्त के सम्मुख आकर इस प्रकार कहने लगे—

राजन् । हमलोगोंका जन्म काशीपुरी में हुआ, हमलोग ब्राह्मण हैं पर व्यापार हमलोगों का धेनुधौ के द्वारा होता है; अर्थात् हमलोग दूध बेचकर अपनी जीविका चलाते हैं । एक समय अनाहृष्टि हुई इससे चारे का बड़ा टोटा पड़ा, सो हमलोग अपना देश छोड़ अपनी गौधौ को लेकर इस वन में चले आये यहाँ लक्ष का बड़ा सुभोता है । यहाँ हमलोगों की एक बावड़ी मिली है जिसका जल बड़ा रसायन है, कारण यह है कि इसके किनारे चिफसे ( १ ) के पेड़ लगे हैं, उनके फल उसमें गिरते हैं । हमलोग गौधौ का दूध और इस सरोवर का रसायन जल पीते हैं; सो इस निर्जन वन में रहते हमलोगों को पाँच सौ वर्ष हो गये, इसीसे हमलोग ऐसे बने हुए हैं । देवात् आज आप लोग हमारे यहाँ पतियि प्राप्त हुए सो देव । चलिये हमारा आश्रम पावन कीजिये ।

( १ ) पाँवला, हर्षा और बहेरा, इन तीनों का समुदाय चिफसा कहलाता है ।



प्रथम सृगाहदत्त अपने मन्त्रियों के साथ चलते चलते एक महा-  
 न पेड़ के जहाँ न पेड़ न पालत न कोई जमागय; इतने में सभ्या का प्राग-  
 हो चला; प्रथम ली ऐसा खल या जमागय न मिला जहाँ पे लोग उतरकर  
 करते । बहुत दूर जाने पर बड़ी कठिनता से एक सरोवर मिला जिसमें  
 एक पेड़ लगा था सो भी ठूँठा था । असु सब लोग वहीं उतरे, और सभ्या  
 फर उसी सरोवर का जल पीया, इसके उपरान्त सब लोग उसी ठूँठे पेड़ के नीचे  
 सो रहे । रात शकपच की थी, जब चन्द्रिका छिटकी और स्वच्छ प्रकाश फैला  
 हो गया अकस्मात् सृगाहदत्त की निद्रा टूट गयी तो क्या देखते हैं कि वह मुहा  
 हरा भरा हो गया है, उसके लग पाये हैं उनके उपरान्त फूल भी लगे हैं तथा  
 फलों से वह हल्ल लद गया । फल लगे और तुरन्त ही एककर टपकने भी लगे  
 बहुत व्यापार देखकर राजकुमार सृगाहदत्त की बड़ाही आश्चर्य हुआ तो उसी  
 अपने मन्त्रियों को भी जमाकर वह कौतुक दिखाया । वे सब भी देखकर  
 विस्मित हुए, भूखे तो येही सभी ने चस-चस के कीड़े-कीड़े फल टि भर खाये  
 जब वे लोग फल खा पी कर शक्त हो गये तब उनके देखते-ही देखते वह हल्ल  
 भर में एक विप्रकुमार हो गया; यह देख उनके विस्मय का पार न रहा; तब  
 सृगाहदत्त ने उस ब्राह्मणतनय से पूछा कि कहिये तो सही यह व्यापार क्या है  
 आप कौन हैं ? सब-समझ के कहिये । इस प्रकार पूछा जाकर वह ब्राह्मण  
 कुमार अपना वृत्तान्त सुनाने लगा ।

पयोध्यापुरी में दम्पति नामक कोई एक द्विजोत्तम रहते थे, उनकी  
 पुत्र हूँ नाम मेरा युतधि है । एक समय की बात है कि उस देव  
 अकाल पड़ा, उसी समय देवान् मेरी माता का देहान्त हो गया  
 का चित्त और भी उद्विग्न हुआ सो वह मुझे ले वहाँ से निकल  
 यहाँ पहुँचे । भूख प्यास ने हम दोनों लक्षणस्त हो गये थे,  
 आकर मेरे पिता को पाँच फल दिये; पिता ने तीन फल तो  
 अपने लिये रख छोड़े । जब वह सरोवर में नहाने गये तब  
 पा गया और उपचाप बनावटी नौद कर सो गया । जब वह खाने  
 खा देखते हैं कि मैं सो रहा हूँ । पिता समझ गये कि यह मेरा

एक महान् भवन है, कि मध्याह्न के समय वहाँ का जल पार्श्व धूलि में प्रच्छन्न (१) दीव्य पटता है वहाँ हम मिथुन और जनपत्नी कीड़ा करते रहते हैं । वहाँ पारा पताग्र्य ग्रह नाग रहता है जो बड़ा वनवान् है, देवामुरमंघाम मैं उसे एक पति उत्तम खड्ग मिल गया था जिसका नाम वैदूर्यकान्ति है । जो मनुष्य वह खड्ग पा जावे वह मित्र का अधिपति हो जावे और उसका प्रभाव ऐसा है कि वह मनुष्य जहाँ कहीं चाहे विचरण करता रहे उसका पराभव कहीं होवेही नहीं । फिर एक बात यह है कि जब बीरों की सहायता मिले तो वह खड्ग प्राया जा सकता है । जब वह बालक इतना कष्ट चुका तब मैंने उस पर से आवेश उतार लिया और उसे विहा किया । सो राजन् । मैं और सब कामों से विमुख हो गया, अब मेरी यही इच्छा हुई कि किसी न किसी प्रकार वह खड्ग प्राप्त करना, तब मैं सहायकों की खोज में निकला और पृथ्वीतल पर घूमता फिरा पर कोई भी सहायक न मिला, सो इसीमें खिन्न हो मैं वहाँ मरने पाया हूँ । उस तापस से इतना सुन मृगादत्त बोले "महाराज । आप चिन्ता न करें, अपने मन्त्रियों के सहित मैं आपका सहायक हूँ ।" मृगादत्त का ऐसा कहना सुन वह तापस पति पान-नित हुआ ।

अब नागराज पर आक्रमण करने का उपक्रम होने लगा; तापस ने एक ऐसा लेप प्रभुत किया कि जिसे तलवे में लगाकर जहाँ चाहे तहाँ क्षण मात्र में पहुँच जावे । सो सब लोग अपने तलवों में वह लेप लगाय वहाँ से चले और क्षण भर में वहाँ जा पहुँचे जहाँ नागराज का भवन था । बताया हुए चिन्तों से निश्चय हो गया कि पारायताग्र्य नागराज का यही भवन है । तब उस तापस ने मन्त्र से सब दिशाओं बांध दीं और रात्रि के समय मृगादत्तादिकों को मन्त्र से अभिमन्त्रित कर एक स्थान में बैठा दिया । इसके उपरान्त अभिमन्त्रित सरसों छोट धून दूर कर जल प्रकट किया । तत्पश्चात् वह तपस्वी बैठकर नागदमन ( २ ) मन्त्रों से होम करने लगा । इतने में मेघादि अनेक उत्पात होने लगे उन्हें वह अपने मन्त्रों से दूर करता गया । तत्पश्चात् उस गिंघिया तह से एक दिव्य स्त्री निकली जो

(१) टंका हुआ । (२) जिन मन्त्रों से सर्पों का दमन हो जाता है और वे विषय हो जाते हैं ।

इस प्रकार उनकी अभ्यर्थना स्वीकार कर मृगाङ्गदत्त अपने अनुचरों के साथ उनके आश्रम की गये; वहाँ धीरे भोजन कर सब लोगों ने वहाँ दिन वहीं बिताया। दूसरे दिन प्रातःकाल होने पर सब लोग वहाँ से चले और उनके प्रकार के कौतुक देखते २ किरातों के देश में पहुँचे, तब राजकुमार मृगाङ्गदत्त ने युतधि की किरातराज शक्तिरक्षित के निकट अपने आगमन के सूचनाएँ भेजा। किरातराज यह सुनतेही उनकी आगमनी को चले और बड़ी नम्रता से उनका स्वागत कर मन्त्रियों के सहित मृगाङ्गदत्त को अपने नगर में ले गये। वहाँ पहुँच राजकुमार मृगाङ्गदत्त ने अपने आने का कारण कह सुनाया। किराताधिपति ने उनका बड़ा सत्कार किया। नित्य नये २ उपचार होते। इस प्रकार अपने मित्र में सन्तुष्ट हो मृगाङ्गदत्त अपने मन्त्रियों सहित कुछ दिन वहाँ रहे। इसी अवसर में उन्होंने किरातराज शक्तिरक्षित से यह प्रबन्ध करा लिया कि जब आवश्यकता पड़े तब सहायता करें। किरातराज प्रसन्न रहे कि जब काम पड़े मैं सहायार्थ उत्पन्न हूँ। इससे उपरान्त किरातराज की आज्ञा लेकर मृगाङ्गदत्त अपने बारह भागियों सहित (१) वहाँ से शुभ मुहूर्त में उत्थायिनी की ओर चले क्योंकि उनका मन तो मृगाङ्गवती में लगा था भला वह कब कहीं रुक सकती थी।

चलते २ वह अपने अनुयायियों के साथ एक मूलमान घटवी में पहुँचे, वहाँ गया देखते हैं कि एक घुस के नीचे भस्म रमाये जटा और अजितधारी एक तपस्वी बैठे हैं। तब मृगाङ्गदत्त ने अपने अनुयायियों के साथ उनके समक्ष जाकर उनसे पूछा—“भगवन् ! आप इस निर्जन वन में चक्रे की रहते हैं ?” तपस्वी बोले—“राजकुमार ! शुद्धकीर्ति नामक महागुरु का शिष्य हूँ, मन्त्रों के शोध (१) मुझे शिष्य हैं। एक समय देवात् एक सचियकुमार मिला, उसने अत्यन्त बड़े शुभ दीन पड़े तो मेरे मनमें यह चाया कि इन पर आरोग्य कर कुछ प्रयत्न करें। सो मैंने उस पर आरोग्य किया और उससे पूछा : मेरे पूछने पर उस सचिय नामक ने माना प्रकार के सिद्धौषधियों के सेवों का उद्देश्य कर यथात् यह कहा कि यहाँ मे उत्तर की ओर विष्णुघटवी में एक शिशिया तब (२) है जिससे मैंने मानरान का

(१) राजकुमार मृगाङ्गदत्त, दस मन्त्री एक युतधि ब्राह्मण, ये बारह हुए।

(२) समूह, अपनेक मन ।

(३) अगोचर वस्तु ।

क महान् भवन है, कि मध्याह्न के समय वहाँ का जल पार्श्व धूमि में प्रच्छन्न (१) हो पड़ता है वहाँ हंम मिथुन और जनपदी क्रीड़ा करते रहते हैं । वहाँ पारावताख्य नाग रहता है जो बड़ा बलवान् है, देवामुरमंघाम में उसे एक पत्नी मिल गयी थी जिसका नाम वेदूर्यकान्ति है । जो मनुष्य वह पद पा जाय । वह मित्र का अधिपति हो जावे और उसका प्रभाव ऐसा है कि वह मनुष्य जहाँ चाहे विचरण करता रहे उसका पराभव कहीं होवेही नहीं । फिर एक बात यह है कि जब वीरों की सहायता मिले तो वह खड्ग पाया जा सकता है । तब वह बालक इतना कष्ट चुका तब मैंने उस पर से आवेश उतार लिया और उसे बिछा दिया । सो राजन् । मैं और सब कामों में विमुख हो गया, अब मेरी इच्छा हुई कि किसी न किसी प्रकार वह खड्ग प्राप्त करना, वस मैं सहायकों की शीज में निकला और पृथ्वीतल पर घूमता फिरा पर कोई भी सहायक न मिला, सो इसीमें शिख हो मैं यहाँ मरने पाया हूँ । उस तापस से इतना मुग्ध शृगाहदत्त होने 'महाराज । पाप चिन्ता न करें, अपने मन्त्रियों के सङ्गित मैं पापका सहायक हूँ ।' शृगाहदत्त का ऐसा कहना सुन वह तापस पति आनन्दित हुआ ।

यव नागराज पर आक्रमण करने का उपक्रम होने लगा, तापस ने एक घिस लेप प्रस्तुत किया कि जिसे तलवे में लगाकर जहाँ चाहे तहाँ क्षण मात्र में पहुँच जावे । सो सब लोग अपने तलवों में वह लेप लगाय वहाँ से चले और क्षण भर में वहाँ जा पहुँचे जहाँ नागराज का भवन था । बताये हुए विन्हीं से निश्चय हो गया कि पारावताख्य नागराज का यही भवन है । तब उस तापस ने मन्त्र से सहाय दिशायें बांध दीं और रात्रि के समय शृगाहदत्तादिकों को मन्त्र से अभिमन्त्रित कर एक स्थान में बैठा दिया । इसके उपरान्त अभिमन्त्रित सरसों छोट धून दूध कर जन प्रकट किया । तत्पश्चात् वह तपस्वी बैठकर नागदमन ( २ ) मन्त्रों से होम करने लगा । इतने में मेघादि अनेक उत्पात होने लगे उन्हें वह अपने मन्त्रों से दूर करता गया । तत्पश्चात् उस गिरिणा तरु से एक दिव्य फी निकली जो

(१) टँका हुआ । (२) जिन मन्त्रों से सापों का दमन हो जाता है और ये विषम हो जाते हैं ।

मोहन मन्त्र पढ़ती जाती थी । यथास्थान उसके शब्द पर दिव्य आभरण-पद्म  
 श्रीभा दे रहे थे जिनके रव से किसका मन न मोहित हो जायगा । देखतेही दे  
 खते वह विधुवदनी उस तापस के समीप जा पहुँची, जिसके कटाक्ष से उस तपस्वी  
 का मन चत हो गया । तपस्वी का धैर्य जाता रहा, इतनाही नहीं उस घटझनी  
 ने घटपट धागे बढ़ उसे आलिङ्गन कर लिया इससे उसका रहा सहा जो मन्त्र था  
 सो भी भूल गया । इसी अवसर में उस प्रमदाराज ने उसके हाथ से होम का पात्र  
 गिरा दिया । अब अन्तर पाय पारावताख्य नाग कल्पान्त मेघ के समान अपने  
 भवन से निकला, इतने में वह दिव्य नारी लीप हो गयी । उस नागराज की नेत्रों  
 से ऐसो जनजन्मती घोर ज्वाला निकली थीर उसका गर्जन (१) ऐसा दाहक  
 हुआ कि तापस का हृदय फट गया और वह ठाँवही ठंडा हो गया । तापस के मर जाने  
 उस पर उस नागराजका कोप कुछ शान्त हुआ, तब उसने उसके सहायक शृगा  
 हृदय आदिकों को इस प्रकार शाप दिया—“तुम लोगों ने इसका साथ दे कर  
 मुझे दुःख पहुँचाया है इससे कुछ काल के लिये तुम लोगों का वियोग होगा ।”  
 इस प्रकार शाप देकर अब नागराज अन्तर्धान हो गये तब उसी क्षण उन लोगों के  
 साम्हने अश्वकार छाया गया और ऐसी कुछ देवमाया व्याप गयी कि एक दूसरे को  
 न देख ही सके न शब्द ही सुन सके । यों उस शाप के प्रभाव से सब लोग तितर  
 बितर हो गये और एक दूसरे की दृढ़ते भटकते फिरने लगे । अब भृगाहृदय अपने  
 मन्त्रियों में वियुक्त हो परस्पर में इधर उधर घूमते रहे इतने में वह मायादयी  
 राशि बीत गयी ।

इस प्रकार भटकते फिरते दो तीन मास बीत गये, एक दिन एकस्मात् युतिधि  
 विष खोजता छाजता भृगाहृदय को पा मिला । उन्होंने बड़ा आदर कर उससे  
 अपने मन्त्रियों की वार्त्ता गूळी, इसपर वह उनके चरणों पर गिर पड़ा और  
 पाँवों में चामू भर, उनकी समाश्रयण दे इस प्रकार कहने लगा—“प्रभो ! मैंने  
 उन लोगों को देगा तो नहीं है, परन्तु इतना तो मैं जानता हूँ कि वे सज्जनों  
 को जापंगे क्योंकि अब तो वहाँ जाना है, जो महाराज ! तमो और आप  
 वहाँ सबकी भेंट हो जावेगी ।” इस प्रकार उसका कथन सुन भृगाहृदय  
 ने साथ ही ही सज्जनों को और अपने ।

कुछ दिवस भी वे दोनों जन चले गये कि एक दिन शशाङ्कत का मन्त्री विमन्बुद्धि चक्रवर्त्तात् मिल गया, उसे देख उनके हृदय का ठिकाना न रहा, आँखों में आँसू भर आये। मन्त्री विमन्बुद्धि ने उन्हें प्रणाम किया, शशाङ्कत ने उसे गले लगाया; पश्चात् बैठाकर अपर मन्त्रियों का हत्तान्त पूछा। इस प्रकार मृत्युवत्सल राजकुमार शशाङ्कत का मन्त्र सुन विमन्बुद्धि बोला 'देव। नागराजके शाप से न जाने कौन कहाँ गया, परन्तु इतना तो मैं जानता हूँ कि आप सभी की अवश्य प्राप्ति; कहिये, क्यों, तो इसका मैं कारण बतलाता हूँ, ध्यान देकर सुनिये।'

जब कि नाग का शाप हुआ उसी समय मैं आपसे अलग हो गया, मैं भटकता भटकता बड़ी दूर निकल गया; चलता चलता अरण्य के पूर्व भाग में जा रहा तब मैं ऐसा एक गया था कि एक पग चलना कठिन हो गया। इतनेमें कोई साधु वहाँ आ निकले, मुझे ज्ञान देकर उन्हें दिया आई सो वह ब्रह्मदण्डी मुझे एक महर्षि के आश्रम ले गये। महर्षि ने मुझे फलमूल खाने की दिये उन्हें खाकर जब मैंने जल पीया तब मागों मेरे प्राण बहुते, सब घकावट दूर हो गयी। आश्रम से थोड़ीही दूर पर मैं टहल रहा था कि एक बड़ी भारी गुफा दृष्टि में आई, कौतुक ही से मैं उसके भीतर घुस गया, वहाँ जाकर क्या देखता हूँ कि एक मणिमयमन्दिर है सो आँखों से मैं झाँकने लगा तो क्या देखता हूँ कि भीतर बैठी हुई एक स्त्री एक चक्र चला रही है (१) जिस पर बहुत से भीरे बैठे हैं; इतने में वे बैठे हुए भीरे कुछ तो एक बैल बन गये और कुछ एक गदहा, ये दोनों दूध और कद्दू के फेन वमन करने लगे उन्हें चाटकर वे चर्मी के रंग से अनुसार सित और असित (२) हो गये इसके उपरान्त ही वे मकड़े बन गये। तब उन दोरंगी मकड़ों ने अपनी विद्या से नाना प्रकार के जाल लगाये जिनमें कुछ में तो अति सुन्दर फल लगे और कुछ में विषेले। फिर चर्मी जानी में वे सुखपूर्वक रहने लगे, इतने में एक खेत और एक लण सुख वाले सर्प ने आँकर उन्हें डँस लिया। तब उस नारी ने उन्हें उठा उठा अनेक घड़ों में भर उनसे मुँह बन्द कर बांध दिये परन्तु वे बन्धन काट २ फिर निकल आये और अपने अपने

(१) चरखा कात रही है—ऐसा अर्थ संगत प्रतीत होता है।

(२) खेत और लण।

मोहन मन्त्र पढ़ती जाती थी । यथास्थान उसके चट्ट पर दिव्य धामरु  
 गोभा दे रहे थे जिनके रप से किसका मन न मोहित हो जायगा ।  
 खते वह विधुवदनी उस तापस के समीप जा पहुँची, जिसके कटाघ से उस  
 का मन चत हो गया । तपस्वी का धैर्य जाता रहा, इतनाही नहीं उस घण्टे  
 में चटपट आगे बढ़ उसे आनिष्टन कर लिया इससे उसका रहा सहा जो मर  
 सी भी भूल गया । इसी अवसर में उस प्रमदारक्ष ने उसके हाथ से हीन का  
 गिरा दिया । अब चत्तर पाय पारावताख्य नाग कल्याण मेघ के समान  
 भवन से निकला, इतने में वह दिव्य नारी सोप हो गयी । उस नागराज  
 से ऐसी जनजलाती घोर खाला निकली थीर उसका- गर्जन (१) ऐसा हुआ  
 कि तापस का हृदय फट गया और वह ठाँवही ठंढा हो गया । तापस के मर  
 उस पर उस नागराज का कोप फुल्ल गान्ता हुआ, तब उसने उसके सहायक  
 दत्त आदिकों को इस प्रकार शाप दिया — “तुम लोगों ने इसका साथ दे  
 मुझे दुःख पहुँचाया है इससे कुछ काल के लिये तुम लोगों का वियोग हो  
 इस प्रकार शाप देकर अब नागराज चक्रार्धन हो गये तब उसी क्षण उन लो  
 साहने चक्रकार छाया गया और ऐसी कुछ देवमाया व्याप गयी कि एक दूर  
 न देख ही सके न शब्द ही सुन सके । यों उस शाप के प्रभाव से सब लोग  
 मित्त की गये और तब तक रहते रहे उन्हीं भावों के निरति होती । अब मणादत्त

वहाँ जो श्री तुमने देवी को तो माया है, जो चक्र वह घुमाती थी भी संसार चक्र है, भीरे सब जीव जन्तु हैं । हृष और गर्दभ जो ये भी धर्म और अधर्म हैं, इनके पृथक् २ धर्म जो दूध और लोह रूप ये भी पुण्य और पाप हैं । जिसका भेदन जिनेने किया उसी के अनुसार अंत और कल्प ( १ ) हुए, बिठा में जो जान निर्माण देखा वह अपने भीर्य से सुसन्तान और दुःसन्तान की उत्पत्ति है, जिसके फल सुख और दुःख हैं जैसे तुमने सुपुण्य और विप पुण्य देखे थे । अपनी अपना कामना के अनुसार जान में पड़े हुए मकड़ों को जो वह दुमुंहा सर्प डस गया भी करालकाल है जिसके मुख दो गुभ और अगुभ हैं । पुनः श्री ने जो अनेक वहाँ में उन्हें भरा इसका अर्थ यह है मायाकृत नाना योनि में उनसे जन्म होती है और वे तुल्य २ अंत और कल्प प्राकृतियों में पड़ते हैं और पुन कलत्रादि बन्धनों में फँसकर पचते हैं । पर्याप्त यह जो देखा कि कल्प मकड़े विपादित हो रोने लगे भी दुःखी जीव भगवान् की शरण पुकारते हैं, उनकी देखादेखी, अंत मकड़े जो रोये भी सुखी जीवों की वैराग्य का प्रादुर्भाव है जो वे भी परमात्मा की शरण में पड़ उन्हीं को पुकार रहे हैं । तब तापस का जागना जो है भी ग्राम का प्रादुर्भाव उसके चयन होतीही सब पाप (बन्धन) कट जाते हैं सोही उन जालों का जलना है । विदुमदण्ड ( २ ) आदित्य मण्डल है, उसमें ऊपर शिरे पर जो ज्योति है सो जहंछान परमधाम है वहाँ सब जीव अन्त में पहुँच जाते हैं । जब जीव परमपद को प्राप्त हो जाते हैं तब फिर इस संसार में आना कहां, और जब यहाँ आना ही नहीं तो फिर धर्म और अधर्म कैसे रहें सोही प्रकृति देवी संसाररूपी चक्र बटोर धर्म और अधर्म के साथ सुप्त हो गयीं, यही तो वह है जो श्री अपना चक्र ले हृष और गर्दभ के साथ न जाने कहां चली गयी । इस प्रकार सुक्त और कल्प ( ३ ) जन्तु अपने अपने कर्मों के अनुसार संसार में अमर्त रहते हैं अन्त में ईश्वर की आराधनाही से इस चक्र से उनको मुक्ति होती है ।

इस प्रकार आध्यात्मिक तत्त्वार्थ मुनाय मुनि फिर बोले कि पुनः यह ईश्वर ने

( १ ) काला = पाप, खोटाई इत्यादि ।

( २ ) मूँत का डंडा । ( ३ ) उत्तम और निजट कर्म करनेवाले ।



‘‘तुम्हारे मोह के शान्त्यर्थ तुम्हें दिखाया है । अच्छा सुनो अब तुमको इसका पता जाता हूँ जो कुछ कि तुमसे नदी के जल में देखा है ।

‘‘सच पूछो तो यह मृगाङ्गदत्त का भावी अर्थ जल में प्रतिबिम्बित करके भगवान् ने तुमको दिखाया है । मृगाङ्गदत्त जो हैं सो मृगेन्द्रपोत तुल्य हैं, उनके दृष्टि जल इनके दर्शों मन्वी हैं । वन जो है सो देश है, लुब्धक तुल्य इनके पिता हैं निजिने इन्हें देश से निकाल दिया । अन्य वन का अर्थ है अवन्तिदेश, तहां जो सिंहाजी सो मृगाङ्गवती है तिसका शब्द ( १ ) सुन यह चल पड़े । बीच में प्रचण्ड तारुपी नागपाश से मन्त्रिरूपी भुज काट के क्षिप्त भिन्न हो गये । तोन्देल पुष्प वनायक हैं उन्होंने सब अमात्यो को मिलाकर उन्हें फिर जैसे का तैसा वन देया । फिर वह बहुतैरे क्रोध उठाय सिंहीरूपिणी मृगाङ्गवती को लेकर अपर देश में आये । तब विद्युत्भारातिवारण मृगाङ्गदत्तरूपी सिंह को भार्या समेत समीप आया देख, लुब्धकरूपी उनके पिता वनरूपी स्वदेश और अपना सर्वस्व उन्हें दे तपोवन को चले गये । सो यह भावीफल भगवान् ने तुम्हें दिखाया है; सो तुम्हारे प्रभु तुम सभी को, और भाव्यों को प्राप्त कर अन्त में राज्य भी पावेंगे ।

इस प्रकार अपना दृष्ट उत्तान्त सुनाय, विमलबुद्धि बोला—‘‘देव ! इतना लज्जा से सुनिबर से सुना तब मुझकी धैर्य जुभा, और मैं यहां से चला, और क्रमाशः शर यहां आपकी आ मिला इससे मैं साहसपूर्वक कहता हूँ कि आप प्रचण्डशक्ति आदि मन्त्रियों को अवश्य पावेंगे, और प्रस्थानकाल में आपने जो विघ्नेश्वर की पूजा की थी उन्हीं के प्रभाव से आपका अभीष्ट भी निश्चय सिद्ध होगा ।’’

दोहा ।

विमलबुद्धि वर्णित इती, सुनिकै अद्भुत वात ॥

ऊन, मृगाङ्गदत्त नृपतनय, भे अति हर्षित गात ॥ १ ॥

थोरठा ।

पुनि विचारि ता संग, अपर सचिव के लाभ हित ॥

निजकारख परसंग, चले अवन्तीपुरि विधै ॥ १ ॥

## चौथा तरङ्ग ।

इधर राजकुमार शशाङ्कदत्त युतधि और विमलवृद्धि के साथ शशाङ्कती के हेतु यिनी को चले जाते थे कि मार्ग में नर्मदा नदी पड़ी जिसके तरंग अति तरल थे, जो फेन के कारण पाण्डुर वर्ण दोष पड़ती थी। उस तरङ्गिणी का वेग ऐसा था कि कुछ कहा नहीं जाता उससे यह भावना होती थी कि मानीं वह, महा हर्ष में कि, शशाङ्कदत्त अपने मन्त्री से मिल गये, मृत्यु करती हो। अतः, श्शदत्त ने विचारा कि इस पुण्यमणिना सरित्वरा में स्नान कर लेना चाहिये वह स्नान करने को उतरे; इसी अवसर में मायावटु नाम शबरी का अधिपति वहाँ स्नान करने आया, वहीही कि वह नहाने के लिये नदी में हला कि उस एकसाथ तीन जलमातृपों ने निकलकर उस भिन्न को पकड़ लिया, यह देखते उसके साथ के सब सेवक भय के मारे भाग गये। किन्तु दयामय शशाङ्कदत्त तलवार खींच भीतर धँसे, उन्होंने उन जलमातृपों को मारकर विचारे भिन्नेन्द्र छुड़ा लिया। भिन्नराज के प्राण बच गये, उन चारों से छुटकारा पाय वह त के (से) बाहर आया और अपने प्राणदाता राजपुत्र के चरणों पर गिरा उसे इस प्रकार पूछने लगा—“विधाता से मेरे प्राण बचाने के लिये आप यहाँ आये गये हैं, मुझसे कहो तो सही कि किस पुण्यात्मा पिता का वंश आपने उत्थान किया है? पुण्य का कटाक्ष किस देश पर हुआ है जहाँ जहाँ आप जाते हैं।” इस प्रकार उस शबरीराज के प्रश्न सुन युतधि ने शशाङ्कदत्त का उत्तान्त आन्त कह सुनाया। इस प्रकार उनका उत्तान्त सुन वह शबरीन्द्र और भी प्रणत था और पुनः बोला—“तो आपकी इस अभिवान्छित अर्थ में, जो कि भगवान् के द्वारा निर्दिष्ट किया गया है, मैं आपका सहायक हूँ, और मेरा सखा मातङ्गपति नृपिशाच इसमें मेरा साथ देगा। सो है प्रभो। चलकर मुझ शत्रु का घर पावन लीजिये।” इस प्रकार प्रीतिपूर्वक वचनों से अनुनय कर शबरीन्द्र शशाङ्कदत्त को अपने गाँव को ले गया। तहाँ पत्नी के समस्त लोगोंने राजकुमार की सबिगेय जा की और भिन्नाधीश की ओर से इनके विविध उपचार होने लगे। उसी समय शशाङ्कराज भी वहाँ आया, जब उसे यह विदित हुआ कि इन्हीं के प्रताप से माया

बटु के प्राण बचे तब यह भी प्रति प्रसन्न हो अपने मित्र के प्राण वचानिद्वारे स  
गाहदत्त के चरणों पर गिरा । तदुपरान्त भिक्षेन्द्र मायाबटु के अनुरोध से मृगाह  
दत्त कुछ दिन वहाँ रहे ।

एक समय शबरेश्वर मृगाहदत्त के समक्ष अपने प्रतीहार चण्डकेतु के साथ  
जूषा खेलने लगा, वह खेलही रहा था कि इतने में आकाश में मेघ घिर पाये  
और घोर गर्जन होने लगा । उनका गर्जन सुन घर के मयूर नृत्य करने लगे उनके  
नृत्य दर्शनार्थ मायाबटु खेल छोड़ उठ खड़ा हुआ । प्रतीहार तो बड़ा धूर्तसिंह  
था, उससे खेल कब छोड़ा जाय, सो उसने अपने राजा से कहा—“राजन् ! इनका  
नृत्य देखकर क्या करेंगे, ये मयूर तो भली भाँति तालव ( १ ) नहीं जानते हैं ।  
मेरे घर में जो मयूर हैं वेसा मोर भूतल पर कहीं हैं ही नहीं, यदि आप उनका  
नृत्य देखा चाहें तो मैं कल प्रातःकाल लाकर आपकी उसका अनुपम ताण्डव  
दिखा दूँगा ।” यह सुन शबरेश्वर बोला—“अच्छा तुम अवश्य मुझे उसका नाच  
दिखाओ ।” इतना प्रतीहार से कहकर राजा ने जाकर अपना दिनकृत्य सम्पादन  
किया । मृगाहदत्त भी यह सब सुन अपने मन्त्रियों के साथ वहाँ से उठे और  
जाकर सब लोगों ने स्नान भोजन आदि काम निपटायें ।

जब रात हुई और घोर अन्धकार छाया गया तब राजकुमार उठे और समस्त  
शरीर में कसूरी लगाय, नीले कपड़े पहिन ओढ़, हाथ में खड्ग ले अनुगामियों  
को सोते छोड़कर घर से अकेले निकले कि चलें रात्रि में टुक घूमघाम कर देख  
सुन पावें कि इस नगर की क्या दशा है और यहाँ क्या विचित्रता है, और यदि  
अवसर मिल जाय तो वीरता का परिचय भी मिल जाय । इधर से यह चले जाते  
थे कि उधर से एक दूसरा पुरुष चला आया, अन्धकार में देखादेखी तो हुई नहीं  
बस दोनों के कन्धे टकरा गये । ठकर लगतेही राजकुमार को बड़ा क्रोध आया  
उन्होंने उस पुरुष की ललकारा कि आ, यदि कुछ बल रखता हो तो मुझसे लड़  
ले । वह एक प्रौढ़ पुरुष था, सम्योचित बोला—“भाई ! बिना विचारे क्या लड़ाते  
हैं ? यदि विचार के देखो तो निगपति का दोष है कि उन्होंने रात्रि प्रकाशित  
न कीयी; अथवा विघाता का दोष है कि उन्होंने उन्हें पूर्ण अधिकार ही न

दिया जिससे इस प्रकार अन्धकार में अकारण बैर हो जाया करते हैं। इस नागरिक उक्ति से मृगादत्त अनि तुष्ट हुए, बोले भाई ! तुम्हारा कहना ठीक है; अच्छा अब यह तो बताओ कि तुम हो कौन ? उसने उत्तर दिया कि मैं चोर हूँ, इसपर झूठमूठ वह बोल उठे—भाई धाय दो, तुम तो मेरे साथी हो; चलो अच्छा साथ मिल गया ।”

मृगादत्त तो जिज्ञासु चेष्टी, सो वह उसने सरस्य करके उसी के साथ चले। चलते चलते एक भगाड़ पर पहुँचे जिसका मुँह घाम फूला से टँका था। उस पुरुष के साथ वह उसमें घेरे और सुरंग से होते हुए उस मायावटु राजा के अन्तःपुर में जा पहुँचे। वहाँ दीपक के प्रकाश में उस पुरुष को देखकर वह पहिचान गये कि परे यह तो वही चण्डकेतु प्रतीहार है, चोर और कुछ नहीं है, परन्तु प्रतीहार उन्हें न पहिचान सका क्योंकि एक तो वह एक कोने में चुपचाप जाकर द्विपक्षे बैठे रहे ये जहाँ प्रकाश की वही न्यूनता थी, दूसरे इनका येव कुछ वह न था जो उसने देखा था तीसरे वह स्वयं राजपत्नी का जार था सो भला क्यों किमी को पहिचान सकता है।

जिस समय कि वह उपपति पहुँचा राजमहिषी मञ्जुमती ने उठकर उसे गले लगा लिया पश्चात् पर्यट पर बैठकर उससे पूछा—“कहो प्यारे ! यह तो आज एक नयी बात हुई है, आज किस पुरुष की भाव ने पाये हो ?” उसने उत्तर दिया—“प्यारी कुछ चिन्ता मत करो यह मेरा मित्र है, तुम विग्राम रक्षी कुछ भय नहीं है ।” इस प्रकार प्रतीहार का कथन सुन बड़े सहृदय से मञ्जुमती यों कहने लगी—“सुभ सम्भोगिनी की विग्राम करने का चरमर कहा है; मेरी चिन्ता का कभी दूर हो सकती है, देखो न यह निमोड़ा राजा मृत्यु के मृत्यु में पहुँकर भी मृगादत्त के द्वारा बचा दिया गया।” यह सुन वह प्रतीहार बोला—“मित्रे ! शीघ्र मत करो, दोहेही दिनों में मैं राजा को और मृगादत्त को मार दालूंगा, दोहा भीरज भी मार दूँगा, जो काम धरे होगा है उसका पहिचान भला होता है, शीघ्रता से काम बिगड़ जाता है।” उसका ऐसा कथन सुन वह बोली—“चलो ! मेरे कानने बहुत सेटी मन, तुम्हारा पुरचार्थ जाना हुआ है; अब नि राजा की मर्मादा नदी में डाली मैं देखता हूँ, यह मृत्यु कहा से ? का तुमने नहीं

देखा कि अपने मुगाइदत में उसे बना लिया; तब मुझे की मही उसे मा-  
 दाना, तब तो तुम अपना जो मेकर भाग पाये, कुछ कहते भले तो बनना नहीं  
 भूते गोटे में पाता है धने निरु और दुरपेक की बात का विग्रह क्या कहें। इस  
 सब गुप रही नहीं तो कोई मुन मेगा तो जाकर मुगाइदत में कह देना तो वन  
 गुर में मगरा रकी कि, मुझारे पास न बनेंगे।" दीमी ताना भी बात रानी के  
 मुँह में मुनकर यह तार प्रतीहार यह न मका, बोला "चरो पापिनी मेरा भार  
 प्रगट हो गया, कम में जान लिया कि मेरा मन मुगाइदत पर लग गया है,  
 पच्छा क्या हुआ, मैं भी एकही हूँ तुम्हें इस अधिपति का फल सभी देता हूँ।"  
 इतना कह तनवार निकाल यह रानी को मारने बना, इतने में रानी की रहस्य-  
 भारिणी एक दाभी में दीड़कर उसकी तनवार पकड़ ली, इमी चवसर ॥ रानी  
 मंजुमती यहाँ में निकल भागी और कहीं जाकर छिप रही। प्रतीहार ने लौड़ी के  
 हाथ से पट्टा छोन लिया, इमी कीमाक्षी में उस दाभी की एक चंगुली भी कट  
 गयी। इससे उपरान्त यह प्रतीहार जिस मार्ग में पाया या सभी मार्ग में मुगाइ-  
 दत के साथ चला गया राजकुमार की यह व्यापार देन बढ़ा हो पाचर्य हुआ।

जब वह अपने घर के समीप पहुँचा तब मुगाइदत ने उसने कहा कि भी  
 अब तो तुम अपने घर पहुँचे अब मैं जाता हूँ। चन्दाकार का प्रबलप्रताप या इससे  
 अपनी उनका पता उस प्रतीहार की न लगा। प्रतीहार ने उत्तर दिया "भार  
 एक तो गयेही होगे फिर उनीदे भी हो, सही यहीं भटपट सी रही।" राजकुमार  
 की तो किसी प्रकार की चिन्ता यीही नहीं उनीने निर्भय होकर कहा "बहुत  
 अच्छा," प्रतीहार की इस अपरिचित व्यक्ति का व्यापार देखना या इसी कारण  
 वह उसे घर से आया चाहता था सी वह उसे (उन्हे) अपने घर ले गया, वहाँ  
 उसने अपने एक भृत्य को बुलाकर कहा, "जहाँ वह सोर है वहीं इस पुरुष की  
 ले जा और विराम करने के लिये इसे एक पलंग दे दे।" "बहुत अच्छा," इतना  
 कह वह वाकर मुगाइदत की सभी घर में ले गया जहाँ वह मयूर था, एक दी-

जल रखा था; तहाँ उनके विराम के लिये एक जैया देकर बाहर से केवाड़  
 सिकड़ी लगा वह भृत्य वहाँ से चला गया।

अब मुगाइदत को दृष्टि हो उधर गयी तो क्या वह मयूर दि-

जहें में बन्द है, "यह वही मोर जान पड़ता है जिसकी बात प्रतीहार ने कही थी," इस प्रकार विचार कौतुक से उन्होंने मोर का पिंजड़ा खोल दिया। मयूर जब बाहर निकला तब बड़े ध्यान से उन्हें देख उनके चरणों पर गिर पड़ा और बार बार उनके पावों पर लोटने लगा। जब कि वह पावों पर लोट रहा था उस समय राजकुमार ने उसके गले में एक डोरा बंधा देखा, उसे देख उन्होंने विचारा कि इसीसे इसको पोंछा हो रही है, ऐसा विचार उन्होंने उसके कण्ठ से डोरा खोल दिया। डोरे का खोलना था कि घट उनके देखते २ वह मयूर उनका मंची भीमपराक्रम हो गया। वह मृगाहृदय के चरणों पर गिर पड़ा उन्होंने उसे उठा कर कण्ठ में लगा लिया और बड़ी विचित्र से उससे पूछा "कहो मयूर! यह क्या बात है?" अति प्रसन्न हो भीमपराक्रम बोला, "देव! मुनिये मैं अपना वृत्तान्त जड़ से आपकी सुनाता हूँ।"

जब कि नागराज के प्राप से आपका संग छूटा तब मैं चरण में घूमता २ एक शास्त्रजी के पेड़ के नीचे पहुँचा, उसमें गणेशजी की एक खुदी प्रतिमा मुझे दीख पड़ी, मैं थक तो गयाही था भी उन्हें प्रणाम कर उसी वृक्ष की जड़ पर बैठ गया और अपने मनमें चिन्ता करने लगा कि "प्रियार है मुझको, वह प्राप मेराही किया है कि रात में वेतालवाला वृत्तान्त ग्रामी में कह दिया, भी मैं इस अपराधी पतित प्राण को रखकर का करुणा इसका त्यागही लेय है। ऐसा विचार मैं वहीं देव के समक्ष निगहार बैठ गया कि भूषा रहकर प्राण त्याग दूँ" इसी प्रकार जब कई दिन बीत गये तब एक दिन की रात है कि एक वृक्ष पक्षि उसी भाग में था निकला, वह भी उसी वृक्ष की छाया में बैठकर सुप्ताने लगा। वह प्राण बढ़ाही भद्र पुरुष था, मुझे उदासीन देखकर जबने पूछा—“पुत्र! इस निर्जल वन में श्यामपुष्प इस प्रकार की बेंते हो?” मैंने पक्षिने तो कुछ न ज्ञात दिया परन्तु जब वह बार बार घट करके पूछने लगा तब मुझे चमत्कार अपना ज्ञान कहना ही पड़ा। जब मैं अपना ज्ञान वृत्तान्त सुना गया तब वह वृक्ष प्राण मुझे धीरज हो बहुत प्रकार से समझा सुझा दे-“निर्दोष हो कहने लगा—“पुत्र! तुम तो बीर हो तो धीर होकर रहना के ज्ञान को प्राप्तकर पर ज्ञान वृत्त हो १ अपना ऐसा भी पक्षि देखा वृत्त है कि शिवा के चरणान्न ने ज्ञान

धैर्य का त्याग नहीं करती हैं; मुनो वही विषय में मैं तुमको एक कथा सुनाता हूँ।

कोयलपुरी में विमलाकर नामक एक राजा राज्य करते थे, उनके कमलाकर संघक एक पुत्र था, राजपुत्र अपने तेज, रूप तथा उदारतादि गुणों से ऐसे श्राव्य थे कि विधाता ने मानी स्कन्द, कन्दर्प और कल्पद्रुम के पराभव के हेतु उनकी सृष्टि की हो। राजकुमार की स्तुति दिग्दिगन्तर में बन्दीजन गाया करते थे। एक समय की बात है कि उनके एक परिचित बन्दी ने उनके समक्ष यह सोरठा गाय सुनाया—

पद्मासन हरपाय, सुखर हिजावली घिरि रहै ।

विनु कमलाकर पाय, हंसावलि कहँ रति लहै ॥ ४

सब बन्दी का नाम मनोरससिद्धि था, सो जब कभी वह राजकुमार को देखता तो यही सोरठा पढ़ सुनाता, इससे उन्हें बड़ा कौतुक हुआ कि यह मुझे देखतेही क्यों यह पद्य सुनाने लगता है, ही न हो इसमें कुछ रहस्य अवश्य है, सो उन्होंने एक दिन उससे पूछा कि कहो मनोरस सिद्धि । तुम जो यह पद्य बार बार सुनाया करते हो इसका उद्देश्य क्या है ? उसने उत्तर दिया कि राजकुमार मुनिघे में इसका भेद आपकी बताता हूँ—

देव ! मैं देशाटन कर रहा था, कि जाते जाते राजा मेघमाली की विदिशा नगरी में जा निकला, उस नगरी का मैं क्या वर्णन करूँ मुझे तो ऐसी प्रतीत हुई मानी लक्ष्मीदेवी की लीलीदान भूमि है । मैं वहाँ दर्दुरक नामक गीताचार्य के घर में टिका, एक दिन बातही बात में उसने मुझसे कहा, “यहाँ के राजा की कन्या हंसावली नृत्यविद्या में बड़ी प्रवीण हैं सो कल वह अपना नृत्य महीपति के समक्ष दिखावेंगी ।” यह सुनतेही मुझे भी नाच देखने का बड़ा कौतुक हुआ सो मैं एक युक्ति से उसके साथ राजसभा में जाकर रंगमण्डप में पहुँचा । वहाँ उस मुमथ्यमा ॥ राजकन्या हंसावली ने पिता के सामने अपना नृत्य दिखाया; मैं भी

• यहाँ प्रेमानन्द है, चागे पढ़ने से इसका अर्थ आपही स्पष्ट हो जायगा ।

† गानविद्या का आचार्य ।

‡ मु = मुन्दर । मध्यम = बीच का भाग जिसका अर्थात् जिसकी कटि अति मनोहर है ।





यहो भाग ! हम देख्यो आज । पटुम संग्रह अंकित महाराज ॥

श्रीविलास नारायणरूप । गुण-भाकर कमलाकरभूष ॥

यहो भाग !—द्वयादि ! द्वयादि ! !

इसी प्रकार गाय २ वह नाचता जाता, सो सुन राजकुमारी को बड़ा कोतुह  
हुआ, उन्होंने मुझसे पूछा—“कहो जी यह क्या गाय रहा है और भीत पर हमने  
यह किसका विष उर रहा है ?” इस प्रकार जब यह बार बार इठ करके पूछते  
सगौं तब मैंने उनसे कहा—“हे राजपुत्रि ! रूप गौरव से मैंने जिस राजपुत्र का  
विष यह खोंचा है, ऐसा प्रतीत होता है कि उन्हें इस पागल ने कभी देखा है—  
इसीसे उनका वर्णन कर गाता और नाचता है ।” हे राजकुमार कमलाकर ! इस  
प्रकार कहकर मैंने उन्हें आपका नाम बताया और साथही आपके गुणों का वर्णन  
कर सुनाया । उस अब क्या था आपके प्रेमरूपो रस से आहत ईसाबली के हृदय  
में एक नया स्मरद्रुम उत्पन्न हो गया । इतने में उनके पिता सेवमाली आ गये, सो  
उन्होंने क्रोध से उस नाचते हुए पागल को और मुझे भी निकाल बाहर करवाया,  
अब तो राजकुमारी का मन आप पर लग गया था, वह सदा आपकी के लिये  
उत्कण्ठित बनी रहती; क्षणपक्ष के चन्द्र की नाईं वह दिनों दिन चीथ होती  
सगी, तथापि उनका लावण्य वैसाही बना रहा वह चीथ न हुआ । उनका चित्त  
कहीं लगताही न था, होते होते उन्होंने एक युक्ति निकाली, भूठमूठ वह मांढी  
हो गयी; तब यह स्मिर हुआ कि भगवान् के किसी मन्दिर में अर्घा पूजा हो तो  
पाप दूर होकर कष्ट कटे; पिता को भी यह बात भायी, सो राजपुत्री एक विजन  
वन में जाकर भगवान् विष्णु के मन्दिर में रहकर उनकी अर्घा में लीन हुई ।  
राजकुमारी सदा आपकी चिन्ता में मग्न रहतीं, इससे उनकी निद्रा देवी पलायन  
कर गयीं, क्षण भर भी उन्हें नींद न आती; रात दिन का भेद भी न जानतीं कि  
कब रात बीती और कब दिन हुआ । एक दिन मैं उस मन्दिर में दर्शन करनी  
गया तो राजकुमारी ने मुझे बुलाया और मेरा बड़ा आदर सत्कार किया तथा  
बहुतेरे वस्त्राभरण दिये । जब इस प्रकार पूजित हो मैं मन्दिर से निकला तो उ-  
दिये हुए एक वस्त्र के पक्ष में एक पक्ष गँठियाया हुआ मिला, जिस पर यह

पद्मामन (१) हरपाद, मुखर (२) दिवाली (३) विरि रत्ने ॥

दिनु कमलाकर (४) पाद, हंसावलि (५) कर्ह रति लक्ष्मी ॥

रम प्रकार मोरठा दोहराई मुनाऊर मनोरथमिहि पुनः कहने लगा कि देव । सब मैंने यह गाथा पढ़ी तब मुझको उनका निमित्त अपने ज्ञात हो गया सो मैं आपकी कमानों के निमित्त यह गाथा और आपकी समस्त वह मोरठा मैंने बार बार गाया मुनाया । देखिये यही वह वस्तु है जिसमें - जोनि वह मोरठा निमित्त बांध दिया था ।

रम प्रकार रम वस्ती का वस्त्र सन मोरठा देखके योग और नेत्र के द्वारा हृदय में प्रविष्ट हुई हंसावली का ध्यान करते हुए राजकुमार कमलाकर पल्लवा वर्णित हुए । अब वह रम वात के निमित्त बहेही उन्मुख हुए कि जिस उपाय ने प्रिया हंसावली की प्राप्ति की ।

अब एक दिन ऐसा हुआ कि उनके पिता ने उन्हें अपने पास बुलाया और उनसे कहा—“पुत्र । जो राजा ध्यानी होते हैं वे मन्त्रबद्ध उरग के समान गट हो जाते हैं, सो अब मैं तुममें पहुँचा हूँ कहो तो मही अब वे गट हो गये तो फिर बौद्धक वट मकन हैं । तुम अब भी सुवर्ण में पने हो, मुख छोड़ दुःख का नाम भी तुमने नहीं मना, तुम पद्यावधि यह भी नहीं जानते कि जिगीषा ( १ ) क्या मत है; जो ज्ञानी में जीता हूँ तुम ध्यानी त्याग उद्युक्त ( २ ) हो जाओ । पहिले जाकर पद्माधिपति को जीतो क्योंकि वह मेरा प्रधान गुरु है, और मैं मुनता हूँ कि मेरे राज्य पर आक्रमण करने के हेतु वह अपने देश से निकल भी चुका है ।” पिता का ऐसा वचन सुन कमलाकर बोले—“आपकी आज्ञा मिर माये ।” वह अपनी प्रिया की प्राप्ति के हेतु प्रस्थान किया ही चाहते थे बौद्धकी में पिता की ऐसी आज्ञा मिल गयी अब किसी बात की रुकावट ही न रही । पिता के दिने हुए वस्त्र के ( ३ ) साथ राजकुमार कमलाकर विजय करने चले । उनका सैन्य ऐसा

( १ ) पद्मा = सखी ध्यानी = बैठने का उपकरण = जिस पर लक्ष्मी बैठती है अर्थात् कमल । ( २ ) मुखर = पक्षी पक्ष में चहचहाते, गन्ध करते । ब्राह्मण पक्ष में वेदध्वनि, आशीर्वचन उचरते । ( ३ ) पक्षियों का समूह, ब्राह्मणों का दल । ( ४ ) कमल सरोवर, राजकुमार कमलाकर । ( ५ ) हंसा की स्त्री, राजकुमारी हंसावली । ( ६ ) जीतने की इच्छा । ( ७ ) प्रसुत, तैयार । ( ८ ) सैन्य ।

चला कि पृथ्वी हिलने लगी और शत्रुओं के हृदय कांपने लगे । कईएक पड़ावों के उपरान्त वह वहां जा पहुँचे जहां अज्ञाधिपति का पड़ाव पड़ा था । कहां तो वह इनपर आक्रमण करने जा रहे थे कहां उन्हीं पर आक्रमण हो गया; दोनों में घोर संग्राम हुआ; जिस प्रकार अगस्त्य मुनि समुद्र को पी गये थे उसी प्रकार कमलाकर अंगराज की सेना का पान कर गये । अन्त में राजा अंगपति द्वारे और राजकुमार कमलाकर विजयी हुए । कमलाकर ने अज्ञाधिपति को जीते जी पकड़ लिया और बन्दी कर प्रधान प्रतीहार के हाथ सौंप पिता के पास भेज दिया और साथ में कईएक सिपाही कर दिये । उन्होंने उसी प्रतीहार के द्वारा पिता के पास यह सन्देशा भी कहला भेजा कि हे तात ! अब मैं अन्याय शत्रुओं को जीतने जाता हूँ । इस प्रकार क्रमानुसार शत्रुओं को जीतते हुए राजपुत्र कमलाकर विदिशापुरी के निकट पहुँचे ।

विदिशापुरी की सीमा पर पहुँच कमलाकर ने हसावली के पिता राजा मेघमाली के पास यह सन्देशा देकर एक दूत को भेज दिया कि अपनी कन्या हसावली का विवाह मुझसे कर दीजिये । दूत के मुख से यह सन्देशा सुन राजा मेघमाली कुछ भी अप्रसन्न न हुए प्रत्युत बड़े हर्ष से उनके पास स्वयं चले आये और बड़े सम्मान से राजकुमार का आतिथ्य कर बोले "राजकुमार ! यह काम तो चाप धर बैठे दूत के द्वारा कर सकत थे तो इतना परिश्रम आपने क्यों उठाया । अरु, मेरा तो यह अभीष्ट ही था, मुनिये इसमें जो कारण है सो मैं आपको सुनाता हूँ—यह हसावली बान्धावली ही से भगवान् अशुत की चर्चना में तत्पर रहती है । शिरीषकुमाराङ्गी इस कथा को देखकर मेरे मन में यह चिन्ता उदित हुई कि ऐसी गुणवती कन्या के सहस्र कौन कर पाऊँ । मैंने बहुत दूर लौं दृष्टि फैलाई पर कोई उपयुक्त घर न सूझा । रात दिन मेरे मन में यही चिन्ता बनी रहती इससे नींद भी जाती रही—इस कारण महाभयङ्कर स्वर हो आया । उसकी शान्ति के लिये मैंने भगवान् नारायण की पूजा की और बड़ी चार्ति से उनसे विनति की, तब उस दिन रात्रि में भपकी आई । उसी में मुझे एक लक्ष दीप्त पड़ा कि यदि भगवान् यह आदेश करते हैं—“हे पुत्र ! जिसके कारण तुमको यह स्वर हुआ है, हसावली तुम्हें दू दे तो स्वर मान्य हो जाय । मेरे पूजन के प्रभाव से यह

राम हो गयी है, सो जिस किसी को यह हाथ से छू दे, उसका कैसा भी साथ छूट हो तो उत्तर जाय इसमें किस्मिन्नाय संशय नहीं है । इसके विवाह की चिन्ता भी तुम मत करो क्योंकि इसका धति राजपुत्र कमलाकर होगा, परन्तु एक बात है कि कुछ काल इसे किञ्चित् स्नेह उठाना पड़ेगा ।" सो राजकुमार । भगवान् शार्ङ्गधारी का ऐसा आदेश मुझको हुआ, जब रात बीती तब मैं जागा, उस समय हंसावली ने मुझे अपने हाथ से छू दिया और उमोचन मेरा छूट जाता है । इस प्रकार तुम दोनों का सम्बन्ध तो भगवान् का ठहराया हुआ ही है मैं तो मावली को तब देही चुका । यों कह, सम्नादि ठहराय राजा मेघमावली अपनी राजधानी को लौट गये ।

पिता के द्वारा यह सारा वृत्तान्त सुन राजकुमारी ने अपनी परम विश्वास रखी कमलमञ्जरी से कहा कि भरी धानी तू जाकर देख था कि यह राजपुत्र ही है जिसका चित्त उस चित्तकार ने उरहा था और चित्त के द्वारा जिन्होंने मेरा मन हर लिया है । कहीं ऐसा न हो कि कोई प्रबल राजा इसी नाम से बढ़ पाये हो और भय के मारे मेरे पिता ने मेरे विवाह की प्रतिज्ञा कर दी हो । यदि ऐसा हुआ तब तो मैं मझी में मिल गयी सो मझी तू जाकर भली भाँति जाँच तो था । मेरा चित्त सुखिर ही । इस प्रकार कह सुन हंसावली ने कमलमञ्जरी को वहाँ भेजा ।

यह कमलमञ्जरी पाडम्बर रचने लगी, चलमूच, अजिनचर्म और जटा धारण कर उसने तापसी का वेष बनाया । इस प्रकार पाडम्बर कर यह राजकुमार कमलाकर की कटक में पहुँची; प्रतीहारों के द्वारा समाचार भेज यह उनके समक्ष जा विराजी । वहाँ पहुँचकर क्या देखती है कि कामदेव के जगन्मोहनाथ के अधिदैवस्वरूप राजकुमार श्रीमायमान हैं; उनका रूप निरूपितही उनका चित्त उनमें लीन हो गया और वह ठगी सो चढ़ी रह गयी, मानों समाधि लग गई हो । यह वह अपना चित्त सञ्चाल न सकी, कामशाप से ऐसी विह्वल हो गयी कि वह और कमलाकरही कमलाकर दीख पड़ते । वह विचारने लगी कि यदि इसे पुरुष के साथ मेरा समागम न हुआ तो मेरे कष्ट को धिक्कार है; सो यह मैं एक उपाय करती हूँ देखूँ जो लग जाय । इतना विचार यह भागे बढ़ी और राजकुमार





कामग विवाह का दिन समीप आया, सायङ्काल में राजकुमार कमलाकर हाथी घोड़े और पदातियों के सहित राजा मेघमाली के राजभवन में आ विराजे। उस मय सब लोग तो उसमें व्यग्रही थे सो अवसर पाय कनकमंजरी और २ दासियों की आंख बचाय हंसावली को एक गुप्त प्रसाधन गृह में (१) ले गयी। वहाँ उसने हंसावली का वेप तो चाप धारण किया और उन्हें अशोककरी के वेप में सज्ज दिया और अपने वेप में अशोककरी को बनाय दिया। जब रात हुई तब वह धूर्ता ने हंसावली से कहा—“सुनो सखि ! अब तुम एक काम करो, नगर के पश्चिम द्वार से निकल जाओ तो एक कोस पर एक पुराना शास्त्राली का पेड़ मिलेगा, उसमें एक बड़ा खोंढ़रा है; सो तुम उसी के भीतर बैठकर मेरी प्रतीक्षा करना; कार्य समाप्त होने पर मैं अवश्य तुम्हें आ मिलूंगी। उस व्याजसखी की (२) ऐसी बात सुन सरल सप्रकाति धुस्वभावा हंसावली अपनी सखी के वेप में, “बहुत अच्छा,” कह रात्रि के समय अन्तःपुर से निकली, और नगर के उसी द्वार से जहाँ कि ठठाठह भीड़ लगी थी, धीरे से निकल गयी, और चली २ उस शास्त्राली पादप के पास पहुँची। वहाँ जब पहुँची तब खोखले में घना अन्धकार देख वह साहस न हुआ कि उसमें बैठे और एकान्त में डर भी लगता था अब क्या करे; पासही में एक बड़ का पेड़ था सो राजदुलारी उसी पर चढ़कर बैठ रही। वहाँ पत्तों के बीच में छिपी बैठी हुई वह अपनी सखी के आगमन की प्रतीक्षा करने लगी। राजकुमारी का हृदय तो शुद्ध था उसमें छल कपट का लेश मात्र न था वह कैसे समझ सकती थी कि मेरी सखी कैसी चाल चल रही है, इसी हेतु वह कनकमंजरी की कुटिलगति का पता उन्हें न लगा।

एव लग्न आया, राजकुल में सब वैवाहिक संपन्न होन लगे; हंसावली के वेप में कनकमंजरी वेदी पर लायी गयी और शुभ मुहूर्त में कमलाकर ने उसका करकमल पहन किया। एक तो रात थी, दूसरे घूँघट कढ़ा था हमने कोई परिधान न सका कि यह कनकमंजरी है। उसी समय विदाविदाई का भी मुहूर्त था। राजकुमार कमलाकर विवाहोत्तर व्याजहंसावली को (१) विदा करा से चले

(१) जहाँ श्राद्ध किया जाता है। (२) कपट करनेवाली मन्त्री। (३) जो मन्त्रमुखा

री थी किन्तु हंसावली ने जेन में बनी थी

और साथ से माता कमलमंजरी अगोककरी (१) भी बनी । उसी पवित्र फाटक में निमित्त हुआ कमलाकर अपनी मन्त्रिवाहिता पत्नी के साथ हाथी पर चढ़ गई । यह उनका प्रमाण निज कटक की ओर हुआ ।

अपने २ मन्त्र लोग वहाँ पहुँचे जहाँ शास्त्रनी का पेड़ था जिसके समीपवर्ती कटक पर राजा हंसावली कमलमंजरी के वेप में बिथी बैठी थी । ज्योंही हाथी वहाँ पहुँचा वह झूठी हंसावली कमलाकर के चङ्ग में निपट गयी, राजकुमार ने पूछा—“प्रिये ! क्या है, हाँ तुम डरती क्यों हो ?” तब वह झूठी हंसावली में पानु भाकर बोली—“चार्यपुत्र ! मैं क्या कहूँ, कम एक स्त्रिय देखा था जिसके स्मरण में हृदय दहल उठता है, मैंने क्या देखा सो पाप से कहती हूँ । इस शास्त्रनी के पेड़ में रातनी सी एक स्त्री निकली और मुझे पकड़कर खाने चली; उसी समय एक ब्राह्मण देवता आ गये उन्होंने उससे हाथ से मेरा झुटकारा किया उसी ने मुझकी आश्रामन लेकर यों कहा कि पुत्रि ! तुम शास्त्रनी का यह पेड़ जलवा डालना और जो वह भी इसमें से निकल भागे तो उसे पकड़वाकर इसी दहकते पेड़ में भोंकवा देना । वस इसी से तेरा कल्याण होगा । इतना कह वह ब्राह्मण देवता अन्तर्धान हो गये, उसी क्षण मेरी नींद भी टूट गयी । सो इस पेड़ के देवर्त से मुझे वह स्त्रिय स्मरण हो आया इसी से मैं डर गयी हूँ ।” अपनी प्रिया की इतनी बात सुनतेही कमलाकर ने अपने श्रुतियों की तरफ से उस वृक्ष और उस स्त्री के दग्ध कर देने की आज्ञा दे दी । आज्ञा पातेही वह वृक्ष जलाकर भस्म कर दिया गया हंसावली समझ में निकली नहीं इससे उस झूठ हंसावली ने समझा कि वह भी उसी में जल गयी । जब राजकुमार कमलाकर उस झूठ हंसावली के साथ, जिसका हृदय कि अब निर्दह हो गया था; अति दृष्ट हो अपने कटक में पहुँचे, उन्हें पूर्ण विश्वास था कि यह मेरी अभीष्ट प्राणप्रिया हंसावलीही है । दूसरे ही दिन उसीने अपने को गलापुरी की प्रस्थान कर दिया, और जब यह अपनी नगरी में पहुँचे तब उनके पिता अत्यन्तही प्रमुदित हुए कि मेरे लाड़िले कृतकार्य होकर नगर में लौट आये; इसके उपरान्त अति प्रसन्नतापूर्वक राजा विमलाकर ने अपने पुत्र कमलाकर को राजासन पर अभिषिक्त किया । जब राज्यभार पुत्र की

(१) वह अगोककरी जो कि कमलमंजरी के वेप में बनी ठनी थी ।



सौप कोयलेखर विमलाकर वग में चले गये, तब राजा कमलाकर अपनी माता व्याज हंसावली कनकमञ्जरी के साथ पृथ्वी का शासन करने लगे । अब मनोसिद्धि नामक यह वन्दी भी वहाँ से टल गया, उसे यह भय हुआ कि कहीं कनकमञ्जरी पहिचान ले तो किसी उपाय से मरवा न डाले ।

उधर हंसावली उस बड़ के पेड़ पर बैठी हुई सब सुन और देख रही थीं तब उनकी आँखें खुलीं, अब उन्होंने समझा कि मैं ठगी गयी, सो जब कमलाकर चले गये तब वह अपने मन में यह विन्ता करने लगी,—“बहो ! देखो तो इस दुष्ट सखी ने कैसा छल कर मेरे काम की हर लिया है, अब मुझे मर करकीही मराना हुआ चाहती थी । ठीकही है दुर्जन का विश्वास कर किसने कल्याण भोग है ? देखो तो सही मेरे कारण यह विचारा शास्त्रालो तब व्यर्थही दम्भ किया गया तो मैं इसका ऋण कौनकर चुकाऊँ; सो पापों इसी के अत्रारों में गिरकर इस से उच्छ्रय हो जाऊँ ।” इस प्रकार विचार अपने प्राण त्यागने के हेतु वह उस बड़ के पेड़ से उतरती, परन्तु देवात् उनकी बुद्धि ठिकाने आयो और वह अपने मन में विमर्श (१) करने लगी, “भला यह मैं क्या करने चली हूँ, क्या आत्महत्या कर मैं क्या फल उठाऊँगी, जो जीती रही तो ग्रीष्मर्षी इस सखीदुष्ट का (२) पलटा चुका लूँगी । देखो उस समय जब कि पिताजी स्वर्गार्त्त हुए थे भगवान् जीरि ने स्वप्न में उनसे कहा था कि हंसावली के कर्त्तव्य से स्वर गाना हो जायगा— और यह भी न कहा था कि हंसावली कमलाकर की यावेगी जो कि उसके वचित पति है किन्तु एक बात है कि उसे बीच में कुछ क्लेश अवश्य उठाना पड़ेगा, ही चलो किसी वन में चलकर रहूँ और उस समय की प्रतीक्षा करूँ और देखूँ कि समय कब पलटता है ।” इतना विचार वह निर्जन घटती की ओर चली । जब कुछ दूर निकल गयीं तो बहुत थककर लड़खड़ाने लगीं, इतने में रात बीत गयी मानी मार्ग दिग्गाने के हेतु उसके हृदय में दया का सञ्चार हुआ थाकाग से दूँदें गिरने लगीं मानो उनके दर्शन से उसके हृदय में लया का यावेग हुआ उसीमे वह रोंते मगा हो । गुप्तिघी के बन्धु मूर्धनारायण अपने कर (१) केनाकर उदय हुए, मानी

(१) विचार । (२) क्रोध ।  
मे घोषा दिया । (२) क्रोध ।

उसने राजा को जाने के निवेदन ।  
राजाल प्रदान के हेतु उनका ।  
इस भाषण हुआ । अब वह  
मन का दर्शन कहां, धीरे र ।  
वै अपने मान चतुर्विध हो गये ।  
सब पदा जहां कि विद्वान्  
धरे सने हुना रहे हो कि  
गोरी, सो इन में पैठो तो  
स विद्वाने ये मानी के बने  
पति उच्छ्रित थीं उस  
दुष्ट सखी की उच्छ्रित  
तो दुष्ट सुन किस  
गोरीला करने लगीं  
(१) शीघ्र प्रति  
व्यार कर रहा  
उन के कुमुद  
वा कामपी ए  
कामपी की  
पिता कर  
और काम  
राने क  
(१)  
मन



कहीं यह निगोड़ी भण्डाफोड़ न कर दे, दूसरे अब यह एक महा उत्पात माये पा पड़ा ।" हंसावली के करसर्ग से ज्वर नष्ट हो जाता है," ऐसा उसके पिता ने सबके सामने मेरे प्रभु से कहा था; सो इस समय यह ज्वराकान्त है ही, जो कहीं वह बात श्रवण हुई तो भेद खुल जायगा क्योंकि मुझ में वैसा प्रभाव तो है नहीं, वस अब भेद खुल जाने से मैं नष्ट हो जाऊँगी । पूर्व में किसी योगिनी ने जो मुझे ज्वर का चेटक ( १ ) बताया था सो इनके लिये मैं विधिपूर्वक उसी की सिद्ध करूँ तो वह ज्वर को नष्ट कर देगा । फिर उसी के समस्त किसी युक्ति से इस अशोक करी को भी मार डालूँगी क्योंकि मानुष अङ्ग से आर्घ्यादि पाय ( २ ) वह सिद्ध हो जायगा और अभीष्ट भी सिद्ध कर देगा । इस प्रकार करने से राजा का ज्वर दूर जायगा और साथही अशोककरी भी नष्ट हो जावेगी, वस मेरे दोनों भय गान्त हो जायेंगे और यदि ऐसा न हुआ तो और किसी प्रकार से मेरा कल्याण नहीं होने का ।"

इस प्रकार विचार कर उसने अशोककरी को फिर साधा और जो कुछ वि-  
कीर्षित ( ३ ) था सो सब उसे कह सुनाया केवल मानुष बंध की बात दिखाय  
रक्ती । अशोककरी हमपर सहमत हुई और उसने चटपट सब सामग्री जुटा दी ।  
पच कनकमञ्जरी ने किसी उपाय से सब दासियों को बाहर भेज दिया; इसके  
उपरान्त वह अपने हाथ में खड्ग लेकर अशोककरी के साथ रात्रि के समय चुप-  
चाप गगर के दूसरे द्वार से निकली और एक मूनमान भैरवालय में पहुँची जहाँ  
भैरवजी का एकमात्र लिङ्ग था । वहाँ उसने एक बकरे का बध किया उसने  
शोषित से उसने लिङ्ग को छान कराया और मोह्र ही का अर्घ्य दिया, चैतड़ी  
की माता पहिनाई, उस अन्न का हृत्पत्र भैरवलिङ्ग के मस्तक पर रखकर पूजा  
कियी, आँखें अनाकर धूप दिया और उसका गिर नेत्रेय लगाया (बढ़ाया) । तब  
रत्नचन्दन से निज अग्रवेदी पर उसने गोरोचन से चटदण्ड अक्षम चरेहा, उसकी  
कर्णिका पर मोह्र से ज्वर का चिह्न बना दिया, जिससे तीन गिर और तीन ही  
पाँच से; हाथ में प्रहार के निमित्त भण्ड था, दोनों पर ज्वर के परिवार के चिह्न

( १ ) घेत अथवा देव । ( २ ) मनुष्य के राज का अर्घ्यपाय और मान का

। ( ३ ) करी का अभीष्ट ।

लिखे । तत्पश्चात् अपने मन्त्र से ज्वर का आह्वान किया और पूर्वोक्त विधान से स्नान कराय चर्च पायादि दिये । अब मानुष भद्र के रक्तपात का अवसर आया तब उसने अशोककरी से कहा — “सखि ! अब देव को साष्टाङ्ग प्रणाम करो इसमें तुम्हारा कल्याण होगा ।” “बहुत अच्छा,” कह ज्योंही अशोककरी धरणी पर गिर साष्टाङ्ग प्रणाम करने लगी त्योंही दुराग्रया कनकमंजरी ने उसपर खट्वप्रहार किया; देहात् खट्व ठोक उसके गले पर नहीं जमा किन्तु तनिक सा कन्धे पर लग गया इससे वह चकपकाकर उठी और डर के मारे प्राण लेकर भागी । उसकी भागती देख कनकमंजरी भी उसके पीछे दौड़ी । अशोककरी यह कहती हुई कि बचाओ बचाओ ! ! चिल्लाती भागती जाती थी, उसका ऐसा आर्त्तनाद सुन नगररत्नक (१) पहुँचोरे में घिर आये, देखें तो खड्ग खींचे महाभयङ्कर रूप कनकमंजरी है; देखतेही सभी ने समझा कि यह कोई राक्षसी है वस चारों ओर में सब शस्त्र-प्रहार करने लगे यहाँ लों कि वह मृतक सी हो गयी । जब उन सभी को अशोककरी के मुख से पता लगा कि बात ऐसी है तब वे पुराधिप को (२) आगे कर उन दोनों को राजा के न्यायालय में ले गये । महाराज कमलाकर को यह वृत्तान्त सुन बड़ाही आश्चर्य हुआ, उन्होंने अपनी उस कुमार्या को तथा उसकी उस मम्मी को अपने समक्ष मँगाया । जब वे दोनों महाराज के सम्मुख स्थायी गयीं उस समय कनकमंजरी निदारुण प्रहारभ्यया से तत्क्षण परलोक को सिधारी । राजा इस व्यापार से बड़े खिन्न हुए वे उन्होंने उसकी सखी अशोककरी से पूछा कि कह तो सही यह क्या बात है, तू निर्भय होकर सब बता दे । तब जो कुछ कनकमंजरी ने किया था और जिस प्रकार हंसावली को धोखा दे अपना विवाह करा लिया सो सब कथा आरम्भ से कह सुना गयी । जब राजा कमलाकर को तत्पार्थ विदित हुआ तब वह पति दुःखित हुए और इस प्रकार अपने मनमें विचार करने लगी—“अहो ! इस कूट-हंसावली से मैं ठगा गया, हाय ! मैं ऐसा मूर्ख था कि हंसावली को अपने हाथ से जना दिया । यह दुःख तो अपने पाप का फल था चुकी कि राजमहिषी होकर इस प्रकार मारी गयी । विधान केसे क्रूर है उ-

( १ ) पुलिस के सिपाही, पहचाने । ( २ ) नगर का प्रधान, कोटपाल अर्थात् कोतवाल ।

जोने कोमा मुझे टग लिया कि रूपमाध से मोहित कर बालक के समान मुझे काँच दे मुझ से रत्न छीन लिया । हाय ! मुझे ज्वरगान्ति के लिये उसके पिता ने जी बताया था कि विष्णु भगवान् ने कहा है कि हंसावली के करस्पर्श से ज्वर दूर हो जाता है, सो भी आरण न आया ।”

इस प्रकार विज्ञाप और सन्ताप करते २ उनकी नारायण की यह बात खारबुई कि हंसावली यति की प्राप्त करेगी परन्तु पहिले इसे कुछ लोग उठाना पड़ेगा सो वह विचार करने लगे कि नारायण का ऐसा वचन जो महाराज मेघमाली ने मुझ से कहा था कभी सृष्टा नहीं हो सकता—सो कदाचित् हंसावली कहीं पंगव जाकर अपने जीवन की रक्षा करती हो ! क्योंकि सौ के चित्त और देव की गति दुर्घिभाष्य है । अब वही मनोरथसिद्धि बन्दी फिर मिले तो मेरा काम सिद्ध होये । इस प्रकार सोचकर राजा ने मनोरथसिद्धि बन्दीवर को बुलवा भेजा—जब वह आया तब उन्होंने उससे कहा—“भाई आजकल आप कहां रहती हैं कि देश भी नहीं पड़ते अबवा जो धूर्तों से ठी गये हैं उनके मनोरथ की सिद्धि कहाँ !” ऐसा प्रश्न राजा का सुन वह बन्दी बोला—“महाराज ! मन्त्रभेद के भय से शांत की गयी यह भगोककरीही मेरा उत्तर है । अब हंसावली के निमित्त आप विपाद न करें क्योंकि हरि भगवान् ने ही बतला दिया है कि कुछ काल उनकी दुर्गति भोगनी पड़ेगी, सो वह भगवान् की आराधना में लीन होवेंहीगी और भगवान् उनकी रक्षा करतेही होवेंगे । धर्म जो है सो बड़ा प्रबल है. इसका तो प्रत्यक्ष

हंसावली तपस्या कर रही थीं। वहाँ देखते हैं तो भास्वत् अशोक की जड़  
 र हंसावली सुशोभित हैं मानी चन्द्रमा की अन्य कला ही, यद्यपि तपस्या के  
 कारण शरीर क्षीण हो गया था और वह पाण्डुवर्ण हो गयी थीं तथापि मनोरम  
 लगती थीं। उनको देखकर महाराज कमलाकर उस बन्दी में कहने लगे, "भार्य  
 मनोरथसिद्धि। यह निःशब्द और निचल ध्यानस्थ कौन है कोई देवता तो नहीं  
 क्योंकि इसका रूप अमानुष है, मनुष्यों में ऐसा सौन्दर्य कहाँ पाइये।" महा-  
 राज का ऐसा वचन सुन उसने ध्यान से जो देखा तो उसे निश्चित हो गया सो वह  
 काएक बोल उठा "महाराज। आप धन्य हैं, महापत्नी। आप हंसावली को दूँद  
 रहे हैं यह तो बही है।" इतना मुनर्तही हंसावली का ध्यान टूट गया, भाँखें  
 झेलकर देखे तो साहने दो जन खड़े हैं। बन्दी को तो देखतेही पहिचान गयीं,  
 पत्नी उनका दुःख मानी तथा हो आया सो वह रो रोकर कहने लगी— "हा तात।  
 हा भाँखेपुत्र। मैं व्यर्थ मारी गयी। हा मनोरथसिद्धि। हा विपरीतविधायक  
 विधि।" इस प्रकार बिलाप करती हुई वह मूर्छित होकर धरती पर गिर पड़ीं,  
 उनकी ऐसी बाँधी सुन तथा ऐसी दशा देख दुःखार्त हो कमलाकर भी पृथी पर  
 गिर पड़े। मनोरथसिद्धि ने दोनों जनों को ठाढ़स दिवाया। अब दोनों जनों की  
 एक दूसरे का निश्चित ज्ञान हुआ उस समय उनके ध्यानन्द का ठिकाना न रहा;  
 बहुत दिनों के वियोग के उपरान्त अब जो संयोग हुआ हमने एक अनिर्यधनीय  
 आमोद उन दोनों के हृदय में समझ आया। हमने उपरान्त उन दोनों ने परस्पर  
 चपना २ वृत्तान्त कह सुनाया। तत्पश्चात् महाराज कमलाकर हंसावली को लेकर  
 अपने बन्दी के साथ कोमलापुरी को जाट आये; महाराज मेघमानी के पास बन्देग  
 भेजा गया वह भी वहाँ आ विराजे; तब महाराज कमलाकर ने विधिपूर्वक हंसा-  
 वली का रोगनाशक पाँची चक्षुष किया। अब हंसावली से संयुक्त हो कमलाकर  
 विशेष शोभायमान हुए क्योंकि एक तो वह बरत विमलवर्णा थे, दूसरे हंसावली  
 मिलीं जिनका पिच्छुल तो दह दा ही अब शशुरकुल भी विगूह मिला। हंसा-  
 वली का धैर्य फलित हुआ सो महाराज कमलाकर उनके साथ ध्यानन्दपूर्वक  
 समय करते हुए सुख से दिन बिताने लगे। अब उन्होंने पृथी का भार फिर अपने  
 ऊपर उठाया, मनोरथसिद्धि भी उनके समीप ही रहता। इस प्रकार महाराज  
 कमलाकर धर्म से पृथी का शासन करने लगे।

इतनी कथा सुनाय यह हृदय पथिक भीमपराक्रम से कहने लगा कि मर-  
दमीसे मैं कहता हूँ कि तुम भी धीरज धरो, धीरज धरने से कार्य सिद्ध हो जाता  
है । अतः शरीर मत त्याग करो क्योंकि जीते रहोगे तो कभी न कभी अपने प्र-  
कोपवश पापीगे । फिर मेरी यह बात भी गांठ बांध लो कि जो लोग विपत्ति  
के समय अपना धैर्य नहीं छोड़ते व सब कुछ पाते हैं, इससे धैर्य का त्यागना  
दायि वचित नहीं है ।

यों अपना वृत्तान्त सुनाय मन्त्री भीमपराक्रम मृगादत्त से कहने लगा कि  
देव । इस प्रकार मुझे मरण ने निवृत्त कर वह महात्मा हृदय पथिक जहाँ जाना  
वहाँ चले गये और मैं भी उनके उपदेश से कुछ आशस्त हुआ ।

चण्डकेतु के मृत्यु में राजा के समय मन्त्री भीमपराक्रम इस प्रकार राजकुमार  
मृगादत्त को अपना वृत्तान्त सुनाय फिर बोला कि देव । इसके उपरान्त मैं राज-  
यिनी की ओर चला क्योंकि यह तो मैं जानता हूँ कि वहाँ के लिये पाप नि-  
कले हैं सो अवश्य वहाँ जावेँगी तो इधर उधर भटकने से क्या सिद्ध होगा; यह  
विचार मैं उधरही चला, वहाँ पाप लोग न मिले; मैं थका तो गया ही या सो  
एक स्त्री के घर में उतरा, उसे भोजनादि सामग्री का मूल्य देकर मैं विश्राम का  
विचार करने लगा । उस स्त्री ने घट एक पलङ्ग बिछा दिया वस उसी पर मैं लेट  
गया; थकावट के कारण लेटतेही नींद आ गयी । थोड़ीही देर में मेरी नींद खुली  
तो बड़ा आश्चर्य देखने में आया, सो मैं चुपचाप पड़ा रहने लगा । उस स्त्री ने  
एक मुट्ठी यव लिये, कुछ मन्त्र पढ़कर उन्हें घर में चारों ओर छींट दिया, उसी  
क्षण वे जो उम आये और देखतेही देखते गालें उनमें लग गयीं और दाने भी पक  
गये, उन्हें लव कर उसने भुंजा और पीसकर सत्तू बनाया । कांस के पात्र में रख  
कर उस सत्तू पर उसने थोड़ा सा जल छिड़का इसके उपरान्त पूर्ववत् मृत्यु सजाय  
यह भटपट स्नान करने चली गयी ।

यह व्यापार देख मुझे आश्चर्य तो बड़ा हुआ साथही मनमें यह भावना हुई कि  
कोई शाकिनी है, सो मैं धीरे से उठा, वह सत्तू गो मैंने दूसरे पात्र में रख  
और उतनाही सत्तू दूसरे सत्तू के बर्तन से निकालकर उस बर्तन में रखा ।  
को बड़ी ही सावधानी की कि दोनों सत्तू मिस्र जावें । इतना काम





इतनी कथा सुनाय वह हृदय पथिक भीमपराक्रम से कहने लगा कि इसीसे मैं कहता हूँ कि तुम भी धीरज धरो, धीरज धरने से कार्य सिद्ध है । अतः शरीर मत त्याग करो क्योंकि जीते रहोगे तो कभी न की चवस्य पाओगे । फिर मेरो यह बात भी गाँठ बाँध लो कि लोके के समय अपना धैर्य नहीं छोड़ते व सब कुछ पाते हैं, इससे धैर्य का त्याग दापि उचित नहीं है ।

यों अपना उत्तान्त सुनाय मन्त्री भीमपराक्रम मृगादत्त से कहने लगे । इस प्रकार मुझे मरण से निवृत्त कर वह मझाका हृदय पथिक लडा । वहाँ चले गये और मैं भी उनके उपदेश से कुछ आशस्त हुआ ।

चण्डकेतु के गृह में रात्रि के समय मन्त्री भीमपराक्रम इस प्रकार मृगादत्त को अपना उत्तान्त सुनाय फिर बोला कि देव ! इसके उपरान्त यिनो की ओर चला क्योंकि यह तो मैं जानताही हूँ कि वहाँ के लिये पकड़े हैं सो चवस्य वहाँ जावेहीगे तो इधर उधर भटकते से क्या सिद्ध हो विचार मैं उधरही चला, वहाँ भाव लोग न मिले; मैं थक तो गया ही एक स्त्री के घर में उतरा, उसे भोजनादि सामग्री का मूल्य देकर मैं विचार करने लगा । उस स्त्री ने चट एक पलङ्ग बिछा दिया वस उसी पंगु गया; थकावट के कारण लेटतेही नींद आ गयी । थोड़ीही देर में मेरी नींद तो बड़ा आश्चर्य देखने में आया, सो मैं चुपचाप पड़ा देखने लगा । उस एक मुठ्ठी यव लिये, कुछ मन्त्र पढ़कर उन्हें घर में चारों ओर छींट दिया तथा वे जो उग आये और देखतेही देखते जालें उनमें लग गयीं और चले गये, उन्हें लव कर उसने भुंजा और पीसकर ससू बनाया । काम कर उस ससू पर उसने थोड़ा मा जल छिड़का इसके उपरान्त वह भटपट स्नान करने चली गयी ।

यह व्यापार देख मुझे आश्चर्य तो बड़ा हुआ साथ ही यह कोई शाकिनी है, सो मैं धीरे से उठा, वह दिया और उतनाही ससू दूसरे ससू के वर्तन से इस बात की बड़ी ही सावधानी की कि दोनों ..

धीर है जो तुम्हारा मोर चुरा ले गया ।' इसपर मृगादत्तादि एक दूसरे का मुँह निरख घूमने लगे, यह देख मायावटु को बड़ाही आश्चर्य हुआ सो वह बड़े निर्वन्ध में उनमें पूछने लगा कि कहिये तो मछी भापलोग क्यों घूम रहे हैं, अथवा हममें कुछ भेद है, कहिये बात क्या है ?" मृगादत्त ने जब देखा कि अब बिना कहे काम नहीं चलता तब जिस प्रकार उस प्रतीहार ने रात को भेंट हुई, राजपत्नी के घर में जाकर उस कामो प्रतीहार ने क्योंकर रानी पर गला उठाया था, कैसे वह उस प्रतीहार के घर पहुँचे, क्योंकर भीमपराक्रम का मयूरत्व से छुटकारा हुआ, कैसे वहाँ से निकला इत्यादि २ प्रतीहारमन्त्रों से सब बातें वह शबरेन्द्र की आश्रित मुना गये । यह सब वृत्तान्त सुनतेही शबरेन्द्र का मुँह लाल हो गया, उसने अन्त पुर में जाकर देखा तो राजमहिषी पर कुरी का आघात पाया; पुनः आकर भीमपराक्रम के गले में बड़ी गन्डा बँधवाया तो चट वह यसाही मयूर बन गया सो उसने अन्त पुर के दूधक उस प्रतीहार का उसी चण बध कर डाला । मृगादत्त की बहुत कुछ कहने सुनने पर उस अविनीत रानी मञ्जुमती का तो उसने बध नहीं किया किन्तु उसे घर से निकाल कहीं दूर पर रख उसने साथ सम्पर्क छोड़ दिया ।

दोहा ।

एहि विधि तई कछु दिन रहि, पाये सचिव समेत ।

राजपुत्र जु मृगादत्त, शबराधीश निकेत ॥

श्रीशशाङ्कवति हेतु मों, अदवि रहि अकुलाय ।

तदपि श्रेष्ठ मन्त्रीन के, लाभ हेतु चँटकाय ॥

यथात् यही गण्डा अपने गले में बांधकर मोर वन में भी बाहर निकल  
 वस थाप मेरे कण्ठ से गण्डा खोल देंगे इस प्रकार हमदोनों पूर्ववत् ही  
 यदि कहें तो ऐसेही निकल चलें क्योंकि द्वार बाहर से बन्द है इससे  
 जाना कठिन है ।

परम बुद्धिमान् भीमपराक्रम का ऐसा कथन सुन मृगाहृदय सभी  
 उसके साथ वहाँ से निकले और अपने ऊँचे पर पहुँचे जहाँ उनके चमत्कारी  
 थे । मृगाहृदयादि प्रसन्न हो परस्पर अपना २ वृत्तान्त सुनाने लगे; इस  
 कहते सुनते सारी रात बीत गयी ।

दूसरे दिन उस पक्षी का अधीश्वर भित्तराज माया-बटु, मृगाहृदय के  
 आया । उसने मृगाहृदय से पूछा कि कहिये रात्रि तो सुख से कटी न ।  
 कार की अनेक बातों से उनका मन प्रमुदित कर भित्तराज ने उनसे कहा  
 पाइये अब जूषा खेला जाय तदनन्तर मृगाहृदय का सखा युति भित्तराज  
 उस प्रतीहार के सहित आया देख बोला — “जूषा खेलकर क्या होगा—क्या  
 भूल गये ? कलही न यह बात हुई थी कि आज इस प्रतीहार के मयूर का मृत्यु  
 जायगा सो इससे कहिये कि यह अपना मयूर ले आवे और उसका दण्ड दिख  
 यह सुन शशरेखरको भी स्मरण हो गया, बोले “हाँ हाँ आज तो नाच देखना,  
 यस उसने चट अपने प्रतीहार को आज्ञा दी कि जाओ अपना मयूर ले आओ  
 अब तो प्रतीहार को उस चोर का स्मरण हो आया, वह विचारने लगा—“बो-

गोले मिलि दुये नाटक और उपन्यास हमारे भारतजीवनकाव्यालय  
 पानों में मिलते हैं जो सब देखनेकी योग्य हैं ।

नाटक ।	उपन्यास ।	पूना में जनचल ।
कलिकी, क. क. क. १)	वादेद्वेषानामाना ४)	परीचायक ४)
का. रानी की सभ्यता १)	कनककुसुम १)	प्रेममयी १)
कहने हैं ? १)	कान्तिमाना उपन्यास १)	परिमल उपन्यास १)
कल्याणमारी नाटक ४)	कुली कहानी १)	विनामवारकाघात १)
कपटोद्विग्न नाटक १)	कटे मूड की दो दो बातें १)	भयानकभयान १)
कामपाठमाला १)	कीमती गीत ४)	भूतों का मन्त्राग ४)
कर्मभारति की १)	कुलटा कुलुवन १)	मयदमोहिनी ४)
कुल्लिनीवाला १)	किसे की रानी ४)	सधुमानतो ४)
दीपदी और दारुण नाटक १)	कुलटा १)	सरतावागकरता १)
निम्नशायदिन्दू १)	कुसुमलता चार भाग २)	समीरमा ४)
नीलदेवी नाटक १)	कुंवालिंद ४)	सायाविनी १)
नन्दविटा नाटक १)	कुसुमकुमारी गोवा भाग १)	सायावी १)
नाट्यसम्भव नाटक १)	कुसुमकुमारी पर्वत ४)	राजकुमारी ४)
प्रताप नाटक ४)	सुगंधी कुसुम ४)	नवजन्मता ४)
पद्मावती नाटक १)	काजल की कोठरी ४)	नोनायती १)
वृद्धेमुं वृद्धादि लोग देखें १)	कमलकुमारी उपन्यास ४)	सेतिसनू १)
तमाशी १)	चारी भाग २)	वोरपट्टी १)
भारतजननी १)	चन्द्रकला १)	वोरजयमल ४)
भारतदुर्दगा १)	चन्द्रकान्ता चारी भाग १)	सर्पवारी १)
भारतसौभाग्य ४)	( गुटका ) १)	सतीचरित्रसंदर्भ १)
महापद्मनगरी नाटक १)	चन्द्रकान्तासन्तति बीबीस १)	सत्यवीर १)
रणधोरप्रेमसौहार्दनाटक ४)	हिंसा १)	सत्यनवादा १)
विवाहविह्वल नाटक १)	चपला चारी भाग २)	वेनिष का बीका ४)
विद्यासुन्दर नाटक १)	चोपट चपेट ४)	सदासयता १)
वीरनारी १)	वदरविद्याकीसुखीयत ४)	जहाज चम्पाकली १)
वेदकी हिंसा हिंसा न ४)	महिन्द्रकुमारचारभाग २)	जया उपन्यास ४)
भवति ४)	रत्नमण्डल दोनों भाग ४)	जीवनसमस्या ४)
सती नाटक ४)	सदासदादुरचारीभाग ४)	नूरजहाँ १)
सरस्वती नाटक १)		प्रसीदा ४)



नीचे लिखे हुये नाटक और उपन्यास हमारे भारतजीवनकार्यालय  
 काशी में मिलते हैं जो सब देखनेही योग्य हैं ।

नाटक ।	उपन्यास ।	पूना में हस्तचल ।
कलिकौतुक रूपक १)	काटिबृहत्तान्तमाला ३)	परीक्षागुरु ३)
का इसी की सभ्यता कहते हैं ? १)	कनककुसुम १)	प्रेममयी १)
कणकुमारो नाटक १)	कान्तिमाला उपन्यास १)	परिमल उपन्यास १)
कण्ठोसुनि नाटक १)	कुली-कहानो १)	विनामवारकाचोड़ा १)
कामपाठमाला १)	कटे मूड़ की दो दो बातें १)	भयानकभ्रमण १)
कनारसिंह की १)	कौशलकिशोर १)	भूतों का मकाग १)
दुःखिनीमाला १)	कुलटा कुमूदन १)	मयङ्गमीहिनी १)
दौपदीचौरहरण नाटक १)	किले की रानो १)	सधुमासतो १)
निष्कण्ठहिन्दू १)	कुलटा १)	मरताकागकरता १)
नीलदेवी नाटक १)	कुसुमलता चार भाग २)	मनोरमा १)
नन्दविदा नाटक १)	कुंवा सिंह १)	मायाविनी १)
नाथसम्भव नाटक १)	कुसुमकुमारोचरभाग १)	मायावो १)
प्रताप नाटक १)	कुसुमकुमारी चर्यात् १)	राजकुमारो १)
पद्मावती नाटक १)	सर्गीय कुसुम १)	नवद्वेजता १)
बुद्धमुचमुंहाचे सींग देखें तमागो १)	काजन की कोठरो १)	नोलावती १)
भारतजननी १)	कमलकुमारी उपन्यास चारी भाग २)	सेनेमननू १)
भारतदुर्देश १)	चन्द्रकला १)	वीरपद्मो १)
भारतसौभाग्य १)	चन्द्रकान्ता चारी भाग ( गूटका ) १)	वीरजयमल १)
महाचर्मनगरी नाटक १)	चन्द्रकान्तासन्तति चौबीस दिशा १)	वीरेश्वर १)
रणधोरप्रेमसौजन्यनाटक १)	चण्डा चारी भाग २)	वृत्तकवाला १)
विवाहविहङ्गन नाटक १)	चौपट चण्ड १)	वेनिस का घोंडा १)
विद्यासुन्दर नाटक १)	बटवसिवाकीमुमोवत १)	मयाभयना १)
वीरनारी १)	महेन्द्रकुमारचरभाग २)	जडाज चण्डाकनी १)
वेदकी हिंसा हिंसा न भवति १)	रहमदस दोनो भाग १)	जया उपन्यास १)
वती नाटक १)	सदाबहादुरचारीभाग १)	जीवनसम्या १)
वरपत्नी नाटक १)		मूर्च्छा १)
		प्रमोना १)

अग्निदीर्घ उपन्यास १७)  
 अष्टला का खून १७)  
 अक्षर उपन्यास प्रथम  
 भाग ॥)  
 अघोरपत्नी १७)  
 अमलाहत्तान्तमाहा ॥)  
 अमकन्या १७)  
 ईश्वरीलोला १७)  
 उधेलो १७)  
 पाथासरितागर पाठ  
 भाग ४)  
 किसान की बेटी १७)  
 कमलिनी उपन्यास १)  
 कानूठी वेगम १७)  
 तिल्वत हत्तान्त १७)  
 खोई हुई दुःखिन १७)  
 लडाटापू १७)  
 भयानकभूष १७)  
 पन्द्रभागा उपन्यास १)  
 सहेन्द्रमाधुरी ॥)  
 राजीया वेगम १७)  
 स्वर्णलता ॥)  
 शिवाधरी १७)  
 सरला उपन्यास १७)  
 शशिचन्द्रकौ ॥)

तारा उपन्यास तीनों  
 भाग १७)  
 दुर्गेशनन्दिनीदीनोभागा ॥)  
 दीपनिर्वाण ॥)  
 दीनानाथ १७)  
 दलितकुसुम १७)  
 नरेन्द्रमोहिनीदीनोभागा १,  
 नरपिशाच चारों भाग ३)  
 प्रणयिनीपरिणय १७)  
 पुलिसहत्तान्तमाहा ॥)  
 सुखगर्वरी १)  
 पक्षाराज्यकादितहास १७)  
 चन्द्रभागा उपन्यास १)  
 रश्मा उपन्यास १)  
 सौरजयमल ॥)  
 सौरपत्नी १७)  
 वनकन्या १७)  
 बड़ा भाई १७)  
 प्रेममयी १७)  
 प्रिन्सपूरण (अश्रेजी में) १)  
 प्रवीण पथिक १)  
 पति की स्त्री १)  
 निराला नकाबपोश १७)

श्रीरक्षमयी  
 संसारदर्पण  
 स्वर्णलता उपन्यास  
 खवाईनाथ  
 खवधकी वेगम १७)  
 डुकुमदेवी १७)  
 खन्नाम का सुदा १७)  
 खीराबाई १७)  
 ठगहत्तान्तमाहा चारों  
 भाग १७)  
 चांदी का मण्ड १७)  
 चम्पा १७)  
 चन्द्रकला १७)  
 गिरिजा १७)  
 गंगागोविन्दसिंह १७)  
 कुवरसिंह सेनापति १७)  
 किसान की बेटी १७)  
 कपटी मित्र १७)  
 रामलणका  
 भारतजीवन काव्यावृत्त  
 बनारस सिटी १७)

# भाषा-कथासरित्सागर ।

का

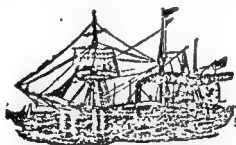
नवां रत्न (भाग) ।

भारतजीवनपत्र के अध्यक्ष

बाबू रामकृष्णवर्मा द्वारा उद्घाटित ।

संख्या ।

श्रीगिरिजाप्रणयाचलमन्दर वासुकि बालविनैवल पाई ।  
शम्भुसुखाणव ते निकसी या कथा की सुधा वसुधा मई छाई ॥  
प्रेमसमेत पिये जो कोई धलवीर भनै यलि ईस दुहाई ।  
पावहि सो लगदीस कृपा ते अनन्द अमन्द बड़ी विबुधाई ॥



॥ काशी ॥

भारतजीवन रत्नाकर (प्रेस) से प्राप्तव्य ।

१८०६ ई० ।





## पाँचवाँ तरङ्ग ।

इस प्रकार राजपुत्र शृगाहटत्त अपने पाये हुए विमलवुद्धि आदि मन्त्रियों के साथ भिक्षाधिपति मायावट्ट के भवन में रहते थे । एक दिन की बात है कि भिक्षाधिपति का आकीर्ण चमूपति घबराया हुआ उसके समीप आया और इस प्रकार कहने लगा — “महाराज ! आपने भगवती के उपहार के लिये जैसा पुरुष भेजा था या वैसा भिक्षा तो सही पर आप से क्या कहूँ वह एक अद्भुत योद्धा है । देवताही देखते उसने हमारी ओर के पाँच सौ योद्धाओं की काट डाली, बहुतों से हमें लड़ना पड़ा कि वह विवश हो गया तब हमलोगों ने उसे पकड़ लिया; अब वह यहाँ लाया गया है आशा है तो आपके समक्ष उपस्थित करें ।” उसका ऐसा कथन सुन पद्मिनेन्द्र ने उस से कहा भटपट यहाँ लाओ, देखें तो वह कौन है । सेनापति तुरन्त उसे राजसभा में लाया और सभास्थित सब लोग उसे देखने लगे, शत्रु की छावनी में लड़ रहा था, रथ की धूलि समस्त शरीर में भरी थी, उस समय वह कैसा जान पड़ता था जैसे कोई मतवाला हाथी पाग से बँधा हो जिसने गण्ड-स्थल से सिन्दूर के सम्पर्क से पड़ित मद बह रहा हो । इतनेही में शृगाहटत्त ने पहिचाना कि यह तो मेरा मन्त्री गुणाकर है, सो वह रोकर दौड़े ओर उसके गले में लिपट गये, वह भी उसके चरखों पर गिर पड़ा । शृगाहटत्त के अन्याय मित्रों से यह जानकर कि यह उनका सचिव गुणाकर है, भिक्षेन्द्र भी उठा और पति नम्रता से उसे आग्रासन देने लगा; इसके उपरान्त वह उसे अपने भवन में ले गया जहाँ उसे धान कराया गया, चावों पर पड़ियाँ बाँधी गयीं और देव के बतलाये पय पान और भोजन से उपचार किया गया । जब वह कुछ आराम हुआ तो शृगाहटत्त ने उससे पूछा कि भये ! कहीं तुम्हारा हत्याना क्या है ? अब सबके सम्मुख वह गुणाकर बोला—“देव ! मुनिये मैं अपना हत्याना आपको सुनाता हूँ—

जब कि महाराज के प्राप से मैं आप लोगों के अलग हुआ तब उस घटवों में दूर दूर भटकता हूँ, मुझे यह भी विदित नहीं कि मैं कहाँ जा रहा हूँ मानी मैं लपक रहा हूँ । कुछ कालोपरान्त जब मेरी बुद्धि ठिकाने आयी तब मैं दुःखित हो चिन्ता करने लगा कि यह दुःखित विधाता का गेम है । भया

जो मृगादत्त राजप्रासाद में रहकर भी श्रुत हो जाया करते थे वह इस पट्टी में क्योंकर रह भयवा चम मर्कमें जहां की मान् ऐसी अद्वार सी लक्ष्मणा रही और मेरे उन मित्रों की क्या दगा होगी । हम प्रकार विविध भावनाओं में मैं उठने लगी । घूमता फिरता मैं देयात् भगवती श्रीविष्णुवासिनीजी के पास में पहुँचा, देखी के भवन में रात दिन नाना प्रकार के चनेक जीव जन्तु बसि होते थे जिससे उस भवन की उपमा यमसदन से दी जा सकती है, सो मैं उन भवन के भीतर गया । वहाँ मैंने जगदम्बा की प्रणाम किया और देखा कि वहाँ एक पुत्र का शव पड़ा हुआ है, उसके हाथ में एक खड्ग था उसीसे भयना गला जात उसने आत्मवलि चढ़ाई थी । आपके वियोग से मेरा चित्त उद्विग्न तो था ही पुनः उस मृतक आत्मोपहारक को देखकर मेरे मनमें यह भावना उठी कि मैं भी आत्मवलि चढ़ा के भगवती की सन्तुष्ट कर दूँ । क्योंही कि दीढ़कर मैंने उसके हाथ से खड्ग लेकर उठाया कि उसी चण दूर से मना करती हुई कोई एक कपाल हवा तापसी वहाँ आयी, वह ऐसी जुलजुल थी कि बुझती से उनका प्रकाप रहा था; उन्होंने मुझे मरण से निवारण किया और पूछा कि कहीं तुम्हारा क्या वृत्तान्त है तुम ऐसा निदारुण व्यापार क्यों करने पड़े हो । जब मैं अपना वृत्तान्त पारम्भ से सुना गया तब वह दयामयी फिर बोलीं “पुत्र ! कभी ऐसा मत करो, सुनो ऐसा भी देखा गया है कि मृतकों का संयोग हुआ है फिर जीवन्ती के संगम का क्या पूछना है; इसी विषय की मैं तुमको एक कथा सुनाती हूँ ।

जगतीतल पर अहिच्छन्ना नाम्नी एक विख्यात नगरी है, पूर्व समय वहाँ राजा उदयतुङ्ग हुए थे जो बड़ेही प्रतापी थे । उनके पास एक कमलमति नामक प्रतीः चार था वह भी बड़ाही पराक्रमी था; उनके एक पुत्र था जिसका नाम विनीतमति था; यह विनीतमति ऐसा गुणाकर था कि उस समय में उसकी जोड़ी का कोई भी न पाया जाता था । उसके पास समस्त गुण ऐसे विद्यमान थे कि मृगाल और आप से उसकी तुलना नहीं हो सकती क्योंकि एक तो क्षिद्रयुक्त है दूसरा कुटिल(१) । एक समय की बात है कि वह सायदाल में सुधाधीतप्रासाद मिलि

( १ ) गुण शब्द पर यहाँ छेप है, कमल में गुण ( होते हैं, धनुष की भी गुण के नाम से प्रसिद्ध है ।

ऊपर मध्य पर बैठा हुआ था कि इतने में चन्द्रमा का सदृश हुआ मानी काम  
 लपटुम के पक्षय का बना पूर्वदिशा की रजनी का उज्ज्वल कर्णफूल हो। धीरे २  
 मकी चन्द्रिका से जगत् शोभायमान हो गया, यह देख विनीतमति का मन प्रति  
 नमित हुआ सो वह अपने विषय में इस प्रकार विचारने लगा — “अहो ! देखो न  
 धानी चन्द्रिका से समस्त मार्ग कैसे शोभायमान हो रहे हैं, सो चल के किसी  
 र टहनूं न क्यों,” ऐसा विचार वह अपना धनुष लेकर निकला भीर घूमने लगा।  
 मते २ वह एक कोस निकल गया जहां उसे रोने की ध्वनि सुन पड़ी, अब वह  
 सीं थोर चला जिधर से रोने का शब्द आता था, वहां जाकर क्या देखता है  
 के एक दिव्यरूप कन्या हृदय की लड़ पर बैठी रो रही है। विनीतमति उससे  
 पूछने लगा — “हे शोभने ! तुम कौन हो थोर क्यों यह चन्द्रबदन मसीन कर रही  
 हो ?” उसके देने प्रश्न सुन वह बोली — “महाकनू ! नागपति गन्धसानी की मैं

के रूप में छोड़ा कर रहा था कि देवात् उसके पंख का झटका लगा और कुंजे के हाथ से अर्घ्यपात्र गिर पड़ा । धनद अपना क्रोध न सभाल सके, उन्होंने शाप दिया कि ते दुष्ट जा तू अपनी पत्नी के साथ इसी योनि में बना रह, वह दोनों चकवा चकवी होके वहीं रहने लगे । अब प्रति रात्रि में दोनों इधर रहने लगे भी कालजिह्व अपने विरहातुर ज्येष्ठ के प्रेम से प्रति रात्रि में उसी के रूप में आता है और अनेक प्रकार के सान्त्वना वाक्यों से उसे विनोद करता है, इस प्रकार रात भर तो वह अपने भाई के साथ रहता है। सो है दुःखि नगरी का रहनेवाला महावीर विनीतमति जो प्रतीहारपुत्र है बड़ा उद्यमी है, उसे तू यहां भोज, ले यह एक खड्ग और एक पञ्च में देती हूँ, इसी के द्वारा वह बीरवर उसकी मारकर तेरे पिता की मुक्ति करावे जो कोई पुरुष इस खड्गरत्न का स्वामी होगा वह समस्त यशुओं की जीत भूतल पर राज्य करेगा ।

इस प्रकार संतान सुनाय विजयवती फिर बोली कि महात्मन् ! इतना देवी मुझे पञ्च और खड्ग देकर अन्तर्धान हो गयीं । इसके उपरान्त आपकी के लिये मैं यहां आये, देवी के प्रसाद सहित आपकी आज रात में बाहर निकल देख इसी युक्ति से रोने की ध्वनि सुनाय आपकी यहां ले आई, सो है सुभाष इतना मेरा चमोह छिन्न कर देंगे । इस प्रकार उसकी प्रार्थना सुन विनीतमति उसके कांक्षेसाधन पर सन्तुष्ट हुए ।

इसके उपरान्त जाकर वह नागकन्या तत्क्षण उस घोड़े की नाई, छोड़ा का बेगवान् या वर्ण उसका रेत और ऐसा चमचमाता था कि पार्श्व में चकाचौंधी जाती थी, मानो चन्द्रमा का रश्मिजाल दिग्गज के चमत्कार के माथ के हेतु पग में धाया हो । वह खड्ग जो वह लायी थी एक अद्भुतही प्रकाश रखता था; तारा के माथ जैसी गोला गगनमण्डल की होती है वैसीही कान्ति उस खड्गरत्न थी, जिसके चक्कोवन से ऐसी भी भावना घटती थी कि मानो मोती की बीजों की परीक्षा के हेतु माछान् लच्छी देवी ने समग्र लवाकटास किया हो ।

तोड़ा और खड्गरत्न उस नागकन्या ने विनीतमति को समर्पण कर दिये ।

अब विनीतमति खड्ग और छोड़ा या . . . . . हुए और विजयवती

।।य वहां में चला और उस शत्रु के प्रभाव से बात की बात में मानमरीपर पर  
 ।।हूँ गया जहां दायु के वेग से कमलनाभ कम्पायमान हो रहे थे, और चकवे  
 गसनाद कर रहे थे जिससे ऐसा प्रतीत होता था कि कालजिह्व पर अनुकम्पा  
 तर वे निषेध करते हैं कि यहां मत आइये । वहां यहीं के वन में गन्धमाली को  
 देखकर उसने उसके छुटकारे के लिये उनपर खड्ग चलाया जिससे जर्जरित कमे-  
 र हो सब भाग चले । यह देख कालजिह्व चकवी का रूप त्याग वर्षाकाल के  
 भेष के समान गर्जता हुआ उस भरोवर से निकला । दोनों में घोर संघाम होने  
 लगा, तब कालजिह्व आकाश में उड़ गया घोड़े के सहारे से विनीतमति भी यहीं  
 का पहुंचा पहुंचतेही उसने कालजिह्व के केश पकड़ लिये । क्योंकि कि वह केश  
 पकड़ उसका शिरच्छेद किया चाहता था कि वह यत्न प्रति विनती से चिरीरी  
 करने लगा और उसकी शरण में आया, तब तो उसने उसे छोड़ दिया । छुटकर  
 उस कालजिह्व ने अपनी भंगूठी उसे दी जिसमें यह गुण था कि जिसके पास वह  
 रहे उसके ऊपर किसी प्रकार की विपत्ति न पड़े और न उसके अधिकार में ईति  
 (१) का भय हो । इसके उपरान्त उसने गन्धमाली को दास्य से मुक्त किया ।  
 गन्धमाली के पास वहां कहा था कि देकर ऋणमुक्त हो, उसके हर्ष का तो ठि-  
 काना न था, भी अपनी कन्या विजयवती को उसे दे वह अपने घर चला गया ।  
 इतने में प्रभात हो गया सो विनीतमति खड्ग, भंगूठी, शस्त्र तथा कन्धारद्व को  
 लिये अपने घर आया । पिता अपने पुत्र का हतान्त सुन प्रति प्रमुदित हुआ और  
 उसका अभिनन्दन करने लगा; उसके राजा भी इस हतान्त के सुनने से प्रति  
 हर्षित हुए । इसके उपरान्त विनीतमति ने विधिपूर्वक उस नागकन्या का पाणि-  
 ग्रहण किया ।

अब एक समय कमलमति ने चारों रत्नों तथा निज गुणों से युक्त अपने पुत्र से  
 एकान्त में कहा कि हे पुत्र ! महाराज उदयतुङ्ग जो हैं उनकी कन्या उदयवती सब  
 विद्वानों में गिंतिता हैं किन्तु महाराज ने यह पण किया है कि जो कोई ब्राह्मण हो  
 या क्षत्रिय उन्हें शास्त्रार्थ में जीत ले उसी के साथ राजकन्या का विवाह कर दंगे ।  
 बहुतरे शास्त्रार्थ करने पाये पर सब हारकर चले गये; रूप तो उनका ऐसा है

(१) प्रतिहृष्टि, चनाहृष्टि, शमभ, मूसे और मुग्गे ये चः इतियां हैं ।

कि जिसके सामने देवाङ्गना भी हार मान बैठी है । घेठा तू अपने चरित्रों के बालक में एकही वीर है तो इस समय तू चुप क्यों बैठा है अवसर क्यों चूकता है, जा राजकुमारी से शास्त्रार्थ कर उन्हें जीतकर उनका भी पाण्डिगडण कर ले । पिता की ऐसी बात सुन विनीतमति बोला 'हे तात ! अबलाओं के साथ मेरे समाज लोगों का शास्त्रार्थ कैसा ? तथापि आपकी आज्ञा शिर माये, मैं राजकुन्या से शास्त्रार्थ करूँगा ।'

इस प्रकार पुत्र का कथन सुन कामलमति राजा के निकट गया और महा राज से कहने लगा कि पृथ्वीनाथ ! मेरा पुत्र विनीतमति राजपुत्री से शास्त्रार्थ किया चाहता है सो कल वह यहां आवेगा और उनसे वाद-विवाद करेगा । राजा ने उसकी बात मान ली तब उसने घर जाकर अपने पुत्र विनीतमति से यह वृत्तान्त कह दिया ।

यह प्रातःकाल होने पर समाज जुटने लगा, चहुँपोर से विद्वान् लोग शास्त्रार्थ सुनने के लिये आ आकर राजसभा में बैठने लगे; कुछ कालोपरान्त महाराज उदयतुङ्ग भी आकर अपने आसन पर विराजमान हुए । तत्पश्चात् शास्त्रार्थ करने आया विनीतमति उस विद्वान्छली में आया उसके आवेही सभा मानी प्रकाशित हो गयी और चारों ओर से गुणी लोग उसके मुख की ओर टकटकी लगाये देखने लगे । कुछ कालोपरान्त कामदेव की प्रत्यक्षा के समान गुणालङ्कृता राजपुत्री उदयवती भी सत्यरगति से वहां आ विराजी; राजकुमारी के सब आभूषण गुणवान् थे क्योंकि उनसे जो शब्द निकलता था उससे एक विशिष्ट ध्वनि का उद्गम होता था वहीं आभूषणों के शब्द से यह भी प्रकट होता था कि पूर्वपक्ष को मानी उपेक्षा कर रहे हैं । राजकुमारी मरकतमणि के सिंहासन पर गोभित हुई, स्वच्छ आकाश में निर्मल इन्दुलेखा की शोभा जैसी होती है राजकुन्या की वैसीही शोभा इस समय थी ।

यह राजकुमारी ने पूर्वपक्ष उठाया, उस समय यह भासा कि यह अपने प्रकाशमान दन्तों की किरणरूपी तन्तुओं में मुनकित पदर्यों की माला गुड़ रही हैं । राजकुन्या ने प्रत्यक्ष तो किया किन्तु विनीतमति ने मरक्षण यह निह कर दिया यह प्रत्यक्षी अशुभ है, इसका जो निदान होगा वह भस्माक्षक रहेगा । तब

राजकुमारी ने दूसरा प्रश्न किया, विनीतमति ने उसका भी खण्डन कर दिया । इसी प्रकार वह मुमुक्षु उदयवती जो जो प्रश्न करती विनीतमति तत्क्षण खण्डन कर उन्हें निरुत्तर कर देता । इस पर सभा में जितने लोग बैठे थे सबके सब जयजयकार कर विनीतमति की श्रुति करने लगे । इस प्रकार पराजित होकर भी उत्तम भर्ता की प्राप्ति के कारण राजकुमारी अपनाही जय मानती थीं । राजा उदयतुङ्ग के आनन्द का ठिकाना न था क्योंकि आज उनका मनोरथ पूर्ण हुआ, तो उन्होंने तत्क्षण सब वैवाहिक विधान कर अपनी कन्या उदयवती का विवाह विनीतमति से कर दिया, और योतुङ्ग में अमंज्य रहा कन्या और जामाता को दिये । अब कती विनीतमति उन दोनों नागमुता और राजमुता के साथ आनन्दपूर्वक रहने लगा ।

एक दिन की बात है कि विनीतमति अपनी सभा में बैठा था उसने कुछ मित्रों ने बात खेड़ी कि भाई जूधा होना चाहिये, वही जूधा आरम्भ हो गया । विनीतमति हारने लगा और दूसरे लोग जीतने लगे । इससे उसका मन बड़ा व्याकुल हुआ, इसी अवसर में एक भूया ब्राह्मण आया और भोजन मांगने लगा । विनीतमति इधर जूए में लोग था उधर ब्राह्मण भी अपना ठर्रा लगा मचाने; विनीतमति हारते हारते विह्वलिता हो उठाही था कि इस ब्राह्मण के हठ से और भी झुंझना गया उसने एक सेवक से कान में कह दिया कि किसी बर्तन में दालू भर कपड़े में लपेट कर इसे दे दो, वही उसी प्रकार कर दिया गया । बर्तन भारी था इससे ब्राह्मण अपने मन में सोचने लगा कि इसमें सीता भरा हीगा तो किसी निराले स्थान में चलकर खोलना चाहिये; एकान्त में जाके खोले तो क्या देखता है कि पांच बालुकापूर्ण है इसपर पांच धरती पर पटककर वह बोला, "ओः उसने मुझे अच्छा धोखा दिया," इतना कह विचारा ब्राह्मण अतिही पेटाक हो अपने घर चला गया । वह ब्राह्मण पीछे लेकर आया तब विनीतमति भी जूधा होइ उठ खड़ा हुआ और जाकर अपने निव्यकर्म में लीन हो गया । इस प्रकार वह अपनी दोनों भार्याओं के साथ सुखपूर्वक रहता पर उसे इस बात का ख़याल भी खटकान था कि मैंने किसी ब्राह्मण को हताय किया है, उसका कर्म परमात्मा को चोर से क्या मिलेगा ।



इस प्रकार समय बीतते २ महाराज उदयतुङ्ग की बुढ़ीती आ गयी, अब वह सन्धिविग्रहादि कार्यों में असमर्थ हो गये तथा राज्य का भार भी उनसे न चलता। उनके कोई पुत्र तो थाही नहीं सो जामाता विनीतमतिही को राजासन पर अभिषिक्त कर आप गङ्गाजी के तट पर जाकर तपस्या में तत्पर हुए कि यह कनु धित देह फिर न मिले। राज्य पाने के योहेही कालोपरान्त महाराज विनीतमति दिग्विजय को निकले और अपने अस्त्र तथा खड्ग के प्रभाव से देशों दिशायें जीत निज राज्य में लौट आये और धर्म से प्रजापालन करने लगे। उस इतिनामक खंगूठी के प्रभाव से उनके राज्य में किसी प्रकार का रोग नहीं था न दुर्मिषही होता था, उनका राज्य महाराज रामचन्द्र के राज्य की भाँति था।

एक समय की बात है कि वादिदिरदकिसरी (१) रत्नचन्द्रमति नामक एक भिक्षु (२) राजाके समीप आया। महीपति ने बड़े हर्ष से सत्कारपूर्वक उसका आतिथ्य किया। तब उसने उनसे कहा—“राजन् ! आप गुणियों का समुचित सत्कार करते हैं और वाद (३) में अमृत शक्ति रखते हैं, यह सुन मैं बड़ी दूर से आपके साथ शास्त्रार्थ करने आया हूँ, और सुनिये हम दोनों की बीच यह प्रश्न होगा कि यदि तुम हार जाओ तो बुद्धदेव का शासन ग्रहण करो और यदि मैं हार जाऊँ तो अपनी कौपीन सौपीन फेंकफाँक ब्राह्मणों की सेवा शुरूवा करूँ, यह मुन राजा ने कहा, “तथानु.” अब शास्त्रार्थ होने लगा। पूर्वपक्ष उत्तरपक्ष उठते और क्रमानुसार सबका समाधान होता; इस प्रकार सात दिन पक्षेत्त राजा विनीतमति उस भिक्षु से शास्त्रार्थ करते रहे आठवें दिन भिक्षुक ने उन्हें जीत लिया जिन्होंने कि समस्त वादियों की हरानहारो उदयवती को जीत लिया था। तब उस भिक्षु ने राजा की बुद्धधर्म की शिक्षा दी और बताया कि इस धर्म का प्रधान उद्देश्य यह है कि परीपकार अर्थात् जीवों का उपकार करना, इससे बड़े कर दूसरा पुण्य हैही नहीं। राजा विनीतमति के हृदय में यथा उत्पन्न हुई थी उन्होंने बड़े आदर से यह धर्म ग्रहण किया और जिग देव को पूजा में तत्पर हो

(१) शास्त्रार्थ करनेवाले जो गजों के समान हैं उनके लिये जो भिक्षु समान हैं।

(२) जैन संन्यासी। (३) शास्त्रार्थ।

भिक्षु, ब्राह्मण तथा सर्वमाधारण के उपकार के लिये विहार (१) बनवा दिये, (२) खोज दिये और धर्ममानार्थ बनवा दिये।

इस प्रकार अभ्यास करते २ राजा का हृदय शुद्ध हो गया सो उन्होंने उस भिक्षु से यह प्रार्थना की कि हे महात्मन् । बोधिमत्त्व की सर्वोपकारिणी चर्या की प्राप्ति दोजिये । महीपति का ऐसा प्रश्न सुन वह भिक्षु बोला—“राजन् । जन्मके पाप निर्मूल हो गये हैं वेही तो बोधिमत्त्व की महाचर्या कर सकते हैं, मरे नहीं; जबलों मेशमात्र पाप रहे हमका अभ्यास नहीं हो सकता । हमलोगों में चर्मचक्षु से तो पाप में ऐसा कोई स्थूल पाप नहीं दीख पड़ता, स्थूल दृष्टि से स्थूलही पाप देखे जा सकते हैं, सूक्ष्म पाप की मैं नहीं कह सकता, कदाचित् पापमें कोई सूक्ष्म हो । सो अब मैं आपकी एक उपाय बतलाता हूं उसीमें पाप देखें कि आपमें कोई सूक्ष्म पाप है या नहीं, जो कोई पाया जाय तो उसका शमन कीजिये।” इस प्रकार कहकर उस भिक्षु ने राजा को एक स्वप्नमाणव (१) बना दिया राजा ने उसीके प्रभाव से रात्रि में एक स्वप्न देखा जिसका वर्णन उन्होंने प्रातःकाल उस भिक्षु से इस प्रकार किया । “आचार्य । आज स्वप्न में मुझे ऐसा जान पड़ा कि मैं परलोक में गया हूं, वहां मुझे बड़ी कड़ी भूख लगी सी मैं वहां के रक्षकों से खन्न मांगने लगा; वे दण्डधारी पुरुष बोले—“राजन् । तू यह बहुत सा बालू है इसे भकीसी ( फांकी ), एक समय भूखा ब्राह्मण तुमसे खन्न मांगने आया था तो तुमने बालूही दी थी अब वही तुम खाओ क्योंकि यह तुम्हारी कमाई है । जो तुम दण्ड करीड़ सुवर्णमुद्रा दान करी तो इस पाप से छूट सकते हो ।” उन दण्डहस्तों (४) की इतनी बात सुनकर मैं जाग पड़ा और सायही रात भी बीत गई।”

इस प्रकार स्वप्नहत्तान्त सुनाय राजा ने दण्ड करीड़ सुवर्णमुद्राये दान कीं पश्चात् उन्होंने पुनः स्वप्नमाणव का अनुष्ठान किया । फिर स्वप्न देखा और प्रातःकाल उठकर अपने गुरु की कह सुनाया—“गुरो । आज भी मैंने वही बात देखी परलोक में उन पुरुषों ने बालूही मुझे खाने की दी । अब मैंने उनसे पूछा कि

(१) जैन संन्यासियों का मठ । (२) खन्न सब जहां खन्न बँटे । (३) एक मन्त्र, जिसके प्रभाव से स्वप्न में ज्ञेय विषय ज्ञात हो जाय । (४) जिनके हाथ में डंडे थे ।

मैं तो दश करोड़ स्वर्णमुद्राएँ दान कर चुका हूँ क्या अब भी बालुकाही खाने पड़ेगी ? इसपर उन्होंने उत्तर दिया कि वह दान तो तुम्हारा निष्फल हो गया क्योंकि उसमें एक मुद्रा ब्राह्मण की थी । इतना जब सुना तब मेरी नींद टूट गयी ।” इन प्रकार स्वप्न का वर्णन कर राजा ने अर्थियों को पुनः दश करोड़ स्वर्णमुद्राएँ दान कीं ।

जब रात हुई तब राजा ने फिर वही स्वप्नमाणव किया और जो कुछ देखा सो प्रातःकाल अपने गुरु को कह सुनाया—“महाराज ! आज भी वही बात ! आज भी परलोक में उन्होंने सिकताही खाने को दी । जब मैंने इसका कारण पूछा तो उन्होंने उत्तर दिया—“राजन ! तुम्हारा यह दान भी निष्फल गया क्योंकि तुम्हारे राज्य में डाकुओं ने आज अरण्य में एक ब्राह्मण को मार डाला है और उसका सर्वस्व लूट लिया है । तुम्हारी ओर से ऐसा कोई प्रबन्ध नहीं था कि उस ब्राह्मण की रक्षा होती, इसीसे तुम्हारा यह दान भी निष्फल हो गया, सो अब तुम उसका दूना दान करो तो काम चले ।” इतना सुनतेही मैं जाग उठा । इस प्रकार अपने गुरु उस भिक्षुक को स्वप्नवृत्तान्त सुनाय राजा ने आज दूना दान दिया ।

इनके उपरान्त राजा ने अपने पाचार्य उस भिक्षुक से पूछा कि ‘हे गुरु ! जब कि धर्म में ऐसे ऐसे सडट ध्यात हैं तो मेरे समान लोको से क्योंकिर उसका पा लभ हो सकता है ? अपने शिष्य का ऐसा प्रश्न सुन वह भिक्षुक बोला—“राजन ! धर्मरक्षा में कभी अनुकाह न करना चाहिये; जो हो पर मति उसी ओर बनी रहे, कदापि उधर से हटे नहीं । जो योग धैर्य धारण कर सताह सहित अपने धर्म का पालन करते रहते हैं, देवगण उनकी रक्षा करते और उनकी अभि-  
जाया पूरी करते हैं । भगवान् बोधिमत्त्व ने वाराह शरीर धारण किया था, यह कथा जो आप न जानते हैं तो सुनिये मैं आपको अविस्तार सुनाता हूँ ।”

पुर्ण भगवत् की बात है कि विम्व्याचन की मुद्रा में बुद्धागमभव (१) कोई वराह बुद्धिमान्, अपने शिष्य एक भकट के भाव रहता था । वह अपने मुद्रुद्ध से सदा सब नीरधारियों का हितवाप्तन किया करता और जो कोई अनिष्ट

जा जाता तो उसका सम्बन्धित मरार करता; इस प्रकार वह धर्मदुर्गक अपने दिन बिताता है। एक समय दुर्दिन (१) उपस्थित हुआ पाँच दिन पर्यन्त लगातार सुमनस्यमान होने लगा रहा जिसमें समस्त जीव जन्तुओं को बड़ाही कष्ट हुआ। पाँचवें दिन की रात है कि वह बराह रात्रि के समय अपने मित्र उस कपि के साथ बोला कि उसकी गुफा के द्वार पर एक सिंह अपनी स्त्री तथा पुत्र के साथ आया। सिंह अपनी भार्या से कहने लगा—“मित्रे ! क्या किया जाय, ऐसी दुर्दिन में भीत्रन कहाँ मिले; ऐसी भूही नहीं है कि बाहर निकलना भी कठिन हो गया है तो चंद्र का पाना कहाँ। उसकी तो कुछ बातही नहीं; इधर भूख के मारे प्राण भी कण्ठगत हो गये हैं इस सब निश्चय जानो कि हम सभी की मृत्यु आ गयी अब इसमें निश्चय नहीं है।” सिंह का ऐसा कथन सुन सिंह की भार्या—“माय ! ठीक कहा, भूख से अब हम सभी का जीवन भ्रष्ट हुआ है।” कहता है, ऐसी अवस्था में मुझे एक उपाय सूझता है जो यह है कि मुझे खाकर तुम दोनों अपना जीवन धारण करो; तुम तो प्रभुही हो और यह पुत्र हम दोनों का प्राणसंबन्ध है; मेरी ही पत्नी तो तुमकी और भी होती रहेगी; सो मेरे ही प्राण जाय तो जाय पर तुम दोनों तो बच जाओगी।”

इस प्रकार गुफा के द्वार पर सिंह और सिंहनी परस्पर अलाप कर रहे थे कि उसी समय देवात् बराह महागज की नाँद खुल गयी सो वह उनका कथोप-कथन विचारने लगा, फिर वह अति प्रसन्न हो अपने मनमें इस प्रकार चिन्ता करने लगा—“अहो भाग्य ! भला कहाँ यह निशा और कहाँ ऐसा दुर्दिन फिर कहाँ ऐसे अतिविधियों की प्राप्ति ! आज मेरे पुण्यों का उदय हुआ है। सो यदि कोई विघ्न न आ पड़े तो अपने इस चण्डमहूर शरीर से इन अतिविधियों की क्यों न हस्त कर दूँ।” इतना सुन वह उठा और बाहर आकर छेदमयी बाणी से सिंह से कहने लगा,—“भाई तुम विषाद मत करो, मैं तुम्हारा भक्ष्य उपस्थित हुआ हूँ सो तुम तुम्हारी स्त्री और तुम्हारा पुत्र सब मिल के मुझे खाओ।” बराह की ऐसी उक्ति सुन वह केसरी अपनी भार्या से कहने लगा कि पहिले यह बचा खा ले,

(१) जब लगातार हठि होती रहती है और कई दिन भी सूर्यनारायण के दर्शन नहीं होते, ऐसा समय दुर्दिन कहलाता है।



हैं। तुम तो स्थिर बने रहें। टुक भी अपने धर्म से न हटे; वस इस परोपकारिता की पराकाष्ठा दिखा। तुमने मुझ धर्म की जीत लिया और उसी के प्रभाव से यह मुनीन्द्रता प्राप्त की है।" धर्मराज की ऐसी बात सुन तथा उन्हें समझने लड़ा। देख वह मुनि बोला, "भगवन् ! मैं मुनीन्द्र बन गया, इसमें कुछ संदेह नहीं कि यह वह भगवन् का विषय है पर इससे मुझे किञ्चित् भी आश्चर्य नहीं है, हाँ आश्चर्य तब हो कि जब यह मेरा मित्र मर्कट भी तिर्यक् योनि से मुक्त हो जाय।" उसका इतना कथन सुन धर्म भगवान् ने उस मर्कट को भी मुनि बना दिया। इतना कर धर्म भगवान् चक्रधारा हो गये और मरी सिंहनी भी लोप हो गयी। ठीकही कहा है—'कैहि न सुसंग यदुप्यन पावा ॥'

इतनी कथा सुनाय वह भिक्षुक विनीतमति ने फिर कहने लगा कि राजन् ! देखा न आपने जो लोग अपने स्वभाव से निज धर्म पर दृढ़ बने रहते हैं उनकी सहायता देवता लोग करते हैं और वे लोग अपना अभीष्ट पाते हैं।

इस प्रकार उस भिक्षुक का उपदेश सुन दानपूर राजा विनीतमति ने रात्रि में उस स्वप्नमायव का फिर अनुष्ठान किया और जो स्वप्न देखा। प्रातःकाल होने पर अपने गुरु उस भिक्षुक की कह सुनाया। राजा बोला, "हे गुरु ! आज मुझे ऐसा आनन्द हुआ कि कोई दिव्य मुनि मुझने कह रहा है कि "पुत्र ! यह तू निष्पाप हो गया हो तू अब अधिमत्त की चर्चा कर।" उसके बचन सुनकर मैं जाग पड़ा और आज मेरा भगवन् भी प्रसन्न है।" इस प्रकार गुरु से निवेदन कर महीपति ने शुभ दिन में उनकी आज्ञा पाव उस महापुरुषों का अवलम्बन किया। वह वह बैठकर अतिथियों की घण्ट धन देने लगे, भगवन् द्रव्य की उक्ति करने लगे, जितना वह उठाने उतना बढ़ जाता उनका भण्डार अक्षय हो गया; ठीक है कि सम्पत्ति का मूल धर्मही है। कहाही उचित कहा गया है - ।

तुलसी चिड़ियन के पिये मारता घटे न नौर ।

दान दिये धन ना घटे ओ महाय रघुवीर ॥ १ ॥

एक समय एक वर्षी ब्राह्मण राजा विनीतमति के पास आया और कहने लगा, "राजन् ! मैं पाटलिपुत्र का रहनेवाला ब्राह्मण हूँ; मेरी अविद्याना यह ब्राह्मण ने घेर रखी है मेरे पुत्र की भी पढ़ने पढ़ाई निषा है, यह हम विषय

मैं मुझे कोई उपाय नहीं मूकता कि क्या करूँ खींचकर उस दुष्ट से पिण्ड छूटे। आप धर्मियों के लिये कल्पवृक्ष हैं सो आपही से याचना करने आया हूँ; आप सब दोषों की नाशनहारी यह भंगूठी मुझे दे दें तो मेरा उच्चार ही नहीं तो और कोई उपाय नहीं है।" इस प्रकार उस धर्मि ब्राह्मण की प्रार्थना सुन महाराज विनीतमति कुछ भी नहीं हिचकिचाये, और बिना कुछ आगापीछा सोचे उसने कालजिह्व से पाई हुई वह भंगूठी उस ब्राह्मण को दे दी। ब्राह्मण जब भंगूठी लेकर चला गया तब राजा का यह यश दिङ्गिम्न-में व्याप गया, चहुँपोर उसके बोधिसत्व व्रत की प्रशंसा होने लगी।

इसके उपरान्त एक समय उत्तर दिशा से इन्दुकलत्र नामक एक राजपुत्र उनके यहां अतिथि आया। राजा को उसने बड़ी नम्रता के साथ प्रणाम किया, महाराज विनीतमति ने उससे वंशादि पूछा तो ज्ञात हुआ कि वह एक उत्तम कुल का राजकुमार है। तब महीपति ने उससे पुनः प्रश्न किया कि "कहो इन्दुकलत्र! किस धर्म से चले? इसपर वह राजपुत्र अपने अपने का कारण बतला चला, आप धर्मियों के चिन्तामणि हैं, यह बात धरातल पर प्रसिद्ध है; यदि आपके प्रार्थों का भी प्रार्थी आवे तो वह विमुख होकर नहीं जाता। मेरा यह है कि मेरे भाई कनककलत्र ने मेरा राज्य छीन लिया और मुझे से बाहर निकाल दिया है; अब मैं आपके पास धर्म्य होकर आया हूँ।" आपकी पास एक घोड़ा और एक खड्ग अत्युत्तम रख हैं सो आप उन्हें दे दें तो उन्हीं के प्रभाव से मैं अपने भाई को जीतकर अपने पिता का फिर हस्तगत कर लूँ।" इतना सुनतेही निज राज्य की रक्षामणिक्य छत्र अथ राजा विनीतमति ने उस राजपुत्र को दे दिये और उनके मानस में विकल्प न हुआ कि भला यह क्या कर रहा हूँ राज्य की रक्षा क्योंकर यदि कभी टेढ़ा मेढ़ा समय आ गया तो प्रजा किसकी शरण लेगी। इस को तो यह बात बड़ी कसकी पर वश क्या था, वे नीचे मुँह करके लम्बी भरतेही रह गये और महाराज ने निःसङ्कोच से रत्नयुगल राजपुत्र को दे दिया। राजकुमार ने अथ और खड्ग पाकर अपने भाई पर चढ़ाई कीधी और प्रभाव से उसे जीत अपना राज्य पुनः हस्तगत कर लिया।

एव इन्द्रजित्त के आता कनककलश को राज्य से च्युत हो जाने के कारण वही आता हुं मो वह राजा विनीतमति की नगरी में चला गया और वहाँ अपने अग्निप्रवेश का उपक्रम आरम्भ कर दिया। महाराज के कार्नी में यह बात हुई मो उन्होंने अपने मन्त्रियों से कहा कि यह विचारा मेरेही अपराध से इस दगा को पहुँचा है मो अब मे अपना राज्य उसे देकर उससे उन्नत होता हूँ। यदि मेरा राज्य पराये का उपकार न कर सका तो किस काम का। फिर मेरे कोई मन्तान तो ऐसी नहीं तो यही मेरा पुत्र होवे और राज्य धारण करे।" मन्त्रियों को यह बात भना कब वचे, वे आनाजागो करने लगे पर महाराज विनीतमति ने एक भी न मुनी उन्होंने कनककलशको बुलाकर अपना राज्य देही तो डाला।

कनककलश को राज्य देकर महाराज विनीतमति बिना किसी प्रकार का विकल्प किये अपनी दोनों भार्याओं के साथ राज्य से निकल खड़े हुए। "हा। हा।। धिक्कार है; हा। यह सम्पूर्ण अमृतदीधिति & अभी उदय हुए और तुरत पकाष्टमेघ ने आकर उन्हें घेर लिया। यह महाराज समस्त देवधारियों की आगापूर्ति में प्रवृत्त हुए, प्रजाओं के लिये यह कल्पवृक्ष हैं सो विधि इन्हें कहाँ से चला। हा। देव की गति भी कुछ जानी नहीं जाती।" इस प्रकार भाँति भाँति के बिनाप करते और रोते घीटते आसुओं से धरती सींचते प्रजावर्ग राजा के पीछे हो लिये। राजा विनीतमति ने किसी प्रकार समझा बुझाकर अपनी प्रजा को मोटाया। इसके उपरान्त वह अकम्पित हो अपनी दोनों भार्याओं के साथ जङ्गल की ओर चले। कोई बाह्यन तो थाही नहीं तीनों जन पाँवही पाँव चले जाते थे।

चलते २ एक महभूमि में पहुँचे जहाँ न कहीं पानी और न कहीं कोई वृक्षही दिखाई पड़ता था, सूर्यनारायण की प्रखर किरणों से बालू भी उन्नत हो रही थी; मानो विधि ने उनके धैर्य की परीक्षा के हेतु उस महभूमि की सृष्टि की हो। भूख से तथा मार्ग चलने से तीनों जन व्याकुल हो रहे थे सो राजा विन्यास करने के हेतु पत्नी सहित एक स्थान में बैठ गये बैठतेही अणभर में सबको नींद आ गयी। जब नींद खुनी तो राजा क्या देखते हैं कि सामने एक प्रमत्त और बहुत उद्यान विन्द-

• अमृत सी गीतस हैं अम्बिका जिसकी, पर्यात् चन्द्रमा।



भाग है, जो कि उनके पुण्यप्रताप से बना था; जिसमें एक डावही है जिसका जव शीतल और स्वच्छ, जिसमें पद्म विकसित हैं। बाटिका में जिधर दृष्टि फेरो उधरही नीली नीली और हरी हरी घासों दीख पड़ती हैं और सब वृक्ष फलों के बोझ से झुक गये हैं। कहीं २ पाद्यों की शीतल काया में सुचक्रण बड़ी बड़ी शिलाएँ बिछी हैं। उस उद्यान के निरीक्षण से ऐसी भावना मनमें उदित होती है मानो राजा के पुण्यप्रभाव से नन्दनवन स्वर्ग से खिंच पड़ा हो। बाटिका देख देख राजा बड़े भवभित्त होती और मनमें विचारते कि यह मैं स्वप्न तो नहीं देख रहा हूँ। प्रयत्न मुझे कुछ भ्रम तो नहीं हो गया है। इस प्रकार वह विस्मय में पड़े थे कि आकाश से दो हंसी के रूप में दो सिंहीं की वाणी उन्हें सुन पड़ी—“राजन! यह तो तुम्हारे पुण्यप्रताप का परिणाम है इसमें तुम क्यों चमत्कृत हो रहे हो, सो इस फल पुण्य से परिपूर्ण कानन में यथेच्छ वास करो।” सिंहीं का ऐसा कथन सुन राजा विनीतमति का भ्रम दूर हुआ, वह अति प्रमुदित हुए और अपनी दोनों पत्नियों के साथ तपस्या करने हुए उस कानन में रहने लगे।

एक समय वह एक शिला पर बैठे थे तो एक ओर जो उनकी दृष्टि गयी तो क्या देखते हैं कि पासही में एक पुरुष पेड़ में फाँसी लगाकर मरने की चेष्टा कर रहा है। राजा अति शोच उसके पास दौड़ गये और प्रिय बचनों से उसे समझा हुआ वैसा अनर्थ करने से विरत कर उससे पूछने लगे कि भाई ऐसा अनर्थ तुम क्यों करने चले हो, कहा तो सही इस प्रकार प्राण देने का कारण क्या है। तब वह पुरुष बोला “महात्मन्! सुनिये मैं जड़ से सारा हजामत सुगा जाता हूँ।”

मैं सोमवंशी नागधूर का बेटा हूँ, और नाम मेरा सोमधूर है। जब कि मेरा भ्रम हुआ उस समय मेरे पिता ने जातक के ज्ञाता ज्योतिषियों को बुलाकर पूछा था कि इस बालक के भविष्य बतलायें कि यह कंसा होगा? उन्होंने विचार

कि यह सड़का और निकलेगा। यह मुनतेही मेरे पिता को बड़ा दुःख र दिया क्या? तथापि उसके भ्रम के लिये सबोंने मुझे बड़े प्रयत्न से धर्म-

शिक्षा दिसवाई। धर्मशास्त्र पढ़कर भी मैं दुष्ट संगति में फँसकर चोरी

गा, भला पूर्वजन्म के कर्म कौन भगवत् कर सकता है। ठीकही कहा है—

करमरेण नहिं मिटं

एक समय ऐसा हुआ कि नगर के रथवालों ने चोरों के साथ मुझे पकड़ लिया।  
 वस वस क्या, ये शूली पर चढ़ाने के लिये बधस्यान की से चले। इतने में क्या हुआ  
 कि राजा का बड़ा इत्या मस्त हो गया सो सिकड़ तोड़ वह निकल भागा और  
 मार्ग में जितने जीव जन्तु साधने पड़े उन्हें कुचलता चोटता फाड़ता वहीं था प-  
 हुँचा। उसके पास से अधिक मुझे छोड़ इधर उधर भाग गये, वस इसी गड़बड़ी  
 में मुझे भी चक्कर मिल गया सो मैं भी वहाँ से निकल भागा। लोगों से मुझे  
 विदित हुआ कि जब मेरे पिता ने यह जाना कि अधिक मुझे बध के निमित्त लिये  
 जा रहे हैं तब शोक के मारे उन्होंने प्राण छोड़ दिये और माता मेरी उनकी  
 अनुगामिनी हुई। अब मेरे मन में यह भावना उठी कि जब मेरे माता पिता  
 मेरे शोक से मर गये तो इस अधम शरीर को रख के क्या होगा वस इसका त्याग  
 करना ही ठीक है; इसी विचार से घूमता घूमता, कि कहीं निराशा मिले तहाँ  
 शरीर त्याग कर देऊँ, मैं यहाँ पहुँचा। ज्योंही कि मैं इस कानन में पैठा कि एक  
 दिव्य स्त्री अकस्मात् मेरे नेत्रों के समक्ष था विराजी और मुझे बहुत कुछ समझा  
 बुझा तथा आतिथ्य दे इस प्रकार कहने लगी—“हे पुत्र ! अब तू राजपि विनीत-  
 मति के आश्रय में आ पहुँचा है, तेरा वमस्त पाप नष्ट हो गया, अब तू उनमें  
 ज्ञान प्राप्त करेगा।” इतना कह वह तो अन्तर्धान हो गयी और मैं उन राजपि  
 की खोज करने लगा, जब वह न मिले तब तो मुझे बड़ा शोक हुआ और फिर  
 वही भावना हुई कि शरीर त्याग देऊँ सो यही मैं प्राचीनकर्म किया चाहता था  
 कि आपने देव लिया।

इस प्रकार जब भीमशूर अपना व्रतान्त सुना सुना जब राजपि विनीतमति  
 उसे अपनी कुटी में ले गये, वहाँ उन्होंने उसे बताया कि जिनकी खोज तुम कर  
 रहे हो वह मैं ही हूँ। इतना कह उन्होंने उसका आतिथ्य किया। जबकि वह आ-  
 पोकर मुविष्ट हुआ तब प्रति मन्त्रता से हाथ जोड़ बोला कि महाशय ! अब कुछ  
 ऐसा उपदेश दीजिये कि मेरा अज्ञान दूर हो जाय; तब वह राजपि माना प्रकार  
 की धर्मकथाएँ उसे सुनाने लगे कि जिनके मुख से उसका अज्ञान जाता रहें।  
 इनके उपरान्त वह फिर बोले—“वस ! मुनी अज्ञान तो सर्वथा त्यागना ही चा-  
 हिये क्योंकि जिनकी बुद्धि ठिकाने नहीं रहती उनकी वह दोनों जोशों से भट

कर देता है और यहाँ वहाँ दोनों स्थानों में वह उनके लिये दीपोत्पादक होता है। मुझे इसी विषय में मैं तुमको आगम की एक कथा सुनाता हूँ।

पूर्वकाल में पञ्चास देश में देवभूति नामक एक देवराज ब्राह्मण रहता था, उसको स्त्री भोगवती नाम्नी बड़ी पतिव्रता सती थी। एक समय की बात है कि जब ब्राह्मण स्नान करने गया था उसी समय भोगवती बाड़े में साग खींटने गयी तो क्या देखती है कि किसी धोबी का गदहा साग चर रहा है। एक पटकन ले वह गदहे को भगाने लगी, गदहा भागा और दौड़ता २ एक गड़हे में गिर पड़ा जिस से उसका खुर टूट गया। यह बात धोबी को ज्ञात हुई तो वह क्रोध के मारि दाँत पीसता हुआ लड़ लेकर दौड़ा और वहाँ पहुँचकर ब्राह्मणी को लड़ और लातों से लगा पीटने, उस दुष्ट ने ऐसा पीटा कि उस विचारी गर्भिणी ब्राह्मणी का गर्भ गिर पड़ा। इतने में वह दुष्ट धोबी गदहे को लेकर अपने घर चला गया।

जब ब्राह्मण स्नान करके घर आया तो सब वृत्तान्त सुन तथा ब्राह्मणी की उस अवस्था में देखकर बड़ा दुःखित हुआ; सो उसने जाकर नगर के अध्यक्ष से आवेदन किया कि असुक धोबी ने ऐसा ऐसा अत्याचार किया है। उस धोबी का नाम बलासुर था सो न्यायाधीश ने उसे पकड़ मंगाया। न्यायाधीश पूरा जनचक्र था, वादी और प्रतिवादी का विवाद सुन उस मूर्खाधीश ने इस प्रकार का न्याय सुनाया—“गदहे का खुर टूट गया है इससे धोबी का बोझा अब कैसे ढोया जाय, सो जबलौ उसका खुर अच्छा न हो धोबी का बोझा यह ब्राह्मण ढोवे; और इस धोबी ने ब्राह्मणी का गर्भ गिरा दिया तो यह उसमें दूसरा गर्भाधान कर देवे।

५ यही दण्ड दोनों को दिया जाता है।” इस प्रकार का अहुत न्याय सुन ब्राह्मण

ब्राह्मणी को बड़ाही सन्ताप हुआ सो दोनों ने विष खाकर प्राण त्याग दिये।

राजा को यह बात ज्ञात हुई कि असुक न्यायाधीश ने ऐसा अनुचित न्याय जिससे ब्राह्मण और ब्राह्मणी के प्राण गये तो उन्होंने उस मूर्ख ब्रह्मघाती

२ दिया, मरने के उपरान्त वह दुष्ट बहुत काल पर्यन्त तिर्यक्योनि

३ कथा सुनाय राजपति विनीतमति बोले कि पुत्र! इसी प्रकार के अज्ञान-

४ में पड़े हुए लोग अपने ही दोष से असन्मार्ग पर चलते हैं; शास्त्ररूपी

५ आगे रहताही नहीं बस वे भ्रष्ट

इस प्रकार राजर्षि का कथन सुन वह भीमगूर बोला "महात्मन्! ऐसी ही ऐसे और उपदेग मुनाकर मेरा अज्ञान दूर कीजिये, मैं आपकी गरल में आया हूँ अब ऐसा उपदेग करें कि मेरी मुक्ति हो जाय ।" उसकी ऐसी विनती सुन राजर्षि विनीतमति बोले — "वत्स! मुनो मैं तुमको क्रमानुसार विगुहज्ञान का उपदेग देता हूँ, तुम ध्यान लगाकर सुनो ।"

पूरे समय की बात है कि कुरुक्षेत्र में समयप्रभ नामक कोई राजा थे । एक समय उनके राज्य में दुर्भिक्ष पड़ा सो राजा अपनी प्रजा की धन देने लगे । इस पर मन्त्रियों ने भोभवश उन्हें समझाया कि महाराज आप इस प्रकार से धन न उठा हाने इसमें भला न होगा सो राजा ने अपने मन्त्रियों की बात मान दान करने से हाथ खींच लिया ।

राजा की इस प्रकार दान से विरत देख उनका पुत्र इन्दुप्रभ उनसे कहने लगा— "हे तात! इन दुष्ट मन्त्रियों की बात में आकर आप प्रजाप्री की उपेक्षा क्यों करने लगे हैं; आप उनके कल्पद्रुम हैं और वे आपकी कामधेनु हैं ।" इस प्रकार बारम्बार पुत्र का कथन सुन राजा को बड़ा खेद हुआ, वह तो मन्त्रियों के बग में ये सो खेदित हों न तो करें क्या । उन्होंने अपने पुत्र से कहा— "वत्स! तुम क्या समझते हो कि मेरे पास अन्नय कीच है; यदि बिना अन्नय धन के मैं प्रजावर्ग का कल्पद्रुम हूँ तो तुम्हीं इनकी कल्पद्रुमता क्यों नहीं धारण कर लेता ।" पिता की ऐसी तीखी बात राजकुमार के हृदय में चुभ गयी उन्होंने अपने मनमें दृढ़ प्रतिज्ञा की कि या तो मैं तपस्या कर कल्पद्रुमत्व ही सिद्ध करूँगा नहीं तो प्राणो त्याग ही कर दूँगा । इस प्रकार विचारकर वह महासत्व तपोवन में चले गये, और ज्योंही राजकुमार वहाँ पहुँचे और तपस्यार्थी में लौन हुए कि उनके राज्य में अन्नहृष्टि हुई और दुर्भिक्ष शान्त हो गया । उनकी कठोर तपस्यार्थी से इन्द्र यद्वेही प्रसन्न हुए सो उनसे राजकुमार ने कल्पद्रुमत्व वर मांग लिया ।

अब राजकुमार इन्दुप्रभ अपने नगर में आये और अन्नमुक्त कल्पद्रुम के समान प्रजाप्री पर अर्घ्यहृष्टि करने लगे । योउही काल में उनका यम दिव्यगन्त में फैल गया और चहुँपोर से अर्घ्यगण उनके निकट आने लगे, मानो उस राजकुमार-रूपी कल्पद्रुम की माखाएँ दूर दूर से अर्घ्यों की बुनाने लगी हों और उन्नत हव

पर के पक्षीगण अपने कलरव से यह उच्चारते ही कि हे अर्थकच्छ से पीड़ित सोमो भव कहीं और दुःख सहते हो राजकुमार इन्दुप्रभ के समीप आओ और अपने कट से छूट जाओ । राजकुमार अपनी प्रजाओं को दुष्प्राप्य अर्थ देकर भयाच करने लगे यहाँ लों कि अल्पकाल में उनकी प्रजा निराकांच हो गयी और किसी को किसी प्रकार को आकांचा न रही, सबके मनोरथ परिपूर्ण रहते मानो सब लोग स्वर्ग में स्थित हों ।

जब बहुत दिन इस प्रकार बीत गये तब एक दिन महेन्द्र राजकुमार के पास आये और सुभाकर उनसे कहने लगे कि अब तो आपका परोपकार पूर्णतया की पहुँच गया अब आप मेरे साथ स्वर्ग की चले चलिए । इन्द्र का ऐसा कथन सुन कल्पद्रुमोद्भूत राजकुमार इन्द्रप्रभ बोले “महेन्द्र ! जहाँ देखिये ये सब स्वार्थ निस्पृह हो दूसरों के उपकार के निमित्त ही अपने पुष्प फल धारण करते और उनसे पराये का उपकार साधन करते हैं तहाँ सचमुच कल्पतट होकर, दूसरों की आगा नाश कर अपने ही सुख के लिये कौसे स्वर्ग की चलूँ ।” राजकुमार का ऐसा उदार वचन सुन यक्ष फिर बोले—“पच्छा, तो आपको यह समझा प्रजा स्वर्ग की चले ।” तब फिर राजपुत्र ने उत्तर दिया “यदि आप तुष्ट हैं तो समस्त प्रजा को स्वर्ग ले जायें, मुझे इस कल्पवृक्षत्व को अब कुछ बिना नहीं है, मैं परोपकार की सिद्धि के हेतु महत् तप करूँगा ।” इस प्रकार, इन्दुप्रभ की उक्ति सुन इन्द्र बड़े ही प्रसन्न हुए और उनकी सुति करने लगे । पश्चात् उनकी समस्त प्रजा को लेकर महेन्द्र स्वर्ग की चले गये । इधर राजपुत्र भी हृत्ता त्याग अपना धर वनवास कर तपस्या में लीन हो गये जोड़ेही काल में बोधिसत्वता उनकी हो गयी ।

इतनी कथा सुनाय राजर्षि विनीतमति सोममूर ने कहने लगे कि जो लोग में ली रहते हैं उनकी सिद्धि इन्ही प्रकार आप से आप हो जाती है । वर ! तुम भी दान की पराकाष्ठा की कथा सुनायी गयी । अब मुनो शोक की ... तुमकी मुनाता है ।

पुत्र समय की बात है कि मुनतामजया मुनी का एक राजा या भाग समस्त ... का और वह आकाशमो या महा पुरातन का अध्यात्मोक्त ... में भी

उसने इना हुआ था । निराम उमका बिम्बादि में था । वह तो जातिभर था  
 और प्रसीपदेन भी करता था परन्तु उमका जो एक आकस्मिक नामक मुग्धा प्रती  
 दार था भी बड़ा ही रागद्वेष में परिपूर्ण था । एक समय उमकी भाव्या मुकी किमो  
 बहिनिये के जान में पड़ गयी और मार डाली गयी इसमें वह प्रतीहार उमके वि-  
 योग में उमो को विना में पड़े रहने में बड़ी दुःखसा को प्राप्त हो गया, तब  
 उमकी गोक में निहत करने के हेतु हेमराभ उमके हित के लिये इस प्रकार झूठ  
 बात बना बोला — “भाई इतना गोक क्यों करते हो । वह तुम्हारी भाव्या मरी  
 नहीं वह तो इस बहिनिये के जान में जीतीही निकल भागी यह मैं अपनी आर्था  
 देन चुका हूँ । चलो मैं तुम्हें उसे दिखा दूँ ।” इतना कह राजा उसे आकाशमार्ग  
 में एक अनामय पर ले गया, जहाँ जन में उमोकी परछाई दिखा बोला “देखी  
 तुम्हारी भाव्या यहाँ है ।” यह सुन वह मूर्ख अपनाही प्रतिविम्ब देख अति प्रहृष्ट  
 हुआ और सभी जन के भीतर घुमकर उसे आलिङ्गन कर चूमने चाटने लगा ।  
 उसे न तो स्वर्ग का सुखही मिला और न तो कुछ शब्दही श्रवण में आया तब तो  
 वह अति चिन्तित हुआ कि प्रिया न तो आलिङ्गनही करती है और न कुछ बो-  
 लतीही है इसका क्या कारण है । तब उसके मन में यह भावना उठी कि यह  
 कुपित हो गयी है पच्छा इसे कुछ खानेकी देना चाहिये ऐसा विचार वह कहीं  
 से एक आंखला तोड़ लाया और स्त्री बुद्धि में अपनीही परछाहीं पर रखके बहुत  
 कुछ चाटुकारता करने और पुचकारने लगा पर वह क्यों बोले । आंखला ऊपर से  
 गिरतेही पड़िले तो जन में डूब गया पर तुरतही उतिरा आया जिससे उस मूढ़  
 को यह बात हुआ कि प्रिया ने मेरा उपहार स्वीकार न किया; तब तो उसके  
 गोक की धरम सीमा जा पड़ी वह बड़ाही खेदित हुआ और अन्त में जाकर अपने  
 राजा से इस प्रकार कहने लगा — “देव ! मेरी भाव्या न तो मुझे छूतीही है न  
 कुछ बोलती है, और कहाँ ली कछूँ मैंने जो आंखला उसे दिया उसे भी उसने  
 फेंक दिया ।” उसका ऐसा कथन सुन राजा ने धीरे से उसके कान में कहा, —  
 “मानो उमके कहने उसे बड़ा कष्ट होता था, राजा ने कहा “भाई ! यह कहने की  
 बात नहीं है तथापि तुमपर मेरा ऐसा गढ़ प्रेम है कि बिना कहे बनता भी  
 नहीं इससे भगव्या कहना पड़ता है, मुनो बात यह है कि अब उसका मन दूसरे

से लग गया है तो भला तुमसे क्योंकर प्रीति कर सकती है; चलो न उसी जल में भीतर में दिखा देता हूँ।" इतना कह राजा उसे वहाँ ले गया और उस सरोवर के निर्मल जल में उसने अपना तथा उस मुग्ध का दो प्रतिबिम्ब उसे दिखा दिये। उस दूसरे प्रतिबिम्ब के निरीक्षण से उस मूर्ख के मनमें यह निश्चय हो गया कि सचमुच यह दूसरे से फँस गयी है, सो वह अपने स्वामी के निकट लौट गया और इस प्रकार कहने लगा—"देव ! मुझ मूर्ख ने जो आपका उपदेश नहीं सुना उसी का यह परिणाम है, अब आप यह वतसादये कि मुझे क्या कर्त्तव्य है।" इस प्रकार जब वह अपना निर्वेद सुना चुका तब अपने उपदेश प्रदान का प्रवसर पाकर राजा हेमप्रभ उससे इस प्रकार कहने लगा—"भ्राई चारुमति ! क्या कहूँ, इस जल विष का पीना बरु अच्छा है तथा गले में साँप का लपेटना भला है किन्तु स्त्रियों का विग्रहाम किसी अंग में भला नहीं, क्योंकि मणिमन्त्रादि से सर्व और विष की शान्ति हो सकती है किन्तु स्त्रियों की कुटिलता की कोई औषधि नहीं है। स्त्रियाँ, सन्मार्ग पर चलनेवालों को दूषित कर डालती हैं पुनः उन्हें सब प्रकार से नष्ट भ्रष्ट कर छोड़ती हैं स्त्रियाँ आधी की भाँति अति चपल और रज से (१) परिपूर्ण रहती हैं। अतः बुद्धिमान् धीरसत्त्वों को उचित है कि उनमें लीन न होवे प्रश्रुत ऐसे शील और सदाचार का अभ्यास करें कि वीतराग की पदवी मिल जाय।" इस प्रकार अपने राजा से स्त्री के विषय में उपदेश पाकर चारुमति स्त्री-यागना त्याग ऊर्ध्वरेता हो क्रमानुसार बुद्धिमान् हो गया।

इतनी कथा सुनाय राजर्षि विनीतमति बोले भद्र ! यह तो तुमने शीलवान् की पाया मुनी अब तुमकी चमागील का वृत्तान्त सुनाता हूँ मुनिये।

केदार पर्वत पर गुह्यनामक एक मुनि रहते थे, सदा मन्दाकिनी में स्नान करने और तपस्या में लीन रहने के कारण उनकी सब इन्द्रियाँ उनकी वज्र में हो गई थीं तथाच घोर तपस्या से उनका शरीर अति दुर्बल हो गया था। एक समय बात है कि एक रात में कुछ घोर अपना काष्ठन श्लोद निकालने चाये तो वे पहिले कभी नाह गये थे। जब उनका धन उन्हें न मिला तब तो वे बड़ी क्रोधित हुए कि निर्जन स्थान में क्यों चाया कि ले गया पश्यात् सभी ॥ यही

(१) श्री पक्ष ॥ रजोगुण, आधी पक्ष में धनि।

निश्चय किया कि वस यह काम इसी मुनि का है, ऐसा ठहरा वे सब मुनि की सठिका में घुस गये और डाँटकर कहने लगे—“भरे पापिष्ठ पाखण्डी ! बता हमारा धरती में गढ़ा सोना तू कहां ले गया, भरे हम तो चोर हैं ही, फिर तू चोरों का चोर कहां से पाया ?” इस प्रकार उनके आचेपमय वचन सुनकर मुनि बोले—“भाई मैं क्या जानूँ तुम्हारा सोना सोना; मैंने उसे नहीं लिया है और न देखाही है।” तब तो वे दुष्ट लुहों से मुनि की पूजा करने लगे, तब भी वह मत्तभायी मुनि वही कहते रहे जो कुछ कि उन्होंने पहिले कहा था। तब तो उन चोरों का कोप और भी भड़का, “यह बड़ा क्रूर है,” इतना कह उन्होंने मुनि महाराज के दोनों हाथ काट डाले, फिर दोनों पांव काट लिये यहां की कि पीछे दोनों पांखें भी निकाल लीं। तब भी ऋषि अपने वचन से न टले, जो बात उनके मुँह से पहिले निकली वही अब भी वही और विरोधता यह कि हाथ पांव कट गये और पांखें निकल गयीं तथापि मुनि निर्विकार बने रहे। उनकी यह दगा देस चोरों के मनमें यह बात आई कि अब कोई दूसरा चुरा ले गया होगा, इतना विचार वे वहां से चले गये।

दूसरे ही दिन उस देश के राजा महाराज गेखरज्योति मुनिजी के दर्शनार्थ वहां पाये, वह मुनिराज के शिष्य थे; वह पाये और देखें तो मुनि उस दगा में पड़े हैं। इससे उनके गीक का पार न था, पूछने पर अब विदित हुआ कि चोरों ने धर्यही ऐसी गति की है तब राजा ने उन चोरों को शोखवा के पकड़वा संगाय। जब कि महाराज ने पचा की कि इनका बध किया जाय तब मुनि बोले—“महाराज यदि इन चोरों का बध किया जायगा तो मैं भी पापदग्ध कर डा लूंगा। यदि यह कहा जाय कि शस्त्र के द्वारा मेरी ऐसी गति की गयी तब इन बिचारी का दोषही बरा रहा, हाँ ये उसके प्रेरक हुए तथापि ये निर्दोष हैं क्योंकि वहां कारण क्रोध है, क्रोध का भी कारण स्वर्चनाय है त्रिमूर्ता प्रधान कारण मेरे पूर्वजन्म का पाप है, तहां मराही अज्ञान मुख्य कारण है अतः मेरे ही अज्ञान से मेरी ऐसी दुर्गति हुई। जो मेरा वही अज्ञान बध्य है। यदि यह कहा जाय कि ये जो अपकारी है अतः बध किये जायेंगे तो मेरा कहना होगा कि ये मेरे भ्रूणकारी हैं अतः इनकी रक्षा होनी चाहिये; क्योंकि यदि ये ऐसा न करने तो मोक्षजन



देनेवाली चमा का अवसर कहाँ मिलता, और मैं किसका अपराध क्षमा करता, सो इन चोरों ने मेरा उपकार किया है।" इत्यादि २ वचनों से चमा-तत्पर मुनि ने राजा को समझाया बुझाया और उन चोरों को निगड़बन्धन से छोड़वा दिया। महामुनि के तपःप्रभाव से उनका शरीर पूर्ववत् अचत हो गया और उन्हें सिद्धि भी प्राप्त हो गई।

इतनी कथा सुनाय विनीतमति बोले "भद्र ! इस प्रकार से चमाशील जन इस संसारसागर से आप तो तरतीही हैं किन्तु औरों को भी तार देते हैं। अच्छा अब तुमको धैर्यशील की कथा सुनाता हूँ।"

पूर्वकाल में मालाधर नामक एक ब्राह्मणकुमार था, उसने एक बार ब्योम गामी सिद्धकुमार को देखा तो उसके मन में आया कि मैं भी क्यों न आकाश में उड़ूँ सो वह तिनकों के पंख बना दोनों ओर बांध प्रतिदिन उड़ने लगा और इसी प्रकार वह आकाश में उड़ने की गति सीखता था। वह प्रतिदिन इतना पर्यटन उठाता पर कुछ उत्तम फल नहीं होता किन्तु उसने धैर्य का त्याग नहीं किया।

एक दिन की बात है कि वह इसी प्रकार उड़क फुड़क रहा था कि ऊपर से सिद्धकुमार की दृष्टि उसपर पड़ी, उसका अध्यवसाय निरख उनके मनमें दया आई कि देखो यह विचारा मेरे समान आकाशमें उड़ने को चेष्टा कर रहा है पर समय नहीं होता तथापि इस व्यापार से विरत नहीं होता तो मुझे उचित है कि इस बालक पर अनुकम्पा करूँ। इतना विचार वह अपनी योगविद्या से उसे आकाश में उड़ा ले गये और अपनी शक्ति से उन्होंने उसे अपना सहचर बना लिया।

इतनी कथा सुनाय विनीतमति बोले कि देखा न तुमने धैर्य का ऐसा प्रभाव देखा है। अच्छा यह तो धैर्यशील की कथा हुई अब तुमको ध्यानशील की कथा सुनाता हूँ—

॥१॥ हूँ—

पूर्वकाल की बात है कि कर्णाटक देश में विजयमाली नामक एक अत्यन्त सज्जन बनिया रहता था। उसके एक पुत्र था जिसका नाम मलयमाली था।

मलयमाली अपने पिता के साथ राजसभा में गया जहाँ उस युवा को इन्दुकेसरो की कन्या इन्दुयशा पर पड़ी। वह इन्दुयशा का यो मानने की मोहिनी मता थी; क्योंकि कि बलिपुत्र की दृष्टि उसपर पड़ी थी।

राजकन्या ने उसके हृदय में डेरा डाल दिया। जब वह घर गया तब उसकी वेदना और भी प्रबल हो गयी, रात भर उसे नींद न आती, जागताही रह जाता और दिन में मधुचित रहता, इस प्रकार उसने कुमुद व्रत का (१) अवलम्बन किया और क्रमशः उसका शरीर पाण्डुरवर्ण हो चला। उसे रात दिन राजकुमारी का ध्यान बना रहता और व्यापारों की कौन बनावे भोजन में भी वह पराश्रय रहता, रहने लगा जब कोई इसका कारण उससे पूछता तो गूँगे के समान चुप हो किसी से कुछ भी न कहता था।

उसका एक बड़ा भारो मित्र मन्थरक था जो कि राजकीय चित्रकार था; उसने उसका यह हाल देख एक दिन एकान्त में उससे पूछा कि कहीं मित्र! यह तुम्हारे क्या दशा हो गयी है? तुम सदा भीत पर भीठंगे बैठे रहते हो जैसे कोई चित्र हो, न हिलते हो न डोलते हो, और न कुछ खाते पीते हो, फिर न किसी की कुछ सुनते हो न समझाने से समझते हो और न किसी की और दृष्टि उठाकर देखते हो। सो कहो तो मझे कि तुम्हारे हृदय में क्या वेदना है क्योंकि जबनों व्याधि जानो न जाय उसकी औषधि कौनकर हो सकती है। इस प्रकार कहकर जब वह बार बार हठ करके पूछने लगा तब तो मनममानी अपने मित्र से अपना अभिप्राय कह गया। यह सुन चित्रकार बोला—“मित्र! यह बात तो अच्छी नहीं है, राजपुत्री पर दृष्टि लगाना तुम्हें उचित नहीं है; हम और और सरोवर के सरोजों की मुखत्री का ध्यान न भूटा करे परन्तु हरि भगवान् के नामि हट से जो कर्म निकला है उसकी भीष्मछाँवा वह कोन है।” इस प्रकार की अनेक बातें से तो चित्रकार उसका मन हम और में न हटा सका, जब उसने देखा कि मनममानी किसी प्रकार भी इस व्यापार से विगत नहीं होता तब उसने राजकुमारी का एक चित्र खींचकर उसे दे दिया कि चित्र से दर्शन हो से किसी प्रकार उसका समय कुछ शान्तिपूर्वक बटे। मनममानी विश्रुति अपना प्रिया को पाकर बड़े ध्यान से उसे देखना, चानिह्न करता, और विविध प्रामुष्यों से भूषित करता। उसका यह भावना हो रही थी कि यह वही हनु

(१) कीर का यह निदम है कि वह रात में मिलती और दिन में मधुचित रहती है।

यशा राजकुमारी है, होते होते वह वनिकपुत्र तन्मय हो गया, ऐसा कि जो कुछ कार्य करता उसी हृत्ति से। उसे किञ्चिन्मात्र यह विचार न था कि यह चित्र है, उसकी पूर्ण भावना थी कि राजकुमारी धीरे धीरे मुझसे बात करती है सो वह उस चित्र से आलाप करता; राजकुमारी चुम्बन लेती है, राजकुमारी का चुम्बन लेता। अब वह उसी भावना से अपनी कान्ता के साथ सम्भोग से मुग्धित रहने लगा, सांसारिक व्यापार से कुछ कार्य नहीं, रात दिन चित्रपट लिये पानन्दमग्न रहता।

एक दिन की बात है कि रात्रि के समय जब चन्द्रोदय हुआ तो उसके मन में यह विचार उत्पन्न हुआ कि चली अपनी प्रिया के साथ उद्यानविहार करें, सो वह चित्रपट ले घर से निकला और उद्यान में गया। वहाँ एक पेड़ की जड़ पर चित्र रख वह अपनी प्रिया के लिये फूल चुनने लगा, फूल चुनता २ वृक्ष बहुत दूर निकल गया। उसी समय विनयज्योति नामक मुनि उसे देख दयार्द्र हो गये सो वह आकाश से उतरे कि अब इसका अभ्यकार दूर कर उदार करूँ। उनीने का किया कि अपनी शक्ति से चित्र के एक भाग में सर्प लक्ष्मणसर्प उरिह दिया, और उसे वहीं रख मुनि एक ओर क्रिप बैठे। इतने में मलयमाली फूल चुनकर आ गया देखे तो चित्र पर काला साँप विद्यमान है देखतेही वह चिन्ता करने लगा "हाय हाय। यह सर्प यहाँ कहां से आया? क्या विधि ने तो रूपनिधान इस सुन्दरी की रक्षा के लिये बनाकर इसे यहाँ नहीं भेजा है।। इस प्रकार चिन्ता कर उसने

पनी प्रिया को फूलों से अलङ्कृत किया पश्चात् बड़े प्रेम से आलिङ्गन कर पूजा, तब मुनि की माया पड़चो तो उससे उसे ज्ञात हुआ कि सर्प के काट लेने से तो मर गयी है यह मैं छाती से किसे लगा रहा हूँ। तब तो वह पट भून-हाहाकार कर विमोहित हो गया और धरती पर गिर पड़ा जैसे कोई विद्या-

विद्या के प्रभाव से पृथ्वी पर आ पड़े। कुछ कालोपरान्त जब वह अचेत हो पुनः विज्ञाप करने लगा, पश्चात् विचारा कि जब माणप्रिया ही मर गयी

क्या करूँगा, ऐसा स्थिर कर वह उठा और एक बड़े ऊँचे पेड़ पर चढ़ पृथ्वी की ओर कूद पड़ा। धरती पर गिरने नहीं पाया था कि इतनेही में

मुनि ने उसे सोक लिया और बहुत शक्ति दे

...—“है मूढ़

हृत्त की कहीं कहीं कि वह गान्धर्वी को अपने भवन में ले गए मदी कदी  
 के दाईं, वह जो लक्ष्मी विनीत विव न है। जो यह सूचना कि किमती नूपा  
 मित्र उक्त के दोर दत्त मने के जोर हुंरी मने है। यह नही भावना मात्र है,  
 नर देव दत्त है यह देवकी महत्ता में यह भावना उतरी है—पर यह भी  
 मने है। केवल यह भावना नही दत्त के देवा कहीं तत्त्वज्ञान में होता तो न  
 बिना दत्त का दाव न होता। इन किमो महाका ने क्याही चला कहा है को—

हंमो प्रीति प्रगम मे, जु पै राम से होय ।

चना जाय वैकुंठ को, पदा गरी न कोय ॥

इस प्रकार मुनि के उपदेश में मन्यमानों को मोहनिगा का जय हो गया  
 और वह जाना वह मुनि के चरनों पर गिर के इस प्रकार कहने लगा,—“भग  
 वन्। आपने प्रमाद में मैं इस चापति में पार हुआ अब ऐसी दया करिये कि मैं  
 इस धर्मरक्षा में भी पार हो जाऊँ।” उसका ऐसा अनुनय सुन बोधिसत्व मुनि  
 उन्हें अपने विद्यान का उपदेश कर चलाधान हो गये।

अब मन्यमानों वन में जाकर तपस्या करने लगा, कुछ कालोपरान्त उसका  
 तप सिद्ध हुआ जिससे उसे तत्त्वज्ञान प्राप्त हो गया, जिसके द्वारा यह ज्ञात हुआ  
 कि क्या क्या देव (१) हैं तथा क्या क्या उपादेय (२) हैं और उसी तप के प्रभाव  
 में समने पदार्थ (३) प्राप्त किया। इसके उपरान्त वह अपने नगर में लौट आया  
 और राजा इन्दुर्क्षमणी तथा उनकी प्रजा को ज्ञानोपदेश करने लगा, इसी ज्ञानो-  
 पदेश के सबको मुक्ति प्राप्त हो गयी। देखो क्याही ठीक कहा है—

सतसंगति मुदमंगल-मूला । सय सुखकरणि हरणि सध शूला ॥

इतनी कथा सुनाय राजर्षि विनीतमति बोले कि भाई इस प्रकार असत्य भी  
 सत्य रूप में परिणत हो जाता है, जो ध्यान करनेवाला हृद हो। देखा न तुमने  
 कि मलयमाली असत्य का ध्यान लगते २ किस पदवी को पहुँच गया। यह सा-  
 धक हो तो ऐसा। अच्छा यह तो ध्यान की परा काष्ठा हुई अब तुमको प्रजा की  
 पराकाष्ठा सुनाता हूँ।

(१) त्यागने के योग्य । (२) ग्रहण करने के योग्य । (३) जैनधर्म के देव ।



इ घोर सिंहविक्रम अति प्रसन्न हुआ और बोला — "महाराज अभीष्ट देवता की  
 ति के निम्ने मेने अपनी पत्नी आपको दी । तब तो चित्रगुप्त प्रत्यक्ष हो गये और  
 बने जते कि मैं तुमपर प्रसन्न हुआ हूँ सो कहो क्या करें । चित्रगुप्त का ऐसा  
 चल मुझ वह घोर अति प्रसन्न हुआ और बोला कि महाराज यदि आप मुझ  
 पर प्रसन्न हैं तो यह वर दीजिये कि मृत्यु मुझपर हाथ न डाल सके । तब तो  
 चित्रगुप्त बोले — "यह बात तो बनहीनी है क्योंकि जीवमात्र पर मृत्यु का प्रावण्य  
 हमने कोई बचा नहीं है तथापि तुम मेरे भक्त हो, मैं तुम्हारे हेतु एक युक्ति  
 ढूँढूँगा, सो मुनी मैं तुमको दत्तमाता हूँ । श्वेतमुनि के निमित्त कुपित हो महादेवजी  
 का कान को भस्म कर दिया किन्तु उसके बिना संसार का कामही नहीं चल स-  
 कता अतः भगवान् ने पुनः उसकी छटि को । तब से महाप्रभु ने उसे आशा दे दी  
 कि जहाँ श्वेत बसते हैं उसके आश्रम भर में नू न जाना और वहाँ की किसी  
 शोध पर हाथ न डालना । इस प्रकार देव ने उसे यन्त्रित कर दिया । अब वह  
 श्वेतमुनि पूर्व समुद्र के उस पार जहाँ तरङ्गिणी नदी है तपोवन में रहते  
 हैं, उस तपोवन में मृत्यु का वश नहीं है । सो मैं ले चलकर तुमको उसी स्थान  
 में रख देता हूँ पर आश्रय रहे कि तुम तरङ्गिणी के इस पार कदापि न आना ।  
 और फिर कदाचित् भूल से इस पार आ भी गये तो अवश्य मृत्यु के वश में पड़  
 जाओगे, सो परमेश्वर में अब आश्रय तब मैं देख लूँगा । इतना कह अति प्रसन्न  
 मन चित्रगुप्त सिंहविक्रम को श्वेत मुनि के आश्रम में ले गये और वहाँ उसे रख  
 आप अन्तर्धान हो गये ।

कुछ कालोपरान्त सिंहविक्रम के इस लोक से प्रस्थान करने का समय  
 आया, किन्तु वह तो श्वेताश्रम में था इससे काल का वश उसपर नहीं चलता  
 था, इस कारण उसके मनमें यह चिन्ता हुई कि किस उपाय से सिंहविक्रम को  
 हाथ में लालूँ । इतना सोच वह तरङ्गिणी के इस पार आ बसा और उपाय सोचने  
 लगा । जब उसे कोई उपाय न सूझा तब उसने अपनी माया से एक पसरा नि-  
 र्मित कीयी और उसे उसके समीप भेजा । उस मोहनी ने वहाँ जाकर अपना  
 कान फैलाया और अपने हावभाव कटाक्ष से सिंहविक्रम को अपने वश में कर  
 लिया । अब दोनों आनन्द में रहने लगे ।

इस प्रकार जब कुछ काल बीत गया तब उस मोहन ने एक दिन कहा कि प्रिय भाई बन्धुओं के देखे बहुत दिन हो गये अब आशा देते तो उनसे भेंट कर आती। उसकी सन्ध्याति हो गयी। तब वह चली और नदी किनारे ली सिंहविक्रम से पहुँचाने आया। अब वह मोहन ने पार न जाके निर्मित तरङ्गवती तरङ्गिणी में पैरी, सिंहविक्रम अपनी प्रिया को तीर पर खड़ा २ देख रहा था। जब कि वह मगध में पहुँची तो उसने ऐसा दिखाया कि पाँव फिसल गये और वह धारा में बह चली। तब तो वह चिन्ताकर कहने लगी—“आर्यपुत्र ! मैं बह चली, मैं मरी, मुझे बचाओ। अरे मैं तो मरी और तुम तीर पर खड़े देख रहे हो। अरे तुम तो शृगालविक्रम दीखते हो किस भूर्ख ने तुम्हारा नाम सिंहविक्रम रक्खा है।” प्रिया की इतनी बात सुनतेही सिंहविक्रम नदी में छल पड़ा और उसके बचाने के लिये चला। यह मनमोहनो ललना आगे २ बही जा रही है और पीछे २ सिंहविक्रम उसदी रक्षा के हेतु चला आ रहा है; इस प्रकार बात की बात में नदी के इस पार आ पड़ा। यहाँ तो पाय लिये काल पूर्वही से विराजमान था, उसने झट उसके गले में पाय डाल दिया और कहा—

“विपयिन के नित सौस पर नाचत काल कराल।”

अब वह असावधान सिंहविक्रम काल के द्वारा यमराज की सभा में पहुँचाया गया। चित्रगुप्त महाराज ने उसे पहिचाना, वह तो पूर्वही से उसपर सानुकूल है सो एकान्त में ले जाकर उससे कहने लगे कि यदि तुमसे यह पूछा जाय कि पहिले नरक भोगी कि स्वर्ग तो तुम कहना कि मैं पहिले स्वर्ग भोगूँगा। स्वर्ग में जब रहने लगना तो वहाँ ऐसा पुष्प करना कि वह टढ़ ही जाय, तब पीछे तपस्या करना तिसमें समस्त पाप नष्ट हो जायगा। चित्रगुप्त महाराज का ऐसा कहना सिंहविक्रम ने स्वीकार कर लिया; वह डर तो गयाही या और मारे मर के उसका मृत्यु विकृत हो गया या पतः अब इसके अतिरिक्त और उपाय क्या था सो वह घटपट चित्रगुप्त को बात पर सहमत हो गया, और इसमें उसका भला भी था।

योड़ेही काल में वह महाराज यमराज के समक्ष उपस्थित किया गया, तब की देखतेही उसने चित्रगुप्त से पूछा कि कहिये तो मर्त्य और का कुछ पुण्य

ी है। दिव्यगुप्त ने उत्तर दिया—“हाँ महाराज! इसने कुछ पुण्य भी किया है, वही यह कि यह प्रतिग्रियों की बड़ी सेवा करता था, जहाँ कोई अभ्यागत मरे घर आया कि तन मन धन में उसकी परिचर्या में लीन हो जाता था दूसरा यह कि अपने इन्द्रदेव की प्रसन्नता के हेतु इसने अर्घ्यों की अपनी भार्या भी दे दी थी। सो प्रभो! एक दिव्य (१ दिन इसकी स्वर्ग में रहना पड़ेगा कि अपने मुक्त हो फल भोग लेवे।’ इतना सुन धर्मराज ने सिंहविक्रम की ओर दृष्टि किई और तबसे पूछा—“कह रे। शुभ और अशुभ में से पहिले क्या भीगीना?” सिंहविक्रम बोला “महाप्रभो! मैं पहिले शुभ भोगूँगा।” अब धर्मराज की आज्ञा से एक दिव्य वैमान आया उसपर चढ़कर वह स्वर्ग की जला ओर विजयगुप्त की बात स्मरण करता गया।

जब वह स्वर्ग में पहुँचा तब उसकी लिये माना प्रकार की भोग उपस्थित हुए तब वह सबसे मन बटीर आकाशगङ्गा में स्नान कर जब ओर व्रत में लीन हो गया; इस पुण्य के प्रभाव से उसे एक दिन और भी रहने की आज्ञा हुई। इसी प्रकार वह तपस्वियों में परायण रहने लगा इसी हेतु उसके स्वर्गवास की अवधि बढ़ती गयी; अन्ततोगत्वा ऐसा हुआ कि अपने तपोबल से उसने गङ्गा भगवान् की प्रसन्न कर उनसे ज्ञान प्राप्त कर लिया जिससे उसका समस्त पाप भस्म हो गया। अब नरक के दूतों का इतना सामर्थ्य कहाँ कि उसका मुँह भी निरख सकें; इधर विजयगुप्त ने बड़ी ही जो उसकी पाप लिख रखे थे उन्हें काट निकाला और महाराज यमराज भी कुछ न बोल सके, चुपचाप हो रहे।

इतनी कथा सुनाय राजर्षि विनीतमति बोले कि सुना न तुमने इस प्रकार अच्छी बुद्धि के प्रभाव से सिंहविक्रम और भी सिद्ध हो गया। सो बुद्धि का ऐसा माहात्म्यही है, यह मैंने बुद्धि की पराकाष्ठा सुना दी। वरुण! मैंने तुम्हें बुद्धिदेवता के उपदेश सुनाये इस उपदेश से पट्कर्पिणी नौका पर आरुढ़ हो बुध लोग संसार समुद्र के पार हो जाते हैं।

इस प्रकार बोधिसत्त्व के पदस्थ राजर्षि विनीतमति ने उस वन में सोमगूरु को जो उपदेश दिये उन्हें श्रवण कर भगवान् भास्कर भी सन्या के रंग से कपायवर्ण





योग वहां जाइये और उसके सामं से अपने प्राण बचाइये।" "बहुत अच्छा राज!" इतना कह वे अतिथि उस गढ़े की ओर चले, इधर बोधिसत्व विनीत-पूर्वकी यहां पहुंच गये और उस गढ़े पर जाकर योग से मग्न बन गये तथा अथि के हेतु समझ गिरकर उन्होंने प्राण त्याग दिये। धीरे २ चलते २ कनक-य चाटि भी वहां पहुंचे और देखें तो मग्न मरा पड़ा है; उसे निकाल, घाम भूँजकर सब लोग उसका सामं खा गये।

तब मैं बोधिसत्व की दोनों भाव्याएँ आश्रम का विध्वंस देख तथा पति की कर अति विकल हुईं; उन दोनों नागकन्या तथा राजमुता ने जाकर सोम की समाधि में जगाया और यह दुष्टटना सुनाकर कहा कि हमारे स्वामी का ता नहीं लगता है कि ये कहाँ हैं। हमने ध्यान द्वारा अपने गुरु की करनी में तब गुरुपत्त्रियों से गुरु की गति कह सुनाई। यद्यपि यह बात उनके दुःख को उत्तेजक हुई तथापि सोमगर्भा क्या करे, बिना कहे बसता नहीं उसे कहनाही पड़ा। अब वह अपनी गुरुपत्त्रियों के साथ वहां गया जहां गुरु ने अतिथियों के हेतु आजीर्ण किया था। वहां नागतनया और राज-काश्रिमाचावशिष्ट मृगाकृति अपने पति की देखकर अत्यन्त शोकविकल हो वे अपने आश्रम में लकड़ी बटोर लायीं और सींग तथा हड्डी लेकर तबलाये अग्नि में जलकर मर्ती हो गईं।

कनककलम अभी उस चररा में बने नहीं गये थे, इस उत्पन्न में उनके हा आघात पहुँचा कि अहो! हमारी जीवन रक्षा के निमित्त हम ने अपने शरीर का कुछ भी मोह न किया और दण्डवत् नमस्कार दिया, इसी कारण हम दोनों पतिव्रताओं के प्राण बचे तो हमारे इन अश्रम क्या? ऐसा विचार राजा लज्जकलम भी अपने महशरी के साथ अग्नि में मरे।

एतद्वय व्यापार देखकर सोमगर्भा की अग्नि हुई वह वर्णमानीन है, हमने ही निश्चय किया कि हमारे पददर्शन गुरुजी महाशक्ति हैं अब हम मोह में तो अब भी रहकर क्या कहेंगे, ऐसा विचार वह प्राणोत्पत्ति की अभिप्राय के आसन पर बैठ गया कि इन्हीं चरचर में आश्रम दण्ड समझ दण्ड थाये



दोहा ।

शबरेश्वर की भयन महं, गुणभाकर वृत्तान्त ।  
सुनि मृगाहदत्त भूपसुत, पायो तोष नितान्त ॥  
युहाहत को हात है, चर्यादिक मन लाय ।  
लखि दूरतो दिन सचिव संग, सन्ध्या कीन्ही जाय ॥  
फणु दिन तहवां रहि गये, गुणभाकर के हेत ।  
मन की चिन्ता (१) राकि के, श्रीशबरेन्द्र-निर्कत ॥

### छठवां तरङ्ग ।

जब गुणाकर के सब साथ भर चाये और वह अच्छा हो गया, तब राजकुमार मृगाहदत्त अपने मित्र शबराधिपति से पूछकर शशाङ्कवती की प्राप्ति के हेतु उज्जयिनी की चले । शबरेन्द्र मायावदु अपने सनुचरवर्ग तथा अपने सखा मातङ्गपति दुर्गादिमाध के साथ उन्हें पहुँचाने चला । जब सब लोग बहुत दूर निकल गये तब मृगाहदत्त ने बड़ी विनती कर शबरेन्द्र की लौटाया, वह अपने सनुचरवर्ग के साथ अपनी पत्नी को लौट आया और मृगाहदत्त अपने सनुचरों के संग उज्जयिनी का और चले ।

राजकुमार मृगाहदत्त श्रुतिधि, विमलवुद्धि, गुणाकर तथा भीमपराक्रम के साथ और सखाओं को ठूँढ़ते ढाढ़ते चले जाते थे कि चलते २ सब लोग विन्ध्याटवी में पहुँचे; जहाँ रात्रि के समय सब लोग किसी पेड़ के नीचे सो रहे । अकस्मात् जो मृगाहदत्त की नींद टूटी तो क्या देखते हैं कि वहाँ एक दूसरा मनुष्य भी सो रहा है; ज्योंही उसका मुँह उधारकर देखते हैं तो उसका सन्धी विचित्रकथ है; देखतेही तो वह पहिचान गये । इतने में विचित्रकथ भी जाग पड़ा सो वह अपने

(१) मन की चिन्ता यह थी कि प्रिया शशाङ्कवती की प्राप्ति के हेतु उज्जयिनी जाना है, और वहाँ पर सशक्त; और सब सबे सचिव पहुँचेंगे । यद्यपि यह चिन्ता मन में बनी रही तथापि गुणाकर को चिकित्सा के हेतु उनको शबरेन्द्र के घर में कुछ दिन और ठहरना पड़ा ।

घोर कहने लगी—“सोमगूर ! साहस मत कर, सुन प्राण त्याग न कर; यह तेरे गुरु की परीक्षा हुई है, सुन तू अपने प्राण मत त्याग क्योंकि मैंने पशुत सींचकर तेरे गुरु की दोनों पत्नियों तथा अतिथियों के सहित जिला उठाया है।” इस प्रकार इन्द्र का वचन सुन वह सोमगूर प्रणाम कर बड़े आनन्द से उठा घोर जाकर देखे तो उसके गुरु विनीतमति अपनी दोनों भार्याओं तथा—कनककलश-प्रभुष अतिथियों के साथ जी उठे हैं। तब वह अपने गुरु के चरणों पर गिर पड़ा, बाक पृथ्वी से उनकी पूजा करने लगा और उनको निरखकर उसकी आँखें द्रव नहीं होती थीं। इस व्यापार के निरीक्षण से राजा कनककलश तथा उनकी मन्त्रियों के हृदय में भक्ति का बड़ा उद्गार हुआ।

इसी अवसर में ब्रह्मा, विष्णु और महादेव प्रभृति देव भी वहाँ आ विराजे, विनीतमति के सत्त्व से वे अति प्रसन्न हुए और दिव्यानुभाव वर देकर अन्तर्धान हो गये।

इसके उपरान्त सोमगूर ने जो कुछ उनके मरणोत्तर हुआ था सो सब विनीतमति को कह सुनाया। तब महानुभाव राजपति उन सोमगूरादि को साथ ले एक दूसरे दिव्य तपोवन में चले गये।

इतनी कथा सुनाय वह सब तापसी गुणाकर से फिर कहने लगी कि पुनः प्रकार जलकर भस्म हो गये लोग भी फिर मिल जाते हैं तो स्वच्छन्दचारी जीते मनुष्यों की क्या बात है। सो वक्त ! तुम अपना शरीर मत त्यागो; तुम वीर हो, मृगाहृदय से तुम्हारा समागम अवश्य होगा।

इस प्रकार अपना वृत्तान्त सुनाय गुणाकर अपने स्वामी मृगाहृदय से पुनः ने लगा कि देव ! वृद्ध तापसी के मुँह से ऐसी कथा सुनकर मुझे विस्मय हुआ अवश्य मैं आपसे मिलूंगा। तब मैं अपना खड्ग उठा, उनको प्रणाम कर वहाँ से

। चलते चलते इस धरण्य में पहुँचा और अष्टिका के द्वेत उपहार दूढ़ते हुए

॥ ने मुझे पाया, मैं इनसे यथाशक्ति लड़ा अन्त में ये मुझे अतिशय आहत यहाँ शबराधिपति मायावट्ट के समक्ष लाये। यहाँ दो तीन मन्त्रियों

मिल गये; आपके प्रसाद से मेरा बड़ा सुपास हुआ मैं अपने घर के

हूँ किसी प्रकार की चिन्ता नहीं है।



प्रभु मृगादृष्ट को देखकर बड़ा आनन्दित हुआ और उनके चरणों पर गिर पड़ा। मृगादृष्ट तो अकस्मात् मित्र की प्राप्ति में फूले नहीं ममाने थे सो उन्होंने भी उसे अपना गले लगा लिया। इतने में और सब मन्त्री भी जाग पड़े परस्पर अभि-  
नन्दन हुआ, सभी ने अपना २ हस्तान्त उसे कह सुनाया। यथात् उससे पूछा कि  
कहाँ सहे। तुम कैसे रहे, तुम अपना हस्तान्त भी सुनाओ। इस प्रकार सभी ने  
पूछा जाकर विविधकथ अपना हस्तान्त सुनाने लगा।

उस समय जब कि पारायत नागराज के श्राप से आप लोग क्षितर वितर हो  
गये, मेरे नेत्रों के समस्त अन्धकार सा छाया गया, कुछ सूझ ही न पड़े अब मैं भी  
धधर उधर भटका फिरने लगा। इस प्रकार भटकता हुआ मैं बहुत दूर निकल  
गया, कुछ ज्ञान तो था नहीं कि कहाँ जा रहा हूँ; सो किसी प्रकार जंगल के  
प्रान्तभाग में पहुँचा तहाँ एक दिव्य नगर मिला। भूख प्यास और यकावट से मैं  
लथपथ हो गया था, एक पग और चलना मेरे लिये पड़ाहूँ था। भाग्यवश वहाँ  
एक दिव्य पुरुष से भेंट हुई जिसके साथ दो दिव्य स्त्रियाँ थी, उस पुरुष ने सुग्री-  
तल जल से मुझे स्नान कराया और बहुत कुछ समझा बुझाकर शान्ति दी। पचास  
घर के भीतर ले जाकर उत्तमोत्तम दिव्य वस्त्रों से सजाया। इसके पश्चात् उसने भी  
जन किया तदनु चन दोनों नारियाँ ने भी भोजन किया। खा पीकर जब वह  
सुचित्त हुआ और मैं भी विराम कर चुका तब मैंने उस पुरुष से कहा—“महा-  
त्मन्! आप कौन हैं कि मुझे सुमूर्ध के प्राणी की रक्षा की, आप ऐसा क्यों करते  
गये, मैं तो अपने प्रभु के बिना अपना शरीर अवश्य ही त्याग देऊँगा।” इतना कह  
मैंने अपना सारा हस्तान्त उसे सुना दिया। तब वह महात्मा अति प्रसन्न हुए और  
ऐसा बोले—“महाभाग! मैं यह हूँ, ये दोनों मेरी भार्याएँ हैं, तुम आज इसी  
यहाँ अतिथि पाये हो; गृहस्थों का धर्म है कि यथाशक्ति अतिथि की पूजा करे,  
इसी हेतु मैंने तुम्हारा इतना सत्कार किया है। पुनः तुम प्राण क्यों त्याग रहे हो,  
यह जो नाग के श्राप से तुम लोगों का वियोग हुआ है कुछ काल में वह मिट ही  
जायगा, फिर श्राप के अन्त में तुम लोगों का समागम होवेहीगा। भाई कहीं तो  
सही इस संसार में बिना दुःख का है कौन? मुनो मैं तो यह न हूँ जो दुःख से  
माये पड़े हैं उन्हें तुमसे कहता हूँ, मुनो—”

ऐसी चर्चावादी मुन नृकुञ्जर ने ध्यान में सब बात जान ली तब उन्होंने गाँव का पत्तन इस प्रकार ठहरा दिया — "जिममें तू अन्तर्हित है सभी यक्षिणी में, मनुष्य होकर जब तू अपने इस भाई दीपगिण की पुत्र उत्पन्न कर लेगा तब इस गाँव में बहुत आदर और सम्मान पत्नी के साथ अपना पद प्राप्त करेगा। तब यह भाई धनवान पर नारा पुत्र होगा और कुछ काल राज्य करने के उपरान्त यह भी गाँव में मुक्त हो जायेगा।" इस प्रकार गाँव का पत्तन ठहराया धर्मग के सुवन ली सब गये और अष्टहाम भी उसे गाँव के प्रभाव से तरलन न जानें कहां अन्तर्धान हो गये। ली के भवि। यह निज नयनों में देख में यहां तुम्हारे समीप पत्नी पाई हूँ, जानी। मेरे उदाम होने का यही कारण है और कुछ नहीं।

इतनी कथा सुनाय वह यक्षिणी पवित्रधर ने फिर कहने लगी कि आर्यपुत्र। हम सभी का ऐसा कहना मुन मेरी जो दगा हुई उसका वर्णन में क्या करूँ। कुछ काल तो मैं शोकमागर में डूबी रही पश्चात् जाकर मैंने सारी कथा अपने पिताजी को सुनाय दी कि इस प्रकार उन्हें (अष्टहाम की) नृकुञ्जर ने गाँव दिया है और ऐसा गाँवान्त ठहराया है। अस्तु अब मैं उनसे पुनः मिलन की वाञ्छा से किसी प्रकार कालसेप करने लगी। ली आर्यपुत्र! पाप यही अष्टहाम उत्पन्न हुए हैं और मैं यही यक्षिणी हूँ, अब हम दोनों मिले हैं पाप चिन्ता न करें, योहेही दिनों में हमारे पुत्र होगा।

इस प्रकार उस ज्ञानवती यक्षिणी सीदामिनी का कथन सुन वह पवित्रधर ब्राह्मण आनन्द के सारे फूला न समाया, उसे यह विश्वास हो गया कि अवश्य हमारे पुत्र होगा। कुछ कालोपरान्त उस यक्षिणी के गर्भसे उसकी एक पुत्र हुआ, जिसके उत्पन्न होने से उन दोनों का घर और चित्त प्रकाशित हो गया। उस पुत्र का मुख निरीक्षण करतेही वह पवित्रधर ब्राह्मण दिव्याकृति अष्टहाम यक्ष हो गया और अपनी भार्या उस यक्षिणी से कहने लगा—“प्रिये! हम दोनों का गाँव छूट गया, देखो यह मैं अष्टहाम हो गया ली चली अब अपने लोक को चले।” उसका ऐसा कथन सुन उसकी भार्या बोली—“आर्यपुत्र! यह पापके भाई पुत्र होकर जन्मे हैं, सभी शिष्ट हैं, ली उन्हें छोड़कर जो हम दोनों चले जायेंगे तो इनकी क्या गति होगी, इनकी भी तो कुछ चिन्ता करनी चाहिये।” उसका



बेटी हूँ। मेरे पिता बड़े खेद से मुझे कुल पर्वतों पर ले जाकर घुमाते फिरते थे, सो मैं उन मर्गों के उपवनों में रोना करती थी। एक समय को बात है कि मैं अपनी सखी कपिशम्भू के साथ खेल रही थी कि येनाम पर्वत के ऊपर पहाड़ नामक यक्षपुत्र पर मेरी दृष्टि पड़ी, वह भी अपने मित्रों के साथ विहार का आये थे उनकी दृष्टि भी मुझपर पड़ी उस दोनों के नेत्र, रूप में झलक उठे, स्वर देखने लगे। यह बात मेरे पिताजी ताड़ गये सो उन्होंने तत्क्षण पट्टासन बुलाकर हम दोनों का विवाह नियत कर दिया कि अमुक दिन विवाह होगा, तब पिताजी मुझे लेकर घर चले आये और पट्टासन भी अपने मित्रों के साथ अपने घर चले गये।

दूसरे दिन की बात है कि मेरी सखी कपिशम्भू मेरे पास आई उस वक्त वह बड़ी उदास थी, मैं उसकी चिन्तित देख उसकी उदासी का कारण पूछने ली कि कहीं पाली तुम आज उदास क्यों हो? बार बार घटपूर्वक जो मैं पूछती रही तो उसकी भगवत् अपनी उदासी का कारण बतलाना ही पड़ा। वह बोली—“सखि! यह बात कहने योग्य नहीं है, यह अप्रिय भी है, पर बिना कहे काम भी नहीं चलता। सुनो पाली! आज जब मैं आ रही थी तो तुम्हारे वह घर पट्टासन दीर्घ पडे, हिमालय पर्वत के चिचविनोद नामक स्थान में वह उस समय तुम्हारे ध्यान में मग्न थे। उनके साथी उनके चित्तविनोद के हेतुनाना प्रकार के उपाय करने लगे। अन्त में सभी ने यह एक नया खेल रचा कि उन्हें तो यक्षराट् बनाया और उनके भाई दीपशिख को यक्षराट् का पुत्र गडकूबर बनाया और स्वयं वे सब उनके मन्त्री बन

प्रकार तुम्हारे प्रियतम अपने मित्रों की मण्डली में चित्तविनोद कर रहे उसी समय गडकूबर अकस्मात् उसी मार्गसे आकाश में आ निकले। यही सीला हो रही थी उसे देख धनाधिप के मुख को बड़ा क्रोध आया, उह हहामर्क बुलाकर यह श्राप दिया—“अरे दुष्ट! तू मृत्यु होकर प्रभु को रता है इससे तू मर्त्य हो जा, परे दुर्मति! तू जड़ लोक की कामना तो जीचे जा।” उनका ऐसा श्राप सुन पट्टासन बड़े ही व्याकुल हुए, सो विनमो करने लगे—“देव! मुझ मूर्ख ने चित्तविनोद के लिये ऐसा

— २ — जो प्रभो मेरा अपराध क्षमा किया जाय,”

पपना अभीष्ट पाया था वैसेही वह उनकी उपासना में मदा सर्वदा लीन बना रहता। ठीकही कहा है—“कर सेवा तो खा सेवा” जो इष्टदेव की पाराधना ही न करेगा वह क्या पावेगा।।

इधर श्रीदर्शन अपने पिता के घर में बढ़ने लगा, क्रमानुसार वह बड़ा हुआ और वेदविद्या में सर्वश्रेष्ठ तथा अस्त्र-शास्त्र में भी अत्यन्त प्रवीण हुआ। समय पाकर जब वह युवा हुआ तब उसका पिता तीर्थ यात्रा करने गया किन्तु प्रयाग पहुँचकर परकीक का यात्री हो गया, उसकी माता को जब पति की मृत्यु का उल्लास दि-  
दित हुआ तो वह अग्नि में जलकर मरी हो गयी। श्रीदर्शन की माता पिता के मर जाने से शोक तो बहुत हुआ तथापि उसने शास्त्रोक्त विधि से उनकी सब क्रियाएँ कीं। कुछ कालोपरान्त, धीरे-२, उसका शोक घट गया। संसार में श्रीदर्शन कर-  
पब कोई न रहा, माता पिता उससे अकाल में ही आलम्बित हो गये, वे अपने पुत्र का उदाह कर पुत्रवधू का मुँह निरोक्षण न कर सके सो श्रीदर्शन द्वाराही रह गया। कहाही है ‘परमस्वतन्त्र न सिरपर कोई। भावै मनहिं करे सोइमोई’  
सोही घटना श्रीदर्शन पर घटी। घर में धन बहुत, गिर पर कोई नहीं, भाव्या होती तो भला एक प्रघट भी होता, सो श्रीदर्शन यद्यपि शायं बड़ा विद्वान् और ज्ञानी था तथापि स्वात्मस्वात्म देवात् दूतकीडा में फँस गया, दूत का दुर्दान्त दुष्-  
सन उसे लग गया अतएव योद्धेही काम में उसकी मारी अव्यक्ति छड़ गयी और वह कीही का लीन हो गया। अब वह दगा उपलब्ध हुई कि भोजन का भी ठिकाना न लगता। कहा तो श्रीदर्शन उद्योगनामा श्रीदर्शनही था कहा ऐसी दास्य दगा हो गयी कि कोई उससे बात भी न करता और बिचारा भूखी रह जाता। हा।  
जुधा कैसा सर्वनाशक व्यसन है। का कहा जाय।

एक समय की बात है कि दूतदाका में श्रीदर्शन नौम दिन और नित रात नि-  
राहार पड़ा रह गया, एक तो पेट में कुछ नहीं, दूसरे तन पर बल नहीं, उधर शक्ति का अभाव इधर लाज की इवजन, यतः वह शहर भी न निजल सदा। जो लोग कुछ धर्म की दे तो वह से भी नहीं। एक प्रकार वह बड़े अट में पड़ा रहा।  
कसरी ऐसी दगा देव उसका एक दिन दुःखरत समयक जूझाई उससे दो! कहने का—‘मित्र। तुम ऐसा शोक की करने हो, जूझा देना पागल है का मूढ़ नहीं

ऐसा कथन सुन, ध्यान कर देण पट्टहाम बोला—“प्रिये ! इसी नगर में देवदर्शन नामक कीर्ति ब्राह्मण रहता है, वह पश्चाम्नि तापता है, इनके पतिरिक्त उसे दो पत्नियों का बड़ा सन्ताप है, एक तो उसकी तथा उसकी भाव्या की लठरामि भूष से सदा जलती रहती है और दूसरी अग्नि प्रजा (सन्तति) का अभाव है । ब्राह्मण अग्निदेव का उपासक है, सो एक दिन भगवान् विभावमुने अपने उस धन पुत्रावी तथा तपस्य्या में लीन भक्त को स्वप्न में दर्शन देकर उससे कहा—“ब्रह्मन् ! और (१) पुत्र तो तुम्हारे लिप्ता नहीं है हां कृत्रिम (२) होगा और उसी से तुम्हारा दारिद्र्य भी नष्ट हो जायगा ।” अग्निदेव के आदेशानुसार वह ब्राह्मण उसकी प्रतीक्षा कर रहा है सो यह शिशु उसीको दे दिया जाय, इसकी ऐसीही भविष्यता है इसमें शक क्या है । इस प्रकार अपनी प्रिया से कह के पट्टहास ने एक कलश में सुवर्ण की मुद्रायें भरीं और ऊपर उसके मुँह पर बच्चे की रक्षा और उसके गले में दिव्य रत्नों की एक माना बांध दी । इतना कर वह रात्रि के समय बच्चे को ले जाकर उस ब्राह्मण के घर में छोड़ आया और पश्चात् अपनी भाव्या के साथ निज लोक को चला गया ।

कुछ कालोपरान्त वह देवदर्शन ब्राह्मण जागने पर क्या देखता है कि रत्नों के बीच में एक बालक पड़ा है, जैसे तारागणों के बीच चन्द्र । उस बालक को देखकर दोनों प्राणी बड़ेही अचम्भित हुए कि यह क्या बात है पश्चात् उसे उठाकर उस बच्चे की ओर जो दृष्टि करें तो सो वह तो सोने से भरा है । अब तो उनके अचम्भे का ठिकाना न रहा, उसी क्षण उन्हें अग्निदेव की बात स्मरण हुई तब तो दम्पती की आनन्द हुआ वह वर्णन कहीकर हो सके । ब्राह्मण ने बड़े हर्ष से बच्चे और बालक को ले लिया और विधि का दान समझ आनन्द रात बिताई । प्रातःकाल होने पर

वड़ा उत्सव किया । जब बालक ग्यारह दिन का हुआ तब ब्राह्मण ने उसका नाम श्रीदर्शन रक्खा । अब दरिद्र देवदर्शन महा धनी हो गया और ब्राम्हण के भोग विलास कर आनन्दपूर्वक दिन काटने लगा । लोग जब धनी हो रहे तब प्रायः अपने धर्मकर्म से बहिर्मुख हो जाते हैं पर ब्राह्मण देवदर्शन नित्यकर्म में बराबर तत्पर रहा जिस प्रकार अग्निदेव के प्रसाद से उसने

(१) अपना जन्मा हुआ । (२) बनावटी अर्थात् गोद लिया हुआ पोष्यपुत्र ।

पना अभीष्ट पाया था वैसेही वह उनकी उपासना में सदा सर्वदा लीन बना रहता ।  
 लोकेशो कहा है— “कर सेवा तो खा सेवा” जो दृष्टदेव की चाराधना ही  
 करेगा वह खा पावेगा । ।

इधर श्रीदर्शन अपने पिता के घर में बढ़ने लगा, क्रमानुसार वह बड़ा हुआ  
 और वेदविद्या में सर्वश्रेष्ठ तथा अस्त्र-शास्त्र में भी अत्यन्त प्रवीण हुआ । समय पाकर  
 वह युवा हुआ तब उसका पिता तीर्थ यात्रा करने गया किन्तु प्रयाग पहुँचकर  
 लोक का यात्री हो गया, उसकी माता की जब पति की मृत्यु का उत्तम वि-  
 दित हुआ तो वह अग्नि में जनकर सती हो गयी । श्रीदर्शन को माता पिता के  
 जाने से शोक तो बहुत हुआ तथापि उसने शास्त्रीय विधि से उनकी सब क्रि-  
 यें कीं । कुछ कालोपरान्त, धीरे-धीरे उसका शोक घट गया । संसार में श्रीदर्शन का  
 कोई न रहा, माता पिता उससे अकाल्य में ही आसुरसित हो गये, वे अपने  
 न का उदाह कर पुत्रवधू का मुँह गिरीवध न कर सके तो श्रीदर्शन द्वारा ही रह-  
 ता कहाही है ‘परमस्वतन्त्र न सिरपर कीर्द्ध । भावै मनर्द्धि करे सो दू मोर्द्ध’  
 ही घटना श्रीदर्शन पर घटी । घर में धन बहुत, गिर पर कोई नहीं, भार्या  
 तो तो भन्ना एक प्रपञ्च भी होता, श्री दर्शन यद्यपि स्वयं बड़ा विद्वान् और  
 लो या तथापि ब्राह्मणावध देवात् श्रुतकीर्द्धा में र्धन गया, श्रुत का दुर्दान्त दुर्ध-  
 न उसे लग गया अतएव योद्धेही काम में उसकी मारी सम्पत्ति लुप्त गयी और वह  
 की का तोन हो गया । अब यह दशा उपलब्ध हुई कि भोग्य का भी ठिकाना  
 लगता । कहाँ तो श्रीदर्शन यथार्थनामा श्रीदर्शनही था कहाँ ऐसी दास्य दशा  
 गयी कि कोई उससे काम भी न करता और विचार भूँची रह जाता । वा ।  
 था केना सर्वनामक अन्तर्ग है ! कहा कहा जाय ।

एक समय की बात है कि दूनद्वारा में श्रीदर्शन तीन दिन और तीन रात नि-  
 दार पड़ा रह गया, एक लो टेढ़ में पड़ा नहीं, दूसरे तन पर पड़ा नहीं, तप-  
 ति या अभाव इधर काम की दृष्टक, जन वह वादर भी न निश्चय लगा । श्री  
 न कुह धामि हो दे भी वह के भी नहीं । एक दशाव रह वह कद में पड़ा रहा ।  
 मही रीती दशा देख लहका दह निच दूकरह नामक कृपायोः समने हो । अर्द्ध  
 ता—‘निच । तुम देहा शोक को जाने हो, कृपा देका दगाही है का तुम नहीं

ऐसा कथन सुन, ध्यान कर देख चट्टहास बोला—“प्रिये ! इसी नगर में देवदर्शन नामक कोई ब्राह्मण रहता है, वह पश्चाग्नि तापता है, इनके प्रतिरिक्त उसे दो पत्नियों का बड़ा सन्ताप है, एक तो उसकी तथा उसकी भार्या की जठराग्नि भूष से सदा जलती रहती है और दूसरी अग्नि प्रजा (सन्तति) का अभाव है। ब्राह्मण अग्निदेव का उपासक है, सो एक दिन भगवान् विभावसु ने अपने उस धन पुत्रार्थी तथा तपथर्या में लीन भक्त को स्वप्न में दर्शन देकर उससे कहा—“ब्रह्मन् ! और (१) पुत्र तो तुम्हारे लिखा नहीं है हां छविम (२) होगा और उसी से तुम्हारा दारिद्र्य भी नष्ट हो जायगा।” अग्निदेव के आदेशानुसार वह ब्राह्मण उसकी प्रतीक्षा कर रहा है सो यह शिशु उसीको दे दिया जाय, इसकी ऐसीही भविष्यता है इसमें शक क्या है। इस प्रकार अपनी प्रिया से कह के चट्टहास ने एक कलश में सुवर्ण की मुद्रायें भरि और ऊपर उसके मुंह पर बच्चे की रक्षा और उसके गले में दिव्य रत्नों की एक माला बांध दी। इतना कर वह राजा के समक्ष बच्चे को ले जाकर उस ब्राह्मण के घर में छोड़ आया और पश्चात् अपनी भार्या के साथ निज लोक को चला गया।

कुछ कालोपरान्त वह देवदर्शन ब्राह्मण जागने पर क्या देखता है कि रत्नों की बीच में एक बालक पड़ा है, जैसे तारागणों के बीच चन्द्र। उस बालकन्द को देखकर दोनों प्राणी बड़ेही अचम्बित हुए कि यह क्या बात है पश्चात् उसे उठाकर उस प्राणी की ओर जो दृष्टि करें तो सो वह तो सोने से भरा है। अब तो उनके अचम्बे की ठिकाना न रहा, उसी क्षण उन्हें अग्निदेव की बात स्मरण हुई तब तो दम्पती की आनन्द हुआ वह वर्णन कर्त्त कर ही सके। ब्राह्मण ने बड़े हर्ष से बड़े और बालक को लिया और विधि का दान समस्त आनन्द रात बितारें। प्रातःकाल होने पर वह उक्तव किया। जब बालक चारद्विदिन का हुआ तब ब्राह्मण ने उसका नाम त्र्योदशन रक्खा। अब दरिद्र देवदर्शन महा धनी हो गया और राजा के भोग विलास कर आनन्दपूर्वक दिन काटने लगा। लोग जब धनी हो गए तब प्रायः अपने धनकर्म से बहिर्मुख हो जाते हैं पर ब्राह्मण देवदर्शन में बराबर तत्पर रहा जिस प्रकार अग्निदेव के आदेश से उस



जानते थे कि दरिद्र के कटाक्ष के पात्र अन्न (१) ऐसे होते हैं । सुनो कुषाही के बाहुओं का स्पर्श (२) है, धूलिही गंधा है, चत्वर (३) ही घर है और विध्वस्तता ही (४) गृहिणी है । विधाता ने उसकी ऐसीही गति ठहरा दी है । तुम तो विद्वान् हो सब जानते हो तो फिर क्यों इस प्रकार अपनी उपाधा करते हो, जो मिले तुम्हें उसे खाकर अपना जीवन क्यों नहीं बचाते । जो धैर्य घर अपने जीवन की रक्षा करता है वह क्या अपना अभिमत नहीं पाता ? नहीं अथवा अपना अभीष्ट सिद्ध करता है । सो तुम अपना शरीर संभालो, जीते रहोगे तो बहुत धन ही रहेगा । सुनो इसी विषय में मैं तुमको भूनन्दन की विचित्र कथा सुनाता हूँ ।

इन धरातल पर पृथ्वी का आभरणस्वरूप कश्मीरमण्डल है, विधाता ने सृष्टियों के उपभोग के हेतु मानो एक दूसरा स्वर्गलोक बनाया हो । दोनों में भेद इतनाही है कि स्वर्ग का भोग श्रवणपथगामी है और कश्मीर का दृश्य है । "मैं यहाँ अधिक ( प्रधान ) हूँ, तो क्या मैं नहीं हूँ," इस प्रकार द्वैतार्थ से कहती हुई सरस्वती और लक्ष्मी दोनों वहाँ विराज रही हैं । धर्मद्वोही कलि का प्रवेश न होने पावे इस हेतु सुविगाहि ( ५ ) उसे चङ्खोर से घेरे हुए है । जहाँ वितस्ता नदी अपनी वीचियों से हाथ पसार के मानो यह कह रही है कि यह देश देव तीर्थमय है, है पाप ! तू यहाँ से दूर भाग तेरा यहाँ वश न चलेगा । जहाँ के अति उत्तुङ्ग ( ६ ) श्वेतवर्ण, मानो सुधा से धोये प्रासाद, पासववर्ती हिमालि के उन्नत शिखर की गोभा देते हैं ।

ऐसे सुरम्य कश्मीर देश में भूनन्दन नामक एक महीपति थे, जो कि वर्षाश्रम के संरक्षक और प्रजावर्म के भानन्दचन्द्र थे । राजा स्वयं भागम निगम में बड़े प्रवीण और पण्डितों के मानटाता थे । वे बड़े पराक्रमी थे उनकी विक्रम की सूचक नखचिह्न कामिनियों के कुच युगल तथा गजुषी के मण्डल ( ७ ) पर विराजमान थे । वे बड़े नीतिमान् भी थे और उनकी प्रजाओं में किसी प्रकार की अनैति ( ८ ) नहीं थी, महाराज श्रीरक्षण के एकान्त भक्त थे और उनकी प्रजायें सदा मुहमन थीं, उनमें भी प्रकार के दुर्गुण नहीं थे ।

(१) पाने । (२) चिकोने । (३) चौराहा । (४) बर्बादी ।

( ५ ) हिमालय । ( ६ ) श्वेतवर्ण । ( ७ ) गजुषी । ( ८ ) अनैति ।

एक समय की बात है कि द्वापरी के दिन महाराज विधिपूर्वक भगवान् पद्मनाभ की पूजादि किया समाप्त कर मुख-नीट मोधे थे कि अश्व में बसा देखते हैं कि एक दैत्य कक्षा आई है; राजा उसके संयोग के उपरान्त हो जाग पड़े तो उन्हें विदित हुआ कि यह परमभोग के सिद्ध विद्यमान हैं परन्तु वह सभोगदात्री नहीं है। अब तो उन्हें विस्मय का ठिकाना न रहा, महाराज अति विस्मित हो तर्जना करने लगे कि यह अश्व तो होही नहीं सकता क्योंकि यह सभोग तो प्रत्यक्ष जानपड़ता है, इसमें वही भ्रमभूता है कि किसी दिव्य मारी ने (१) मुझ घोड़ा दिया है। अब राजा का मन उसी की ओर लगा, मदा उसीका ध्यान बना रहता, उसके पिरह से वह अत्यन्त व्याकुल रहते, होते २ सब राजकार्य से हाथ खींच बैठे। अब वह उसकी प्राप्ति के उपाय सोचने लगे, पर कोई उपाय ऐसा न बन पड़ा कि उस प्रियतमा से भेंट हो। अन्त में उन्होंने यह विचारा कि यह मेरा वणिक्मण्डप उस पक्षरा के साथ सब भगवान् हरि के प्रसाद से हुआ है और किसी का ऐसा प्रताप नहीं हो सकता सो अब मैं एकान्त में चलेकर उस प्रिया की प्राप्ति के हेतु उन्हें भगवान् की आराधना करूँ। देखो यह राज्य जो कि पहिले मुझको बड़ा सुखद प्रतीत होता था वही अब नीरस (२) और पाय के (३) समान भासता है सब यह उसी दैत्यकक्षा के अभाव के कारण है। इस प्रकार सङ्कल्प कर राजा ने अपने मन्त्रियों को बुलाया और अपना अभिप्राय कह सुनाया तथा अपने भाई भूगन्धन को राज्य का भार सौंप दिया।

अब राजा भूगन्धन राजपाठ त्याग राजभवन में निकल चले, चक्षु २ कामर नामक तीर्थ में पहुँचे जहाँ पूर्वकाल में भगवान् वामन ने अपना प्रांथ रखकर पवित्र स्नान निर्माण किया था। वहाँ पर्वत के तीन शृङ्गों के रूप में त्रिदेव (४) वास करते हैं, और वहीं विष्णु भवान् के चरण से मानो वितस्ता के स्तर से एक दूसरी मुरनदी विपुवती नाम्नी निकल के बहती है। वहाँ राजा भूगन्धन तपस्या करने लगे, सब रत्नों का त्याग कर चातक के समान नख रस की आकाक्षा कर ध्यानस्थ हुए (५)। इस प्रकार तपस्या करते २ जब बारह वर्ष हो गये तब

पर्य भी निकलता है। (१) पक्षरा ने। (२) फीका। (३) बन्धन। (४) ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर। (५) जिस प्रकार चातक सब रस (जल) त्याग नवीन स्वाती का जल



जानते थे कि दक्षिणा के कटाघ के पात्र अन्न (१) ऐसे होते हैं । सुनो जुपाही के हाथों आस्तरण (२) हैं, धूलिही गय्या है, चत्वर (३) ही घर है और विध्वस्तता ही (४) गृहिणी है । विधाता ने उसकी ऐसीही गति ठहरा दी है । तुम तो विद्वान् हो, जानते हो तो फिर क्यों इस प्रकार अपनी उपेक्षा करते हो, जो भिसे कुंसे से खाकर अपना जीवन क्यों नहीं बचाते । जो धैर्य घर अपने जीवन की रक्षा करता है वह क्या अपना अभिमत नहीं पाता ? नहीं अथवा अपना अभीष्ट, फिर करता है । सो तुम अपना शरीर संभालो, जीते रहोगे तो बहुत धन हो रहेगा । सुनो इसी विषय में मैं तुमकी भूनन्दन की विचित्र कथा सुनाता हूँ ।

इस धरातल पर पृथ्वी का आभरणस्वरूप कश्मीरमण्डल है, विधाता ने सुत जतनों के उपभोग के हेतु मानो एक दूसरा स्वर्गलोक बनाया हो । दोनों में भेद रहनाही है कि स्वर्ग का भोग श्रवणपथगामी है और कश्मीर का दृश्य है । "मैं जहां अधिक ( प्रधान ) हूँ, तो क्या मैं नहीं हूँ," इस प्रकार ईर्ष्या से कहती हुई परस्परतः और लक्ष्मी दोनों वहां विराज रही हैं । धर्मद्रोही कलि का प्रवेश न होने पावे इस हेतु तुङ्गिनाद्रि ( ५ ) उसे चङ्खोर से घेरे हुए है । जहां वितस्ता नदी अपनी बीचियों से हाथ पसार के मानो यह कह रही है कि यह देश देव-तीर्थमय है, है पाप ! तू यहां से दूर भाग तेरा यहां वश न चलेगा । जहां की प्रति उत्सुङ्ग ( ६ ) खेतवर्ष, मानो सुधा से धोये प्रासाद, आसववर्ती हिमाद्रि के उन्नत शिखर की शोभा देते हैं ।

ऐसे सुरम्य कश्मीर देश में भूनन्दन नामक एक मञ्जीपति थी, जो कि वर्षायाम के संरक्षक और प्रजावर्ग के आनन्दचन्द्र थे । राजा स्वयं चागम निगम में बड़े प्रवीण और पण्डितों के मानदाता थे । वे बड़े पराक्रमी थे उनके विक्रम के सूचक नखविष कामिनियों के कुच युगल तथा शत्रुओं के मण्डल ( ७ ) पर विराजमान थे । वे बड़े ही नीतिमान् भी थे और उनकी प्रजाओं में किसी प्रकार की अनौति ( ८ ) नहीं थी, महाराज श्रीरुण के एकान्त भक्त थे और उनकी प्रजायें सदा शुद्धमन थीं, उनमें किसी प्रकार के दुर्गुण नहीं थे ।

( १ ) पाने । ( २ ) बिछोने । ( ३ ) चौराहा । ( ४ ) बर्बादी ।

( ५ ) हिमालय । ( ६ ) बड़े ऊँचे ऊँचे । ( ७ ) राज्य । ( ८ ) यहाँ "विपत्ति" ऐसा

वहीं पास हो गये, वस जब मैं कश्मीर में आया हूं तो आधी राजन् हमारे साथ शारिकाकूट की चली, फिर दृष्टाद्वना की प्राप्ति के निमित्त मैं तुमकी पाताल में मैं चलांगा।" जब तपस्वी इतना कहकर चुप हुए तब राजा भूतन्दन उनके साथ शारिकाकूट की चले।

चलते २ सप्ताह लोग शारिकाकूट पर पहुँचे, वहाँ तपस्वी ने वितस्ता में स्नान कर विनायक तथा शारिका देवी की पूजा की और दिगार्थें माँगीं। पश्चात् वर के अनुग्रहवासी उस महातपस्वी ने मरनों छोड़कर, वह विवर प्रगट किया, और गिर्घों के सहित जब तपस्वी ने उसमें प्रवेश किया तब उनके साथ राजा भूतन्दन भी बैठे। इस प्रकार पाताल के मार्ग पर सप्ताह लोग चले और बराबर पाँच दिन तथा पाँच रात चलते गये। छठवें दिन सब लोग पातालवाहिनी गङ्गा पर पहुँचे, गंगा पार कर रजतमयी (१) भूमि में आये, तहाँ उनकी एक दिव्य कानन (२) देख पड़ा जिसमें मूँगे, कपूर, चन्दन और अमर के वृक्ष लगे थे। वह उद्यान प्रकुल सौवर्णस्यकमल की सुगन्धि से वासित था। उस उद्यान के बीच में उन्हें एक शिवालया देख पड़ा जिसका प्रसार बहुत प्रगट था, जिसकी मीढ़ियाँ रत्नों की बनी थीं, उसकी भीतें सुवर्ण की थीं, जिसमें सन्निभय खम्भे लगे थे जो बड़ी दूर से चमकते थे, इन सभारों से वह मन्दिर बहुतही शोभायमान था। उस मन्दिर के निरीक्षण से सब लोगों की बड़ा हर्ष तथा आश्चर्य हुआ। तब उस ज्ञानी तपस्वी ने अपने गिर्घों तथा राजा भूतन्दन से कहा—“यह वही पातालवासी देव दृष्टाद्वेष्टर है जिनका गान तोनों लोकों में होता है सो तुम लोग इनकी पूजा करो।” तपस्वी का ऐसा कथन सुन सभीने पातालगङ्गा में स्नान किया और पाताल के उन उन पुष्पाँ से देवादिदेव महादेव की पूजा की। पूजा के समय जो कुछ काल लगा उससे उन लोगों का विश्राम भी हो गया। इसके उपरान्त वे सब आगे बढ़े, कुछ दूर जाने पर उन्हें एक दिव्य बड़ा भारी जामुन का पेड़ मिला जिससे उनके २ फल टपक रहे थे। उसे देख तपस्वी ने अपने अनुयायियों को वारण किया कि हम वृक्ष के फल मत खाइयो क्योंकि जो ये खाये जायें तो विघ्न करते हैं हमसे इनपर मन न चलाता। गुरुदेव का ऐसा वचन सुनकर भी भूष के मारे

(१) चांदी की। (२) उद्यान भी कह सकते हैं।

एक दिन ऐसा हुआ कि सभी मार्ग में कोई बड़े जानी तपस्वी या निरुद्ध, किसी जटा पिङ्गनाभ धो, मे बोरवाभा थे, जिनके पीछे पीछे गिच्छगच्छ करने पार रहे थे, जहाँ उस गेबगिच्छ में साक्षात् भगवान् शिवजी गर्वों के साथ उतरे हैं। राजा बोले उनके समक्ष पति प्रीति उत्पन्न हुई तो वह उनके समीप जाकर पति नाम स्वी ने पुछने लगे; कि भद्र ! अपना सत्ता तो मुनाचो कि तुम कौन हो और कौ तपस्या में तप्यो हो ? जब राजा ने अपना सत्ता तो मुनाचो तब सबभर ध्यान में मुनि फिर बोले—“राजन् ! वह मुनाचो प्रिया देवकन्या है वह पाताल में रहती है; मैं तुम धीरज धरो मैं मुनें उनके समीप पहुँचा देता हूँ। मैं दाक्षिणात्य ब्राह्मण यज्ञ नामक यज्ञ का भूतिवन्तु नामक पुत्र हूँ और मैं योगियों का गुरु हूँ। पिता ने मुझे अपना ज्ञान सिखाया, फिर मैंने पाताल जाया से हाटकेमान (१) के सब तन्त्र की विधि सीख ली; तब मैं श्रीपर्वत पर चला गया और भगवान् पद्म की पाराधना में तपस्या करने लगा, पागुनीय तो महाप्रभु का नाम ही है ही वे योगी काल में सन्तुष्ट हो गये और साक्षात् दर्शन दे बोले “पुत्र ! तू पाताल में जा और वहाँ देवदाहना से युक्त हो, विविध भाँति के भोग भोगकर पीछे मेरे पास आवेगा। सुन उसकी प्राप्ति का उपाय मैं तुम्हें बताता हूँ; भूतल में पाताल के अनेक द्वार हैं पर वे सब गुप्त हैं परन्तु कश्मीर में जो मय का बनाया हुआ एक बिल है वह प्रत्यक्ष है जिसके द्वारा वाणसुता जया अपने कान्त अनिरुद्ध को पाताल में ले जाकर दानवी की उद्यानभूमियों में विहार करती रही। तब प्रद्युम्न ने अपने पुत्र की वहाँ से बचा लेने के लिये गिरि शृङ्ग पर एक दूसरा प्रगट द्वार बनाया, और उस द्वार की रक्षा के हेतु सैकड़ों भाँति से शक्ति और पाराधना कर दुर्गा की वहाँ स्थापित किया और उनका नाम शारिका रक्का; इससे आजकाल उसका नाम प्रद्युम्नशिखर पड़ा है, कोई २ उसे शारिकाकुट भी कहते हैं सो वह स्थान दोनों नामों से प्रख्यात है। उसी बिल से तू जाकर प्रवेश कर और अपने अनुचरों के साथ पाताल में जा, मेरे प्रसाद से वहाँ तेरा कार्य सिद्ध होगा।” इतना कह भगवान् शहर अन्तर्धान हो गये और उन्हीं के प्रसाद के प्रभाव से मुझे समस्त ज्ञान प्राप्त है उसी प्रकार राजा अब नवीन रस उस देवकन्या को प्राप्ता करने लगे।

(१) महादेवजी का नाम है।

राजा भूमन्धन को भी एक दामो रति ममतापूर्ण प्रणाम पर बाहर के  
 मन्त्रिमय भवन ॥ के गयी, जिसकी मन्त्रिमय भीती पर मन्त्रियों की हाथों  
 में पड़ा करती थीं उनके यह भावना होती थी कि मानों जनपद मन्त्रीय निज  
 ने हुए हैं। उस शब्द के भूभाग (१) रति प्रकाशमान नीलम के होने से, भवन  
 या मानों विमान के जीवने के लिये चाकाग्ररूप पर आरुढ़ हो। पुनः यह  
 जल शब्दों के निकट के समान भावना या जहाँ मदाकुल वनगम विद्यमान है,  
 उनके मनहरन करनेवाले प्रद्युम्न विराजमान हैं; जो शब्द अश्रुग के प्रभाव से सदा  
 बाध्य (२) रहता या है। उस शब्द में जो लियाँ रहती थीं उनके धर्मों की  
 उपमा उन पुण्याँ से दी जा सकती है जो बाल सूर्य का आतप भी नहीं सह स-  
 कती। शब्द मन्त्रीमनाद से सदा निनादित रहता या। राजा भूमन्धन जब उस शब्द  
 में गये तो क्या देखते हैं कि वही पूर्वकाल की स्मृति ॥ देखी हुई असुरकन्यका  
 विराजमान है; उसकी कान्ति से पाताल, जहाँ कि सूर्यादि के प्रकाश का अभाव  
 है, प्रकाशित है, जिससे यह अनुमान होता या कि प्रजापति ने रत्नादि आलोक  
 के (४) निर्माण में व्यर्थही श्रम किया।

उस अनिर्वाच्यरूपा (५) रमणीयता को देखतेही राजा के नेत्रों से ज्वालाएँ बह  
 गये, नेत्रों ने जो दूसरों की देखा था उस देखने का मल मानों वह भी रहे ही।  
 ठीकही है बहुत दिनों के उपरान्त वियोग के अनन्तर जब संयोग होता है उस  
 समय की अग्नि अश्रु बिना और किससे बुझायी जाय। उस दैत्यकन्या ने भी, कि  
 जिसकी सखियाँ गुणगान कर रही हैं, और जिसका नाम कुमुदिनी या राजेन्दु  
 भूमन्धन की देखकर अकथनीय प्रमोद पाया। उन्हें देखतेही वह आसन से  
 और राजा का हाथ पकड़कर बोली—“प्यारे! मैंने तुम्हें बड़ा कष्ट दिया,”  
 प्रकार कष्ट के उसने उन्हें ले जाकर आसन पर बैठा दिया। जब वह कुछ

(१) गद्य। (२) अत्र धन लक्ष्मी से परिपूर्ण। (३) यहाँ श्रेय है—यथा, शब्द  
 में जहाँ मदमादी रामायें (रमणियाँ) विराजती हैं, सबके मन को प्रेरणा के  
 निहार के कामदेव, अविनाशी जो प्रभाव तिसमें। श्रुतियों के निकट का अर्थ  
 गरीब दिया हुआ है। (४) प्रकाशक-द्रव्यों के। (५) जिसके रूप का विवरण  
 ही हो सकता। (६) राजेन्दु पाठ होने से उपमा ठीक हो जाती है।

एक गिष्य ने उग वृक्ष का एक फल खा लिया, पानीही बच निकले पत्थर बन गया। यह देवगीही सब लोग भयभीत हो गये अब किसी की भी दृष्टि न रही कि वह जाये, भला अब किसे पट्टो है कि फल खाके पापान बन ।

अब तपस्वी महाराज अपने उग गिष्यों के साथ महाराज भूतन्द से भंग बने पड़े । एक कोस दूर निकल गये जहाँ कि सागने मद्रवनिमित्त एक बड़ा गरी दार सिना जिसके प्राकार सोने के बने और बड़े ऊँचे २ छे । दार के दोनों पार्श्वों ॥ १) लोहमयाद्र (२) दो मेढ़े ये जो दार में बैठनेवालों को भोग के कार भार दूर भगा देने थे । सबका रोकना और उक्त तपस्वी का रोकना क्या बराबर हो सकता है, तपस्वी क्या ऐसेवेसे थे, ज्योंही उन मेढ़ोंने उनको रोका कि तपस्वी ने मन्त्र पढ़ ऐसा दण्डा मारा कि वे जहाँ के तहाँ ठंटे हो गये । जैसे कोई वज्र का सात फिर नहीं पहुँचता, वैसेही दण्डाहत के मेढ़े बिनाश गये । अब महाराज तपस्वी, उनके गिष्य और राजा भूतन्द उस दार में बैठे, चांगे ज्यों बड़े ल्योंही उनको दिख हेमरत्नमय गृह दीप्त पड़े; वहाँ ये क्या देखते हैं कि प्रत्येक दार पर रखने लोहे के दण्ड लिये विद्यमान हैं, जिसका रूप बड़ा उत्कट, और सबके सब अपने दातों से अधरोष्ठ काट रहे हैं । सब लोग एक वृक्ष के नीचे बैठ गये । और तपस्वी महाराज दुष्टनाशन योग का साधन करने लगे । उस साधन के प्रभाव से वे सब भयङ्कररूप दाररक्षक समस्त दारों से भाग भग कर लौप हो गये ।

अब ही भर में उन दारों से दैत्यकन्याओं की दासियाँ दिव्य आभरण और वस्त्रों से विभूषित निकलीं, उन सभीने पुण्य २ अपनी २ स्वाभिमनियों की ओर से सबसे तथा तपस्वी महाराज से प्रार्थना कियी । तब कृती तपस्वी ने उन सब अपने अनुगामियों को चिता दिया कि भीतर जाने को तो जाओ पर स्मरण रहे कि अपनी २ प्रिया का वचन कदापि उल्लङ्घन न करना । इस प्रकार अपने अनुचरों को समझाकर वह तपस्वी कतिपय दासियों के साथ एक सर्वोत्तम मन्दिर बैठे जहाँ एक प्रति उत्तम दैत्यकन्या उन्हें मिली और उसके साथ उनके अभीष्ट भी प्राप्त हुए । इसी प्रकार और २ लोग भी एक २ करके दिव्य वस्त्रों में (१) गये और सब लोग दैत्यसुताओं के सम्मोग के पाँच हुए ।

(१) बगल में । (२) जिनके अङ्ग लोहे के बने थे । (३) चरों में ।

उनके माये पड़ी । चमुरमुता ने जो घान (१) उनके छपर लेंकेन दिया था उसकी मुगन्धि से बहुत से भोगों ने उनकी चेर लिया । यह राजा और भी चबराये कि भला यदि इतना परिश्रम उठाया उसका फल इत न हुआ तो नहीं मही पर अनिष्ट फल माये पड़ा, यह तो ठीक जैसे वेतान का उठाना (२) हुआ । भोगों के दीधने से राजा अति व्याकुल और उद्विग्न हुए तब अपने मनमें उन्होंने विचारा कि यह इस शरीर का स्वभाव ही अच्छा नहीं क्योंकि जब दुःखही भोगना है तो इस जीने से मरना ही उत्तम होगा ।

इसी अवसर में अभी और एक मुनिपुत्र देवात् था यह, देखने दें तो राजा वड़े व्याकुल है, और भोरे भन २ कर चहुँपौर ने उनपर भूम रहे हैं और वीध भी रहे हैं । राजा की यह दुर्दशा देख मुनितनय के हृदय में कष्टता का मन्थार हुआ, उन्होंने भोगों को भगाकर महीपति से उनका हतान्त पूछा; जब उन्हें राजा अपना सारा हतान्त सुना गये तब कष्टनामय अतपितनय फिर बोले—“राजन् ! जब भी यह देख है तब लो भला दुःख का अर्थ कैसे हो सकता है हमसे बुद्धिमानों की उचित है कि उद्देग त्यागकर पुण्यार्थ करने रहें । जब लो अच्युत भगवान्, महादेव और ब्रह्मा ने ऐश्व की मति न हो और उनकी उपासना में भेद की दृष्टि बनी रहे तब लो सिद्धि कदापि प्राप्त नहीं हो सकती । सो है महीपति । भेददृष्टि त्याग ब्रह्मा विष्णु और महेश्वर का ध्यान करो तथा धीरज धर और बारह वर्ष यही तपस्या करो । तब तुम अपनी नियतमा की पाओगी और अन्त में तुम्हें गा मती सिद्धि भी प्राप्त होगी । तुम्हारी देह तो सिद्ध हो चुकी देखी न यह कैसी दिव्य मुगन्धि उससे निकल रही है । केषी मैं तुम्हें मन्त्र सहित यह अपना लक्षण श्रमचर्क देता हूँ जब इसे तुम सपेटे रहोगी तो अमर तुम्हें न बतावेंगे ।” इतना कह राजा की मन्त्र सहित अजिन दे मुनिकुमार चले गये और महेश भूतन्दन धैर्य धर उसी तपोवन में पुनः तपस्या करने लगे ।

इस प्रकार भगवान् की आराधना करते २ जब राजा के बारह वर्ष व्यतीत हो गये तब उनके पास वह दैत्यकन्या कुमुदिनी स्वयं आयी; राजा भूतन्दन उसके

( १ ) मय । ( २ ) जगाना ।

काल विग्राम कर चुके तब उठकर स्ना- . . . . .  
 वस्त्र आभूषण पहिनाये गये, तदनन्तर . . . . .  
 में ले गयी; वहाँ एक बावड़ी के किनारे वह उनके साथ बैठ गया । जसक . . . . .  
 जो पैर लगे ॥ उनपर शव लटक रहे थे उन्हीं के रक्त, और चर्बी तथा मदिरा से  
 वह बावड़ी भरी थी । अब वह उसी बावड़ी ॥ में एक कटोरा चर्बी और मदिरा  
 भर लाई और राजा भूगन्दन को देकर धोली "महाराज ! पीजिये ।" भला राजा  
 ऐसा दृष्टित पदार्थ कब पीने के । तब तो वह असुराङ्गना समकक्ष बोली — "महा  
 राज ! यदि भला चाहो तो इसे पी लो, सिर मत हिलाओ; मुनो यदि इसे न  
 पोशोगे तो तुम्हारा कल्याण किसी प्रकार न होगा ।" इस भांति जब वह बार बार  
 कहने लगी तब राजा बोले, "मुनो जी यह अपेय पदार्थ मैं कभी न पीऊँगा काँ  
 जो हो सो हो," इतना कहना था कि दैत्यकन्या अपना रोष सभ्यता न सकी वह  
 वह कटोरा राजा के माथे पर फेंक (उभिस) वहाँ से चली गयी । उस वक्ता और  
 मदिरा से राजा के नेत्र और मुँह भर गये अब वह भली भाँति देख भी नहीं स  
 कते थे, इतने में उस दैत्यकन्या की एक दासी उन्हें उठाकर एक दूसरे तड़ाग में  
 फेंक आयी ।

उस तत्काव में गिरना था कि राजा तत्काव अपने तपोवन में उसी क्रमसर तीर्थ  
 में आ पहुँचे, अब वह देखते हैं तो वही स्थान वही हिम और वही वैसता हुआ  
 जंगल पड़ा है । राजा इस दृश्य से उदास तो हुए ही पर उन्हें आश्चर्य भी रहा  
 हुआ सो वह अपने मनमें सोचने लगे कि ओः ! मैं धोखे में पड़ गया; कहाँ दैत्य  
 सुता का वह उद्यान कहाँ यह क्रमसर गिरि । अबी यह कुछ आश्चर्य है, या माया  
 है अथवा मेरी बुद्धि में ही भाग पड़ गयी है । । वस २ समझा मैने, सुनकर भी  
 तपस्वीजी की बात जो मैने न मानी, उसका उल्टा न किया, वह उसी का परिणाम  
 है । वह मदिरा भी नहीं थी, मेरी प्रिया मेरी परीक्षा करती थी, देखो न वह मेरे  
 माथे पर जो पड़ी उसका सौरभ कैसा दिव्य प्रतीत होता है । ठीक है, भाग्यहीनी  
 का भाग्यही ऐसा होता है कि कितना भी कष्ट उठावे पर परिणाम शून्य ही मि  
 लता है, वस विधाताही वाम है तो सिद्ध कैसे होय लगे ।

राजा तो इधर इस प्रकार सोचही रहे थे कि उधर से एक विपति

भोजन दिया जाता है। जो वस्तु वहीं जा, तेरा कल्याण होगा।" ऐसी आकाश-वाणी सुन श्रीदत्तजी अपने मित्र सहित घर गया वहाँ उसने धरती खोद सब आभरण निकाल लिये। अब तो हमके चानन्द का ठिकाना न रहा, हमें देवता का अनुग्रह मान, वह पुनः वहाँ से अपने मित्र के साथ मानस देव की ओर चला।

उस रात में दोनों बराबर चलने लगे, और दिन भर भी चले गये, सायंकाल की बहुगुण नामक घाम में पहुँचे। गाँव के समीपही एक तलाव था जिसका जल प्रति विमल था। दोनों रात दिन चलने से बहुत थकती गयेही थे उसी तड़ाग के किनारे बैठ गये। चप्पल के उपरान्त उन दोनों ने अपने पाँव धोकर जल पान किया, फिर ऊपर आकर दोनों मित्र बैठकर विश्राम करने लगे। इसी अवसर में एक प्रति सुन्दरी कन्या वहाँ पानी भरने आई, उसके चढ़ का क्या वर्णन किया जाय, नील उत्पल के वर्ण के सहस्र उसके चढ़ का रङ्ग, मागो रति प्रकीर्ती रह गई हो और महादेवजी ने कामदेव की जलाय दिया हो उसो धूम से उसका अंग प्रामल हो गया है। श्रीदत्तजी को देखकर उसके मनमें प्रेम का प्रादुर्भाव हो गया सो प्रेमभरी वितवन से उसे निरीक्षण कर उसके पास जाय इस प्रकार कहने लगी—  
"कहो महाभागो! तुम दोनों कहाँ से यहाँ विपत्ति के मुँह में आ पड़े हो, क्या नहीं जानते थे कि जलती घाम में पतंग के समान गिर पड़े हो?" उसका ऐसा कथन सुन घबड़ाकर मुखरक उससे पूछने लगा "कहो तो तुम कौन हो? और यह क्या कह रही हो, तुम्हारे कहने का क्या अभिप्राय है?" तब वह बोली—  
"इतना समय नहीं है कि मैं समस्त वृत्तान्त कहने बैठूँ तथापि संक्षेप में कुछ सुनाये देती हूँ; सुनो—"

"सुधीय नामक एक स्थान है जो कि राजा की ओर से ब्राह्मणों की मिला है, वहाँ वेदत्रय पद्मगर्भ नामक एक ब्राह्मण रहता था, उसकी भार्या सत्कुल की लक्ष्मी शशिकला नाम्नी थी। उस ब्राह्मणी से उस ब्राह्मण के दो सन्तान उत्पन्न हुए, एक पुत्र दूसरी कन्या, पुत्र का नाम मुखरक कन्या का पद्मिठा सो वही पद्मिठा मैं हूँ। मेरा भाई मुखरक बड़ा जुधाही था, सो बालक अवस्थाही में, नहीं जानती कहाँ चला गया; उसी के शोक से मेरी माता का गरीरान्त हो गया। पुत्र के चले जाने से पिता दुःखी येही अब उनपर दोहरा दुःख पड़ा इससे उन्होंने घरबार सब



साथ पाताल में गये और अपनी उस प्रिया के संग बहुत दिनों लो नाना प्रकार के भोग भोगते रहे; पश्चात् कुछ कालोपरान्त उन्हें सिद्धि भी प्राप्त हो गयी।

इतनी कथा सुनाय मुखरक श्रीदर्शन से फिर कहने लगा "भार्य श्रीदर्शन ! इसीसे मैं कहता हूँ कि धीरज धरो, देखो न यह कथा जो मैं तुमकी सुना चुका हूँ, इस बात की साक्ष्य देती है कि बहुत दूर फँके गये लोग भी जो धीरज रखें तो अपना स्थान पुनः प्राप्त कर लेते हैं। सखे श्रीदर्शन ! तुम्हारे लक्ष्मी से ऐसा भविसता है कि तुम्हारा कल्याण होनेवाला है सो तुम आहार त्याग क्यों इस प्रकार आका की कष्ट पहुँचा रहे हो ।" रात्रि के समय द्यूतशाला के मध्य अपने मित्र मुखरक का ऐसा वचन सुन वह निराहारी ब्राह्मणकुमार श्रीदर्शन बोला—"भार्य तुम्हारा कहना बहुत ठीक है, किन्तु यह बात भी तो तुम जानते हो कि मैं कौन कुलीन हूँ, फिर जूए के कारण मेरी क्या दुर्गति हो गयी है तो बाहर निकल मुँह दिखाने में लज्जा लगती है तुम्हीं कहो क्योंकर बाहर निकलूँ, एकही उपाय है कि मैं बाहर चल सकता हूँ और सब भी ग्रहण कर सकता हूँ, सो यह कि इसी रात्रि मैं निकलकर मैं कहीं विदेश चला जाऊँ, यदि इसकी सम्मति तुम दे सको तो मैं भोजन करूँ।" "बहुत अच्छा मैं मना न करूँगा" इतना कह मुखरक ने कुछ भोजन लाकर उसे दिया और उसने भी अपने मित्र के कथनानुसार भोजन किया। भोजन कर चुकने पर श्रीदर्शन परदेश को चला और उसका मित्र मुखरक भी खेह की मारे उसके साथ लगा।

जाते २ जब दोनों कुछ दूर निकल गये तब मार्ग में श्रीदर्शन के माता पिता पर्याप्त यत्न यत्निगी उन दोनों श्रीदामिनी और बृहस्पति ने उन्हें देखा जो जन्मतेही उसे ब्राह्मणके घरमें छोड़ भागे थे, देखतेही उन्होंने पहिचाना कि यह वही हमारा पुत्र है और कि जूए में सर्वस्व हार जाने से खिल हो विदेश जा रहा है, सो ये बृहस्पति श्रीआकाश में से बोले—"हे श्रीदर्शन ! तेरी माता देवदर्शन की भार्या अपने घर में धरती के भीतर प्रामूषण गाड़ रखे है, सो उन्हें तू खोदकर निकाल ले और मानवदेग में जा, वहाँ पति समूह श्रीसेन नामक राजा है; बाणावल्या में जूए के फन्दे में पड़कर वह बहुत कुछ भोग चुका है अतः समझे गुपाद्विगी के हेतु एक अच्छा मठ बनवा रक्ता है; वहाँ गुपाड़ो रक्ते (बनारे) जाते हैं और उन्हें अच्छे

खरत रो रहा है भी उन्होंने उसमें पूछा "भाई इसके लिये क्यों इतना रो  
 १ ।" उसका ऐसा प्रश्न सुन बड़ी नम्रता से मुछरक बोला—'यह मेरे बच्चे  
 हैं, हम दोनों ब्राह्मण हैं; यह तोर्ययाणा की निवास, साय २ भी चला;  
 चलते २ यह मांरे हो गये, यहाँ पहुँचतेही इनका रोग बढ़ गया और चेष्टा  
 भी बिगड़ गई तब उन्होंने मुझसे कहा कि चलो भैया भाटपट कुशा निष्काकी  
 उनपर लिटा दो और जाकर हम गांव में से किसी ब्राह्मण को पुला लाओ  
 जो कुछ मेरे पास है, उस ब्राह्मण को दान कर दूँ क्योंकि अब रातभर मैं न  
 जाँगा । इनकी ऐसी बात सुन मेरा ज्ञान नष्ट हो गया, यह विदेश ठहरा कहाँ  
 मैं किससे क्या कहूँ, फिर सूर्यनारायण भी चला हो गये हैं अब रात का अ  
 ठहरा कुछ मुझसे करते नहीं बनता है इससे रो रहा हूँ । सो आप लोग  
 दे-किसी ब्राह्मण को जानते हैं तो छपाकर पुला लाइये तो जो कुछ हमारे  
 स है उसे यह अपने हाथ से दान कर देंगे । यह तो रातभर के पाहुने हैं, इसी  
 वि भर में मरहो जावेगे, और मैं इनका वियोग दुःख सहही न सकूँगा फल  
 में मैं जलकर मैं भी प्राण त्याग कर दूँगा । सो आप लोग इतना कार्य कर  
 १ तो हमपर आपकी बड़ी कृपा होगी, यहीभाष्य हमारे कि आप लोग विदेय  
 प्रकारण बन्धु मिल गये ।"

उसका ऐसा कथन सुन उन डाकुओं को बड़ी दया आयी सो उन्होंने जाकर  
 पने स्वामी वसुभूति से सारा वस्तुता कह दिया और यह भी कहा कि चलो  
 न ब्राह्मण में दान में सर्वस्व धन तुम्हीं ले लो । मार के भी तो धनही न लेते सो यह  
 १ आपकी सब दे देनेपर उताड़ है हमसे धन ले लो १ । उनको ऐसी बात सुन  
 वसुभूति बोला "हाँ यह तुम क्या कह रहे हो, बिना मारे धन ले लेना हमनीती  
 । पक्ष में क्याय कहा गया है भना जिसका सर्वस्व लोन लिया जाय और वह  
 १ मार के छोड़ दिया जाय तो वह हमारे अनित्य करेगा ?" उस पापिष्ठ की ऐसी  
 बात सुन भाग्य फिर बोले—'यह यहाँ कैसे ? भना कहाँ डोलना कहाँ एक मरते  
 हुए से दान लेना, हाँ एक बात हो सकती है कि ये दोनों ब्राह्मण यदि लोते जा-  
 १ नें तब तक रह गये तो उन्हें मार डालेंगे नहीं तो क्यों ब्राह्मणों के पाप से  
 क्या फल ?' उन चाली का ऐसा कथन सुन वसुभूति उनकी बात पर दण्डत हुआ

छोड़छाड़ दिया । यह भ्रंशे, घर छोड़ मुझे लेकर पुत्र की खोज में निकले, इधर उधर घूमते घामते विधिवग इसी याम में पहुँचे । यहाँ डाकुओं का सरदार यमुभूति नामक एक बड़ा भारी डाकू रहता है, कहने की तो वह ब्राह्मण है । काम उसका बड़ा खोटा है । सो यह दुष्टात्मा यहाँ अपने सेपकी के साथ बाग और मेरे पिता का बंध कर उनके शरीर पर के सब आभूषण छीन ले गया तथा मुझे भी बन्दी कर लेता गया । घर से जाकर उसने मुझे भी बन्दी कर रखा और यह कहा कि अपने पुत्र से इसका विवाह कर दूंगा । उसका पुत्र कहीं बटोही को लूटने गया था सो मेरे पुष्टों के प्रताप से आज सों तो नहीं कौटा है । मैं अब भाग्य जान । सो यह दुष्ट डाकू आकर तुम दोनों के भी प्राण ले लेगा । मैं कहती हूँ ऐसा उपाय करो कि इस संकट से बच जाओ ।”

उसका ऐसा कथन सुन मुखरक पहिचान भी गया कि यह मेरी भगिनी है सो वह उसे गले लगा रोने लगा और बोला, “हा पप्रिष्ठे ! यह बन्धुद्वी तारा आता मुखरक मैंही हूँ, हा मैं मारा गया ।” इतना सुन बड़े भाई की देख पप्रिष्ठे प्रति व्याकुल हुई, मानीं समस्त दुःखों ने उसे एकद्वरही आ घेरा । इस प्रकार वे दोनों अपने अत माता पिता का शोक कर विलाप कर रहे थे कि श्रीदर्शन ने उन्हें शान्ति देकर समझाया और कहा—“भाई यह अब शोक करने का समय नहीं है, अब तो वह उपाय करना चाहिये जिससे प्राण बचें, धन जो कुछ पास है सो जाय तो कुछ चिन्ता नहीं पर प्राणी की रक्षा हो वही उपाय करना उचित है ।” श्रीदर्शन का ऐसा कथन सुन दुःख त्याग वे दोनों सन्तले । अब धैर्य धर तीनों परामर्श करने लगे कि क्या विधेय है, सो परामर्श कर सभी ने यह उपाय निकाला

श्रीदर्शन दिनभर का क्या कई दिनों सों भोजन न करने से अति दुर्बल हो ही गया था सो मांदा बन वहीं धरती पर तलाव के किनारे सो रहा और उसके पाँव पकड़ मुखरक पुका फार २ रोने लगा और पप्रिष्ठा उनके यहाँ से चल कर डाकुओं के सरदार के पास पहुँची और कहने लगी “तलाव के किनारे एक जन बटोही मांदा पड़ा है, उसके माय एक परिचारक है ।” इस प्रकार उस कथन सुनतेही उस डाकू ने उसी क्षण अपने सेवक डाकुओं को भेजा कि जाकर पता तो लगाओ क्या बात है । उन्होंने जाकर देखा तो सब ठीक २ पाया ...



धीर रात की उनके साथ वहाँ गया । उनकी आइट पाय श्रीदर्शन लम्बी २ सँभरने लगा, असु माता के गहनों में से कुछ तो उसने छिपा रखा और कुछ सखड़ाती जीभ से उसे दान कर दिया । तब कृतार्थ हो डाकुओं का वह भयभ्रम अपने सेवकों के साथ घर चला गया ।

जब वे सब डाँकू सो गये तब रात्रिही में पञ्चिष्ठा, श्रीदर्शन और सुंहरन के पास आयी और भटपेट सन्धति ठहरा । तीनों वहाँ से ऐसे मार्ग से भाग चले कि जहाँ डाकुओं का भय न हो । मालवा की ओर फिर चले । उस रातभर वगैरह तीनों चलते हुये बड़े दूर निकल गये, सबेरा होते २ सब एक घोर जंगल में पहुँचे जहाँ काँटी के कारण चलना बड़ा कठिन था उन काँटी से किसी भावना होती थी मानो वह जंगलही भय से कण्टकित ( १ ) हो रहा है, फिर जलवा मृग जो इधर से उधर चौकड़ियाँ भरते दौड़ रहे थे उनसे यह भासता था कि परण्य के नीचे भय के कारण अति चंचल हो गये हैं । कृतार्थें सूख गयी थीं, जल से यह भावना होती थी कि विभीषिका ( २ ) के भारे उस वन का शरीर सूख गया है पुनः सूखे पत्ते जो गिरते थे सो यह प्रगट करते थे कि परण्य विशा २ हो रहा है । ऐसे भयङ्कर जंगल में वे तीनों दिनभर चलतेही गये, जब सांझ हुई मानो उनके दिनभर का क्रोध देख भगवान् भूर्भुवनायक के हृदय में बड़ी दया आयी इससे वह अस्त हो गये । भूखे प्यासे तो वे येही इस विषय में कुछ कहना हो नहीं है फिर एक भी गये थे सो सायदाल में एक वृक्ष के नीचे चतरे और विश्राम करने लगे । थोड़ीही दूर पर उन्हें भाग की ज्वाला दिखाई पड़ी, तो श्रीदर्शन बोला कि ऐसा भासता है कि यह गाँव है, अच्छा मैं जाकर देखता हूँ इतना कह लवर देखता हुआ वह चला । वहाँ पहुँच कर क्या देखता है कि वह निर्मित एक विशाल भवन है उसी की प्रभा ज्वाला सी दीख पड़ती है । वह कि भय संभ घर के भीतर घुस गया वहाँ जाकर देखता क्या है कि दिव्यरूप वह यक्षिणी विराजमान है और यह उसे घेरे खड़े हैं जिनके चरण पीछे की ओर पीछे तिरछे हैं । रतने में नाना प्रकार के चक्र पाग लगे और उस यक्षिणी के समक्ष

आकर कहा—“भद्रे ! अतिथिभाग भी कुछ दीजिये ।” यक्षिणी उसके माजम से अति प्रसुप्त हो गयी सी उसने उन दोनों को भोजन और अन्न दिला दिया । यक्षिणी भी आजा से वह उन सब पदार्थों की एक यक्ष के कन्धे पर रखवाकर ले चला और पक्षिणा तथा अपने मित्र के समीप आया । यक्ष की विदा कर उसने अपने मित्र तथा पक्षिणा के साथ वे जाना प्रकार के भोजन खाये और अल्प शीतल भन पीया ।

यह दृश्य देखकर मुखरज के हृदय में यह भावना हुई कि यह कोई देवांग ! मैं भव्य हूँ कि यह मुझे मित्र मिला है; तब वह अति प्रसन्न हो श्रीदर्शन में रहने लगा—“मित्र ! अवश्य तुम कोई देवता हो, यह मेरी बहिन पक्षिणा लोके में एक ही सुन्दरी है, यह तुम्हारे ही योग्य है अतः मैंने आज इसे तुमको दे दिया” । तब सुनते ही श्रीनन्दन फूला न समझा अति प्रसन्न हो उसने अपने मुक्त से कहा “भाई जो तुम कहते हो यही मेरी आकांक्षा पक्षिणे ही से है, परन्तु जब ठेकाने पहुँच जाऊँ तो हमने विवाह कर लें” इस प्रकार परस्पर वार्तालाप कर दोनों अति प्रसन्न हुए और मुख से खी रहे ।

प्रातःकाल होने पर तीनों वहाँ से चले और चलते २ मासके राजा श्रीमेन के नगर में पहुँचे जहाँ एक बड़ा ब्राह्मणों का घर मिला, यहाँ तो ये देखी सभी के घर में चले पड़े । ब्राह्मणों ने इनका हलान्त पूछा तो उन्होंने अपना हलान्त सुनाया नाम भी बता दिये । ब्राह्मणों हमपर कुछ व्याकुल हो दीन पड़ी तब इन सभी ने पूछा कि माता तुम उदात्त स्त्री हो गयीं कहीं तो नहीं तुम्हारा का हलान्त है ? तब वह बड़ा अपना हलान्त सुनाते लगा कि—

“मैं साकुभोज्या ब्राह्मणकन्या हूँ माय मेरा समस्त ही है, मन्मथन नामक विर से मेरा विवाह हुआ था, वे राजपुत्रक से । अति मेरे परकीय पचार लगे, कोई सन्तान भी न रहा जो मेरा इन्दिबन्धन करे जो हवान् राजा ने मन्मथ ( यनि कि ) जीवन की (१) जोदाई मेरी इति निद्रुष कर दी है । राजा के नामों के नाम बाहर समस्त भूमन्त्रन दान करके देने के ही वहाँ राजपुत्रक कर मेरे पूर्वप्रथम के पार्श्व से दृष्टा (२) लोक के लोहित हो गये हैं । वेय लोग योर्ध्व जाने २ राजा

धीर रात को उनके साथ वहाँ गया । उनकी चाइट पाँच श्रीदर्शन सभी भरने लगा, पशु माता के गहनों में से कुछ तो उसने बिपा रखा और कुछ छद्मती जीभ से उसे दान कर दिया । तब छत्तार्य हो डाकुओं का वध अपने सेवकों के साथ घर चला गया ।

जब वे सब डाकू सो गये तब रात्रिही में पद्मिष्ठा, श्रीदर्शन और मुकुट पास आयी और भट्टपट सन्निधि ठहरा तीनों वहाँ से ऐसे मार्ग से भगवान् वहाँ डाकुओं का भय न हो । माता का भीर फिर चले । उस रात भगवान् घर तीनों चलते हुये बड़े दूर निकल गये, सबेरा होते २ सब एक घोर नी पड़ें जहाँ कांटों के कारण चलना बड़ा कठिन था उन कांटों से घेरी होती थी मानों वह जंगलही मध्य से कण्टकित ( ? ) हो रहा है, फिर भगवान् जो इधर से उधर चौकड़ियां भरते दीड़ रहे थे उनसे यह भासता था अरण्य के नेत्र भय के कारण अति चंचल हो गये हैं । अतएव सूख गयीं दृश्य से यह भावना होती थी कि विभीषिका (२) के मारे उस वन का शरीर गया है पुनः सूखे पत्ते जो गिरते थे सो यह प्रगट करती थे कि अरण्य फिर रो रहा है । ऐसे भयङ्कर जंगल में वे तीनों दिनभर चलतेही गये, जब सभी मानों उनके दिनभर का श्लेष देख भगवान् सूर्यनारायण के हृदय में बड़ी आयी इससे वह अस्त हो गये । भूखे ध्यासे तो वे घेड़ी इस विषय में कुछ सो नहीं है फिर एक भी गये थे सो सायंकाल में एक वृक्ष के नीचे उत्तरे विश्राम करने लगे । थोड़ीही दूर पर उन्हें आग की ज्वाला दिखाई पड़ी, श्रीदर्शन बोला कि ऐसा भासता है कि यह गाँव है, अच्छा मैं जाकर देख दूँ तब कल लख देखता हुआ वह चला । वहाँ पहुँच कर क्या देखता है कि निर्मित एक विश्राम भवन है उसी की प्रभा ज्वाला सो दीख पड़ती है । वहाँ भयं चंस घर के भीतर घुस गया वहाँ जाकर देखता क्या है कि दिव्यरूप यक्षिणी विराजमान है और यक्ष उसे घेरे खड़े हैं जिनके चरण पीछे की ओर नेत्र तिरछे थे । इतने में नाना प्रकार के अन्न पात्र साथे और उस यक्षिणी समक्ष चुने गये, तब तो उसका टाढ़स और बढ़ा, उस वीर ने यक्षिणी के

श्रीदुर्गम ने महाराज को प्रणाम किया, महीपति ने देखा कि यह भय (.) है  
ही वह उसकी प्राकृति से हो तुष्ट हो गये और उनके मनमें यह भावनात्मक हुआ  
कि अब इसके करने मेरा रोग छूटा, तो वह बोले, "महान् । तुम्हारे यत्न से मेरा  
रोग चपल छूट जायगा, क्योंकि तुम्हारे दमन ही से मेरी घोड़ा दूर हो गयी  
इसीसे भरोसा होता है, सो चार्य्य । मेरा साहाय्य कीजिये ।" राजा का यह कथन  
शुन श्रीदुर्गम बोला — "राजन् । यह कौन बड़ी बात है ।"

राजा ने उस मन्त्रवादी को बुलाया और उससे कहा — "भद्र । यह और तुम-  
को सहायक दिया जाता है, अब वह (काम) करो जो तुमने कहा था ।" मही-  
पति का ऐसा कथन सुन उस भोके ने श्रीदुर्गम से कहा कि भाई वेताल के बुलाने  
के कार्य में जो तुम सहायता दे सकते हो और इसमें समर्थ हो तो आज क्षण-  
पक्ष की चतुर्दशी है आजही रात्रि के समय श्मशान में मेरे पास आओ तो मैं उसे  
बिह करूँ ।" इतना कह वह मन्त्रमाधक तपस्वी चला गया । तत्पश्चात् महीपति  
को पान्ना ने श्रीदुर्गम भी मठ को गया, वहाँ उसने पश्चिमा और सुन्दरवा के साथ  
भोजन किया ।

जब रात हुई तब श्रीदुर्गम उठा और क्षण-  
पक्ष और चतुर्दशी वहाँ का पहुँचा; श्मशान, जहाँ अनेक प्रकार के भूत पिशाच  
जाकिनी जाकिनी वेताल नाच रहे हैं; महाभयङ्कर सघाटा छाया हुआ है, जहाँ  
किसी प्रकार धीरज माध देही नहीं सकता है, फिर ऊपर से सियारों का महा  
भयङ्कर शब्द और भी भय बढ़ा रहा है; अन्धकार का तो कुछ पूछनाही नहीं  
अर्थ क्षण चतुर्दशी, फिर उसका प्रभुत्व न हो तो किमका हो; वहाँ कुछ २  
प्रकाश है जहाँ कि बिताये जल रही हैं । ऐसे भयङ्कर समय में श्रीदुर्गम अकेले  
उस महा भयङ्कर श्मशान में पहुँचा, उसके मन में तनिक भी आशङ्का न हुई वह  
निधन उस मन्त्रमाधक की दूँदने लगा; खोजते २ क्या देखता है कि वह बीच  
श्मशान में बैठा है; समझ शरीर में भय रमाये हुए है, वेग का अनेक कर्म पर  
विराजमान है, कफन की पगड़ी बांध ली है और काला कपड़ा धारण किये हुए  
है । श्रीदुर्गम उसके समक्ष निःशब्द चला गया और बोला, — "महाराज । मैं उप-

(१) चीनहार ।



गये पर कुछ गुण नहीं होता । बहुतेरे यन्त्र मन्त्र करनेहारे भी पाये और पाये ही जाते हैं पर किसी का किया कुछ नहीं होता । अब एक चोभा पाया । उसने प्रतिज्ञा की है कि मैं यह रोग छुड़ा दूंगा पर मुझे कोई एक ऐसा सहायी और सहायक दिया जाय जो येताल के सिद्ध करने में सहायता देवे तो उसी वेताल को सिद्ध करके मैं महाराज को अच्छा कर दूंगा । राजा ने छोड़ी फेरवा दी है पर ऐसा कोई और नहीं मिला तब महाराज ने अपने मन्त्रियों को यह आज्ञा दी कि जुआड़ियों के लिये मैने जो मठ बनवा रक्खा है उसमें जो आ जायें तो उसका विचार रखना कि कदाचित् उनमेंसे कोई और निकले क्योंकि जुआड़ी अपने निरपेक्ष (१) होते हैं, अपनी स्त्री और सम्बन्धियों को छोड़ बैठते हैं, (नम्र) तो ऐसे होते हैं कि जहाँ कहीं हो योगियों की नाईं वृक्ष कीं, जड़ही पर सो रहते हैं । राजा की आज्ञा सिरपर रख मन्त्रियोंने मठाध्यक्ष को वैसी आज्ञा दे दी है । सो वह सदा इस बात की ताक में रहता है कि कोई और आ जावे । तुम सब भी जुआड़ी हो, सो है श्रीदर्शन । जो तुमसे यह काम हो सके तो चलो तुम्हें उस मठ में ले चलूँ । राजा से तो तुम उपहार पाओगेही फिर मेरा भी बड़ा उपकार हो जायगा क्योंकि यह मेरा प्राणान्त दुःख है यदि तुम्हारे द्वारा दूर ही जाय तो बड़ा काम हो ।

बुढ़िया का ऐसा कथन सुन श्रीदर्शन बोला — “हाँ हाँ मैं यह काम कर सकता हूँ, मुझे मठ में ले चलो ।” इतना सुनकर वह बुढ़िया पत्तिना और मुष्-रक के सहित श्रीदर्शन को मठाधिप के पास ले गयी और कहने लगी — “यह एक ब्राह्मण जुआड़ी है, राजा की रोगशान्तिके हेतु वह चोभा जो सहायक होता है यह उसकी सहायता में समर्थ है । यह एक दूर देश से पाया है ।” वह व्यवहार कर मठाधिपने उनसे पूछा कि क्यों जो तुम ऐसा कर सकते हो ? श्रीदर्शन बोला — “जो हाँ मैं कहूँगा ।” तब तो चति मत्कार कर मठाधिप उसे राजा के पास ले गया और महाराज से उसने निवेदन किया “प्रणीतय । यह एक ब्राह्मणकुमार है जो उस चोम्बे की सहायता किया चाहता है ।” श्रीदर्शन ने महाराज को देखा तो वह पाण्डुरोग के कारण चति चीख ही गये थे जैसे नवीन चन्द्र ।

काम कर सके यह मुझे जहाँ चाहे ले जावे ।" इतना सुन बेतालविष्ट वह दूसरा बोना "भाई मेरी शक्ति तो नहीं है कि तुम्हें इस समय भोजन दे सकूँ यदि इसमें देने तो यह दे ।" सो सुन श्रीदर्शन ने कहा "हाँ हाँ मैं देता हूँ," इतना कह उसने अपने कन्धे पर के बेताल के भोजन के लिये उस दूसरे पर चढ़ जलाया, इसी पक्ष पर में वह बेतालविष्ट दूसरा शव सुप्त हो गया । अब कन्धे पर वाला शव श्रीदर्शन ने कहने लगा "भाई तुमने भोजन देने को प्रतिज्ञा की है सो मुझे खाना दो ।" अब क्या हो दूसरे का मांस तो मिल सकता नहीं और शव की भी-जन देनाही चाहिये सो श्रीदर्शन ने चट अपने शरीर में से एक टुकड़ा मांस काट कर उसे खाने को दिया । इसका ऐसा साहस देख बेताल बोला, "हे महा मत्स्य । मैं तुम्हारे इस साहस से बड़ाही समुद्र हुआ, तुम्हारी देह पक्षत (१) हो जाय; अब मुझको ले खली पर स्तरण रखो कि तुम्हारा काम तो हो जायगा किन्तु यह तपस्वी डरपीक है सो वह तो मर जावेगा । इससे इतना कहतेही श्रीदर्शन का शरीर पूर्ववत् हो गया, अब उसने लाकर वह शव उस साधक की ससंध कर दिया । शव की पाय वह साधक प्रति प्रसन्न हुआ ।

उसने पूर्वही से मनुष्य की हड्डियाँ कूच कर चूर्ण बनाया था उसी से एक गोम हकी रचारो खींच रखी थी, उसी गेडुगी के एक कोने में एक चड़ा रत्ता था जिसमें रत्ता भरा था, मण्डल के भीतर तल का एक टोपक प्रज्वलित था । अब उस साधक ने रत्ता की माला पीर अनुसेपन से (२) उस शव की पूजा की और उसे उस मण्डल के भीतर उतान छोटा दिया । इतना कर वह बेतालविष्ट उस शव की छाती पर बैठ कर नराम्य की खुश्रा से उस शव के मुँह में होम करने लगा । भक भक भक करके उस बेताल के मुँह से तीन वर ज्वाला निकली जिनसे ऊर के मारे वह साधक उसको छाती पर से उठ भागा, उसका मत्स्य जाना रहा, हाथ से खुश्रा गिर पड़ी विचारा अपना जी लेकर भागा । बेताल मुँह बाय उसके पीछे दोड़ा और पकड़ उसे चढ़ाही निगल गया । यह दृशा देख जहाँही श्री-दर्शन खड़ा उठा उससे पीछे दोड़ा खींचे वह बेताल बोला "श्रीदर्शन । मैं तुम्हारे इस धेन से प्रति समुद्र हूँ सो तुम भीरे मुँह में से ये गरमों लेनी रात्रा रहे गिर पर बांधि

(१) खेरी की नैरी । (२) मोहू की माणा और मोहूरी के लेप में ।

स्थित हूँ कहिये क्या कहूँ ?" तब तो वह भीष्मा बड़ा प्रमुदित हुआ और बनी लगा — "भाई ! यहां से पश्चिम की ओर सीधे चले जाओ, बाध कोस पर प्रगीर का एक वृक्ष मिलेगा, जिनके पत्ते चिताओं की अग्नि के ताप से झुलस रहे हैं; उसके मूल पर एक शव पड़ा है उसे उठा लाओ, देखना इस बात की बड़ी सावधानता रखना कि उसका अङ्ग भङ्ग न होने पावे ।" "यहुत अच्छा"

इतना कह श्रीदर्शन वहाँ से झटपट चला, जब उस पेड़ के समीप पहुँचा तो क्या देखता है कि कोई दूसरा उस शव को उठाये लिये जा रहा है, दौड़ कर उसने उसे पकड़ा और कहा 'छोड़ इसे कहाँ ले चला है, यह मेरा मित्र है मैं इसे ले जाकर जलाऊँगा तू कौन है जो ले चला है ?' इतना कह उसके कंधे से शव खींचने लगा । तब वह दूसरा श्रीदर्शन से कहने लगा "भाई आप यह कह रहे हैं मैं तो इसे कभी न छोड़ूँगा, यह तो मेरा मित्र है । कहिये आप आकर बीच में क्यों कूद पड़े ।" इस प्रकार कह के वह भी खींचने लगा सो दोनों में परस्पर खींचा खींचो होने लगा । इसी खींचा खींचो में बेताल से अनपेक्षित (१) वह शव उठ बैठा और भयङ्कर शब्द करने लगा, उस भयङ्कर शब्द से दूसरा अति डर गया, उसका हृदय डर के मारे फट गया और वह ठाँवही ठंठा हो गया और श्रीदर्शन शव को लेकर चलाता हुआ ।

अब इधर जो दूसरा पुरुष मर गया था वह बेतालाधिष्ठित (२) हो उठ बैठा उसने दौड़ कर श्रीदर्शन का मार्ग रोका और उससे कहा "अरे खड़ा तो रह, तू मेरे मित्र को कंधे पर रख कर कहाँ उठा ले चला है ? चेत आगे पाँव न रखना ।" श्रीदर्शन समझ गया कि इसमें भूत का आवेश हो गया है सो वह ठहर गया और बोला "भाई ! मैं अपना मित्र बचाते ही इसमें प्रमाद क्या रखते हो ?

।" समझी ऐसी उक्ति सुन वह



घोर हाथ में रखें वस उनका चर्या रोग तुरन्त ही चम्पटा हो जायगा । घोर को  
 शनः - तुम जो बड़े दिनों में ममता पृथ्वी के राजा हो जाओगे । उसका ऐसा  
 मुन श्रौदर्शन योना "भद्र । इस साधक के बिना मैं यहाँ कैसे जा सकता हूँ  
 का मे म. कि, श्राव्यवग इसने उसे मार डाला है ।" श्रौदर्शन की ऐसी बात  
 वह बेताल योना "मुनी श्रौदर्शन मैं तुम्हें एक उपाय बतलाये देता हूँ उसी से रा  
 तुम्हारा विग्राम करेगे और तब तुम्हारा शीप कोई न देगा और तुम मुझ  
 पित हो जाओगे । एक काम करना कि यहाँ तो यह शव पड़ा न रहीं  
 इसका पेट फाड़ कर भोतर तुम मुझसे निगले हुए इस साधक को दिखा देता  
 इतना कह वह बेताल उस शव में से निकला और श्रौदर्शन की सरसों देख  
 कहीं चला गया और वह तुरन्त धरती पर गिर पड़ा । सर्प लेकर श्रौदर्शन  
 अपने ऊँचे चर्यात् उस मठ की छोट भाया जहाँ उसके साथी थे, और रात में  
 चानन्द से सोया ।

प्रातःकाल होने पर श्रौदर्शन राजा के समीप गया और राजा में जो कुछ हुआ  
 था सो महोपति को आचोपान्त सुनाय गया और राजमन्त्रियों की वहाँ  
 गया जहाँ श्रमान में वह शव पड़ा था वहाँ उसने उस मृतक का पेट फाड़ा और  
 दिखा दिया कि देखिये यही वह बेताल निगोर्ण साधक है । इसके उपरान्त  
 राजा के हाथ और मस्तक पर सर्प बाँध दिये, इस प्रकार राजा की व्याधि  
 छूट गयी और वह भली भाँति चंगे हो गये ।

श्रौदर्शन के करने महोपति चर्या रोग से निर्मुक्त हो गये, अब उनके चर्य का  
 याह न रहा । महाराज यह विचार करने लगे कि कौनकर इसका प्रयुक्त  
 किया जाय । महोपति अनपत्य थे सो उन्होंने यह विचार कि श्रौदर्शन को जो  
 गोद लेलू; यह विचार उन्होंने श्रौदर्शन की अपना पालट पुत्र नियुक्त किया और  
 उसे युवराज पद पर अभिषिक्त कर दिया । ठीक है सुख में मुक्ति रुपी बीज  
 बोया हुआ उत्तम ही फल फलता है । तदुपरान्त श्रीमान् श्रौदर्शन ने पूर्व ही सेवाय  
 साथ में आई हुई पक्षिष्ट का पवित्र पाणिपङ्कज किया, उसके तथा उसके भाई  
 सुखरक के साथ नाना प्रकार के भोगों का उपभोग करती हुए वह और श्रौदर्शन  
 महाराज धर्मपूर्वक पृथ्वी का पालन करने लगे ।

पद्मसूत्री के पत्र पर सोया था, कहाँ उसका वासभवन कहाँ में फिर जहाँ का  
 था, यह तो यही कहावत हुई 'पुनस्तत्रैवावलम्बिती वेतालः' (१) यदि  
 कहो कि यह सप्र है तो सप्र कैसा ? यह देखो उसी के आभरण भी शरीर पर  
 विद्यमान है और येही साक्षी देते हैं कि यह सप्र नहीं है तो भगवन् ! यह है  
 क्या ? नियम यह विधि का विलास (२) है । शीर्षगन् तो इसी प्रकार चिन्ता में  
 मग्न थे कि इतने में उनकी पत्नी पद्मिष्ठा की नौद खुल गयी, उसने पूछा "माण-  
 नाय ! आप उदासीन क्यों हैं कहिये क्या चिन्ता कर रहे हैं" अमु उस साक्षी ने  
 बहुत कुछ समझाया बुझाया और धीरज बँधाया तब किसी प्रकार शीर्षगन् की  
 रात कटी ।

प्रातःकाल हुआ, राजकुमार की उदासीनता महाराज श्रीमन् के कर्णगीचर  
 हुई, पूछापाछी होने लगी तब शीर्षगन् ने रात्रि का समस्त वृत्तान्त महाराज को  
 सुना दिया, पद्मसूत्री का नाम बता दिया और उसके विग्रहद्वय के आभूषण  
 दिखा दिये । महाराज राजकुमार का स्नेह सब सह सकते थे, उन्होंने छोड़ी  
 किया ही कि जो कोई हंसद्वीप का पता लगा दे उसे इतना पारितोषिक दिया  
 जायगा, महीपति ने सब उपाय किये पर किसी प्रकार हंसद्वीप का पता न चला ।

इधर पद्मसूत्री के विरह से राजकुमार शीर्षगन् निपट विफल हो गये ।  
 विरहान्नि से उनका समस्त शरीर मानी चलने लगा, कामज्वर से अति पीड़ित  
 हो गये, न दिन की चैन न रात की कल, सदा उसी प्रियतमा का ध्यान, सब उत्त-  
 मोत्तम भोग विलास विषवत् प्रतीत होने लगे, न कुछ खाते न पीते, बाहार की बदा  
 विन्ता, सदा उसी का द्वार देखते रहते, उसी प्रिया के समस्त आभूषण निरखा करते;  
 उसके मुखपद्म के रसपान की सदा अभिलाषा बनी रहती इसीमें निद्रा भी दूर  
 हो गई । तात्पर्य यह कि सर्वतोभावे से राजकुमार तन्मय हो गये ।

उधर हंसद्वीप में राजकुमारी पद्मसूत्री प्रातःकाल होनेपर नगाड़ी का मन्द  
 सुन कर जागी, तब उनके रात्रि का वृत्तान्त कथन पाया और शरीर पर जो दृष्टि  
 पड़ी तो देखा कि देह पर शीर्षगन् के आभूषण वर्तमान है तब तो वह अति विस्मित  
 और अकित तदा टाकटिन भी हुई और मन में इस प्रकार चिन्ता करने लगी—

(१) फिर वेताल वहीं जा लटका । (२) खेल ।

जायना होती थी मानो तारे छिटके हों, आकाश में धवन मधोद के टुकड़ों के मध्य शरत्काल के चन्द्रमा जैसे भासित होते हैं वह सुन्दरी मानो उसी प्रगाढ़ की मूर्ति है, जिसके दर्शन से नेत्रों की अनिर्वचनीय आनन्द प्राप्त होता था । ऐसी श्रीभायमती मनोरमा अनङ्गमञ्जरी की देखकर राजकुमार श्रीदर्शन अति विस्मित हुए । यह विचारने लगे—“परमात्मन् ! यह क्या है, मैं कहां सीया या, अब कहां जाग पड़ा हूँ, यह बात क्या है ? फिर यह सी कौन है ? यह नियय करके खप ही है अथवा ऐसा ही बन्दान हो । अच्छा इसे जगाने देखा क्या बात है ।” इतना विचारकर वह उस ललनारत्नकी कन्धे पर हाथ रख धीरे उसे जगाने लगे । जिस प्रकार इन्दुकर से काँटें खिल जाती हैं उसी प्रकार श्रीदर्शन की कारस्पर्श से वह सुन्दरी अनङ्गमञ्जरी जाग पड़ी, देखतेही वह भी परम विस्मित हुई कि यह दिव्याकृति पुरुष कौन है, भला जहां वायु का भी प्रवेश कठिन है वहां यह कैसे आया, नियय यह कौन देवता है । इतना विचार वह घटपट उठ बैठी और पूछने लगी—“महासत्त्व ! आप कौन हैं और यहां कौन आये सो कहिये ।” उसका ऐसा प्रश्न सुन श्रीदर्शन अपना नाम घाम सब बतलाव गये पश्चात् उन्होंने भी उसका वृत्तान्त पूछा, तब उस सुन्दरी ने भी अपना नाम तथा गोचादि सब बतला दिया ।

अब क्या, अब तो बातही और बली, दोनों का सप्रभ्रम दूर हो गया; दोनों में परस्पर भूपणी का विनिमय ( ? ) हुआ कि जब किसी समय पुनः संयोग हो तो उसीके द्वारा निययात्मक प्रान हो । अब दोनों ने गान्धर्व विवाह का विचार किया, उसका उपक्रम होने लगा किन्तु हाय ! उसी क्षण गणों ने मोहवग कर दोनों को निद्रित कर दिया, दोनों की लालसा मनही में रह गई, ठीक वही वादावत हुई—“ऊधी मन की मन माँह रही ।” असु जब श्रीदर्शन सो गया तो गणों ने उसे उठाके घर पहुँचा दिया ।

जब निज भवन में श्रीदर्शन की नींद टूटी तो क्या देखते हैं कि शरीर पर स्त्री के आभरण विद्यमान हैं, यह कौतुक देख वह अति विस्मित हुए और मन में चिन्ता करने लगे कि यह क्या बात है; कहां तो मैं जंघनीदेवर की दुहिता

उमके सम्मुख से तुम हटाने हो चाओगे ।" उस रानी की ऐसी उक्ति सुन राजा बोले "महाराज । कहां मानवदेश और कहां यह जंगल । इतनी दूर की याग ठहरी, मार्ग भी अगम्य है, फिर यहां भी यह दशा उपस्थित है कि एक क्षण गुग घम बीतता है। भगवन् । अब मेरी गति आपही हैं जो चाहें भी करें आपकी कोठ मेरा उपकारक इस प्रकार ॥ और कोन है । प्रभो । प्रमाद कीजिये, मेरा यह कठिन कष्ट दूर कीजिये, मैं शरणगत हूं ।"

तपस्वी बड़े भक्तवत्सल और ज्ञेयानुये, महीपति की ऐसी दीन वाणी सुन बोलें "राजन् ! तुम कुछ चिन्ता मत करो तुम्हारा कार्य मैं अभी निह किये देगा हूं ।" तबना कह महायोगी अन्तर्धान हो गये सनभर में मानवदेशान्तर्गत राजा योगिन के नगर में जा बिराजे । वहां पहुँच वह पतिने उस मन्दिर में गये जिसे योगिन ने योगेशजी के हेतु बनवाया था । वहां योगेश्वर गणाधीश की प्रणाम कर बैठ गये और हाथ जोड़ उनको इस प्रकार स्तुति करने लगे— ।

शिरठा ।

यन्हीं तोहिं गणराज, नखत-माल भूपितशिर ॥

मेरु शिखर सम भाज, कल्याणों की मूर्ति जनु ॥ १ ॥

प्रणवीं तुम्हरो शृगड, त्रिभुवन को अवलम्ब जो ॥

सजल मेघ उत्पुण्ड, नृत्य समय यह राजती ॥ २ ॥

दीहा ।

विघ्नराज तोहिं नमत हौं, सर्वसिद्धि-आगार ॥

तुन्दिल घूल शरीर पर, सोहत पद्मगहार ॥ १ ॥

इस प्रकार तपस्वी महाराज, विघ्नराजजी की स्तुति कर रहे थे कि उसी समय उस प्रतिमा सानिहारे उद्वेगवति बनिये का पुन महेंद्रगति अकस्मात् वहां आ पड़ा; वह बहुत दिनों से उन्मत्त हो सिकुड़ तोड़ इधर उधर घूमा करता था, सो वह महेंद्रगति वहां आया और महाधृष्ट मन्दिर में घुसही तो गया, और तपस्वी की पकड़ने दीड़ा, तपस्वी ने मत्त पड़ एक चप्पड़ जमाय दिया । चप्पड़ का जगना कि उसके उन्माद का भागना, अब वह बचिष्पुत्र पूर्ववत् सुप्त हो गया, इसके



“हा ! क्या यह बात कभी स्वप्न की हो सकती है, देखो न ये आभूषण तो शरीर पर विद्यमान हैं; हा प्रेम ! तू ने एक जन को मिलाया और फिर वह विफुल्ल गथा-धन आभरणों के निरीक्षण से देखूं मैं जीवित रहती हूं अथवा परलोक का प्राण पकड़ती हूं।”

राजकुमारी पुरुष के आभरणों से युक्त इसी प्रकार चिन्ता में मग्न थी कि उसी अवसर में उनके पिता महाराज अनङ्गोदय अकस्मात् वहां आ पहुँचे, उनकी देखते ही राजकुमारी ने साड़ी से अपना अङ्ग ढाँक लिया और लज्जा के कारण नीचे मुख कर विफुल्ल की बैठ रहीं। तब महाराज उन्हें गोद में बैठाकर अति प्रेम से पूछने लगे—“पुत्र ! यह तुम्हारा पुरुष का सा वेश कैसे हुआ ? फिर कौन इतनी लाज आज क्यों ? इसका कारण तो बताओ। वक्ते ! यह तू विज्ञात रसवि मेरे प्राण तरेही में बंधे हैं, तेरा नैह भी पिराया कि मुझे प्राणान्त वेदना हुई, यो तू शीघ्र बता कि इस प्रकार अधोमुखी उदास क्यों बैठी है ?” राजा के इस प्रकार प्रियवचनों से राजकुमारी की लाज कुछ घटी तब यह आरम्भ से सेवामारा वृत्तान्त उन्हें सुना गयीं। सुनतेही राजा अकित हो गये कि परमात्मन् ! यह क्या विषय है, यह तो कोई अमानुषीय व्यापार बोध होता है। भना मनुष्य का

दिना जाय। वसु दत्त दिवस को मकरान्तर यज्ञोत्सव ने शुभ लग्न में रात्री की माना में विभूषित, वसुधा के समान अनन्तमन्त्री या दान श्रीदग्गन के हाथ में कर दिया। इसके उपरान्त उन्होंने अपने जामाता को इस वधू के साथ उन्हीं तपस्वी की धनीकिक शक्ति के द्वारा मानव देग में पहुँचाया दिया। श्रीदग्गन जब वधू सहित अपने राज्य में पहुँचा तो महाराज श्रीमेन ने बड़ा पानन्द मनाया। तब श्रीदग्गन अपनी दोनों भार्याओं के साथ मुखपूर्वक रहने लगा।

एक बड़ा समय आया कि दुरतिक्रम काल ने महाराज श्रीमेन को पा घेरा। उनके परलोक मिथारने पर श्रीदग्गन महाराज हुए, समस्त पृथ्वी का विजय कर यह धर्मपूर्वक राज्यशामन और प्रजापति का पालन करने लगे।

कुछ कालोपरान्त महाराज श्रीदग्गन की पत्निष्ठा और अमंगमन्त्री दोनों रानियों के एक एक पुत्र हुआ, महीपति ने एक का नाम पद्ममेन और दूसरे का परमगसेन रखा। दोनों राजकुमार शक्तपक्ष के चन्द्रमा के समान दिनोंदिन बढ़ने लगे।

एक समय की बात है कि महाराज श्रीदग्गन अपनी दोनों सहियियों के साथ पलायन में विराजमान थे कि बाहर से किसी ब्राह्मण के रोने की भनक उनके कानों में पड़ी, सो उन्होंने उस विप्र को अपने समक्ष बुलायें मँगाया और बड़ी नम्रता से उससे पूछा—“देवता जी! कहिये आप क्यों रो रहे हैं?” तब वह ब्राह्मण बड़ी व्यथता दिखायें बोला—“राजन्! दीक्षशिख नामक जो हमारी अग्नि है काल मेघ ने अट्टहास करके ज्योतिर्लेखा और धूमलेखा के सहित उसकी नष्ट कर डाला।” (१) इतना कह वह ब्राह्मण देखतेही देखते नीप हो गया। यह अपूर्व दृश्य देख महाराज की बड़ाही अचम्भा हुआ कि अभी यह बड़ा व्यापार है। वह इस प्रकार की चिन्ता कर ही रहे थे कि सो उनकी दोनों पत्नियाँ आँखों से आंसुओं की धारायें बहाती हुईं तरुण परलोक के पथ पर जा रहीं। पत्नियों की पक्षत्वप्राप्ति देख महीपति श्रीदग्गन “हाय हाय यह क्या हुआ यह वन कहाँ से गिरा” ऐसा कहते हुए सहसा धरती पर गिर पड़े और निश्चेष्ट हो गये, तब सेवक लोग उन्हें एक दूसरे स्थान में लेजाकर उनके मयेष्ट करने की चेष्टा करने

(१) आगे चलकर इसका अर्थ स्वयं पुल जायगा।

पूर्व वह इधर उधर नंगा घूमा करता था, पर अब उम्माद के दूर हो जाने से उसे ज्ञान हो गया कि मैं नङ्गा हूँ सो वह लाज के मारे हाथों से अपना चट्ट धिपाव पट वहाँ से निकल भागा और अपने घर की ओर चला गया। लोगों ने जाकर उसके पिता को सूचना दी कि तुम्हारा बेटा तो अच्छा हो गया, पल के देसो न रस घर की आ रहा है। यह सुन उसका पिता उपेन्द्रशक्ति फूला न समाया और वा से निकला कि चक्कर पुत्र को लिवा लाऊँ, भाके देखे तो सचमुच पुत्र पारसी। यड़े बादर से पिता उपेन्द्रशक्ति अपने पुत्र महेन्द्रशक्ति को अपने घर ले गया। वहाँ उसकी स्नान कराया गया और वस्त्र पहनाये गये, इसकी उपरांत उपेन्द्रशक्ति अपने पुत्र के साथ उस सिद्ध तपस्वी महाराज ब्रह्मसीम के निकट उपस्थित हुए। पुत्रदान देनेवाले उक्त महानुभाव तपस्वी को वह बहुत कुछ उपहार देने लगा पर महामा ने कुछ भी ग्रहण न किया। क्योंकि वह तो स्वयं सिद्ध थे उन्हें कसो बिना बात की थी।

होते होते यह बात महाराज श्रीमंग के कर्ण ली पहुँची सी वह तुरन्त श्रीमंग की साथ ले स्वयं उक्त तपस्वी महाराज की सेवा में उपस्थित हुए और श्रीमंग से प्रणाम कर बोले—“महामन् ! आपने समुक्त वयिक् के पुत्र को बंसा कर उस दीन का बड़ा उपकार किया, महाराज आपका आगमन हमजोती के भाग्य से हुआ है, सो प्रभी अब इस दास पर भी लपावटि करें, ब्यामिन् ! देता भी कुछ उपकार करें; नाव रिमा कुछ उपाय कीजिये कि मेरे इस पुत्र श्रीदाम का कल्याण हो।” महीपति को ऐसी बात सुन तपस्वी हैमन्तर बोले, “राजन् ! मेरे इसका बड़ा उपकार करूँ, जो रात्रि के समय राजपुत्री चमनगाम्भीरी के आभरण पुराकर चमनोदय से उड़ी चला आया। सोभी तुम्हारा अनुरोध रक्षाता।” इसका वह श्रीदाम को लेकर तपस्वी चमनार्पण हो गये।

अब यह तपस्वी महाराज श्रीदाम को लिये अचरीय हैं पहुँचे वहाँ पहुँच कर चमनगाम्भीरी के आभरणों के कुछ श्रीदाम को महाराज चमनोदय के आभरण ली ले गये। महीपति चमनोदय श्रीदाम का दामन कर बलि प्रभव हुए को प्रसिद्धे चमनोदय तपस्वी महाराज के आर्यों पर फिर उनका बड़ा उपकार है। इस दाम दिन उपरांत कि दिन दिन के ...

कमनगर्भ यक्षयोनि में प्रदीप्ताय यक्ष का पुत्र होकर जन्मा, वहाँ उसका नाम दीप्तगिष्ठ पड़ा, वह अष्टहाम यक्ष का छोटा भाई हुआ, पूर्वजन्म की तपस्या प्रसन्न हो उसमें उसकी भार्यायें पथ्या और बसा भी यक्षयोनि में धूमकेतु यक्ष की कन्या होकर जन्मी, एक का नाम ज्योतिर्नेखा और दूसरी का धूमलेखा था ।

समय पाकर दोनों बहिनें युवती हुईं तब अरण्य में जाकर पति के हेतु भगवान् उमापति की आराधना करने लगीं । भगवान् आशुतोष प्रसन्न हुए और दर्शन दे उन दोनों में कहने लगे—“पूर्वजन्म में एक रांग अग्नि में प्रयोग कर जिधके साथ सब जन्मां में भार्यापतित्व का परदान मांगा था वही तुम्हारा पति अष्टहाम यक्ष का भाई दीप्तगिष्ठ होकर जन्मा है, अब स्वामी के साथ से यह फिर मर्त्य हुआ है, आदर्शन उसका नाम है सो तुम दोनों भी मर्त्यलोक में जाकर उसकी भार्या बनो; जब साथ का सय हो जायगा तब तुम सब फिर यक्ष होकर भार्या-पति हो जाओगे ।

गौरीपति का ऐसा वचन सुन से दोनों यक्षकन्याएँ भूतलपर पन्निष्ठा और पद्मसम्पत्तरी होके जन्मी और आदर्शन की पति पाकर बहुत दिनों की आनन्द में रहीं । एक दिन अष्टहाम ब्राह्मण का रूप धर आया और युक्ति से उन दोनों के नाम उच्चारण कर उन्हें जाति का अरण्य दिखाय चत्तर्धान हो गया; इसी से ये दोनों तत्क्षण मर्त्य गरीर त्याग यक्षिणी हो गयीं । सो बेहो हम दोनों हैं, और साथ वही दीप्तगिष्ठ हैं । उन दोनों दिव्य अङ्गनाथों की ऐसी बात सुनतेही श्री दर्शन महाराज की अपनी पूर्व जाति का अरण्य ही आया भी वह तत्क्षण दीप्तगिष्ठ यक्ष हो गये और विधिपूर्वक उन भार्यायों में पुनः उनका संयोग हो गया ।

इतनी कथा सुनाय वह यक्ष विधिवत्तय में पुनः कहने लगा “भाई ! वही मैं दीप्तगिष्ठ यक्ष हूँ और ये दोनों मेरी भार्यायें ज्योतिर्नेखा तथा धूमलेखा हैं । भी जब हम देवयोनियीं हो भी हम प्रकार सुख दुःख भोगने पड़ते हैं तो मानवी का पृथक्ता ही क्या ? वक्षः । धीरज धरो, जोहोही दिनों में तुम सबों की भेंट स्वामी महादेव के हो जायगी, जो तुम विवाद मन करों । यह मेरा भोग (१) गृह है, मैं यहाँ इसाँसे तु ठहरा हूँ कि तुम्हारा आनिष्ट कहे, भी भाई तुम यहाँ निरन्तर

लगे । इधर दोनों देवियों को लेजाकर मुखरक ने उनका अग्निसंस्कार कर दिया । जब महाराज सचेत हुए तब अपनी दोनों प्राणवल्लभाओं का स्मरण कर वे ब्रह्माकुल हो गये । पश्चात् धैर्य का अवलम्बन कर उन्होंने महारानियों का श्राद्धिक कर्म निपटाया । इसके पीछे एक वर्ष पर्यन्त उन्होंने किसी प्रकार से राजकाज सम्भाला, उसके उपरान्त पृथ्वी का राज्य दो भागों में विभक्त कर दोनों पुत्रों को दे दिया और स्वयं वैराग्य का अवलम्बन किया । जब वैराग्य का उदय होना तब और क्या सोचाय, सो महाराज मोहमाया तज, राजभवन से निकले, प्रभु उनके पीछे लगे, वह उन्हें लौटाव वनमें जाकर तपश्चर्या में लीन हुए ।

कहाँ वे उत्तमोत्तम पक्वान्नभोजन कहां अब फलमूल का भक्षण, अगु महा राज इसी में संतुष्ट रह यदृच्छया विचरण करते । एक समय की बात है कि वह घूमते घूमते किसी वटवृक्ष के नीचे पहुँचे; वहाँ एक आकस्मिक घटना हुई। तभी कि महाराज वहाँ आये कि हाथ में फलमूल लिये दो दिव्यरूपिणी स्त्रियाँ वटवृक्ष से निकसीं और महाराज श्रीदर्शन से कहने लगीं “राजन् ! आर्ये, हमारे (दिये) ये फलमूल आज ग्रहण कीजिये ।” उनकी ऐसी अभ्यर्थना सुन महीपति बोले,—“पहिले यह तो बताओ कि तुम दोनों कौन हो तब पीछे फलमूल नि जायेंगे ।” तब उन दोनों ने उत्तर दिया कि यदि हम बात के जानने की प्रतिज्ञा लाये है तो हममें प्रवेश कर हमारे घर चले वहाँ हम दोनों आपकी ठीक ठीक सख कथा सुना देंगी । श्रीदर्शन भूय उन दिव्याङ्गनाओं की बात पर मन्त्रमुग्ध और उनके गाय उम वृक्ष में पेठे, भीतर आकर क्या देखते हैं कि एक दिश सर्व मयी लगती है । वहाँ महाराज में विश्राम किया और उनके दिये फल खाते । तब वे दोनों दिव्याङ्गनायें बोलीं—“राजन् ! अब ध्यान देकर हमारा वृत्तान्त सुनिये-

जैसे दिशा में पहा की कि एक दूरे दूरी दूरी की दशागत है रहा गा, भू-  
 है पन मोह जाकर उसे जाने की देना और उन्नी से जाने भर के उसे ला दियाता  
 और अपने कालों में उसे पना भवना । इतनी मेरा करना और बार २ उसने  
 पूछता कि भाई यह दृष्ट जालि बोध होनी है न ? हम प्रकार मानुःकरान् पीति  
 वचनी में उसकी दशागत है कि हम राज की देनाकर मगाइदत्त ने प्रति निगम  
 है अपने मिर्षी में कहा कि "देखो न भाइयो, कहां यह बनेना लागी कहा इसका  
 ऐसा मानुषोचित व्यवहार । सम्य दृष्ट जोई महानुभाव है किसी कारण से हम  
 गजयोनि में पा पड़ा है । और फिर यह पुन्य हमारे मगा प्रचण्डगति के समान  
 योग पड़ता है पान्तु यह चम्पा है । चम्पा अब देगा चाहिये वा होता है ।"  
 इस प्रकार अपने मिर्षी में कहकर राजकुमार मगाइदत्त चुपके में उन दोनों का  
 पानाप मुनने लगे ।

इतने में वह चम्पा पुन्य कुछ समग्रदा रुपा, तब वह वारणेन्द्र उसने पूछने  
 लगा "भाई । तुम कौन हो यहां तुम्हारा पाना कैसे चुपा है ? सो सब समझाकर  
 मुझसे कहो ।" तब वह चम्पा पुन्य उस गजेन्द्र से कहने लगा—"भाई सुनी, मैं  
 अपना वचनान्त तुमसे कहता हूँ—"

अयोध्यापुरी के राजा अमरदत्त है, उनके पुत्र मगाइदत्त सब गुणधामर है,  
 अभजना उन राजकुमार का मैं मेवक प्रचण्डगति हूँ । किसी कारण से महाराज  
 ने अपने देग से राजकुमार को निकाल दिया । हम दग मन्त्री उनके संगी हैं सो  
 राजकुमारके साथ चले । हम सब लोग मगाइदत्त की प्राप्ति के लिये उज्जयिनी  
 की जा रहे थे । जङ्गल में एक जागके शाप से हमलोगों का वियोग हो गया । उस  
 नाम के शाप से घूमता २ मैं चम्पा हो गया, अब यहाँ पा पड़ा हूँ जो कुछ फलमूल  
 मिल गया वही खा लेता हूँ नहीं तो बेमेही रह जाता हूँ । यदि मुझपर वध  
 फिर पड़ता चयवा अनशन से मेरी मृत्यु हो जाती तो उत्तम होता परन्तु हाय !  
 विधाता ने मेरा कष्ट भोगना ही अच्छा समझा है तो मृत्यु कैसे हो । मुझे तो  
 ऐसा भागता है कि जिस प्रकार आज आपके प्रसाद से मेरी सुधापीड़ा दूर हुई है  
 वैसीही मेरा यह चम्पापन भी छूट जायगा क्योंकि तुम कोई देवता जान पड़ते हो ।

उस चम्पा का ऐसा कथन सुन मगाइदत्त के हृदय में सायही भाव हर्ष और

रही किसी प्रकार की चिन्ता मन में न करना; मैं सब प्रकार से तुम्हारा धर्मोपाधन करूँगा, इसके उपरान्त मैं कैलाश पर अपने धाम की दशा जाऊँगा।

इस प्रकार अपना उत्तान्त मुनाय विचित्रकथ मृगाङ्गदत्त से कहते लगे प्रभो ! इस भाँति अपनी इतिवृत्ति मुनाय वह यत्न विविध भाँति से मेरा उपवास करने लगे; आज उन्हें यह बात हो गया कि आप लोग वहाँ पाये हैं ही रात्रि के समय लोये हुए आप लोगों के मध्य में मुझे रख गये, फिर आप लोगों ने मुझे देखा और मैंने आप लोगों को; वन यही मेरा उत्तान्त है। जब मैं आप लोगों के लिये हुआ तो यही घटना हुई।

दीक्षा ।

तव विचित्रकथ सचिव वर, नाम यथारथ जानुं ॥

प्रभुसन निज उत्तान्त कहि, पायो अधिक हुतासु ॥ १ ॥

राजतनय जु मृगाङ्गदत्त, सुनि अद्भुत उत्तान्त ॥

अपर सचिव संग रात महँ, आनन्द लंछाउ नितान्त ॥ २ ॥

वसन्ततिलकम् ।

रात्री बिताय अठवीमहँ नागशाप- ।

विश्लेषितान्य सचिवों कहँ दूँदूते मे ॥

कैसे शशांकवति पाद्वय ध्यान याही ।

पाये वयस्य संग उज्जयिनी सिधारे ॥

## सातवां तरङ्ग ।

इसके उपरान्त राजकुमार मृगाङ्गदत्त अपने उन सचिवों के साथ जिनमें कि युतधि पाँचवां था, विन्ध्याटपी में क्रमानुसार चलते चलते एक कानन में पहुँचे, जिनकी छाया बड़ी मनोहारिणी थी, वहाँ का वहाँ-सब लोग उतरे, आनन्द कर उन लोगों ने जाना एक-एक में मृगाङ्गदत्त की आँकने लगे तो उन्हें एक

तपस्या की, इससे तुझे कोई मुनि शाप देगे, उस शाप के प्रभाव से तू घनेला जाये  
 होवेगा। उस योनि में भी तुझे अपने जन्म का स्मरण बना रहेगा और तेरी वाणी  
 बहुत व्यक्त रहेगी। जब किमो दुर्गति प्रतिधि को तू अपना पशान्त कह सुनावेगा  
 तो तेरा शाप छूट जायगा और तू गज गरीर से मुक्त हो पुनः गर्भ ही जायगा  
 और तब उस प्रतिधि का भी उपकार होगा। इतना कह भगवान् गङ्गा अस्पर्धाम  
 हो गये और गौतम ने यह देखकर कि यह गरीर तपस्या से जीण हो गया है,  
 गङ्गा में गिर यह तन त्याग दिया।

इसी समय में कथाप्रकरण से जिस उपभट राजा का पहिले नामोल्लेख हो  
 चुका है वही को यह बात है कि वह महीपति अपनी मगरी राढ़ा में अपनी  
 प्रियतमा मनोरमा नाम्नी भाव्या के साथ सुखपूर्वक लास्यपात्र करती थे कि एक  
 दिन कोई नागक नामक भट कहीं दूरदेग से उनकी सभा में आया, उसने महा  
 राज को यह लास्यप्रयोग कर दिखाया जब कि स्त्रीरूप धारण कर भगवान् नारा-  
 यण ने देवी से अमृत हर लिया था। तहाँ लास्यगाला में राजा ने जो उस भक्त  
 की बेटो लास्यवती को नृत्य करती देखा तो वह उस पर मोहित हो गये, उसका  
 रूप भी क्या ही अपूर्व था कि उस समय ठीक वैसेही भावना होनी थी कि जिस  
 रूप से दानव मोहित हो गये थे; राजा को वह मही पशुता ही प्राप्त हुई मी  
 वह कामवश हो गये। जब नृत्य समाप्त हुआ तो राजा ने उसके पिता को बहुत  
 सा धन दे लास्यवती को अमृतपुर में भेज दिया। शुभ मुहूर्त में राजा ने लास्य-  
 वती का पालिपदण किया, अब महीपति वही में आयात हो बड़ा उसी का मुंह  
 निरखा करते।

एक समय राजा ने अपने पुरोहित यमुःस्वामी से कहा, "महाराज! मेरे पुत्र  
 नहीं है सो आप पुत्रेष्टि (१) कराइये।" "बहुत अच्छा, जेना महाराज कहते हैं  
 ऐसा ही किया जायगा," इतना कह पुरोहित ने विद्वान् ब्राह्मणों के साथ यज्ञ का  
 आरम्भ किया। यज्ञमय से अतिमन्त्रित हो वह का पहिला भाग या सो तो  
 महीपति ने अपनी प्रियतमा भाव्या मनोरमा को बिनागा कीति एक महाराजो  
 पूर्वही से उनकी बहुत बड़ आराधना कर चुकी थी, और जो सोय भाग या सो



शोक का प्रादुर्भाव हुआ, कि मित्र तो मिला पर हाथ ! वह अन्धा हो गया है अब उसकी आंखें क्योंकर खुलें, सो वह अपने साथ के सचिवों से कहने लगे कि भाइयो ! यह है तो प्रचण्डशक्तिही, परन्तु हाथ ! यह अन्धा कैसे हो गया । पर भटपट इससे परिचय कर लेना भी उचित नहीं भामता क्योंकि कदाचित् वह हाथी ही उसकी आंखों का भी कुछ उपाय कर देवे और हमलोगों को देख कदाचित् वह चल दे तो कठिन हो, सो अब हमलोगों को उचित है कि बिप्रेर सय व्यापार देखें । इतना कह राजकुमार अपने मित्रों के साथ उन दोनों का आलाप सुनने लगे ।

इतने में प्रचण्डशक्ति ने उस वारणेन्द्र से कहा, "गजेन्द्र ! मैंने अपना हस्तान्तुर्हें मुना दिया, अब महात्मन् ! आप अपना हस्तान्त भी कह मुनांव, आप गद्योनि में कैसे आये और इस योनि में भी आपकी वाणी-ऐसी मन्त्र वरीकर है ।" उसका ऐसा प्रश्न सुन लख्मी सांस भर वह गजेन्द्र बोला — "सुनो भाई मैं अपना हस्तान्त जड़ से तुम्हें मुनाता हूँ ।"

एकलव्यापुरी में पहिले युमधर नामक एक राजा राज्य करते थे, उनके दो भार्यायें थीं, प्रत्येक से राजा को एक एक पुत्र हुआ । बड़े का नाम ग्रीनधर छोटे का सत्यधर था । राजा के परलोकवास करने पर उनके छोटे पुत्र सत्यधर ने अपनी जेठे भाई ग्रीनधर को राज्य से निकलवा दिया । ग्रीनधर को इससे बड़ी शक्तानि हुई सो वह जाकर भगवान् शङ्कर की आराधना में तपस्या करने लगे । भगवान् आशुतोष अतिशीघ्र प्रसन्न हो गये और बोले— "पुत्र ! वर मांग ।" ग्रीनधर ने वर मांगा— "हे देवाधिदेव ! यदि आप प्रसन्न हैं तो यह वर दें कि मैं मर्त्य हो जाऊँ तब आकाशधर होकर अपने दायाद सत्यधर को बात की बात में मार डालूँ ।" उसकी ऐसी प्रार्थना सुन भगवान् शङ्कर बोले— "सो सब तो होगा पर तिरा गुरु तो स्वयं भर गया, अब वह राढ़ा नगरी के राजा उग्रभट का पुत्र होवे फिर जन्म ग्रहण करेगा तब उसका नाम उग्रभट होगा, और वह अपने पिता का प्यास पीगा और तू उसका जीतना मड़ा भाई होने जमेगा, वहां तिरा नाम भीमभट होगा तो तू उसे मार राज्य करेगा । फिर एक बात और है कि तू ने यह तपस्या कुछ मन्त्र से नहीं की है किन्तु वनराजों को कामना में

पार आप स्वयं कर सकते हैं मैं क्या कहूँ।" प्रिया की ऐसी बात महाराज उप-  
भट के हृदय में धँस गई। उनका क्रोध एकाएक भड़क उठा सो उन्होंने भीमभट  
को अपनी सभा से निकलवा दिया और आज्ञा कर दी कि यह मेरे समक्ष न  
पाने पावे; उनके सब अधिकार छीन लिये और राज्य से जो वृत्ति उन्हें मिलती  
थी सो भी बन्द कर दी। इसके उपरान्त समरभट को कीर्पाध्यक्ष बना दिया और  
ऐसा प्रवचन कर दिया कि उनके साथ सदा सो राजपूत रक्षक बने रहते कि कोई  
उनका एक बाल भी बाँका न कर सके।

जब भीमभट को माता मनोरमा ने सुना कि मेरे पुत्र के साथ ऐसा भर्त्साव  
किया गया है तब उन्होंने भीमभट को अपने समीप बुला भेजा और उन्हें बहुत  
दुःख समझाया और कहा—“पुत्र! तुम्हारे पिता इस समय उस नरसिंको के बड़े  
पुत्रागो हैं इसीसे उन्होंने तुमको निकाल दिया है सो तुम कुछ चिन्ता मत करो,  
पुनो तुम पाटलिपुत्र में अपने नाना के घर चले जाओ, उनके कोई पुत्र नहीं है  
वह अपना राज्य तुम्हें दे देंगे वस तुम राजा के राजा बने रहोगे। और जो  
तुम मोहवश यहाँ पड़े रहोगे तो तुम्हारा भला न होगा, क्योंकि समरभट तुम्हारा  
परम बैरी हो गया है, वह इस समय प्रबल और महायवान् है और तुम निम्न-  
हाय हो वह तुम्हें अवश्य मरवा डालेगा। इससे मैं कहती हूँ कि तुम यहाँ  
से भाग जाओ इसी में तुम्हारा कल्याण है।” माता का ऐसा कथन सुन राजकुमार  
भीमभट बोले—“माता मैं चबिय हूँ, भला चबियपुत्र होकर देग त्याग कैसे भाग  
जाऊँ, यह डरपीक का काम है, चबियों की भय नहीं व्यापता। अग्न तू धीरज  
धर भला ऐसी किस बापरे की शक्ति है जो मेरा कुछ कर सके।” उनका ऐसा  
वचन सुन माता फिर बोली, “तो बेटा तुम अपनी रक्षा के लिये कुछ रक्षक नि-  
युक्त कर लो जो सदा तुम्हारी रक्षकानी किया करें, द्रव्य की तुम कुछ चिन्ता न  
करना मैं तुम्हें धन देऊँगी।” माता की ऐसी बात सुन भीमभट फिर बोले,—  
“अग्न! तुम्हारा कहना तो ठीक है पर ऐसा करना पिता का घोर विरोध समझा  
जायगा इससे यह कार्य शोभन न होगा; और कल्याण का क्या पूछना, वह तो  
तोते की भाँति ही होना। तुम चिन्ता न करो, धैर्य धरो।” इतना वह  
वचन बोली और चली गई।

भूपति ने दूसरी भार्या लास्यवती को दिया । अब पूर्वोक्त गीमधर और सलधर दोनों रानियों के गर्भ में आये । प्रसवकाल आने पर रानी मनोरमा एक शिशु लक्षण पुत्र जनी । “यही पुत्र भीमभट नामक प्रख्यात राजा होगा” उस समय वह आकाशवाणी हुई । तदुपरान्त दूसरे दिन लास्यवती के गर्भ से भी एक पुत्र हुआ, पिता ने उसका नाम समरभट रखा । दोनों राजकुमारों का यथावत् संस्कार किया गया और दोनों क्रमशः बढ़ने लगे । ज्येष्ठ कुमार भीमभट कनिष्ठ कुमार समरभट से सघ बाती में बढ़कर निकले, इसी से दोनों भाइयों में वैमनस्य बढ़ने लगा ।

एक समय की बात है कि दोनों भाई मल्लयुद्ध का खेल खेल रहे थे, भीमभट तो सहज स्वभाव से अपने दांव पेंच कर रहे थे किन्तु समरभट के मन में कलह था; वह अवसर ढूँढ़ते रहे कि कब बात मिले और ऐसा आघात लगाएँ कि यह यहाँ से फिर न उठे । सो खेलते २ उन्होंने भीमभट के गले पर अपनी भुजा से घोर आघात लगाया; भीमभट इस चोट से अपना क्रोध सम्भाल न सके, उन्होंने चट उन्हें भुजाओं से उठा धरती पर पटक दी तो दिया; इस पटकान से समरभट चकनाचूर हो गये और उनके सब हारों से लोह बहने लगा । उनकी यह दशा देख उनके सेवक उन्हें उनकी माता के समीप उठा ले गये । महारानी पुत्र की यह दशा देख अति व्याकुल हुईं और जब कि उन्हें यह बात हुआ कि पुत्र की इस दुर्दशा के कारण राजकुमार भीमभट हैं तब तो उनके शोक का प्रत्यक्ष ही न रहा, लगीं वह अपने पुत्र के मस्तक पर माथा पटक २ रोने और विनाप करने । इसी अवसर में महाराज उग्रभट वहाँ आ गये और यहाँ का ऐसा व्यापार देख व्याकुल हो पूछने लगे कि कहो तो सही व्यापार क्या है, यह क्या और कैसे हुआ ? महाराज के ऐसे प्रश्न सुन महारानी लास्यवती बोली,—“आर्यपुत्र ! भीमभट ने मेरे पुत्र की यह अवस्था कर डाली है, वह सदा मर्यदा हमें इसी प्रकार कट पहुँचाया करता है, मैं चापमे नहीं कहती कि जाने दो दोनों बानर हैं मड़ते भिड़ते रहते हैं इनकी बातों पर क्या ध्यान दिया जाय; पर जब उसने मेरे पुत्र की इस दशा में पहुँचाव दिया तब तो बड़ी आगडा होती है, फिर पुत्र की चिन्ता तो जो है नो है ही एक बड़ी भारी आगडा तो यह होती है कि जब वह पुत्र ऐसा उड़त और उड़त है तो चापका कल्याण कैसे होगा । इसका वि

राजकुमार को जब तक राजा दरबार में बुलाते नहीं । जोरा करि-  
 शिष्टि का बर्तन ही लकड़-होम बिना लाया । बहुत ही समझदार बचका सुभाषण,  
 राजकुमार को जबकी लड़ि, जबकी लड़ि देखे बहुत कैसे कोसलावर की  
 लगे, राजकुमार राजकीनम सुभाषण के सुभाषण, ने सुभाषण देखे राजीनमान कोने से  
 लोहाकाकोर के के के । राजकुमार ने लकड़ भीसभट में उस दरबार  
 बाहरन बिना ही उनीने उद इदिङ् के उद जोड़े की बहुत सा मन देकर  
 लीङ् के निगा । उदा लकड़ा के सुभाषण की भी उस उलम पार की सुभाषण  
 मने, वह भी लकड़ागरी के लम लहुने और कहने मने कि सुभाषण दूना दाम  
 देही और छोड़ा मुम् दे ही । इदिङ् बोना "महाराज" मे तो छोड़ा बेच  
 हुआ, वह में लोहर के मकता हूँ ।" इसपर समरभट में बनगुज्जक छोड़ा लीन  
 देना बिदाग, लोहि उलके मनमें तो डाह भरा था कि कैसे भीसभट सुभाषण  
 लहु जाय । लकी दोनी राजकुमारों में लकड़ा छिप गयी और भय भी टूट पड़े,  
 और मुह जाने लगा । भीसभट के प्रचण्ड रोदण्ड की प्रहार में समरभट के लम  
 बेचक भाग गये और समरभट भी छोड़ा छोड़ माय से भाग चले । यद्ददना के  
 मनमें तो पार लकी ही भी लमने लके रीदकर पकड़ा और कैय पकड़ ल्योंही  
 दाहा कि गिर धड़ में पलग कर दे कि दोहकर भीसभट में लसे दोहा और  
 कहा—"भाई । इस समय इसे छोड़ दो, देना करनेने विताओ की बड़ा दुःख  
 होगा ।" यह संवाद की लुटकारा पाप समरभट लहलोहान भागकर अपने  
 पिता के पास चले गये ।

छोड़ा लेकर विजयी और भीसभट अपने चाचास पर पहुँचे ही कि योही ही  
 देर में लकी पाम एक सा लण चाचा और लहें एकलान में लेजाकर लमसे इस प्र  
 कार कहने लगा "राजकुमार ! तुम्हारी माता मनोरमादेवी, पुरोहित यशुःलामी  
 तथा पिता के मन्त्री मुमति ने मुझे तुम्हारे पास भेजा है और यह सन्देश कहा  
 है कि वक्त ! तुम जानते हो कि राजा कैसे तुम्हारे प्रतिकूल है, फिर इस घटना  
 में लकी कोष और अधिक भड़का है, अब वह तुम्हारे पूरे शत्रु हो गये है; सो  
 गात । यदि अपनी, और अपने धर्म तथा यश की रक्षा किया चाहते हो, और भविष्य  
 ने की रक्षा रखते हो, और जो यह मानते हो कि हम तुम्हारे हितेषो है तो

जब महाराज का भीमभट के साथ ऐसा व्यापार पुरवामियों की विदित हुआ तब सब लोग बड़े व्यथित हुए और परस्पर कहने लगे कि राजा ने भीमभट के साथ बड़ा ही अनुचित व्यवहार किया है; फिर समरभट का यह काम भी अच्छा नहीं हुआ कि जेठे भाई का राज्य छीन आप भोग करें । अनु जो हुआ सो हुआ अब हमलोगों को भी उचित है कि भीमभट की सेवा करें, उनकी सहायता करें । इस प्रकार विचारकर समस्त प्रजा गृतरूप से भीमभट की ऐसी सहायता करने लगी कि राजकुमार भीमभट अपने भृत्यवर्गों के साथ सुखपूर्वक कालयापन में मग्न हो गये । प्रजा तो ज्येष्ठ राजकुमार की इतना प्यार करती पर उनका छोटा भाई सदा इस चेष्टा में रहता कि कौनकर उसका बंध करे । महाराज तो स्वयं भीमभट के प्रतिकूल थे, उन्होंने की नियुक्त किये कतिपय योद्धा समरभट की रक्षा करते इससे समरभट और भी निःशङ्क और उद्विग्न हो गये और इसी हेतु उनका इतना साहस भी हुआ कि भीमभट के बंध करने का अवसर ढूँढ़ने लगे ।

दोनों राजकुमारों का एक प्रगाढ़ मित्र गङ्गदत्त नामक ब्राह्मण था, वह युवा शूर और लक्ष्मीपान भी था सो वह समरभट के निशङ्क जाकर उन्हें समझाने लगा "प्रिय वयस्य ! तुम्हें उचित नहीं है कि अपने जेठे भाई से वैर करो, यह धर्म नहीं प्रत्युत घोर अपत्याचार है; फिर वह तुमसे बड़े हैं इससे तुम किसी प्रकार उन्हें बाधा पहुँचाय ही नहीं सकते, उल्टी प्रकीर्ति ही तुम्हारी लोक में होगी, सब लोग तुम्हारी निन्दा ही करेंगे ।" गङ्गदत्त की बात राजकुमार समरभट की अच्छी न लगी, उल्टे वह अति क्रुद्ध हो उसे गाली देने और डाँटने लगे । ठीक ही है मूर्ख को हित उपदेश देना मानीं उनका क्रोध भड़काना है, सबसे उनकी शांति कदापि नहीं हो सकती ।

हे देव भी हमका कुछ नहीं कर सकता । अब धेरे-धीरे हमारे साथ है, हम धैर्य  
या प्रयत्न कर हम लोग चले ।" उसको ऐसा धान्तरनामयी पापो मुन राज-  
कुमार भीमभट कुछ आश्चर्य हुआ और उसने साथ आगे चले ।

राजकुमार भीमभट अपने मित्र शंखदत्त के साथ चले जाते थे, मरकटों से  
उनके पाँच चेत विचल हो गये । अब किसी प्रकार रात बीती और रात्रि के अन्ध-  
कार के नायक जगत् के दीपक दिननाथ का उदय हुआ । मार्ग के पार्श्ववर्ती सब  
कमल खिल गये, जिनके ऊपर भँवर भँकार करने लगे जिससे यह भावना होती  
थी कि उन्हें देख वे घर-घर कह रहे हैं कि यहोभाग्य जो यह महापुरुष सि-  
न्हादि हिंस्र जन्तुओं के व्यास इस जङ्गल को पार कर आये ।

चमते २ राजकुमार अपने मित्र के साथ पतितपावनी जन्तुकेन्द्रा भगवती जा-  
नकी के तट पर पहुँचे जहाँ अनेक ऋषि मुनि तपस्या कर रहे थे । वहाँ महादेव  
जी के गिरपर रहने के कारण चन्द्रमा के सम्पर्क से अमृतमय जल में उन्होंने  
स्नान किया जिससे यकावट दूर हुई । व्याघ्रे हरिणों का आखेट कर उस मार्ग से  
उभे लिये जाते थे जिनमें से शंखदत्त ने उनसे कुछ मोल ले लिया और भूमकर  
राजकुमार को दिया कि भोजन करें । उन्होंने उसी का भक्षण कर सन्तोष किया ।

आगे अगाध जङ्गल से भरी भागीरथी प्रखर धाराओं से बह रही थी, जिनमें  
जैसे २ पर्वत-सन्निभ तरङ्ग उठकर यह सूचित करते थे कि हे राजकुमार उतरने का  
साहस न करना । जब उन्हें यह भली भाँति निश्चिन हो गया कि गङ्गाजी का पार  
करना असाध्य है और कोई नाव बेटा भी नहीं तब वह भगवती के किनारे ही  
किनारे चले । जब कुछ दूर आगे निकल गये तब एक विजय आन में क्या देखते  
थे कि एक ब्राह्मणकुमार कुटी में बैठा वेद पढ़ रहा है । भीमभट उसके समीप  
चले गये और उससे पूछने लगे—“भाई मुम कौन हो, और इस निर्जन प्रदेश में  
क्या कर रहे हो ?” उसने उत्तर दिया, “मैं काशी का रहनेवाला ब्राह्मण, हि-  
न्दू आर्यकण्ठ का पुत्र नीलकण्ठ हूँ, पिता ने मेरे संस्कार निष्पन्न किये, तब मैं  
गुरुकुल में विद्या पढ़ने गया, जब समस्त विद्या सीखकर मैं देग को छोटा तो क्या  
देखता हूँ कि मेरे घर में कोई नहीं है, यह वस्तु आश्चर्य भर बिताये; अब मैं  
अनाथ हो गया, अब कुछ सोचो नहीं कि गार्हस्थ्य का प्रयत्न करने दसमें, मेरे

पांगड़ी सूर्यास्त होने पर चुपचाप यहाँ से निकलकर नाना के घर चले जाये। इस समय इसीमें तुम्हारा कल्याण है। यह तो उनका सन्देश है, और मेरे इस रत्नपूर्ण यह उध्वा उध्नीने भेजा है सो लेओ। उस ब्राह्मण से ऐसा सन्देश तुम्हें भीमभट गति प्रमुदित हुए, और बोले मैं ऐसाही करूँगा, इतना कह बड़ी न कृत। से उध्नीने वह रत्नभाण ले लिया और अपनी और का सन्देश दे वह ब्राह्मण को विदा किया।

अब राजकुमार भीमभट अपना खड्ग लेकर उस सेठ भाग पर चारुहु हुए और एक दूसरे छोड़े पर हेमरत्नादि लेकर गंधदत्त चढ़ा, और दोनों जने वहाँ से चलते हुए। राजकुमार अपने मित्र के साथ ताबड़तोड़ घोड़ा दौड़ाये रातीरात चले जा रहे थे, आधी रात के समय महाघोर सर्कड़ों के वन में पहुँचे। घोड़ों की टाप से उस वन में महा शब्द हुआ, उससे सिंघों का एक जोड़ा जाग पड़ा और बड़े भी जागे; उन सभी ने पहिले घोड़ों पर आक्रमण किया और नीचे से उनकी पैर फाड़ डाले। राजकुमार अपने मित्र सहित उन सिंघों पर टूट पड़े, उन्होंने उन सिंघों को फाट कूटकर क्रिच भिन्न कर डाला। इसके उपरान्त दोनों जन अपने घोड़ों पर चारुहु हुए, इतने ही में उन घोड़ों की अंतड़ो निकल पड़ी और वे दोनों धरती पर गिर पड़े। घोड़ों की यह दशा देख राजकुमार भीमभट की बड़ा विपाद हुआ सो वह अपने मित्र से कहने लगे - "सखे! हमारे स्वजन फिर ही गये पर उनसे बचने की हम दोनों किसी युक्ति से निकल भागे, कहाँ न अब क्या किया जाय? सैकड़ोंयत्न क्यों न किये जायें पर भाग्य से कोई कहां भाग सकता है, वह तो सदा पिछियाये फिरता है; देखो न हम यहाँ भागकर आये, देव ने वह भी न सहा गया, हमारे वाहन क्या मारे गये मानो हमही मारे गये। देखो तो सही जिसके कारण हमारा देह छूटा वह छोड़ा भी मर गया, अब ऐसी रात और ऐसा घोर अंगस, पैदल क्योंकर चल सकेंगे?" राजकुमार को ऐसी कष्टाभी बातें सुन वह मित्र गंधदत्त बोला—“प्रिय वयस्य यह कोई नई बात नहीं है, यह निर्द्वन्द्व विधि इसी प्रकार घोड़ों का विध्वंस किया करता है, परन्तु उसका यह नैसर्गिक गुण भी है कि वह धैर्य से जीता जाता है, जैसे वायु पर्वत का कुछ नहीं कर सकता वैसेही जो मुदय धैर्य रख अपने कार्य को चुन लगाये

इसी प्रसंग है, फिर इसी विद्या के प्रभाव में भूतल पर तू राजा हो जायेगा।" रत्ना कह विद्या देख बगवतो जानवी तो अन्तर्धान हो गयीं। अब भीमभट को मित्र की प्राप्ति में चाखा हुई सो यह मरण में विमुख हुए। मित्रप्राप्ति के उपाय में कामन के समान उन्होंने किसी प्रकार यह रात बितायी।

प्रातःकाल होने पर वह अपनी मित्र गण्यदत्त की टूँढ़ी हुए चले, चलते २ घण्टा नामक देग में पहुँचे जहाँ मिथित वर्ण की समिति नहीं थी तथापि लोगों की स्थिति स्वच्छ थी। उल्लसल थी; वह देग सब फलार्थी का आकर था तथापि दीवारों पर उसके विषय में अप्रयुक्त था (१) उस देग के एक नगर में देवालियों के दर्शन करते हुए घूमते घूमते वह एक द्यूतशाला में पहुँचे, तहाँ भीतर जाकर देखते था कि अनेक कुम्हारी यहाँ पड़े हैं जिनको कटि में लगीटी की पति मिली थीर अङ्ग पर कुछ रख न था, तौभी उनको आभूषित में विदित होता था कि वे सब घराने के हैं। उनके समस्त अङ्ग गठोली थीर पट थे जिनसे यह प्रतीत होता था कि वे व्यायामशील हैं, उनके देखने से यह भी अनुमान होता था कि उन सभी के पास माल है, शारीर, वे भेष बनाये पड़े रहते थे। भीमभट को परमेश्वर सहित देखकर उन सभी के मन में यह बात उदित हुई कि आज अच्छा भोजन दाय लगा, ऐसा विचार वे सब राजकुमार भीमभट से आलाप करने लगे; चलो जाए की बात कहि थीर खिल आरम्भ हुआ। राजकुमार सीधेसादे दोषा राजपुत्र न थे वे परम प्रवीण थीर द्यूतकुशल भी थे, बात की बात में उन्होंने उन धूर्तों का सर्वस्व जीत लिया जो उन दुष्टों ने दूसरों को ठग ठगकर एकत्रित किया था।

जब कि वे सब अपना सर्वस्व हार अपने २ घर जाने लगे तब भीमभट द्वार रोककर उन्हें हो गये थीर बोले—“तुम लोग चले जहाँ, मेरी अपना यह धन, इस धन से मुझे क्या? मैं अपने मित्रों की यह धन देजगा ही तो क्या तुम मेरे मित्र नहीं हो? भला तुम यहीसे मित्र मुझे कहाँ मिलेंगे।” राजकुमार तो अपना जीता धन उन्हें दे रहे थे पर वे यह जान के मारे भेजे पर पचन नहीं होते थे। रत्नने में अचंचल नाराज एक कुम्हारी बोला—“मारे द्यूत की

१। थीर दीवारों में भी जा रहे हैं।



मग मैं बड़ी खानि उत्पन्न हुई, सो मैं यहाँ आकर घोर तप करने लगा । तब  
 स्वर्ग ॥ देवो गङ्गाजी ने मुझे फल दिये और कहा कि पुन तू ये फल खाकर यहीं  
 रह । जब सो तेरा अभियान्त्रिक न मिने इन्हीं फलों से निर्वाह कर । इतना सुनने  
 ही मेरी नोंद टूट गयी और मैं जाग पड़ा, जब रात बीतो तब प्रातःकाल गंगाजी  
 मैं स्नान करने गया जहाँ भगवती जान्दवी के जल में मुझे कुछ फल मिले, उन्हें  
 लेकर मैं अपनी कुटी में आया, जब मैंने उन्हें खाया तो पछा प्याही पस्यतपुष्य  
 मोठे थे । यस ये फल मुझे प्रतिदिन मिलते हैं और वही खाकर मैं यहाँ रहता हूँ ।

उस ब्राह्मण का ऐसा कथन सुन भीमभट ने गङ्गदत्त से कहा—‘भार्ये यह  
 ब्राह्मण शुणी है, इसजो मैं इतना धन दिये देता हूँ जितने से इसकी गृहस्थो भी  
 भाति धन ।’ गङ्गदत्त ने जब इसका समर्थन किया, तब राजकुमार ने माता का  
 भेजा सब धन उस द्विजमा को दे दिया । ठीकही है, महाजार्जी के अनुसृत  
 और कीम का महत्व ही क्या जो दूसरे की चार्ति सुन तरक्षण उसे नष्ट न कर दे ।

ब्राह्मण को जतायें कर राजकुमार आगे बढ़े और गङ्गा में उतरकर पार  
 जाने का ठान देखने लगे पर ऐसा एक भी स्थल न मिला कि जहाँ से हनकर पार  
 हो जायें, चला मैं अतिरूपी विभूषण मस्तक पर बांध वह सुरनदी में उतर पड़े ।  
 जब दोनों जन बीच धारा में पहुँचे तो वहाँ के प्रखर जलवेग में गङ्गदत्त तो  
 बह गया और वह लहरों से टकराते चोकराते गोते खाते पार लगे । तब वहाँ  
 अपने मित्र को ढूँढ़ने लगे पर वह मिले कहीं, वह तो न जानें कहीं बह गया  
 था, इस प्रकार उनके खोजते २ भगवान् मूर्धनारायण अस्तावल पर जा बिराजे ।  
 तब तो वह निराश हो गये कि अब गङ्गदत्त नहीं मिलने का; सो प्रति दुःखित  
 हो वह गङ्गा में गिर प्राण त्यागने पर उतारु हुए । ‘हे देवि गङ्गे ! मेरा जीवन  
 सर्वस्व वह मित्र तो तुमने लेही लिया तो अब यह मेरा मृत्यु शरीर भी प्रह्व  
 करो,’ इतना कह प्योही वह गङ्गाजी ॥ क्रुद्धा चाहते थे कि इतनेही मैं भगवती  
 प्रत्यक्ष हो कहने लगीं, ‘पुन । साहस न कर, तेरा वह सखा जीवित है, थोड़ेही  
 दिनों में वह मिलेगा, से मैं तुम्हें प्रतिलोम और अनुलोम नाम्नी विद्या देती हूँ;  
 अनुलोमा के पाठ से मृत्यु चट्छ हो जाता है और प्रतिलोमा के पढ़नेही असा  
 रूप चाहे बन जाय । यह विद्या सानही अक्षर की तो है पर इच्छा



परिभाषा ही यह है कि जो धारा गया वह धारा गया । फिर जीता हुआ धन कोर किमो को देता नहीं, मोमो जो यह मित्र होकर अपनी दृष्टा से अपना जीता हुआ धन हमें दे रहे हैं तो हममोग क्यों न ले लें । उसका ऐसा वचन सुन पीर मय जुधारी बोले — “यदि यह शाश्वत सत्य ( १ ) करके ऐसा करें तो हममोग इनका अशुरोध स्वीकार कर सकते हैं अन्यथा नहीं ।” उनका ऐसा वचन सुन भीमभट ने जाना कि ये सब भी पीर हैं, ऐसा स्थिर कर उन्होंने उनसे मैत्री कर ली पीर उन्हें वह धन दे दिया ।

अब क्या सब लोग मित्र हो गये, तब उन जुधारियों ने यह अशुरोध किया कि आपो चले किसी उद्यान में आज विहार किया जाय । असुराजकुमार भीमभट उनके साथ एक उद्यान में गये जहाँ उन जुधारियों के कुटुम्बी भी एकत्रित हुए, अनेक प्रकार के व्यञ्जन और अन्नपानादि का समाहार हुआ तब भीमभट ने भी उनके आमोद से आनन्दित हो उनके साथ विहार का आनन्द लूटा । इसके उपरान्त अन्नक्षपणक आदि ने उनसे उनका पता पूछा जिसके उत्तर में भीमभट ने अपना वंश, नाम और उत्तान्त कह सुनाया और तत्पश्चात् उनका उत्तान्त भी पूछा । तब अन्नक्षपणक उन्हें अपना हाल इस प्रकार सुनाने लगा —

हस्तिनापुर में शिवदत्त नामक एक ब्राह्मण था, उसका पुत्र मैं वसुदेव नामक हूँ । पिता मेरे बड़े धनी थे । राज्य अवस्था में मैंने वेदविद्या और शास्त्रविद्या सीखीं तब पिता ने अपने बराबर कुल से मेरा विवाह करा दिया । माता मेरी बड़ी रौद्रा ( २ ) ऐसी कोपना कि इनका मनाना दुराध्य था । उनके कारण मेरे पिता नितान्त उद्विग्न हो गये, मैं विवाहित तो होही गया था, भार्या मेरी मेरे पास ही रहती थी इससे पिता को किसी प्रकार की चिन्ता भी न थी सो वह घर छोड़ न जाने कहाँ चले गये । पिता का ऐसा व्यापार देख मेरे मन में बड़ा भय अपना सो माता जिस प्रकार प्रसन्न रहें वही बात मैं सोचने लगा । मैंने अपनी भार्या को जमनी की सेवा शय्या में नियुक्त कर दिया; भार्या भी बहुत डरती रहती तथापि सदा सचेष्ट रहती कि कभी सामु जो अप्रसन्न न हो जावे । माता उससे भी असन्तुष्ट रहती और सदा कलह करती ही रहती; अब वह पुपचाप रह

रमिष मित्रे । तब वह उनके साथ नाना प्रकार की कथा वार्ता करने लगी ।  
 वही आनन्द से विहार करते जब लोगों ने वह दिन बिताया । इतन में पूव  
 शा सब प्रकार से शृङ्गार किये चन्द्र का टीका लगाये विराजमान हुई तब भीम-  
 ङ्ग उस स्थान से उठकर उन छः अक्षयपञ्चिकादिकों के साथ उनके घर गये ।

राजकुमार भीमभट्ट उनके साथ रहते थे कि उसी अवसर में वर्षा ऋतु का  
 राजा जिसने जनशर्यष और घोर गर्जन से उनको भिन्नप्राप्ति की सूचना  
 ली हुई । उस समय, वहाँ पर विषाशा नाम्नी जो नदी यी सी मानीं मतवाली  
 गयी क्योंकि उसका जल तो जाकार समुद्र में गिरता है परन्तु एक तो वह  
 ज बाढ़ से क्षय मर्याद तोड़ चली यो दूसरे उधर से समुद्र के त्वार होने के  
 कारण वह नदी उलटी बहने लगी । महाशक्ति पुर से जब वह अपने तट के  
 पर बहने लगी इतने में समुद्र भाटा होने से वह निम्नगा फिर निम्नगाही  
 गयी । उसी समय ऐसा हुआ कि तरङ्ग में एक महामत्स्य वह कर आया,  
 भारी था इससे फिर वह न गया किन्तु नदी किनारे था लगा । उसे देख  
 श के लोग दौड़े और नाना आशुधी से उसे पीटने लगे, पीटते २ सभी ने उस  
 पेट फाड़ डाला इनमें में उसमें से एक जीता जागता युवा ब्राह्मण निकल पड़ा,  
 स बहुत दर्शन से सब लोग कोलाहल करने लगी । कोलाहल सुन राजकुमार  
 भीमभट्ट उन मित्रों के साथ वहाँ गये कि देखें बात क्या है । क्या देखते हैं कि  
 वही मछली के पेट से निकला है विषसुहृद् गहदत है । दौड़ कर उससे लिपट  
 ह रोने और आशुधाराधी से उसे सींचने लगे, मानीं भीन के उदर में रहने से  
 तो उनके शरीर में मनिनता खग गई यो उसे होने लगी । गहदत भारी विपत्ति  
 उबार पाय अपने मित्र की गाढ़ आलिङ्गन कर बड़ाही आनन्दित हुआ अब  
 उसके क्षय का अन्तही न था । तब भीमभट्ट ने बड़े कीतुक से उसका उद्धार यथा  
 लब्धे गहदत इस प्रकार सुनाते सगा ।

जब मैं गङ्गा की धारा में वह आशुकी दृष्टि से बाहर हुआ तब इस महा-  
 मास्य में सुभे अशङ्कित निगल दिया, उसके उदरद्वयो बड़े भजन में मैं पैदा, सुभे  
 वही बहुत दिन रहता पड़ा । मैं खाता क्या, क्या हुआ मैं उगी का मांस खाट २  
 कर खाकर काबयापन करने लगा, आज बिधाता उसे यहा लाये, और इन

तब मेरी जननी आंगन में बैठ चिता २ रोने लगी । उनका रोना सुन मैं भीतर गया और बहुतरे बन्धुबान्धव भी घटुर आये और उनसे पूछते लगे कि परे क्या हुआ है ? तब वह डाढ़ से इस प्रकार बोली,—“क्या कहूँ वह ने पाकर मेरी यह दुर्दशा की है, राम जानें जो मैं कुछ बोली होऊँ, बिना कारण उसने मुझे इतना कष्ट दिया है, अब मरनेको से मेरा निश्चार है और कोई उपाय नहीं सूझता ।” इतना सुनतेही बान्धव लोग कोप से लाल हो गये, माता की लेकर मेरे साथ चला गये जहाँ घर के भीतर वह कठपुतली बन्द थी । ताला खोल दार उघाड़ जो वे भीतर गये तो वहाँ कठपुतली के प्रतिरिक्त और कोई न देख पड़ा, तब तो माता की करनी पर वे हँसने लगे, और समझ गये कि यह ऐसीही है । माता तो अपनी इस चाल से बहुत ही सज्जित हुईं । अब बान्धवों की मेरी बात का विश्वास हो गया । इसको उपरान्त वे अपने २ घर चले गये ।

अब मैं अपना देश त्याग वहाँ से निकला । इधर उधर घूमता घूमता इस प्रदेश में पहुँचा और देवात् इम अतशाला के भीतर आया । यहाँ मैंने इन पाँचों जनों को जुभा खिलते देखा, यह चण्डभुजङ्ग है, वह पांसुपट है, यह अमगानवेताल है फिर यह कालवराटक है और यह शक्तिप्रसार है, ये पाँचों गूर और गुल पराक्रम हैं । मैं यहाँ इनके साथ जुभा खेनने लगा, एवं यह ठहरा कि जो हारे यह जीतनेवाले का दास होवे, ये पाँचों हारकर मेरे दास हो गये परन्तु सब पूछिये तो इनके गुणों से मैंही मोहित हो इनका दास हो गया हूँ । इनके साथ रहते २ मैं अपना दुःख भूल गया, जैसी अवस्था होती है वैसाही नाम भी चाहिये उस इसीसे मेरा नाम अचक्षपणक है । मे सब भी सरकुलोरपन्न हैं, पर छिये पड़े हैं, इन्हीं के साथ मैं भी यहीं पड़ा हूँ, अहीभाग्य जो आज आप मिल गये । अब तो आप हमारे प्रभु हैं यही समझकर हमने आपका वह धन स्वीकार किया क्योंकि हमलोग गुण के बड़े अनुरानी हैं ।

इस प्रकार जब अचक्षपणक अपना उत्तान्त मुना चुका तब दूसरे सब भी क्रमात्तुसार अपना २ उत्तान्त भीमभट को मुना गये । इनके उपरान्त भीमभट के मन में यह निश्चय हो गया कि ये सब के सब वीर हैं किन्तु धन अर्जन करने के हेतु ऐसा ढोंग रचे बैठे रहते हैं, सो उन्होंने अपना भाग्य धन्य माना, मैंने इसे

हो रहे थे कि उसी क्षण वहाँ एक कन्या खान करने आई, वह सुन्दरी तत्पक्ष  
महाराज माटेन्द्र चन्द्रादित्य की पुत्री थी जो उनकी महिमा कुशलप्राप्त की  
काम्य हुई थी, राजकुमारी का नाम जम्बावती था । उनके समस्त अङ्ग प्रत्यक्ष  
दिव्याङ्ग की भावना देने थे, केवल आँखों के भँजने से यह प्रत्यक्ष होता था कि  
यह मर्त्य है, नहीं तो किसी प्रकार मर्त्य नहीं प्रतीत होते। पद्म उनके फूल  
से की कि करोड़ों गुणों के आकर, कमर ऐसी कि मुझी में आ जाय, सब तो यह  
कि राजकुमारी मानी कामदेव की धनुर्लता थी । उनकी तिरछी चितवन राज-  
भूमि के हृदय में बाण की विध गई, वह तत्क्षण आहत हो मोहित हो गये ।  
इस भी क्या ऐसे वैश्वे थे, यह तो स्वयं कन्दर्परूप थे, जोही देखे मोह जाय,  
गगन के सौन्दर्यतत्त्वस्वरूप इनका सौन्दर्य निरख राजकुमारी की भी अपूर्व  
गया हो गयी; नेत्रों के मार्ग से उनके हृदय में बैठकर इन्होंने उनका धैर्य हर  
लिया । भाव यह कि राजकुमारी सर्वसौभाग्य से इनपर आसक्त हो गयीं, यम यह  
उनका पता लगाने लगीं, गुप्तरूप से दासियां भेज इन्होंने इनका नाम धाम मध  
लिया । इसके उपरान्त राजकुमारी को सब सखियां राजभवन में ले गयीं,  
जहाँ उनका शरीरमात्र गया, मन तो राजकुमार भीमभट में लगा रह गया;  
भान पान सब से अरुचि हो गयी, कुछ भी न मोहावे चित्त उधरही लगा रहा ।  
धर भीमभट भी अपने मित्रों के साथ डेरे पर गये, प्रिया के प्रेम से उनकी भी  
हुड मुद्रि न थी किसी प्रकार मुड़कते मुड़कते घर पर पहुँचे ।

अन्धकार के उपरान्त राजकुमारी जम्बावती ने मन्देगा देकर एक दूती को राज  
भूमि भीमभट के समीप भेजा, सेरी उनके पास जाकर बोली—“देव । राज-  
कुमारी जम्बावती यह प्रार्थना करती है, कि “कामदेवस्वामी घोर घोष में बहते हुए  
म जन की देखाकर बिना उधार किये तट पर बैठे रहना आपकी उचित नहीं  
है ।” दूती से इस प्रकार दयिता का वचनाश्रुत पुन, माता जीवन पाकर, चति  
प्रकट हो भीमभट कोले, मैं तो स्वयं घोष में पड़ा बड़ा का रहा हूँ, क्या यह माह  
प्रिया नहीं जानती, यद्यपि यह अत्यन्त मिला गया तो जेदा वह कहती  
हैं मैं वैशाही बदेगा आज रात को अन्धःपुर में आकर उनका मन रस दूंगा;  
मुझे एक विद्या आती है उसके प्रभाव से मैं वहाँ पहुंच आना और कोई भी

सोर्गों ने उस मरुत्य को मारा तो मैं इसके पेट से निकल पड़ा, तब सूर्यसम भाष  
मिल पड़े बाज मेरी सब दिगार्यें प्रकाशित हो गयीं। सब भिन्न। यही मेरा वृत्तान्त  
हे इससे अधिक मैं और कुछ नहीं जानता।

उसका ऐसा अद्भुत वृत्तान्त सुन भीमभट और वहाँ के सब लोग अति विचि  
त्र और कहने लगे, कहां गङ्गा में मरुत्य से निगला जाना, कहां उसका वसु  
में जाना; फिर उस मार्ग से कहां विपाशा में प्रवेश; कहां उसका मारा जा  
फिर कहां उसके पेट से इसका जीता जागता निकलना। भट्टो! अद्भुत कार्य।  
विधाता की गति जानी नहीं जाती, "इस प्रकार सब लोग कह रहे थे कि भीम  
भट्ट अचक्षुषकादिकों के साथ उसे अपने डेरे पर ले गये, जहाँ उन्होंने वह  
उत्सव मनाया और उसकी स्नान कराके उत्तम वस्त्रादि पहिनाये। उसी शरीर  
मानी वह मछली के पेट से पुनः उत्पन्न हुआ।

जब भीमभट शङ्खदत्त के साथ उस देश में रहते थे कि उसी समय उस  
देश में नागराज धामुकि का उत्सव आया। राजपुत्र भी अपने मित्रों के साथ  
उनके दर्शन करने गये, जहाँ नागराज की मन्दिर में अनेक महालन आये थे।  
वहाँ उन्होंने मन्दिर में नागराज की मूर्ति के दर्शन किये। मन्दिर का वर्णन क्या  
किया जाय, महा अपूर्व, पाताल में जो भोगिपुरी है उसकी छाया या छाती,  
मूर्ति के चहुँधोर नागों के फण के आकार की मालायें पहिनायी थीं। वहाँ नाग-  
राज की मूर्ति की प्रणाम कर राजकुमार मन्दिर के दक्षिण ओर गये जहाँ उन  
नागराज का महान् क्रुद उन्हें दीख पड़ा जिसमें फणों की रत्न की प्रभा की उज्ज  
समान रत्न कमल खिले हुए थे, नील कमल भी व्याप्त थे, जिनकी नीलिमा का  
यह कारण प्रतीत हुआ कि नागों के विष की ध्वाला से वे नीलवर्ण हो गये हैं।  
वायु के झकोरे से जो पादप हिलते थे उनसे फूल झरते थे जिससे यह भावना  
होती थी कि वे हृष भी उनकी पूजा करती हैं। उस क्रुद के निरीक्षण से भीमभट  
के हृदय में यह भावना हुई कि इस अमुद्र क्रुद के समक्ष वह समुद्र (सागर)  
किस . . . . . गरायच ने निकालकर ले ली है और इसकी

मेरा विचार है कि राजकुमारी की शादी का राजकुमार अपने डेरे पर होना चाहिये।

उपर मात्र, जान के समस्त जड़की प्रभुति राजकुमारी को पाये तो का दे जाने है कि राजकुमारी की दगा ही राज भिन्न है, उनसे शरीर पर मंभोग के जलन विद्यमान है; केसवाम डोला हो गया है, दांत और नख के टटके सिद्ध विराजमान है जिसमें यह भावना होनी है कि मातात् समस्त महाराज ने अपने बापों के शासन किये हैं उन्हीं की समस्त वेदना से राजकुमारी चति व्याकुल है। तनकी यह दगा देव उन सभी ने महाराज की जाकर जैसी की तैसी सूचना दी। महा-राज बुनतेही सब हो गये जिन्हें यह कैसा अनर्थ है। तब उन्होंने गुस्से से चारों को निन्दित किया कि इसका निरोध करें कि बात क्या है।

उपर भीमभट ने अपने मित्रों के साथ सुषपूर्वक दिन बिताया और जब रात हुई तो पुनः राजकुमारी के भवन में था पहुँचे। अपनी विद्या के प्रभाव से वह सबलित रूप से राजकुमारी के समीप आ बिगड़ी, और कोई भेदुभा उन्हें देख न सका, इस घटना से उन चारों की भी बड़ा ही आश्चर्य हुआ, वह अपने मन में यह विचार करने लगे कि जो न हो यह कोई सिद्ध है, ऐसा विचार उन सभी ने जाकर महाराज से कहा कि देव, बात ऐसी है; बड़ा आश्चर्य होता है कि इसलोक पहला देही रहे थे और वह महाप्रलय राजकुमारी के समीप पहुँच ही गये। तब महीपति ने उनसे कहा कि निश्चय यह आश्चर्य की बात है क्योंकि ऐसे गुप्तस्थान में आना कुछ ठंडा नहीं है, यह मनुष्य का साध्य नहीं है, अच्छा तुम लोग जाकर उन्हें यहाँ बुला लाओ और बड़ी नम्रता से उनसे यह कहियो, "तुमने प्रगट में क्यों नहीं राजकुमारी की मुझसे मांग लिया, ऐसा रहस्य क्यों किया, तुम सा गुप्तवात् वर भला कहाँ पाइये।" राजा का ऐसा कथन सुन चारों ने जाकर द्वारपर खड़े हो भीमभट को वैसाही कह सुनाया। भीतरही से राज पुनः भीमभट, यह जानकर कि अब तो राजा की घटा लग ही गया है, तो विलापना, इतना विचार निर्भय स्वर से बोले—“तुम लोग मेरी ओर से महाराज से जाकर कह दो कि इस समय रात चंधेरी है इससे पाने का कुछ फल न होगा, मैं स्वयं उपस्थित हो तल विषय निवेदन करूँगा।”



मुझको न देव भजेगा ।" उनको ऐसी उक्ति सुन चेरी ने लाकर राजकुमारी से प्रतिमत्तेग कह दिया भी मुन वह पति प्रवृत्त हो उनके मङ्गल की प्रतीक्षा करते दूर तन्मय हो रहें ।

जब माघश्रावण हुआ राजकुमार भनी भांति सज्जन कर राजकुमारी हंगायनी से मिलने चले; भगवती गङ्गा ने जो विद्या दी थी उसका पशुलोभ्य पाठ कर वह पहल्य हो गये और लाकर अन्तःपुर में जहाँ कि राजकुमारी का भजन था, जिये वह पूर्वकी व्यक्तिरहित कर चुकी थीं, उसमें बैठे, जहाँ कि पशुलोभी गन्धि समस्त भवन को घामित कर रही थी, जहाँ रति की भी धानन्द का अनुभव होगा है, जहाँ पांच प्रकार के पुष्प चपनी २ निराखी लटा दिखा रही थे ऐसे कामदेव के उद्यान मङ्गल उस भवन में चलीने चपनी प्रिया की सेवा की दिख खोरभ से सुगन्धमय हो रही थीं, वह माङ्गलविद्यावली की कही की भोग्य उन्हें देख पड़ीं । तब वह उस विद्या का प्रातिसोम्य पाठ कर प्रत्यक्ष हुए, उनके निरीक्षण से राजकुमारी धानन्द से पुलकित हो गयीं; उनके चङ्ग चङ्ग कुछ क्षमिता हो गये और आभरण सब भनभनाने लगे, जिसमें वह भावना हुई मानी राजकुमारी अपने प्राणप्यारे की देखकर नाचने लगी हैं । अबकी उन्होंने अपने प्यारे से कुछ कहा नहीं न उठकर उन्हें पालिङ्गन की किया प्रत्युत कन्यका भाव की लज्जा के कारण वह मोचे गिर कर बैठ रहीं मानी अपने हृदय से पूछ रही हैं कि कभी भव क्या करमा उचित है ? भव तुम क्या चाहते हो ? राजसुता की यह दया देख भीमभट बोले, "मुझे ! तुम्हारे चित्त का व्यापार तो प्रकाशित होही गया है अब उसमें कौन सा तत्व है जो लज्जा छिपा रही है; ये तुम्हारे चङ्ग क्यों काँप रहे हैं, तुम्हारे वस्त्र क्यों हिल रहे हैं, मुनी भव छिपाने छिपाने से काम न चलीता ।" इत्यादि २ माना प्रकार के वाक्यों से राजकुमार ने हंसावली की लाज छुड़ा दी, वह मुसुखी उनकी और अपना चन्द्रबदन उठा मुस्कुराई, सब भव क्या था राजकुमार भीमभट ने मान्दर्थ विधि से उनका पाश्चिहण कर लिया । दोनों पतिपत्नी रात भर धानन्दसागर में मग्न रहे, इसके उपरान्त जब रात्रि के प्रयाण का समय आया तब प्राणप्यारे ने अपनी प्रियतमा से कहा कि प्रिये ! फिर रात्रि के समय इसी प्रकार आरंभ सब जाने की आज्ञा दी ।

गो नृ देवे, यद्यपि मैं मारवाड़ाधीन हूँ तथापि अपना मत नहीं छोड़  
 रहा, अपने लोग मेरे हूँ। जो नृ उस राजासन में पड़ने को जा इसी में निरा  
 ग है।" दूत ने मारवाड़ वह पत्र मारवाड़ को दिया और कहा कि, "महा  
 राजा मैं मारवाड़ महाराज भीमभट्ट का दूत हूँ उन्होंने यह पत्र आपके पास भेजा  
 है।" महाराज भीमभट्ट का नामादित वह पत्र स्वीकार पढ़ते ही राजा समर-  
 कां पाँच पात्र हो पायीं, और मोहें जड़ाकर बोले,—"जिमको अयोग्य  
 पिता ने देग मे निकाम दिया उस दुविनीत की ऐसी मिथ्या अभिमानता  
 ही मोहती। मिथार भी अपनी माँद पर बैठकर सिंह के समान अपने की स-  
 रना है पर जब सिंह का दर्शन हो तब न उसे विदित होवे कि सिंह क्या  
 है।" इस प्रकार, राजा महाराज समरभट्ट बोले और वही सन्देश लिखवा-  
 य अपने दूत के हाथ उन्होंने भी भीमभट्ट के समीप भेज दिया।

प्रतिदूत राजा २ मारवाड़ की सभा में पहुँचा और वही नम्रता से प्रणाम  
 उसने समरभट्ट का पत्र उनके समक्ष रख दिया, भीमभट्ट वह पत्र पढ़कर  
 ठहाकर हँसे और दायाद के उस प्रतिदूत से कहने लगे—"रे दूत ! जा उस  
 कीमूत से कह देना कि वह बात भूल गयी छोड़ा सेते समय जब गंखदत्त की  
 में था गया था, अरे वह तो तुम्हें मारही डालता पर बालक और पिता का  
 इला समझ मैंने तुम्हें छोड़ा दिया। अब मैं तेरे अपराध न क्षमा करूँगा, नि-  
 जान कि अब मैं तेरे वधाल पिता के समीप तुम्हें भेजकर ही छोड़ूँगा। अब  
 मजग रह और छोड़े ही दिनों में मुझे वहाँ आया जान।" इतना कह उन्होंने  
 दूत को विदा किया और इधर प्रयाण का उपक्रम भी कर दिया।

जब उदयोज्ज्वल महाराज रावेंद्र भीमभट्ट अद्रि समान गजेन्द्र पर चारुङ्क हुए  
 उनके सैन्य भी समुद्र के समान अभित हो गर्जन करते उठ खड़े हुए।  
 रों और से असंख्य सामना राजपूतगण अस्त्रयुक्त से सुसज्जित हो अपनी अपनी  
 से आ मिले। हाथी घोड़े तथा पदातियों के भार से पृथ्वी दहल उठी और  
 अपने लगी मानो इस डर से चम्प हो रो रही है कि कहीं मैं फट न जाऊँ। इस  
 तार अपनी सेना लिये महाराज भीमभट्ट राढ़ा की सीमा पर आ बिराजे, उनक  
 से जो ध्वनि उठी उससे सूर्य टँक गये और आकाश घूसरित हो गया।

होंने जाकर महाराज से प्रतिसन्देश कह सुनाया सो सुन महीपति चुप हो रहे। प्रातःकाल होने पर राजकुमार भीमभट अपने मित्रों के पास चले गये।

अब राजकुमार भीमभट भली भाँति सज धज कर अपने मित्रों के साथ महाराज चन्द्रादित्य को सभा की ओर चले, ज्योंही राजसभा में पहुँचे त्योंही उनके तंत्र से राजसभा एकाएक चमक उठी, उनका सहज धैर्य और अपूर्व सौन्दर्य देख महाराज चन्द्रादित्य चमत्कृत हो गये; उन्होंने उनका यथोचित सम्मान कर उत्तम आसन पर बैठाया। जब भीमभट बैठ गये तब उनका मित्र शंखदत्त राजा से यह कहकर बोला, “राजन् ! राढ़ापति राजा उद्यमट के यह पुत्र भीमभट हैं, इनकी अतर्क्य विद्या के माहात्म्य से इनका पराक्रम अपरिमेय है। सो यह आपकी कन्या के हेतु यहाँ आये हैं।” इतना सुनतेही राजा को रात की बात स्मरण आ गई सो वह बोले,—“अहोभाग्य ! मैं परम धन्य हूँ”, इतना कह वह विवाह करने पर सन्मत्त हो गये।

विवाह की सब उपक्रम होने लगे, मङ्गल वाजे बजने लगे, नगर में चहुँपेर आनन्द छा गया। शुभ मुहूर्त में राजा चन्द्रादित्य ने अपनी कन्या हंसावली का दान राजकुमार भीमभट के हाथ में कर दिया; कन्यादानोत्तर महीपति ने धीनुक में बहुत से द्रव्य रत्नादि उन्हें दिये; हाथी, घोड़े, गाँव तो अनगिनतिल दिये। इतना विभव पाय राजकुमार भीमभट हंसावली तथा लक्ष्मी के साथ आनन्दपूर्वक रहने लगे। कुछ दिनों के उपरान्त उनके समुद्र महाराज चन्द्रादित्य जब हठ हुए और कोई पुत्र तो उनके धात्री नहीं तो खाटराज्य भीमभट को सौंप पाय तय करने के लिये वन में चले गये। भीमभट राज्य पाय अति कृतज्ञत्व, हृष्ट आति अपने मित्रों के साथ धर्मपर्वक शासन



महाराज समरभट को यह सूचना मिली कि भीमभट सीमा पर आने, यह कब ऐसा घर्षण सह सकें भी भटपट अपनी सेना सजाय युद्ध के लिये गढ़ निकले । पूर्व पश्चिम मागर के समान दोनों सेनायें भिड़ गयीं और शूरों का महा युद्धरूपी प्रलय आरम्भ हुआ । दोनों दलों में गरुध्वनि होने लगी, अस्त्रशस्त्रों के संघर्षण से आग की चिनगाहियां निकलने लगीं जिनसे आकाश व्याप्त हो गया, ऐसी भावना होती थी मानो क्रुद्ध हो कृतान्त ने जो अपने दांत पीसे सो वनसे अग्नि निकलो । वेने फलवाले बाण कैसे छूटते और गोभित होते ये मानो वीरों की प्रतीक्षा में खड़ी हुई अस्त्रराशियों की आंखों की पुतलियां थीं । खटाखट और कटने लगी, हाथी घोड़े और रथों से ऐसी धूलि उड़ी कि सूर्य का दर्शन अप्राप्य हो गया; सैन्यों में महा भयङ्कर कोलाहल मच गया, कोई किसी का कुछ सुने ही नहीं मारी २ काटो २ भागने न पाये, यह मारा वह गिरा, हाथ २ पों: पाँह पाँह इत्यादि नागा प्रकार के शब्द गगनमण्डल में गूँज उठे । अब कबन्ध उठे ऊर्ध्व नृत्य से रणभूमि की एक अद्भुत शोभा हो गयी । इतने में रक्त की नदी बह चली कहीं धड़ बड़े चले जा रहे हैं, कहीं मुण्ड की माला धारा में प्रवाहित है, नदी कालरात्रि की भांति प्रतीत होने लगी कि जिसमें जीवधारियों का प्रसङ्ग मरण होने लगता है ।

यान ही प्रचण्डगति की चपने प्रभु की देखकर उनके चरणों पर गिर पड़ा ।  
 सब दोनों जन विरहाम के वियोगजन्य दुःख के अनन्तर जो मिले तो दोनों जनों  
 की बाँधों से चपु की धारा बह चली और वे रोने लगे, तब भीमभट गन्धर्व ने  
 उन दोनों को दहनु कुछ समझाया बुझाया और शान्ति दिलाई । इसके उपरान्त  
 महाइन्द्र ने प्रणाम कर सक्त गन्धर्व से कहा, "भद्र ! जो हमारे यह मित्र हम-  
 शीलों को पुनः मिल गये और कि उन्होंने अपनी दृष्टि पाई यह तुम्हारा ही मा-  
 शय है, तुमको नमस्कार है ।" यह सुन भीमभट गन्धर्व भी राजपुत्र से कहते  
 थे "हे कन्याय ! योड़ेही दिनों में तुम्हारे और सब भी सखि मिले जाती हैं तुम  
 धीरज धरो, तुम महाइवती माया की भी प्राप्त करोगे इतनाही नहीं वरन् पृथ्वी  
 पर तुम्हारा साम्राज्य भी होगा । फिर मैं तुमसे एक प्रतिज्ञा करता हूँ कि जब तुम  
 मुझे धरण करोगे तब मैं तुम्हारे पास या विराजुंगा और तुम्हारा कार्य करूँगा ।"

इन्द्र ।

इहि भांति आपविमुक्त है, कल्याण लहि सन्तुष्ट भो ।  
 सखिभाव प्रगटि सुरानपुत्रहिं बात ऐसी कछु उ सो ॥  
 तेहि छन सकल दिसि निज सुभूषण कणित परिपूरित कियो ।  
 गन्धर्व चढ़ि आकाश गवनत भयो अति प्रसुदित हियो ॥

सीरठा ।

पाइ शुभंनि प्रचण्ड-शक्ति अपर सखिवन सहित ॥  
 लह्यो प्रमोद अखण्ड, राजसुवन जु महाइन्द्रत ॥ १ ॥

दीहा ।

तई उत्सव मनवत भयो, तेहि दिन राजकुमार ॥  
 सब के मन सहँ व्यापि रह, मोदप्रमोद अपार ॥ १ ॥

महादेवजी ने जो काम बताय दिया था वही पाक काल था पहुँचा। जो मुनि द्वार पर आये तब द्वारपालों ने जाकर महाराज भीमभट को उनका आन नियेदन किया पर महाराज तो रागमद तथा ऐश्वर्य के दर्प से अन्ध हो रहे थे यह कब सुनने के। तब तो मुनि को बड़ा क्रोध हुआ, उन्होंने चट बागवत का प्रकाश किया "२ मदान्ध, तू राग में ऐसा मत्त हो मुनी बात अनसुनी कर रहा है इससे जा तू बनेला जप्ती हो जायगा।" ऐसा गाप सुनते ही राजा का मद उतर गया, अब तो वह भय के मारे घर २ कांपने लगे, चट रनिवास से निकले और मुनि के चरण पकड़ बड़े चिरोरी और विनती करने लगे। तब मुनि का क्रोध शान्त हुआ, वह कहने लगे, "राजन्! हाथी तो तुम हीभोगी ही, यह तो पशु हीही नहीं सकता, किन्तु एक बात है कि मैं इसका परिहार बताये देता हूँ, जब कि राजकुमार मृगाहृदय का मन्त्री प्रचण्डशक्ति नागशाप के वश थे, अपने स्वामी से पृथक् हो जाने से अति विकल होकर इधर उधर भटकते २ अन्ध हो पड़ रहेगा तब तुम उस अतिथि की सेवा शय्या-कार उसे शान्ति प्रदान करोगे और उसे पश्चात् अपना वृत्तान्त सुनाओगे तब इस शाप से तुम्हारा छुटकारा होगा; तब तुम प्रथम महादेवजी के बतलाये गन्धर्वत्व की प्राप्त हो जाओगे और तब तुम्हारा वह अतिथि भी चक्षुष्मान् हो जायेगा।" इतना कह उत्तम मुनि लड़ा से आये थे तहाँ चले गये। इसके उपरान्त महाराजाधिराज भीमभट, राज्य से श्रुत हो हाथी हो गये।

इतनी कथा सुनाय वह हाथी फिर बोला कि सखे। मैं वही भीमभट हूँ, प्रब मुनीन्द्र के शाप से गज होकर अपने किये का फल भोग रहा हूँ और तुम भी वही प्रचण्डशक्ति हो। अब मैं जानता हूँ कि मेरे शाप का अन्त था पहुँचा। इतना कहतेही भीमभट का गजेन्द्रत्व कूट गया और वह तत्क्षण दिव्य विभव-सम्पन्न गन्धर्व हो गये। उसी समय प्रचण्डशक्ति के नेत्र खुल गये और वह उत्तम गन्धर्व की देखने लगा।

यह उन दोनों का वार्त्तालाप राजकुमार मृगाहृदय सतामण्डप के भीतर से सुन रहे थे और इनका हृत्त भी देख रहे थे, जो उन्होंने सुषवसर जान दीड़कर अपने मन्त्री प्रचण्डशक्ति को कण्ठ से मगा लिया, चकष्मात् मुखावृष्टि से सिक्त के

बड़ा मयदर मर्प रहता है, उसने मुझे डँभ लिया है यह उसने मुझे विषम  
 ना हो रही है सो मैं इस बावड़ी में डूब मरने पर उतारूँ ।" याज्ञाण की  
 सी करववाणी सुन मुझे बड़ी दया पायी सो मैंने उसे मरने से बरजा और  
 पवित्रा से उसका विष उतार दिया । तब तो वह याज्ञाण बड़ा प्रमत्त हुआ और  
 राहता एक बड़े पादर से मुझसे इस प्रकार कहने लगा—“हे वीर ! तुमने  
 मे पाप बचाये हैं सो मैं तुमको बैतान के मिह करने का मन्त्र बतमाता हूँ, यह  
 पिता ने मुझको दिया है सो तुमको देता हूँ इसे बखण करो । तुम सरीखे  
 निगानियों के बड़े काम का यह मन्त्र है, मेरे से डरपीक ने इसने क्या लाभ  
 ठावेंगे ।” उस दिजोत्तम की बात सुन मैंने उससे कहा, “महाराज ! मैं तो  
 पथति अपने स्वामी गंगावती ने अलग हूँ सो बैतान मेरे किस काम के ?” मेरा  
 ऐसा वाक्य सुन वह याज्ञाण हँसकर फिर बोला कि भाई तुम क्या यह नहीं जा-  
 नते हो कि बैतान से सब चभीष्ट सिद्ध हो जाता है । और कहाँ ली कहूँ पया  
 तुम नहीं जानते कि राजा त्रिविक्रमसेन ने बैतान ही के प्रसाद से विद्याधर का  
 विषय प्राप्त किया । अच्छा सुनो मैं तुमको उनकी कथा सुनाता हूँ ।”

गौदावरी नदी के किनारे प्रतिष्ठा नामक देश है, तहाँ पूर्वकाल में विक्रमसेन  
 के पुत्र यक्ष के समान पराक्रमी त्रिविक्रमसेन नामक राजा होते भये, राजा त्रि-  
 विक्रमसेन की कीर्ति दिग्दिगन्त में ध्यात थी । राजा जब कि सभा में बैठे रहते  
 उस समय प्रतिदिन चान्तिशील नामक एक भिक्षुक आता और बिना कुछ कहे  
 सुने राजा की एक कम देकर चला जाता राजा भी वह फल लेकर समीपवर्ती  
 कीवाध्यक्ष के हाथ पर रख दिया करते । इस प्रकार होते २ दश वर्ष बीत गये;  
 एक दिन की बात है कि राजा की कम देकर जब भिक्षुक सभा से चला गया  
 था कि देवान्-रखवालों के हाथ से छूटकर एक कीड़ा मकटपोत (१) वहाँ आया  
 सो राजा ने वह फल उस बानर को दे दिया और वह फल तोड़कर खाने लगा;  
 क्योंकि कि फल फूटा उससे एक बहुतभूख रक्त टपक पड़ा । यह देख राजा ने  
 वह रक्त ले लिया और उस भाण्डकारिक (२) से पूछा कि भिक्षुक के लाये फल  
 जो मैं तुमको प्रतिदिन देता गया उन्हें तुम कहाँ रखते हो ? राजा का ऐसा क-

(१) घालतु बन्दर का बवा । (२) कीवाध्यक्ष, भण्डारी ।



## आठवां तरङ्ग ।

( वैताल पचासौ )


दोहा ।

विघ्नराज जय जाहि के, नृत्यत शुगडाघात ।

पुष्पदृष्टि सम गगनते तारावलि के पात ॥

अब राजकुमार मृगाइदत्त रात्रि विनाकर प्रातःकाल होने पर प्रचण्डशक्ति प्रमुख अपने भविषी के साथ उस जङ्गल से निकलकर अपने अवशिष्ट मन्त्रियों को छुड़ते हुए शशाङ्कवती के निमित्त उज्जयिनी की ओर चले । जाते २ मार्ग में क्या देखते हैं कि मन्त्री विक्रमकेसरी को एक महा बिकराल पुरुष आकाश में ठोके ( उठाये ) लिये जा रहा है, वह उसे अपने अन्य मन्त्रियों की बड़े पायथों से दिखाने लगे तो इतने में वह मन्त्री स्वयं गगन से उतरा, और उस पुरुष की कन्धों से उतरकर बाँधों में बांधू भरकर मृगाइदत्त की चरणों पर गिर पड़ा, मृगाइदत्त ने उसे उठाकर गले लगा लिया । इसी प्रकार सब मन्त्रियों ने क्रमानुसार उसे आलिङ्गन किया । इसकी उपरान्त विक्रमकेसरी ने उस पुरुष से कहा "अच्छ इस समय तुम जाओ, जब मैं स्मरण करूँगा तब आना ।" इतना कह उसने उस पुरुष को बिदा किया । इसकी अनन्तर मृगाइदत्त ने उससे पूछा कि कब मित्र तुम्हारा वृत्तान्त क्या है ? तब वह बैठकर अपना इतिवृत्त सुनाने लगा ।

विक्रमकेसरी बोला,—

उस समय नाग के शाप से जब कि मैं आप लोगों से पृथक् हुआ तब तो बहुत दिन लों भटकता फिरता रहा; जब कोई भो न मिला तब मैंने अपने मन में बड़ा विचार किया कि अच्छा चलो उज्जयिनी चलो प्रतापीगढ़ सब लोगों को वहीं आना है तो ये सब भो वहीं आवेंगे ही, इतना विचार मैं उज्जयिनी की ओर चला । चलते २ मैं उसके निकट पहुँचा, तहाँ ब्रह्मस्यस नामक एक गाँव मिला जो मैं बाघड़ी किनारे एक हथ के नीचे बैठकर विश्राम करने लगा । तहाँ साँप एक  हथ बाघाण आया और मुझसे कहने लगा, "पुत्र ! तू ही तुम्हारी भी गति होलेगी —"

दूधरा प्रति गम्भीर और भीषण रूप हो; वह और सियारिनें केंकर रही हैं। ऐसे महाभयदर समान में पहुँचकर राजा उस भिक्षु की दृढ़ता मगी, अन्त में बटहण के नीचे वह शयन मिला, उस समय वह मण्डन बना रहा था। राजा उसके समीप बने गये और बोले—“कहो, भिक्षु महाराज! मैं तो था गया, अब जो प्राप्ति हो सी कहें।” राजा की ऐसी उक्ति सुन भिक्षु प्रति प्रमुदित हुआ और बोला—“राजन्! जो आपने इतनी लूपा की तो अब आप मेरा इतना कार्य करिये, यहाँ से चलेके सीधे दक्षिण की ओर चले जाइये, बहुत दूर पर एक भिक्षु का पेड़ मिलेगा, उस पर एक गव लटक रहा है सो आप उसे उतार लायें इस यही मेरी सहायता, हे वीर, आप करें।”

और गिरीमणि राजा विविक्रमसेन इतना सुनते ही वहाँ से दक्षिण ओर चले। पैंधेरी रात में मार्ग कोंकर जान पड़े इस हेतु चिता की एक जलती लुग्राठी ले ली थी। चलते २ वह किसी प्रकार उस गिगणा वृक्ष के नीचे पहुँचे जहाँ वह गव लटक रहा था। वहाँ पहुँचकर बग देखते हैं कि चिता के धूप से वह वृक्ष झुलस गया है और उसमें से कच्चे मांस की दुर्गन्धि आ रही है, उसकी पीड़ल पर एक गव लटक रहा है मानो भूत के कन्धे पर लीय। वृक्ष पर चढ़ जाकर उन्होंने रखी काट गव की नीचे धरती पर गिरा दिया, गिरतेही वह अकस्मात् चिन्नाया जैसे उसे कुछ व्याया हुई हो। तब तो राजा के हृदय में बड़ी करुणा हुई, वह समझते थे कि वह जीता है और गिरने से प्रति पीड़ित हो चिन्नाया है, सो वह वृक्ष से उतरकर उसका शरीर सुहराने लगे। इतने में वह अतक प्रह्वान कर बैठा, तब तो राजा समझ गये कि इसमें वेतान का आवेग है, सो उससे निःशङ्क कहने लगे—“क्यों ईसते हो आपो चले न।” इतना उनका कहना कि वेताना-वमिश्र गव लीय हो गया, देखते हैं तो वह फिर उसी प्रकार जाकर लटक रहा है। तब उन्होंने उस वृक्ष पर पुनः आरोहण कर उसे नीचे उतारा। ठीकही है वीरों का हृदय वज्र से भी कठोर होता है। अब राजा विविक्रमसेन मार्ग धारण कर उस वेतानाभिष्टित गव को कन्धे पर रख ले चले। तब वह वेतान जो गव में पैठा और राजा के कन्धे पर था राजा से कहने लगा—“राजन्! सुनो तुमने एक कथा कहता हूँ, जिसमें तुम्हारा मनोविनोद हो और मार्ग बनने का कष्ट न प्रतीत हो।”

धन मुनतीही वह कोशाध्यक्ष समय बोला "महाराज ! मैं तो बिना केवाड़ खो  
भीखेही मेंसे उन्हें कोशागार में फेंक दिया करता हूं आका हो तो केवाड़ खो  
कर देखूं ।" महीपति ने कहा "जाओ-देखो" प्रभु की ऐसी आज्ञा पाय को  
ध्यक्ष कोशागार में गया और क्षणभर में ही वहां से लौट आकर नरेश से  
प्रकार कहने लगा—"प्रभो ! फल तो सब सड़ गल गये किन्तु चमचमाते रत्नों व  
ठेरी लगी है ।" कोशाध्यक्ष के ऐसे वचन से राजा अति सन्तुष्ट हुए, उन्होंने  
रत्नराशि उस कोशाध्यक्ष को दे दी ।

दूसरे दिन अपने नियमानुसार जब वह भिक्षु आया तो महीश्वर ने उसे  
पूछा, "भिक्षो ! इतना धन व्ययकर जो तुम प्रतिदिन मेरी सेवा करते हो इसका  
व्या कारण है ? जब लो कारण न बतलाओगे तुम्हारा फल अब न ग्रहण करूंगा  
राजा का ऐसा वचन सुन भिक्षु उन्हें एकान्त में ले जाकर बोला "महाराज, मैं  
एक मन्त्र सिद्ध किया चाहता हूं उसमें एक वीर की सहायता अपेक्षित है, मैं  
ही वीरेन्द्र ! उसी की सिद्धि में मैं आप से सहायता चाहता हूं ।" राजा उसकी  
वात पर सन्तुष्ट हुए; तब वह अमण अति सन्तुष्ट हुआ और पुनः कहने लगा,  
"महाराज ! तो आप आगामिनी कृष्ण चतुर्दशी की रात्रि के समय मेरे पास आ-  
इयेगा; मैं श्मशान में उस वट की नीचे बैठा प्रतीक्षा करता रहूंगा, वहीं आप  
आवें ।" "बहुत अच्छा, मैं ऐसाही करूंगा," राजा के इतना कहने पर अति प्र-  
सन्न हो वह चान्तिशील अमण अपने घर चला गया ।

जब कृष्णपक्ष की चतुर्दशी आई तब महासत्त्व महाराज विविक्रमसेन की  
स्मरण आया कि आजही के लिये वह भिक्षु मुझसे प्रतिज्ञा करा गया था तो यह  
चलकर उसकी सहायता करनी चाहिये । इतना विचार रात्रि के समय नीजद्वय  
पहिन माये पर तमाल का भूषण धारण कर हाथ में खड्ग ले अकेलेही राजधानी  
से निकले और निःशब्द श्मशान की ओर चले और क्षणभर में वहां पहुँच गये,  
श्मशान की भयङ्करता वर्णनातीत है, अमङ्कार अथवा पूर्ण आधिपत्य जमाये राख  
कर रहा है, चतुर्धोर चितायें जल रही हैं जिनकी लपलपाती ज्वालाओं से भय  
को भी भय लगता है; असंख्य कङ्काल, कपाल, हाड़ चटखोर बिखरे हैं; अमङ्काल  
दृश्य से भूत, प्रेत, घैतान इत्यादि कृत्य कर रहे हैं, और क्या भारी भीरवजी का

हैं कि भगवान् यह कौन है, मन्त्रिपुत्र भी उसकी ओर देख रहा था । इतने में उस बाला ने अपने देगादि सापनायें कुछ चिन्तन बनाये कि मैं कौन हूँ और कहाँ रहती हूँ नाम क्या है इत्यादि २ जिनमें राजपुत्र पता लगा के वहाँ पहुँचे कि दोनो का समागम हो जावे । पहिले उसने अपनी कमलों की माला भी मे एक उत्पल निकाला और उसे कान पर धरा फिर वहाँ से उतार बहुत देर की दूरवत्ता दिखाती रही । इसके उपरान्त फिर एक कमल उठाया और उसे म-सल पर धरा पश्चात् हृदय पर हाथ रक्का । उसने यद्यपि इनमें चिन्तन बतला दिया परन्तु राजकुमार के मन में उसका कुछ भी अर्थ बोध न हुआ, उनका मन तो तन्मय हो रहा था वह मनमें विचारें क्या, किन्तु मन्त्रिपुत्र सब बड़े ध्यान में देखता रहा वह सब समझ गया । इसके उपरान्त वह कम्हा अपनी सखियों के साथ निज गृह चली गयी, घर पहुँच वह पर्यङ्क पर पड़ रही, उसका शरीरमात्र पलङ्क पर पड़ा रहा मन तो राजकुमार के संग संज्ञा के निमित्त बना रहा । उ-पर राजकुमार भी अपनी नगरी में पहुँचे, उनकी दशा बहुत बिगड़ गयी; जिस प्रकार विद्या के भट्ट हो जाने से विद्याधर हतप्रभ हो जाता है उसी प्रकार उस कम्हा के बिना राजकुमार की चेष्टा नष्ट हो गयी ।

राजकुमार वज्रमुकुट की ऐसी दुःसह अवस्था देख मन्त्रिपुत्र बुद्धिगरीर एकान्त पाकर उनके पास गया और बहुत प्रकार से शान्ति दे समझा बुझाकर उसने कहने लगा कि मित्र ! उस कुमारी के लिये इतने व्यथा और व्याकुल क्यों हो रहे हो उनका पाना कुछ असाम्य तो ऐसी नहीं फिर इतनी व्यथा क्यों ? अपने सखा का इतना मानवना-वचन सुन राजकुमार पर्ये तत्रकर बोले "मित्र ! यह तुम क्या कह रहे हो भला जिसका नाम राम रंग कुछ भी विदित नहीं उसके मिलने की रग आशा की जाय तो तुम क्यों मुझे व्यर्थ आश्वस्य दे रहे हो ? उनकी ऐसी बात सुन मन्त्रिपुत्र फिर बोला "मित्र ! यह तुम्हारा भय है, वदा तुमने नहीं देखा कि उसने संकेत में क्या २ प्रकृत किया ? जो उसने कान पर उत्पल रक्का उसने यह सूचित किया कि मैं कर्णोत्पल राजा के राज्य में रहती हूँ, फिर जो उसने दंजरचना किई उसने यह बतलाया कि वहाँ मैं दन्त-घाटक की (१) बेटी हूँ ; निज पद्म लठान में उसने अपना नाम पद्मावती सूचित

## ( पहिला वेताल )

पुण्यजनों से सेवित वाराणसी नाम्नी एक पावनपुरी है जहाँ पुरारि भगवान् गङ्गा स्वयं विराजमान रहते हैं, यह नगरी कैलाश पर्यन्त की खली के समान भासती है । प्रचुरजलपूर्ण स्वर्णदी भगवती गङ्गा उस पुरी के काण्डहार के समान उप-काण्ड में सदा लगी हुई प्रवाहित होती है । उस पुरी में निज प्रतापरूपी बनने से नितरां दग्ध कर दिया शत्रुकुलकामन जिसने, ऐसे एक राजा प्रतापमुकुट नामक पूर्वकाल में हुए । उनके पुत्र वज्रमुकुट हुए, जिनके रूप के आगे कामदेव का दर्प दलन हो जाता और उनका शौर्य ऐसा कि शत्रु जिनके समक्ष ठहर ही सके । बुद्धिशरीर नामक महामति मन्त्रिपुत्र राजकुमार का सुखा था जिसे वा अपने से अधिक मानते थे ।

राजकुमार की मृगया का बड़ा व्यसन था सो वह एक बार बाखेट के तिर्य निकले साथ में बुद्धिशरीर को भी लेते गये । इस प्रकार बाखेट करते २ बहुत दूर निकल गये । सिंहीं के केशरयुक्त मस्तक काटते हुए उनके शौर्य के चमरत्न रूप हो गये, राजकुमार एक महा वन में जा पड़े जो कामदेव का आवासस्थान सा प्रतीत होता था, जहाँ कोयलों की कुहुक से यह भावना होती थी कि वन्दी-जन यश गान कर रहे हैं, लता सहित वृक्ष जो वायु के झकोरे से लहरा रहे हैं, मानो चमर डोला रहे हैं । मन्त्रिपुत्र के साथ आगे जाकर राजकुमार ने एक सरोवर देखा जिनमें विविध २ कमल खिले हुए थे और जो स्वयं एक अपर सागर के समान भासता था ।



किया; हृदय पर हाथ रख के उसने यह सूचित किया कि तुम मेरे प्राण में बस गये हो । राजकुमार ने कहा मते । मैंने भुना है कि कलिङ्गदेश में कर्णोत्पल नामक राजा है, उनके पास उसका कपापात्र एक दन्तघाटक संवामयधन नामक है, उसके एक कन्या है जो तीनों जगत् को रक्ष है जिसे वह दन्तघाटक अपने प्राणों से भी अधिक प्रिय मानता है । मन्त्रीपुत्र ने उत्तर दिया देव ! ये बातें तो तुम्हें विदित हो हैं फिर उसने जो जो चिन्ह करके अपने देगादि का पता बताया सो तो मैं वहीं पर्यं लगा चुका था ।" मन्त्रीपुत्र की ऐसी उक्ति सुन राजपुत्र धन्यमुकुट अति प्रसन्न हुए और उसकी बुद्धि की प्रशंसा कर कहने लगे "फिर तो तुम मित्र ! बुद्धि के गरीर ही ठहरे, भला तुम न पर्यं लगाओगे तो और को लगावेगा; धन्य तुम्हारी बुद्धि और परम धन्य तुम !" ।

अब, अब राजकुमार को उस कन्या के मिलने का भरोसा हो गया सो मंत्र के पुत्र से सम्प्रति कर फिर वह मृगया के बहाने से उसे साथ ले अपनी प्रिया क खोज में गढ़ से निकले और उसी ओर चले । बाधों दूर गये हींने कि, उन दोनों ने यह निश्चय किया कि अब किसी उपाय से सैनिकों को यहीं छोड़ देना चा हिये क्योंकि जब लो ये लोग संग रहेंगे हमारा उद्देश्य सिद्ध न हो सकेगा, इतना ठहराये दोनों ने अपने २ घोड़े ऐसे शीघ्र दौड़ाये कि अश्व बात की बात में बात समान उड़ गये और समस्त सैनिक पीछे छूट गये । राजकुमार और मन्त्रिकुमार घोड़े दौड़ाते २ कलिङ्ग देश में पहुँचे; अब कर्णोत्पल राजा के नगर में पहुँच के उस दन्तघाटक का पता लगाने लगे । जब उसका घर भी मिल गया तब वही के समीप एक बुढ़िया के गृह में दोनों जने उतरे । मन्त्रीपुत्र ने घोड़ों को घास खिला जल पिला एक भुरचित सुगुप्त स्थान में बांध दिया ।

ठहरा हो जाऊँ, और तुम एकान्त उसके अधीन हो जाओ। फिर यह भी प्रार्थना करता हूँ, सत्ये ! कि इस पर क्रोध मत करो। यह स्त्री बड़ी चतुर प्रतीत होती है भी इसका हरण करना चाहिये, मुझे इस विषय में जैसी युक्ति मैं बताऊँ वैसा करो तब उसकी लेकर हम दोनों अपने देश में चले चलें।”

उसका ऐसा कथन सुन राजपुत्र उसकी प्रशंसा करने लगे कि भाई तुम मधु-सूय बुद्धिगरीर ही हो, बुद्धि का अक्षय भण्डार तुम में भरा है। राजकुमार इस प्रकार अपने मित्र की प्रशंसा कर रहे थे कि बाहर हाहाकार सुन पड़ा, “हाय ! हाय ! महा अनर्थ हुआ, राजा का बालक पुत्र मर गया,” इस प्रकार का कोलाहल चारों ओर होने लगा; नगर में विषाद का बसेरा हो गया।

“किसी का दुःख किसी का आनन्द,” संसार का अद्वुत ढंग है; राजा का तो पुत्र मर गया जिससे समस्त नगर व्याकुल और विषम हो गया किन्तु मन्त्रिपुत्र को उसने बड़ाही हर्ष हुआ, उसने इसे अपनी मनोरथमिहि का द्वार समझा। बुद्धिगरीर ने वज्रमुकुट में कहा “राजकुमार ! आज रात में तुम पद्मावती के घर जाओ और उसे इतनी मदिरा पिला देना कि जिससे वह अचेत हो जाये, जब वह निचेष्ट हो ऐसी प्रतीयमान हो कि मानी मर गयी है तब तुम एक काम करना कि बिगुल लालकर उसकी कटि पर दाग देना और उससे मद्य आभूषण लेकर उसी खिड़कीसे रखी पकड़ उतरकर नीचे यहाँ चले जाना पीछे जो होगा मैं देख लूँगा।” इतना कह मन्त्रिपुत्र ने एक मूषर के बाल के समान पैसे नीक का बिगुल बनवाकर राजपुत्र को दे दिया।

जब राजपुत्र कामे नीचे का बना वह कुटिल और कर्कश कान्ता और वपस्व का विलम्बवत् बिगुल लेकर पद्मावती के गृह की ओर चले और पूर्ववत् वहाँ पहुँच गये। ठीकही है प्रभुर्षी को अपने गुहाभा मन्त्रियों का वचन बिना विचारे मानना चाहिये, उसपर असमंजस करना ही काटा रंधना है। अशु राजकुमार अपनी प्रिया के पर्यट पर प्रतिष्ठित हुए, वहाँ उन्होंने अपने परम प्रेमी और मित्र मन्त्रिपुत्र के वचनानुसार कार्य आरम्भ कर दिया; पहिले पद्मावती को बहुत सी मदिरा पिलायी और जब वह मदिरा से निचेष्ट हो गयी तब राजकुमार उस बिगुल से उसकी कटि पर बिंद कर उसके सब गहने लेकर अपने मित्र के पास



लगाया और मुझे समझाया, यह बड़ा बुद्धिमान् है। और दिव्य ज्ञान रखता है।" इतना सुनतेही यह बड़ी चिन्तित हुई किन्तु तत्क्षण अपना हृदय भाव दबाकर बोली "आर्यपुत्र ! यह काम तो अनुचित हुआ, आपने पहिलेही क्यों न यह बात कही, भला यह आपके मित्र ठहरे तो मेरे भाई के तुल्य हैं यदि और नहीं तो ता श्वूलादि से तो उनका मत्कार प्रतिदिन हो जाया करता, अब जो हो गया हो गया अब उसकी चिन्ता में लाभही क्या, आप जाइये और उनकी सभा में भली भाँति कीजिये पर चेत रखियेगा शीघ्रही सौटियेगा।" उसकी अनुमति प वज्रमुकुट रात्रि के समय उसी मार्ग से अपने मित्र के पास पहुंचे और अणु प्रिया के यहां का समस्त वृत्तान्त सुना गये। और २ बातों के मध्य उन्होंने संग्र ज्ञान की जो बात हुई थी सो भी कह सुनाई। मन्त्रिपुत्र बोला, "मित्र ! यह तो अच्छा नहीं हुआ, इस विषय का प्रगट करना तुम्हें उचित नहीं था।" इस प्रकार दोनों जन बातें कर रहे थे कि इतने में रात बीत गयी।

अब दोनों मित्र आग्निक कार्य से निवृत्त हो बैठे वार्त्तालाप कर रहे थे कि उधर से पक्कान भर घाल और ताम्बूल हाथ में लिये पद्मावती की सखी आ पहुँची और मन्त्रिपुत्र से कुशल पूछ उसे पक्कान देकर राजकुमार की उसकी भव्य से मना करने के हेतु युक्तिपूर्णक इस प्रकार कहने लगी, "राजकुमार ! बलिये हमारी स्वामिनी भोजन के लिये आपके आगमन की प्रतीक्षा कर रही हैं," इतना कह वह घटपट वहाँ से चली गयी।

उस सखी के चले जाने पर मन्त्रिपुत्र ने राजकुमार से कहा, "देव ! देखो अब तुम्हें एक कौतुक दिखाता हूँ," इतना कह उसने उस पक्कान में से थोड़ा सा निकालकर एक कुत्ते की दे दिया, वह खातेही मर गया। यह देख राजकुमार की बड़ा आश्चर्य हुआ, उन्होंने मन्त्रिपुत्र से पूछा कि कहीं भाई यह क्या व्यापार है ? उसने उत्तर दिया "मेने जो पद्मावती के सब संकेतों का अर्थ लगाय लिया इससे वह मुझको परम धूर्त समझती है और सोचती है कि कब भी यह रहेगा राजकुमार मुझ में एकाग्र होकर न रहेगा, और उसे इस बात का भी पटखान है कि राजकुमार इसके वग में है तो कहीं ऐसा न हो कि मुझे छोड़ देने जायें; इसी से मित्र ! उसने मेरे मारने के लिये विषमय अब भेजा है कि मैं जगतेही

एक पटा धारण में रहकर पहर भ्रमण करता फिरता हूँ, सो आज रात घुमता  
जम्मा है वहाँ जम्मान में पहुँचा और वहाँ टिक रहा । इसके उपरान्त मैं क्या  
देखा हूँ कि वहाँ और मे योगिनीवक्र समझ आया, उनके बीच में एक योगिनी  
ने राजपुत्र को आकर उनका हृदय विदीर्ण कर इत्कमल भैरवजी को चढ़ा दिया ।  
मैं उस समय घेठा जप करता था और वह योगिनी मद में डूबी थी सो मेरी  
माना होना मेरे समीप मैं उनके विजयान मुक्त की प्राप्ति मुझसे वर्णन  
नहीं को जानती । जब मैंने देखा कि यह और किसी उपाय से निवृत्त न होगी  
तब मन्त्र से चटपट विभूत उत्तम कर उनके कटिदेश पर चिन्ह कर दिया और  
उनके कण्ठ में यह मोती की माला निकाल ली । फिर मैंने सोचा कि यह माला  
तपस्विनी के किस काम की, इसीसे बिक्री के लिये भेज दी ।

उस तपस्वी का ऐसा कथन सुन नगराध्यक्ष ने राजा से क्यों का त्यों कह सु-  
नाया, सुनकर राजा ने भी यह समझा कि यह मोतीमाला तो दन्तघाटक की  
वस्तु हो की है सो उन्होंने एक दूती भेजी कि जाकर देख चाहे कि उसकी कटि  
पर विभूत का चिन्ह है या नहीं । दासी विद्यस्त थी, उसने जाकर कहा कि  
महाराज बात सत्य है सचमुच उसकी कटि पर विभूत का चिन्ह विद्यमान है ।  
वह सुनतेही राजा को निश्चय हो गया कि इसी दुष्टा ने मेरे वध के प्राण लिये  
हैं । सो वह (मन्त्रिपुत्र) तपस्वी के निकट स्वयं गये और हाथ जोड़ बड़ी विनती  
कर बोले—“महाराज कहिये इस दुष्टा को क्या दण्ड दिया जाय ?” (मन्त्रिपुत्र)  
तपस्वी ने कहा “राजन् ! इसे भगर से निकाल दीजिये ।” वह भरमण पद्मावती  
नगर से निकलवा दी गयी और उसके माता पिता रोने और विनविलाते रह  
गये कुछ करती धरती न बना ।

जब पद्मावती नगर से निकलवाकर जंगल में छोड़वा दी गयी तब वह बड़ी  
ही ललित हुई किन्तु यह सोचकर कि मन्त्रिपुत्र ने मेरी प्राप्ति का यह उपाय  
रखा है, उसने अपना शरीर त्याग न किया ।

सायदाल होने पर मन्त्रिपुत्र और राजकुमार तापस वेग त्याग दो चला पर  
चढ़ वहीं था पहुँचे जहाँ पद्मावती शोकमग्न बैठो थी । बहुत कुछ समझा बुझा  
घोड़े पर चढ़ा वे उसे अपने देश को ले गये । अब राजपुत्र वज्रमुकुट सब शोक श-  
लाघ त्याग अपनी प्रिया पद्मावती के सङ्ग आनन्दपूर्ण रहने लगे ।

लौट आये । तब राजपुत्र ने अपनी प्रिया की आभरण मन्त्रिपुत्र की दे वहां जो कुछ कार्य किया था सो सब कह सुनाया जिसे सुन मन्त्रिपुत्र ने अपना मनोरथ सफल समझा ।

प्रातःकाल होने पर मन्त्रिपुत्र राजकुमार को लेकर श्मशान की ओर चला, वहां पहुंच उसने अपना वेप तो तपस्वी का सा रचा और राजकुमार को चेला बनाया फिर उससे कहा कि इन आभरणों में से यह मोती की माला लेकर हाट में जाओ और कहना कि मैं इसे बेचा चाहता हूँ; जो कोई मूख पूछे तो इतना बतला देना कि कोई लेही न सके, केवल इतनाही उद्देश्य है कि तुम्हारे हाथ में यह लोग वह माला देख लें । और जब पुलिस के सिपाही पकड़ें तो निडर होकर कह देना कि मेरे गुरुजी महाराज ने मुझे यह माला बेचने के लिये दी है वरस इससे प्रतिरिक्त तुम और कुछ न कहना ।

अच्छा अब राजकुमार मन्त्रिपुत्र की आज्ञा से माला हाथ में लिये हाट की ओर चले और सबको दिखाकर उसकी बेचने की बात कहने लगे । माला तो किसी ने न ली प्रत्युत पुलिस के सिपाहियों ने उन्हें पकड़ लिया, क्योंकि दलघाटक की कन्या के आभूषणों के चोरी चले जाने की सूचना जाने में ही चुकी थी सो सिपाही लोग चोर की खोज में घूमही रहे थे । असु सब उन्हें पकड़ नगराध्यक्ष के पास ले गये । नगराध्यक्ष ने उन्हें तापस के भेय में निरख उनसे पूछा, “भगवन् ! यह मोतीमाला आपने कहाँ से चुराई, आज रात में क्या आपही ने दलघाटक की कन्या के आभूषण चुराये हैं ?” तब तापसाकृति राजपुत्र ने उत्तर दिया,— “महाशय ! मैं और कुछ तो जानता नहीं मेरे गुरुजी ने मुझे यह माला दी है और कहा है कि जाकर बेच जाओ सो मैं बेचने आया हूँ, फिर जो हुआ सो तो आप जानतेही हैं, आपको विश्वास न हो तो चलकर मेरे गुरुजी महाराज से पूछ लें, वही इसका पूरा उत्तर दे सकेंगे ।” तब नगराध्यक्ष उस तापस के पास गये और प्रणाम कर पूछने लगे “हे भगवन् ! आपके चेले के हाथ में यह मोतीमाला कहाँ से आयी ?” तब उस भूत तपस्वी ने उनसे कहा “महाराज ! यह एक बड़ी गुप्त बात है, एकान्त में आपसे कह सकता हूँ । तब लोग तुरत हटा दिये गये, तब मन्त्रिपुत्र ने मे कहा, “महाशय ! बात ऐसी है कि मैं जो माला

## नवां तरङ्ग ।

(दूसरा बैताल)

एक राजा विविक्कमसेन उस कैथाल की साने के लिये फिर उस अशोक वृक्ष के समीप गये, वहाँ पहुँचकर बिता के प्रकाश में क्या देखते हैं कि वह गव धरती पर पड़ा कुछ भुनभुना रहा है; उस वृक्ष के छेद में स्थित उस बैताल को कन्धे पर उठाकर राजा चुपचाप ले चले, और अबकी बार कुछ ग्रीष्म २ चलते हैं कि झटपट उड़ित ध्यान धर पहुँच जायें । तब कन्धे पर से वह बैताल फिर मही पति से कहने लगा—“राजन् । आप ध्यर्थ लोग में पड़ गये हैं, यह एक बहुत अनुचित व्यापार आपकी सौंपा गया है, अच्छा मुनिये आपके वित्तविनोदार्थ एक कथा सुनाता हूँ कि मार्ग आनन्द से काट जाय ।”

श्री यमुनाजी के किनारे ब्राह्मणों का ब्रह्मस्थल नामक एक देग है, वहाँ वेद-वेदाङ्ग पारंग अग्निधामी नामक कोई ब्राह्मण रहता था । उसके एक कन्या हुई जिसका नाम उसने मन्दारवती रक्खा । उस नवीन और अमूल्य लावण्यमयी कन्या की बना कर ब्रह्मा अपनी पूर्वजति पर्याप्त प्रसन्नता की सृष्टि से बहुत लगाये ।

जिस समय वह कन्या दीवनावस्था की प्राप्त हुई, उसी काल ॥ तीन ब्राह्मण-कुमार सब गुणों के भागर कुल मर्यादा में बराबर कान्यकुल देग में वहाँ आये । उनमेंसे प्रत्येक ने ब्राह्मण से उसकी कन्या की याचना की और कहा कि प्राण जाय तो जाय पर जीने की किसी दुमरे से हमका विवाह न होने देंगे । उनमें पिता ने उनमेंसे किसी की की वह कन्या न दे, उसकी हम बात का भय हुआ कि यदि एक के साथ हमका विवाह कर देता हूँ तो दुमरे होने पर ध्यर्थ हो जायेंगे, हम से वह कन्या छानवी रह गयी । वे तीनों ब्राह्मणकुमार अचोर की भाँति उसका अन्वेषण निरन्तर करते रहते हैं, रात दिन उसका मृग निरीक्षण हो मानों उसका काम हुआ ।

एक समय ऐसा हुआ कि मन्दारवती अचानक अन्वेषण हुई, अपने अन्वेषण लिये गये पर और कन्या न पाया वह बड़े बड़े करुण । उस दुःखी ने उस

उधर पद्मावती के पिता का सन्ताप दिनोदिन असह्य होता चला उसने सोचा कि मेरी बेटो को हिंस्रक जन्तु खा गये होंगे—हाय ! मैं कैसा अभाग्य हूँ ! इसी गोक से वह दुखिया यमपुरी का पथिक हो इस लोक से चल बसा, उसकी भार्या भी पति के संग सती हो गयी ।

इतनी कथा सुनाय बैताल ने राजा से पूछा कि कहिये ती महाराज ! इन दोनों के मरने का पातक मन्त्रिपुत्र को हुआ कि राजपुत्र को अथवा पद्मावती को हुआ ? आप बुद्धिमानों में बड़े श्रेष्ठ गिने जाते हैं इसीसे आपसे यह पूछ रहा हूँ क्षपा कर मेरा यह सगय दूर कीजिये । राजन् ! यदि जान बूझकर आप मुझसे ठीक ठीक न कह देंगे तो आपका सिर चूर २ हो जायगा ।

बैताल का ऐसा प्रश्न सुन राजा त्रिविक्रमसेन जो बड़े ज्ञाता थे शाप के भय से बोले, "योगीश्वर ! इसमें क्या सन्देह हो सकता है यह तो प्रत्यक्ष बात है; इन तीनों में से कोई भी पातको नहीं हुआ किन्तु राजा कर्णोत्पल को यह पाप लगा । इतना सुन बैताल फिर बोला कि उस राजा को कैसे पाप लगा, कारण तो ये दोनों हुए । यह तो यद्देही आश्चर्य की बात है; भला हंस तो शालि या जौध और दोष लगे कौहीं पर ! तब राजा फिर बोले कि उन तीनों का दोष कुछ भी नहीं क्योंकि मन्त्रिपुत्र ने जो कुछ किया वह अपने स्वामी का कार्य किया, उसे पातक क्यों लगे ! और राजपुत्र तथा पद्मावती का भी दोष नहीं, ये दोनों तो कामाग्नि में सन्तप्त हो रहे थे, अपने-अपने बुझाया हो चाहें; स्वायंतापन ॥ तत्पर होने से ये दोनों निर्दोष ठहरे; फिर राजा कर्णोत्पल केने कि हमका तब न नि-  
काल सके, धूर्तों की धूर्तता का कुछ भी पता उन्हें न लगा और उन्होंने बिना विचारे ऐसा न्याय कर दिया हमलिये वही दोषो ठहरे ।

इन्द्र ।

या भांति है उत्तर उचित नृप भीन निज तोखो ग्रथे ।  
नृशलिखरान्तरगत येताम्य शु दार्ढ्य परावन हित तथे ॥  
ता कथ्य ते चट उत्तरि के नहिं जानिये कित नलि गयो ।  
निष्कम्प भूपति रघो, मन मर्छमेम पुनि ठानत भयो ।

पत्नी २ यहाँ पहुँचा उहाँ उमंगान में उसको प्रिया जनायी गयी थी । उसी समय यहाँ वह भी था पहुँचा जो हड्डियाँ चुनकर गङ्गा में डालने गया था । तब हमने हमसे तथा हम पहिले से जो कि हम कन्या के भय पर गहन करता था, यों कहा “यह भीपड़ी भीपड़ी हटाओ यहाँ से, मैं एक ऐसा मन्त्र मीमांसा पाया हूँ कि हमके प्रभाव से अपनी प्रिया को जित्ना उठाता हूँ ।” इतना उन दोनों ने कच वर तापस बिन्द ने हठपूर्वक भीपड़ी गिरवा दी और पोयो खीन वह मन्त्र पढ़ा, मन्त्र पढ़कर ज्योंही कि हमने धूनी भय पर फेंकी कि चट मन्दारवती हम में से प्रीति उठ रही हुई । जिस प्रकार अग्नि में पड़ने से काष्ठन की द्युति और बढ़ जाती है वैसेही मन्दारवती की शोभा अब एक अद्वितीय हो गयी ।

एक तो वह अत्यन्त रतिस्वरूपा थी दूसरे अब सौन्दर्य में वृद्धि हो गयी तो फिर क्या पूछना है । वे तीनों ब्राह्मणकुमार उसी के हेतु इतने दिनों से लाज्यायित थे भना प्रवकी प्या पूछना है सो तीनों कामवाण से विह्वल हो परस्पर कलह करने लगे । एक बोला कि यह मेरी भाव्या है क्योंकि मैंने इसे निज मन्त्रवत्त में जिलाया है; दूसरे ने कहा कि मैं जो इसकी हड्डियाँ तीर्थ में फेंक पाया उसी के प्रभाव से यह जो उठी है वस यह मेरी पत्नी है; तीसरे ने कहा कि मैंने भस्म कर रखा कर तपस्या वन से इसे जिलाया है सो यह मेरी गृहिणी है, तुम दोनों कौन हो ।

इतनी कथा सुनाय बैताल बोला कि राजन् ! अब इस विवाद के निर्णय में आपकी समर्थ है, कहिये वह किसकी भाव्या हुई ? आप जानकर यदि इसका उत्तर न देंगे तो आपका सिर कट जायगा ।

बैताल का ऐसा मन्त्र सुन राजा बोले, “सुनो, जिसने इतना क्रोध उठाया, मन्त्र-शक्ति से उसे जित्ना उठाया वह तो उसके पिता की नाई ठहरा, वह पति नहीं हो सकता, और जो हड्डियाँ बटोर गङ्गा में फेंक पाया हमने पुत्र का काम किया इससे वह पुत्र ठहरा, वस जो भय की गथा पावित्र्य किये तपस्या ॥ भीन या और उसकी प्रीति में कैसे उमंगान में हो पड़ा रहा वही हमका पति ठहरा क्योंकि पति का जो कार्य गाढ़ानुगामी होना है वह हम ब्राह्मणकुमार ने मन्त्र कर दिखाया हमसे वह मन्दारवती उसी की भाव्या ठहरो ।

तीनों ब्राह्मणकुमारों को जो दशा हुईं सो वर्णनातीत है। अमु किसी प्रकार हाती पर पत्थर रख उन्होंने अपना शोक दबाया और बांधबूंध ले आकर उसे शयान पर जलाय दिया। उनमेंसे एक तो वहीं भीपड़ी बनाय उसको राखी बिछाय रहने लगा और मांग यांचकर अपने दिन बिताता। दूसरा उसकी छड्डियां चुन गड्ढाजी में प्रवाह करने चला और तीसरा यगो हो देश २ घूमने लगा।

वह तपस्वी घूमताघामता एक दिन वक्रोलक नामक किसी गांव में पहुँचा वहाँ अतिथि हो किसी ब्राह्मण के घर में गया। गृहस्थामी ब्राह्मण ने उसका यथावत् आदर सत्कार किया और उसे भोजन के लिये उत्तमोत्तम व्यञ्जन दिये। जब कि वह यास उठानेही को था कि वहाँ एक बालक रोने लगा, कितना ही मंताया गया पर वह किसी प्रकार मानताही नहीं था, तब ती ब्राह्मणी को बड़ा क्रोध आया, उसने उसे उठाकर दहकती आग में भोंक दिया गिरतेही वह मुकुमार वधा जलकर भस्म हो गया। यह दृश्य व्यापार देख उस अतिथि से न रहा गया, वह रोमाञ्चित हो उठा और कहने लगा, “हा। बड़े कष्ट की बात है, मैं कहाँ से आज इस ब्रह्मराक्षस के घर में आ पड़ा। यह मूर्तिमान् पाप भस पर न खाजेंगा।” उसका ऐसा वचन सुन वह गृहस्थ बोला, “भाई तुम यह क्या कह रहे हो, कुछ चिन्ता न करो, देखो मैं अपने पढ़े तथा मिह मय्य की गृहमन्त्रीमो शक्ति तुम्हें दिखाता हूँ।” इतना कह उसने मन्त्री की पोथी निकाल एक मय्य पढ़ा, और थोड़ी सी धूलि अभिमन्त्रित कर भस्म पर फेंकी कि तब ही से जोता जागता वह बालक निकल उठा। तब उस ब्राह्मण तपस्वी का मन्देह दूर दूपा और उसने भोजन किया। वह गृहस्थ भी धूँटी पर पोथी रग भोजनादि सम्पादन कर उसी के साथ भी रहा।

मुन मुला बीजा, "तुम यह क्या कहती हो ? पुत्र्य दुष्ट नहीं होती प्रायः नित्या  
 रही कठोर, दुष्टा और दुष्ट ही होती हैं।" जब मुन ने ऐसा प्रत्युत्तर दिया तब तो  
 दोनों में विवाद होने लगा। अन्त में उन दोनों पत्नियों ने यह विचार मित्र किया  
 कि यह हमका निर्णय महाराज से कराना चाहिये क्योंकि वे न्याय चुकाने में  
 प्रति प्रवीण हैं। उनमें यह पक्ष भी ठहरा कि यदि मुग्धा हारे तो मैना का दाम  
 दो और जो मैना हारे तो मुग्धा की भार्या बने। अन्त दोनों का विवाद राजपुत्र  
 के समक्ष उपस्थित हुआ। वह उस समय अपने पिता के न्यायभवन में विराजमान  
 थे तो पहिले उन्होंने सारिका से प्रश्न किया कि अच्छा तूहो पहिले बता कि पुरुष  
 कैसे उत्तम होते हैं ? तब सारिका अपने पक्ष की पुष्टि के हेतु पुत्रों के दोष-  
 प्रकाशनार्थ यह कथा कहने लगी। "मुनिये महाराज, मैं एक कथा कहती हूँ  
 उसीसे सिद्ध हो जायगा कि पुरुष कैसे उत्तम होते हैं।"

पृथ्वी पर कामन्दिका नामक जी एक महानगरी है उसमें अर्धदत्त नामक  
 एक महाजन रहता था; उस वनिये के एक पुत्र हुआ जिसका नाम उसने धनदत्त  
 रखा। जब धनदत्त युवा हुआ उस समय उसका पिता परलोक चल बसा। एक  
 तो युवा अवस्था, दूसरे अचल धन, तीसरे सिर पर कोई नहीं इसलिये वह धनदत्त  
 बड़ा उच्छृङ्खल हो गया। उसे जूए का व्यासन लगा, जिसमें उसे येमेही बड़े २ धूर्त  
 मिल गये जिन्होंने अल्पही काल में उसे भ्रष्ट कर डाला, सब धन उसका नष्ट हो  
 गया, कोड़ी का तीन हो जाने पर कोई उससे बात भी न पूछे। ठीक है, दुर्जन  
 की संगति सब व्यसनी की जड़ है, जब दुर्जन संगतिही हुई तब मान मर्यादा धन  
 सम्पत्ति कहाँ। महामा तुलसीदासजी ने यही ठीक कहा है कि—

“रहै न नौचमते गरुआई।”

पाप में कोड़ी नहीं तो कौन बात पूछे, अब उस वनिये के लड़के की बड़ी  
 दुर्गति हुई, लाज के मारे वह अपना मुँह भी किसी की न दिखावे इससे और भी  
 कठिनाता पड़ी सो वह अपना देह त्याग परदेश घूमने की निज्जना। चलते चलते  
 चन्दनपुर नामक नगर में पहुँचा, वहाँ भूख से प्रति पीड़ित हो कुछ भोजन पाने  
 की आशा से एक बहिक के गृह में गया। गृहस्थानी के पूछने पर विदित हुआ  
 कि यह भी वनिया है सो देवयोग से उसने उसे बड़े आदर मान से पचप किया



दोहा ।

छूथो मौनं महीश कर, जब किय उत्तर दान ॥

कस्ये से बैताल भो, तुरतहिँ अन्तर्धान ॥ १ ॥

भिद्यु अर्थ निर्वाह हित, नृप रहे अबहुं तनात ॥

प्राण जांय तो जांय पर, धीर न छाड़त बात ॥ २ ॥

## दसवां तरङ्ग ।

( तीसरा बैताल )

अब राजा त्रिविक्रमसेन फिर उस बैताल के खाने के लिये उसी अशोक वृक्ष के निकट गये, वहाँ पहुँच सतदेह में स्थित उस बैताल को कस्ये पर उठाकर पुनः चाप चलते हुये । तब बैताल उनसे कहने लगा—“राजन् ! बड़े आश्चर्य की बात है कि रात के समय आप आ जा रहे हैं तौभी कुछ उद्विग्न नहीं होती, अब सुनिये आपकी मनोविनोदार्थ फिर एक कथा सुनाता हूँ ।”

भूमण्डल में पाटलिपुत्र नामक एक प्रसिद्ध नगर है, वहाँ पूर्वकाल में विक्रमकेसरी नामक एक राजा हुए थे; महीपति जैसे सम्पत्तिपूर्ण ये वैसेही गुणपूर्ण भी थे, मातृविधाता ने उन्हें रत्नों और गुणों का आकर बनाया था । उनके पास विदग्धचूड़ामणि नामक सब शास्त्र में पारङ्गत एक सुगा था, केवल इतनाही नहीं वह शुक्र दिव्यप्रनसम्पन्न भी था, किसी कारण श्रापवश शुकयोनि में उसका जन्मा हो गया था । उसी सुगे के उपदेश से राजपुत्र ने मगधदेशोद्भवा समानवंशजा राजकुमारी चन्द्रप्रभा से विवाह किया । उक्त राजपुत्री के पास सब विज्ञानों में कुशल शोभिका नामी एक साधिका (मैना) थी । दोनों शुक और सारिका एकही पित्रहे में रहते और अपने विज्ञानों से अपने स्वामी तथा स्वामिनी, राजा और रानी की सेवा किया करते ।

एक समय की बात है कि सुगे के मनमें एक दूमरीही अभिभाषा उठी यतः हमने सारिका से कहा, “हे सुभगे ! हमदोनों एकही साथ सोते बैठते और भोजन करते हैं सो यदि तुम मुझे भजतीं तो बड़ा काम हो जाता ।” सारिका ने उत्तर दिया कि पुरुष ऋद्धी दुष्ट और लातघ्न होते हैं इससे मैं पुण्य का संमर्ग नहीं चाहती । यह

बटो यह क्या बात है ? तब वह सती साध्वी रोती हुई इस प्रकार कहने लगी ।  
 "डाकुओं ने मार्ग में हमलोंगी को छूट लिया, मुझे और बुढ़िया को मेंडार में  
 भीककर ये दुष्ट मेरे पति की बांध ले गये, बुढ़िया तो गिरतेही मर गयी और मैं  
 कर्मयोग भोगने की जीतो बच गयी । उसी मार्ग से एक बटोही आ रहा था,  
 मेरा कराहना और रोना सुन वह वहाँ रुक गया, उसे दया आयी सो उस कपाल  
 ने मुझे उसमेंसे निकाला । अब मैं किसी प्रकार दैवसंयोग से जीती जागती यहाँ  
 पहुँची हूँ, न जानूँ उन दुष्टों ने उनको क्या गति की होगी ।" उसका इस प्रकार  
 कहना सुन माता पिता ने बहुत कुछ शान्ति दी और समझाया बुझाया; तब  
 राजावकी सती अपने पिता के घर में रहने लगी पर उसका पित्त सदा प्राणनाथ  
 ही में लगा रहता था ।

उधर धनदत्त अपने नगर में पहुँचा और पत्नी के गहने बेच २ जुपा लेने  
 लगा । भला जुपा लेने में धन कहाँ ठहर सकता है, पति चम्पकालही में सब  
 बड़ गया, तब वह दुष्ट अपने मन में इस प्रकार की चिन्ता करने लगा—"बन्नी,  
 फिर समुराल चलूँ, समुरजी से कुछ धन फिर भौंस लाऊँ; उनसे कह दूँगा कि  
 पापकी पुत्री मेरे घर में है ।" इस प्रकार की भावना कर वह समुराल की चला,  
 चमता २ कुछ दिनों में वहाँ आ पहुँचा; वह घर से कुछ दूरही रहा कि उसकी  
 पत्नी ने उसे देखा, देखतेही वह साध्वी दोड़ी और उन पतित के घरनीं पर गिरकर  
 बिलपने लगी । पति केमा भी दुष्ट क्यों न हो पर साध्वी कियों के पक्ष में वह  
 देवता सा पूज्य है, उनका मन कभी बिचार पहच नहीं करता । दलिये पतिव्रता  
 के धर्म के विषय में गोखामो तुलसीदासजी क्या कहते हैं—

हृद रोगवश जड धनहीना । अंध बाधर क्रोधी पति दीना ॥  
 प्रेमिह पतिकर किये अपमाना । नारि पात्र समपूर दुल्ल जाला ॥  
 एकहु धरम एक मत नेमा । पाद बचन मन पतिपद प्रेमा ॥  
 विनु प्रेम नारि परमगति लहई । पतिव्रत धरम दाहि छल गहई ॥  
 पति पतिफल जलम जई जाई । विधवा होइ पाइ लहनाई ॥

इस रीति पतिव्रत-हर्ष देते जाने पर बुद्धिमान के अन्तर्गत सब साध्वी व्रतावली

अथवा कुछ न बिना उल्लूक सबके आनन्द विवर्धन के हूँ

और रत्नावली नाग्यी अपनी कन्या उसे ब्याह दी तथा यौतुक में बहुत सा धन उसे दिया। अब धनदत्त अपने ज्वमुर के घर में ध्यानन्द से रहने लगा।

व्यसनी तो वह थाही, फिर इधर धन भी बहुत मिला कि कुछ कहा नहीं जाता, सुख पढ़ने से वह दुर्गति अब भूल गयी और उसका मन कुलबुलाया; उसकी इच्छा हुई कि अब देश चलना चाहिये। उस दुष्ट ने अपने समुर की इधर उधर की कुछ उलटी सीधी सुझा दी जिससे उसने इसे जाने की आज्ञा दे दी। असु अब वह दुष्ट उस बनिये की एकमात्र सन्तान उस कन्या की, जो नखशिख पर्यन्त भूपणी से सुसज्जित थी, लेकर अपने नगर की ओर चला, पिता ने अपनी कन्या के प्रेमवश अपनी एक विखस्त बुढ़िया दासी को भी उसके संग भेज दिया। अब तीनों वहां से चले।

चलते २ जब कुछ दूर निकल गये तब एक बड़ा भयङ्कर घोर जङ्गल पड़ा, तहां उसने अपनी भार्या से कहा कि प्रिये। यहां घोर और डाकुओं का भय है सो अपने आभूषण उतार लो और मुझे दे दो कि मैं बांधकर अपने पास रख लूं। इतना कह उस दुष्ट धनदत्त ने अपनी पत्नी के समस्त आभरण उतरवाकर अपने पास रख लिये। अब वह पापिष्ठ इस बात की चिन्ता में लगा कि क्योंकि २ दोनों की जान माकूं। हा। देखो द्यूत तथा वेश्यादि के व्यसनवालों का हृदय कैसा दुष्ट होता है। हा, इन सतत पुरुषों का हृदय ऐसा कठोर होता है कि वज्र भी उसके समक्ष सिर नीचा कर लेता है। गोक ! !

आगे चलते २ एक मँडार पड़ा वम उस दुष्ट ने अपनी गुणवती रत्नावली भार्या को उस बुढ़िया के सहित उसी मँडार में भाँक दिया और फेंककर अपने देश की राह पकड़ी। गिरते ही बुढ़िया तो ठाँवही शान्त हो गयी किन्तु रत्नावली लता गुल्मी में घँटक रही इससे बच गयी उसकी आगु अभी, कुछ बाकी थी उसी के भोग के लिये उसके प्राण न निकले। असु लता गुल्मी के सहारे से किसी प्रकार कराहती २ ऊपर आयी, अत्र तो सत विचल और चूर २ होही गये थे प्राण मानो बच गये थे भी मुखा उठा कर जब कुछ चेतन्य हुई तब उठकर वहां से उसी घोर जिम मार्ग से आयी थी उसी मार्ग से पूरती पाहती अपने पिता के घर पहुँची। उसकी चक्षुः आयी तथा सत विचल देख माता पिता पूजने लगे कि



